U d'/of OTTAWA
39003005584064

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/cataloguedelabib00tayl

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU LE BARON TAYLOR

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE

FEU LE BARON TAYLOR

Membre de l'Institut

Fondateur et Président des Sociétés des Artistes dramatiques, musiciens, peintres, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

DU LUNDI 27 NOVEMBRE AU MERCREDI 13 DÉCEMBRE 1893

à huit heures du soir

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Salle nº 2

Par le ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot

Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires.

Université d'Ottawa
BIBLIOTHÈQUES
ANNEXE DE LA BIBLIOTHÈQUE
uOttawa
LIBRARY ANNEX
LIBRARIES
University of Ottawa

PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCCESSEURS)

219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

—

1893

ANNEXE DE LA BIBLIOTHÈQUE
uOttawa
LIBRARY ANNEX

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

CONDITIONS DE LA VENTE

1° Il y aura, chaque jour de vente, de deux heures à quatre heures, exposition des livres composant la vacation.

2° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

3° Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

(L'ordre des vacations se trouve à la fin du catalogue)

PN
1655
.Z9
T28
1893

Châteaudun, Imprimerie J. PIGELET.

INTRODUCTION

On sait quels services le baron Taylor a rendus au théâtre et aux acteurs. Commissaire royal près le théâtre français en 1825, il fut ensuite le fondateur et, jusqu'à sa mort, le président de cette Société des artistes dramatiques, qui a été le type de toutes les associations du même genre. Grâce à la sagesse de ses statuts et à l'infatigable activité de son fondateur, cette Société a rapidement prospéré et sa fortune s'élève aujourd'hui à plus de neuf millions, dont les revenus, équitablement répartis, assurent les Sociétaires contre les hasards dangereux d'une carrière sujette à de si étranges vicissitudes.

Par une conséquence logique de sa prédilection pour toutes les choses du théâtre, le baron Taylor avait réuni, pendant sa longue existence, un nombre considérable d'œuvres dramatiques et d'écrits relatifs aux arts de la scène. Acquéreur d'une partie importante de la bibliothèque Soleinne, il y avait ajouté, avec la patiente ténacité du collectionneur et le goût sûr du connaisseur éclairé, un choix des meilleures et des plus rares productions du théâtre français et des théâtres étrangers, imprimées ou manuscrites, quelques-unes inédites ou introuvables, certaines autographes et chargées des corrections faites par les auteurs mêmes.

Dès 1877, le bibliophile Jacob réclamait instamment la publication du catalogue de cette collection, retardée sans doute par le secret espoir d'une vente en bloc à une de nos bibliothèques publiques ou à un de nos grands théâtres.

« Les amateurs de théâtre, disait-il dans une lettre au baron Taylor, attendaient avec bien de l'impatience la troisième partie du Catalogue de votre bibliothèque, parce qu'ils espéraient y trouver ce qui constitue réellement votre célèbre collection théâtrale, c'est-à-dire une suite presque non interrompue de toutes les œuvres dramatiques qui ont paru en France et en Europe, depuis les Mystères..... Il semble que le libraire-expert, qui s'est voué à l'œuvre patiente et successive des Catalogues de votre immense bibliothèque, espère toujours que la collection théâtrale pourra encore échapper à la loi fatale des ventes à l'enchère et trouver sa place, sa retraite, son éternité relative dans un de nos grands théâtres subventionnés par la République..... (1). »

C'est cet ensemble, composé de 8,000 volumes environ, qui sera mis aux enchères, du lundi 27 novembre au mercredi 13 décembre 1893. La lecture seule du Catalogue peut donner une idée précise de l'intérêt de cette collection, la plus importante en ce genre qui ait été mise en vente depuis la bibliothèque Soleinne, dont elle comprend, répétons-le, une notable portion. Nous nous bornons à mentionner ici, dans chaque section, quelques-uns des numéros les plus remarquables à divers titres.

Rien à dire du théâtre ancien, représenté cependant par les meilleures éditions, dont plusieurs assez rares, des trois tragiques grecs, d'Aristophane, de Plaute et de Térence. Le théâtre latin moderne forme une des sections les plus intéressantes ; on y trouvera les œuvres d'Harmonius Marsus, de Platus, d'Antonius Thylesius, la *Dolotechne* de Zambertus, l'*Epirota* de Medius Venetus, la *Latina et recens comœdia,* de J. Frachæus Borbonius, qui manquait à la collection Soleinne, plusieurs éditions des *Scenica progymnasmata* de Reuchlin, le *Ludus ludentem luderum ludens*, vif pamphlet contre Luther et ses doctrines, le *Mercator,* le *Pammachius* et les autres pièces antipapistes du fougueux Naogeorgus, parmi lesquelles le rare *Judas Iscariotes* (de la bibliothèque Heber), les *Studentes* de Stummelius, le théâtre de Frischlinus, le *Lutherus* de Hirtzwig, la première édition de l'*Acolastus* et du *Morosophus,* un grand nombre de drames sacrés,

(1) Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la bibliothèque de M. le baron T... troisième partie. *Paris, Léon Techener,* 1877.

les pièces de théâtre jouées dans les collèges des Jésuites et autres, enfin quelques œuvres contemporaines des événements politiques et religieux qui les ont provoquées (conquête de Grenade par Ferdinand le Catholique et Isabelle, la Réforme, les guerres de Gustave-Adolphe, etc).

Dans le théâtre français, qui occupe naturellement la plus large place, nous signalerons, parmi les Mystères et Moralités : *Le premier (et le second) volume du triomphant mystère des Actes des Apostres* (nº 232), première édition de l'œuvre d'Arnoul et Simon Greban ; *Une dévote contemplation ou meditation de la croix de nostre saulveur et redempteur jhesucrist... par maistre Jehan de Lacu,* sans doute mise en vers par Gringore, seul exemplaire connu (nº 256) ; *Moralité en vers sur les abus du temps présent, à cinq personnages*, composée vers 1390, peut-être par Christine de Pisan, dramatique tableau des misères de la France pendant les premières années du règne de Charles VI, très précieux manuscrit (nº 258) ; le *Jardin de Jennes avec la plainte de Religion et le Soulas de Labeur,* avec figures sur bois, œuvre de Jean Marot (?), inspirée par la révolte de Gênes contre Louis XII, seul exemplaire connu, malheureusement incomplet (nº 261) ; le *Combat de la Chair et de l'Esprit*, de la bibliothèque du baron Léopold Double (nº 264).

Puis, dans l'ancien théâtre profane : les *Marguerites de la Marguerite des princesses*, dans une reliure ancienne bien conservée (nº 265) ; la *Farce de maistre Pathelin*, manuscrit sur vélin qui, malgré de regrettables lacunes, a fourni à M. Paulin Pâris plus de cent variantes, le plus ancien peut-être des textes de la célèbre farce, dont on pourrait tirer un utile parti pour une nouvelle édition (nº 276) ; *Farce nouvelle, nommée la Folie des Gorriers à IIII personnaiges*, manuscrit qui semble inédit, avec une figure en pied d'un dessin remarquable (nº 287) ; *Dialogue noveau à trois personaiges, c'est à sçavoir l'Embassadeur de Lempereur, Dame Paix et Bellone la Déesse de guerre*, 1544, relatif aux dernières luttes de Charles-Quint et de François Ier, seul exemplaire connu, provenant des bibliothèques La Vallière et Soleinne (nº 304); les *Sept Marchands de Naples. Cest assavoir Ladventurier. Le Religieux. L'escolier. Laveugle. Le Vilageois. Le Marchant. Et le Bragart*, pièce rarissime (nº 305).

Depuis Jodelle jusqu'à nos jours : *le théâtre de Jacques Grévin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe*

et de la Gelodacrye, 1562, avec les quatre feuillets de l'*Elégie de Ronsard à Grévin*, qui manquent souvent (n° 322) ; *la Pastorale amoureuse*, 1569, un des plus rares ouvrages du fécond Belleforest (n° 343) ; *la tragédie de feu Gaspard de Coligny iadis admiral de France... avec le nom des personnages*, de François de Chantelouve (n° 346) ; un très bel exemplaire du *théâtre d'Alexandre Hardy, parisien*, 1625-28, avec les frontispices gravés par Crispin de Pas (n° 394) ; *Les premières œuvres poétiques de Margarit Pageau, vandomois* (n° 395) ; *Les diverses poésies du sieur de la Fresnaye Vauquelin. Caen*, 1612, édition qui manquait à la collection Soleinne (n° 408) ; le *Recueil des divers poèmes et chants royaux*, de J. Galaut (n° 420) ; un manuscrit de *Mirame*, chargé de corrections et donnant le texte primitif de la tragédie, très différent du texte imprimé en 1641 (n° 555) ; un grand nombre d'éditions originales de Pierre Corneille, la réunion complète (sauf les *Dames vengées*) des éditions originales in-12 de Thomas Corneille (n° 656) ; les œuvres complètes, le plus souvent en premières éditions, des contemporains de Corneille et de Racine : Mairet, Rotrou, Scudéry, Boisrobert, Guérin de Bouscal, Charles Beys, Benserade, Desmarets, Tristan l'Hermite, Le Metel d'Ouville, Gilbert, Scarron, Poisson, Quinault, Montfleury, Boursault, Champmeslé, Pradon. Viennent ensuite les éditions originales de Dancourt, de Regnard, de Voltaire, de Crébillon, etc., et la foule de ces pièces d'auteurs provinciaux, si rares et si recherchées, pleines de curieux détails sur les mœurs et les coutumes locales.

Dans la catégorie des manuscrits : *Astérie pastorale*, par P. du Faultrey, autographe dédié à mademoiselle de Bourbon (n° 1436) ; *les Epoux sans le savoir*, autographe de d'Alembert, jolie comédie attribuée à Julie de l'Espinasse, amie du célèbre encyclopédiste (n° 1446) ; *l'Isle de la Volupté*, avec 42 miniatures (n° 1664) ; *la Tarentole* (n° 932), comédie-ballet de Malézieu, aux armes de la duchesse du Maine ; les 3 volumes in-folio du théâtre de Coypel ; *Eugénie* (n° 1117), de la main d'une des filles de Beaumarchais ; le *Recueil des fêtes données par la marquise de Monconseil au roy Stanislas* (n° 1710) ; *fête donnée à la comtesse de Provence par Madame de Valentinois* (n° 1715) ; *la fête du Château, représentée sur le théâtre de Millemont*, avec un beau dessin à l'aquarelle, aux armes de Rigoley d'Oigny (n° 1726).

La série des ballets et des opéras se recommande spécialement à l'attention. Après le *ballet-comique de la Royne faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont... par Balthasar de Beaujoyeulx* (n° 1540), *le Grand Bal de la douairière de Billebahaut...* avec *maistre Galimatias* (n° 1551) et le *Ballet des modes tant des habits que des dances depuis Charles VII jusqu'à présent* (n° 1557), on y trouvera les ballets dansés par Louis XIV, la reine et les princes, la série des ballets de Molière, les divertissements de Fontainebleau, de Versailles, de Marly, de Choisy, les opéras de Cambert, de Lully, le répertoire de l'Académie royale de musique, etc. Puis se succèdent l'ancien théâtre italien et le nouveau, le théâtre de la foire, le théâtre burlesque, des recueils de parades et de parodies, le théâtre de société, les proverbes dramatiques, le théâtre des collèges et des maisons d'éducation, les pièces satiriques et les pièces en patois parmi lesquelles nous relevons : *Lou jardin deys musos provensalos* et la *Perlo dey musos et coumedies prouvensalos* (nos 1835 et 1836) ; *l'antiquité du triomphe de Besiers au iour de l'Ascension*, 1628, très rare volume (n° 1848), des œuvres en patois poitevin, forésien, messin, etc.

La section italienne est des plus copieuses. Elle s'ouvre par deux pièces, fort rares, du théâtre religieux : *la rappresentatione divota di Barlaam et Josaphat, per Bernardo Pulci*, avec de très jolies figures sur bois de l'école florentine, et *La rappresentatione di San Francesco* (nos 1877 et 1878), l'une et l'autre sans lieu ni date, mais imprimées à Florence, à la fin du xve siècle. On rencontrera, dans cette section, de nombreux échantillons de cette *commedia rusticale, pastorale, boschereccia, maritima*, aux capricieuses allures, si curieuse par son mélange de délicate poésie et d'extrême licence ; les œuvres de tous ces académiciens aux noms bizares, *insipidi, insensati, intrepidi, agitati, desiderosi, intronati, innominati* ; des pièces en patois divers, vénitien, bergamasque, bolonais, romagnol, napolitain, et les *drammi per musica*. Il nous est impossible de signaler, même brièvement, les raretés de cette partie du catalogue ; il nous suffira de dire que beaucoup de ces pièces sont demeurées inconnues à la *Drammaturgia* d'Allacci et à ses continuateurs, qu'elles manquaient aux abondantes collections Floncel, Farsetti et Pinelli et qu'on les chercherait vainement dans plus d'une bibliothèque publique de l'Italie,

notamment dans celle de Sienne, si riche pourtant en singularités dramatiques.

Dans les autres théâtres étrangers, nous ne mentionnerons que la *Jornada de Judas Machabeo*, manuscrit autographe de Calderon (2336), et : *Ein Gesperch vonn einer muter mit ir tochter...* 1526, comédie protestante en vers, des plus violentes et des plus rares (2398) ; *tragedia Johannis Huss, auff dem Unchristlichen concilio zu Costniz gehalten... Wittemberg*, 1538, qui met en scène le procès et la condamnation du célèbre hérésiarque (2399).

La réunion des *Ecrits relatifs au théâtre* ne le cède pas en intérêt à la bibliothèque purement dramatique. Nous signalerons d'abord la série : *Fêtes, pompes et solennités publiques* (nos 2474 à 2526) ; les *Annales du théâtre français, de* 1799 *à* 1805, manuscrit autographe et inédit de Lemazurier, archiviste de la Comédie française ; des *mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de musique, depuis son établissement jusqu'en* 1758 (no 2564) et *l'histoire de l'Académie royale de musique*, 1645-1741 (no 2566), manuscrits inédits, d'une haute importance pour l'histoire de notre grand opéra ; une très complète *histoire du théâtre italien*, 1577-1750, manuscrite, par Gueullette, avec lettres autographes et nombreux portraits, (no 2570) ; une très abondante collection d'écrits de toute sorte relatifs à Corneille, à Molière, à Racine et à Voltaire (no 2630-2670) ; *La Douctrino crestiano meso en rimos, per poude estre cantado sur diberses ayres, Toulouso*, 1645, fort rare, (no 2731) ; un manuscrit autographe de Mozart, six sonates pour piano et violon, composées par le maître à l'âge de dix-huit ans, avec un morceau de la 6e sonate entièrement refait. Dans les écrits sur la danse et les ballets : *Le gratie d'amore di Cesare Negri milanese, professore di ballare. Milano*, 1602, avec 58 belles planches gravées à l'eau-forte par Leone Pallavicino d'après Mauro Rovero (no 2755) et un superbe exemplaire des *Nuove inventioni di balli,* autre édition, avec un nouveau titre, du livre précédent, (no 2756). Dans l'architecture théâtrale : un recueil de *plans de théâtres*, 43 dessins au lavis (no 2790) et la *Comédie française du faubourg Saint-Germain*, 199 dessins grand in-folio (no 2791). Parmi les estampes : *Neueroffneter Masquen-Saal...* de Johann Messelreuter, *Bayreuth, s. d.*, recueil très rare et non cité de costumes d'opéras, publié au XVIIIe siècle, (no 2845) ; les *Costumes et Annales des grands théâtres*

de Paris... par M. de Charnois. Paris, Janinet, 1786-89, magnifique exemplaire en grand papier, relié en maroquin ancien, de ce précieux ouvrage, doublement intéressant par les renseignements qu'il fournit sur les théâtres parisiens, et par les portraits d'artistes dont il est orné, (n° 2847) ; une suite de recueils de costumes, de Galeries des artistes dramatiques, de portraits (n^os^ 2848-2863) ; enfin un *Album de caricatures par Horace Vernet*, les unes à la sépia, les autres en couleur, toutes étincelantes de verve et d'esprit (2865).

Telle est, présentée à grands traits, cette bibliothèque, qui sollicite l'intérêt non seulement des collectionneurs d'œuvres dramatiques, mais aussi des bibliophiles de tout genre ; des historiens, qui pourront recueillir d'utiles informations et saisir l'impression populaire du moment dans les nombreuses pièces relatives aux grands et menus évènements de chaque période ; des philologues, auxquels les éditions, imprimées ou manuscrites, de nos vieux auteurs fourniront de précieuses indications ; des curieux de la mode et du costume, auxquels s'adressent tout particulièrement les recueils de dessins et d'estampes.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

THÉATRE ANCIEN

Numéros

I. Indien et Chinois . . . . . 1 — 3
II. Grec. . . . . 4 — 50
III. Latin . . . . . 51 — 85

THÉATRE MODERNE

I. Théatre Latin moderne

1. Auteurs italiens . . . . . 86 — 103
2. — français . . . . . 104 — 118
3. — allemands . . . . . 119 — 163
4. — hollandais et belges. . . . . 164 — 197
5. — anglais, écossais, etc. . . . . 198 — 211
6. Recueils. . . . . 212 — 221

II. Théatre Français

A. *Ancien théâtre*

Depuis l'origine de l'art dramatique en France jusqu'a Jodelle, (1552).

1. Théâtre religieux. Mystères et moralités. 222 — 267
2. Théâtre profane. Jeux, farces, monologues, dialogues, sotties et satires. . . . 268 — 371

B. *Théâtre Français moderne*

1. Première époque de Jodelle (1552) à Garnier (1568) . . . . . 318 — 333
2. Deuxième époque de Garnier (1568) à Hardy (1600) . . . . . 334 — 393
3. Troisième époque de Hardy (1600) à Rotrou (1631). . . . . 394 — 492
4. Quatrième époque de Rotrou (1631) à Corneille (1637). . . . . 493 — 558
5. Cinquième époque de Corneille (1637) à Racine (1664). . . . . 559 — 778
6. Sixième époque de Racine (1664) à Voltaire (1718) . . . . . 779 — 957
7. Septième époque de Voltaire (1718) à Ducis (1770) . . . . . 958 — 1125
8. Huitième époque de Ducis (1770) à Chénier (1789) . . . . . 1126 — 1208
9. Neuvième époque de Chénier (1789) à Casimir Delavigne (1819) . . . . . 1209 — 1311
10. Dixième époque, de Casimir Delavigne à nos jours. . . . . 1312 — 1432
11. Manuscrits et recueils manuscrits. . . . 1433 — 1459
12. Recueils, collections. . . . . 1460 — 1538

Répertoires des différents théâtres

CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

A. Théâtre de la Cour. Ballets dansés la plupart par le Roi, la Reine, les princes, etc. Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, etc. . . . . 1539 — 1593
B. Académie royale de musique. . . . . 1594 — 1631
C. Théâtre Français (rue Feydeau, rue de Louvois, salle de l'Odéon). . . . . 1632 — 1635
D. Théâtre Italien : ancien théâtre italien, nouveau théâtre italien, théâtre de la Foire. . . . . 1636 — 1668
E. Théâtre divers. . . . . 1669 — 1676

Théâtre burlesque. Pièces burlesques, parodies, parades . . . . . 1677 — 1702
Théâtre de société . . . . . 1703 — 1741
Proverbes dramatiques . . . . . 1742 — 1757
Théâtre des collèges. Théâtre de la jeunesse et des maisons d'éducation. Théâtre de l'enfance . . . . . 1758 — 1795
Pièces satiriques . . . . . 1796 — 1828
Pièces libres . . . . . 1829 — 1834
Pièces en patois . . . . . 1834[bis] — 1868
Dialogues . . . . . 1869 — 1876

III. Théâtre Italien

1. *Théâtre religieux* . . . . . 1877 — 1906
2. *Depuis les origines jusqu'à nos jours* . . . 1907 — 2203
3. *Pièces en patois*
a. Pièces en plusieurs dialectes . . . . . 2204 — 2221
b. Patois bergamasque, vénitien, de la Toscane, bolonais, napolitain . . . . . 2222 — 2255
4. *Pièces satiriques* . . . . . 2256 — 2263
5. *Drames, comédies, ballets en musique* . . . 2264 — 2311
6. *Recueils* . . . . . 2312 — 2320

IV. Théâtre Espagnol, théâtre portugais . . . 2321 — 2358
V. Théâtre Anglais . . . . . 2359 — 2397
VI. Théâtre Allemand . . . . . 2398 — 2420
VII. Théâtre Flamand, théâtre hollandais . . . 2421 — 2426
VIII. Divers théâtres étrangers . . . . . 2427 — 2437

DEUXIÈME PARTIE

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE

Généralités

Du théâtre au point de vue de la religion, et au point de vue de la morale . . . . . 2438 — 2461

Histoire universelle des théâtres

Théâtre ancien . . . . . 2462 — 2473

THÉATRE MODERNE

A. *Introduction à son histoire*

Fêtes, pompes et solennités publiques

1. France, Lorraine et Savoie . . . . . 2474 — 2502
2. Italie . . . . . 2503 — 2519
3. Pays-Bas, Allemagne . . . . . 2520 — 2526

B. *Histoire du théâtre en France*

1. Histoire générale. Histoire de l'ancien théâtre . . . . . 2527 — 2540
2. Almanachs et annuaires dramatiques. . 2541 — 2552
3. Théâtre Français . . . . . 2553 — 2563
4. Académie royale de musique, théâtre Italien et autres théâtres de Paris. Théâtres des départements et de l'étranger. . . . . 2564 — 2581

C. *Législation et administration des théâtres*. . . 2582 — 2586

D. *Poétique et dramaturgie*. . . . . 2587 — 2605

E. *Critique littéraire* . . . . . 2606 — 2670

F. *Journaux et recueils périodiques de critique littéraire* . . . . . 2671 — 2688

G. *Facéties et satires* . . . . . 2689 — 2700

ECRITS SUR LA MUSIQUE ET LES OPÉRAS

1. Traités divers, méthodes, polémique, etc. . 2701 — 2725
2. Airs notés, noëls, chansons, etc. . . . . 2726 — 2754

ECRITS SUR LA DANSE ET LES BALLETS. . . . . 2755 — 2770

ART DU COMÉDIEN

1. Eléments de l'art, théorie, pratique, etc. . . 2771 — 2781
2. Mémoires dramatiques. . . . . 2782 — 2785

ARCHITECTURE THÉATRALE. . . . . 2786 — 2794

MÉLANGES. . . . . 2795 — 2806

BIOGRAPHIE. . . . . 2807 — 2828

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 2829 — 2839

ESTAMPES RELATIVES AU THÉATRE : Décoration, costumes, portraits, caricatures. . . . . 2840 — 2872

SUPPLÉMENT . . . . . 2873 — 2989

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE

FEU M. LE BARON TAYLOR

THÉATRE ANCIEN

I. — INDIEN ET CHINOIS

1. La reconnaissance de Sacountala, drame traduit du sanscrit de Calidasa, publié pour la première fois, en original, sur un manuscrit unique de la bibliothèque du Roi, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires et suivi d'un appendice, par A. L. Chézy. *Paris,* 1830 ; un vol. in-4, dos et coins de cuir de Russie, non rogné.

La plus belle édition de cet ouvrage célèbre.

2. L'Orphelin de la maison de Tchao, tragédie chinoise (5 parties et prologue en prose), trad. en français par le P. de Prémare, de la comp. de Jésus, en 1731 : manuscrit in-4 de 72 pag., vél. vert.

Ce manuscrit présente des différences avec la pièce imprimée en 1735, par les soins du P. du Halde, qui a supprimé plusieurs phrases.

3. Tchao-Chi-Cou-Eulh, ou l'Orphelin de la maison de Tchao, tragedie chinoise, traduite par le R. P. de Prémare. ... Présentée à Madame *** par M. Sorel Desflottes. *A Peking,* 1755 ; in-12, d.-rel. chag. r.

II. — THÉATRE GREC

4. Æschyli tragoedia septem Thebana (græce). *Lutetiae, apud Federicum Morellum,* 1585 ; — Septem Thebana tragœdia Æschulea ; stylo ad veteres tragicos latinos accedente quam proximè fieri potuit à Q. Septimio Florente Christiano. *Lutetiae apud Federicum Morellum,* 1585 ; en un vol. in-4, dos et coins de maroquin.

Éditions rares, beaux exemplaires.

5. Æschyli tragoediae quae supersunt ac deperditarum fragmenta, recensuit Christ. Godofr. Schütz. *Halae,* 1782-1794 ; 3 tom. en un vol. in-8, vélin bl., fil.

Edition estimée pour le texte et les commentaires.

6. Æschyli tragoediae, edidit Frider. Henricus Bothe. *Lipsiae,* 1831 ; 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

7. Αισχύλος (græce) Æschyli tragœdiæ superstites et deperditarum fragmenta, ex recensione G. Dindorfii. *Oxonii e typ. academica,* 1851 ; in-8, de 334 pag., cart. en toile.

8. Tragédies d'Eschyle (trad. Le Franc de Pompignan). *Paris,* 1770 ; in-8, v. m. — Les Choephores, tragédie d'Eschyle, traduite en français par J. J. J. Puech. *Paris,* 1836 ; in-8, d.-r. veau.

9. Oreste, ou les Coëphores, tragédie d'Eschyle, traduction nouvelle (pr.), avec des notes par F. J. G. de La Porte du Theil). *Paris, Desaint,* 1770 ; in-8 de xv-118 p., v. f., fil., non rog. *[Bauzonnet.]*

Bel exemplaire.

10. The tragedies of Æschylus, translated by R. Potter. *London*, 1819 ; un vol. in-8, cart., non rogné.

Avec notes pour l'intelligence du texte.

11. Tentamen de metris ab Æschylo in choricis cantibus adhibitis. *Cantabrigiae*, 1809 ; in-8, v. f.

12. Sophoclis tragœdiæ (græcè). *Parisiis, typis regiis, apud Adrian. Turnebum typographum regium*, 1553 ; in-4, vélin.

Bel exemplaire en grand papier.

13. Sophoclis tragœdiæ septem (graecè) ; una cum omnibus græcis scholiis, et cum latinis Joach. Camerarii. (*Parisiis*), *Excudebat Henr. Stephanus*, 1568 ; un vol. gr. in-4, parch.

Bel exemplaire, à toutes marges et parfaitement conservé, d'une édition savante et d'une remarquable exécution typographique.

14. Tragœdiae Sophoclis quotquot exstant, carmine latino redditæ, Georgio Ratallero interprete. *Antverpiae, apud Joan. Bellerum*, 1584 ; in-8, parch.

Cet exemplaire, qui a appartenu au savant Gaspard Chambelin et au poëte Boursault, porte leurs signatures.

15. Sophoclis tragoediæ VII (gr.) operâ Gulielmi Canteri. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana*, 1593 ; un vol. in-16, parch.

Édition estimée pour le texte. Belle exécution typographique.

16. Sophoclis tragœdiae (gr.) ad optimorum librorum fidem iterum recensuit et brevibus notis instruxit Car. Gott. Aug. Erfurdt (cum notis Hermanni). *Lipsiae, Fleicherus*, 1709-25 ; 7 tom. pet. in-8, reliés en 4 vol., d.-rel. mar. vert.

17. Sophoclis Œdipus tyrannus et Euripidis Orestes ex optimis exemplaribus emendati. *Argentorati*, 1779 ; in-12, v. — Sophoclis tragoediae. *Cantabrigiae*, 1673 ; in-8, v. m. — Sophoclis Ajax graece. *Lipsiae*, 1809 ; in-8, v. m. — Observationes in Sopholis septem tragœdias. *Lipsiae*, 1820 ; in-8, br.

18. Sophoclis Antigona codicum mss. omniumque exemplarium scripturae discrepantia enotata integra cum scholiis vetustis virorumque doctorum curis presse subnotatis, emendatior atque explanatior edita a Fr. Carolo Wex. *Lipsiae,* 1829 ; 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

Savante publication.

19. Tragédies de Sophocle, traduites (en prose) par M. Dupuy, de l'Académie royale des Inscriptions & belles Lettres. *Paris,* 1762 ; un vol. gr. in-4, veau marbr., fil.

Bel exemplaire en grand papier.

20. L'Œdipe et l'Electre de Sophocle traduites en francois (par André Dacier). *Paris,* 1692 ; in-12, v. br. — Théâtre de Sophocle, traduit en entier... par de Rochefort. *Paris,* 1788 ; 2 vol. in-8, v. m., fil.

21. Œdipe, tragédie de Sophocle, et les Oiseaux, comédie d'Aristophane, traduites par feu M. Boivin de l'Académie française. *Paris, Didot,* 1729 ; in-12, veau fauve. *(anc. rel.)*

En prose et en vers libres.

22. Euripidis tres tragœdiae ; Phoenissae, Hippol. Coronatus, atque Andromacha, de graecis olim latino carmine conversae et nunc primum editae ; auctore Georgio Ratallero. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini,* 1581 ; in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. *(anc. rel.)*

23. Euripidis tragoedia Phoenissae, emendata ex manuscriptis et latina facta ab Hugo Grotio. *Parisiis apud Jacobum Ruart,* 1630 ; in-8, veau fauve.

Exemplaire portant sur le titre un *ex dono autoris* ; de la bibliothèque de l'abbé Goujet. Le texte grec est en regard de la traduction latine.

24. Euripidis tragoedia Phoenisae : (gr. et lat.) interpretationem addidit H. Grotii ; grœca castigavit e mstis, atque adnotationibus instruxit :... Lud. Casp. Walckenaer. *Franequerae,* 1755 ; in-4, de 831 pages et un index, br.

25. Euripidis drama Supplices mulieres, ad codd. mss. recensitum, et versione correcta, notis uberioribus illustratum. *Londini,* 1763; gr. in-4, d.-rel. veau fauve.

Édition imprimée aux frais du docteur Heberden, publiée par Markland et corrigée par Fortin. Elle n'a été tirée qu'à 250 exemplaires, elle est rare.

26. Euripidis tragœdiae quatuor, Hecuba, Phoenissae, Hippolytus et Bacchae, ex optimis exemplaribus emendatae. *Argentorati,* 1780; in-12, vél.

27. Euripidis Hecuba. *Cantabrigiae,* 1802; in-8, br. — Euripidis Heraclidae ex recensione Petri Elmsley. *Oxonii,* 1813; in-8, br. — Hecube, trad. en vers franc. par J. B. Drouet. *Reims,* 1839; in-8, br.

28. Q. Sept. Florentis Christiani Andromacha Euripidea tragœdia : cum notatis ad ipsam grœcam fabulam. *Lugd. Batav. Ex officina plantiniana,* 1594; in-12, v. marb.

29. Hecuba et Iphigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ in latinum translatæ Erasmo Roterodamo interprete; Ejusdem (Erasmi) ode de laudibus Britanniae Regisque Henrici Septimi, ac regiorum ejus, etc. *Florentiæ, per hœredes Philippi Juntæ,* 1518; pet. in-8, vélin.

Édition rare.

30. L'Iphigénie d'Euripide, poëte tragique, tourné de grec en françois (par Thomas Sibilet). *Paris, Gilles Corrozet,* 1550; in-8, veau marbré.

Volume rare : court en tête.

31. Hécube, première tragédie d'Euripide, traduite en françois avec des remarques, par Belin de Ballu. *Paris,* 1783 : in-8, de 69 pag., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

32. Tragoediæ selectae Æschyli, Sophoclis, Euripidis, cum duplici interpretatione latina, una ad verbum, altera carmine. *Excudebat Henr. Stephanus, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus,* 1567; in-16 de 379 pages, d.-rel. v.

Recueil publié par Erasme et précédé d'une dédicace à Guillaume, archevêque de Cantorbery, primat d'Angleterre. Les tragédies d'Euripide ont été commentées par Phil. Melanchton et G. Buchanan ; celles de Sophocole, par George Rataler ; et *Promethée* d'Eschyle, par Mathias Garbitius.

33. Tragœdiæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis (græcè) cum duplici interpretatione latina, una ad verbum, altera carmine. *Excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus,* 1567 ; un gros vol. in-16, vél., fil. orn., tr. dor.

Exemplaire réglé, dans sa première reliure bien conservée.

34. Aristophanis facetissimi comœdiæ undecim ; græce (studio Sim. Grynæi). *Basileæ, apud And. Cratandrum et Joan. Bebelium*, 1532 ; in-4 allongé, ais en bois recouverts de maroquin, fil. à comp., tr. ciselée.

Première édition d'Aristophane où les onze pièces se trouvent réunies ; elle est fort rare. Curieuse reliure du temps un peu fatiguée.

35. Aristophanis facetissimi comœdiae undecim (gr.) *Parisiis, Christ. Wechelus,* 1540 ; in-4, de 567 pages, veau.

Édition rare ; exemplaire chargé de notes d'une ancienne écriture, fortement mouillé aux derniers feuillets.

36. Aristophanis facetissimi comœdia Nebulæ (græce). *Parisiis, apud Christ. Wechelus,* 1540 ; in-4, v. f., fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

C'est une partie du vol. de l'édition d'Aristophane en 567 pp. ; à toutes marges.

37. Aristophanis Nubes, comoedia (gr. et latine) ex editione Kusteri, latine ex versione viri eruditi. *Glasguae, excudebant Robertus et Andreas Foulis,* 1755 ; pet. in-4, veau fauve, fil.

Grand papier, rare.

38. Aristophanis Nubes (graecè). *Berolini, apud G. C. Nauckium,* 1812 ; pet. in-4, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Excellent texte.

39. Aristophanis comœdiæ ex editione P. Brunck. *Oxonii,* 1814 ; 3 vol. in-18, cart., non rognés.

40. Aristophanis comœdiæ... Græce et latine, cum indicibus. *Parisiis, F. Didot,* 1839 ; 1 vol. — Sophoclis fragmenta. *d° d°.,* 1844 ; 1 vol. Ens. 2 vol. in-8, br.

41. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques traduites en français (en prose) ; avec des remarques un examen de chaque pièce selon les règles du théâtre, par Mademoiselle Lefèvre. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin,* 1684 ; in-12, veau marb.

Volume peu commun.

42. Comédies d'Aristophane, traduites du grec par Artaud. *Paris,* 1830 : 6 vol. in-32, port., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire.

43. Les Nuées, une comédie d'Aristophane en 5 actes. Traduite du grec (pr.), par C. M. Ploucquet. *Tubingue, Balz,* 1788 ; in-8 de 108 pp., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

44. La Comedie del facetissimo Aristofane, tradutte di greco in lingua commune d'Italia (pr.), per Bartolomio et Pietro Rositini, de Prat' Alboino. *Venegia, Vicenzo Vaugris,* 1545 ; in-8 de 304 ff., veau f., fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

45. Il Pluto di Aristofane comedia prima, greco-italiana in versi con sue annotazioni, opera del signor Gio. Batista Terrucci, illustrata e publicata dall' abate Giuseppe Fabiani. *Firenze, nella stamperia Moückiana,* 1751 ; in-4, veau fauve, fil., non rogné. (*Thouvenin*).

Traduction fort rare.

46. Ex comœdiis Menandri quæ supersunt. (accedunt e comicis grœcis XLI deperditis sententiæ) (g. et lat.) *Parisiis, apud Guil. Morellum,* 1553 ; pet. in-8, v. m.

L'auteur de cette traduction en vers latins est Guill. Morel lui-même, aussi savant helléniste que bon imprimeur.

47. Fragmens de Ménandre et de Philémon, suivis d'un choix de fragmens de divers autres poëtes comiques grecs ; traduits pour Raoul-Rochette, de l'Institut. *Paris,* 1825 ; 1 vol. gr. in-8, portrait sur Chine, br.

Exemplaire en grand papier vélin.

48. Traité de Plutarque sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami, et le banquet des sept sages, dialogue du même auteur, revu et corrigé sur des manuscrits de la bibliothèque du Roi, avec une version francoise et des notes (par Laporte du Theil). *Paris,* 1772. — Oreste ou les Coephores, tragédie d'Eschyle, traduction nouvelle avec des notes (par le même). *Paris,* 1770 ; en un vol. in-8, v. f.

49. Le Théâtre des Grecs, par le R. P. Brumoy, de la compagnie de Jésus. *Paris, Ch. Robustel,* 1749 ; 6 vol. in-12, v. marb.

Edition ornée de très jolies vignettes et frontispice par C. N. Cochin.

50. La Grèce tragique, chefs d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers... par Léon Halévy. *Paris, Labitte,* 1846 ; in-8, br.

III. — THÉATRE LATIN

51. Plauti comœdiae viginti, olim a Joach. Camerario emendatae..... opera et diligentia Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii..... *Antverpiae ex officina Plantiniana,* 1566 ; in-16, de 847 pages, maroquin vert, fil., tr. dor.

Reliure ancienne ; édition estimée.

52. Plautus, cum notis variorum. *Lugd. Bat.,* 1645 ; in-8, v. f., — Avec notes de Gronovius. *Lugd. Bat.,* 1669 ; 2 vol. in-8, v. br. — Plauti..... cum comment. ex variorum notis et observationibus, ex recensione I.-F. Gronovi... *Lipsiae,* 1760 ; 2 vol. in-8, vél.

53. Marci Accii Plauti comœdiae quae supersunt. *Paris, Barbou,* 1759 ; 3 vol. in-12, front. et vign. d'Eisen, v. m., fil.

54. M. Acci Plauti Capteivei, ad XLVII vett. codicum fidem emendavit atque commentario instruxit Franciscus M. Avellinius. *Neapoli excudeb. Mich. Morellius,* 1807 ; pet in-4, broch.

Les variantes des manuscrits se trouvent au bas de chaque page.

55. M. Atti Plauti comoediae quae exstant ex recensione F.-H. Bothe. *Augustae Taurinorum, ex typis viduae Pomba et filiorum,* 1822 ; 5 vol., gr. in-8, vélin blanc, dos orné.

Bel exemplaire.

56. Théâtre de Plaute (texte en regard), traduction nouvelle (pr.), accompagnée de notes, par J. Naudet. *Paris, C. L. F. Panckoucke,* 1831-38 ; 9 vol. in-8, v. f., fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Très bel exemplaire.

57. Le Capitan, ou le Miles Gloriosus, comedie de Plaute, dédiée à Monsieur d'Emanville conseiller du Roy. *Paris, Augustin Courbé,* 1639 ; in-4 de 4 ff. et 129 pag. parch.

Bel exemplaire.

58. Trois comédies de Plaute, traduites en françois par Mlle Le Fèvre (Mad. Dacier). *Paris,* 1683 ; 2 vol. in-12, v. f.

59. Traduction de la comédie de Plaute, intitulée Mostellaria. *Versailles, an XI ;* in-8, br.

60. L'Epidico commedia di Marco Accio Plauto trasportata in versi sciolti Toscani con il testo latino e alcune note da Rinaldo Angellieri Alticozzi. *Firenze,* 1759 ; in-4, cart., non rogné.

Le texte latin est en regard de la traduciion.

61. Querolus, antiqua comœdia (pr.), nunquam antehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inseri-

bitur. Nunc primùm à Petro Daniele Aurelio luce donata, et notis illustrata. *Parisiis, ex offic. Rob. Stephani,* 1564 ; in-8, v. f., fil., tr. d. (*Bauzonnet*).

Rare. — « Cette pièce, attribuée par quelques-uns à Rutilius Numatianus, pourrait bien être de Plaute, malgré les anachronismes du Prologue, où Plaute lui-même est cité pour modèle. Ce prologue serait d'une autre main que la comédie, comme les arguments des comédies de Plaute sont de divers grammairiens anonymes. Nous avons lu quelque part que le *Querolus* était un pastiche composé par Henri ou Robert Etienne. »

Note du catalogue de M. de Soleinne.

62. Terentiu' cũ directorio vocabulorũ, sententiarũ artis comice glosa interlineali, comẽtariis Donato, Guidone, Ascensio..... *Impressum in imperiali ac libera urbe Argentina per Ioannẽ Grüninger...,* 1499 ; in-fol. veau fauve.

Édition rare et recherchée pour son impression et pour les belles et singulières figures gravées sur bois dont elle est ornée.

63. P. Terentii comœdiae, tum per D. Erasmum, tum per P. Melanchtonem, viros eruditissimos, adamussim restitutae. *Lugduni,* 1532 ; in-8, v. br. — Terentius, in quem triplex edita est P. Antesignani Rapistagnensis commentatio. *Lugduni,* 1560 ; in-8, v. br. — Terentii Eunuchus. *Lugduni,* 1561 ; in-8, parch.

64. Terentii comœdiae sex, cum notis variorum. *Lugd, Bat.,* 1644 ; in-8, v. — Ex recensione Heinsiana. *Amst., Elz.,* 1665 ; in-16, v., fl. de lys. — *Salmurii apud Renatum Pean,* 1671 ; in-12, v. — *Lugd., Batav.,* 1678 ; pet. in-12, vélin. — Ex recensione Frid. Lindenbrogii... *Lipsiae,* 1774 ; 2 vol. in-8, veau vert. — Edit. de Édouard Vollbehr. *Kiliae,* 1846 ; in-8, br.

65. Pub. Terentii comœdiæ nunc primum italicis versibus redditœ cum personarum figuris æri accurate incisis ex codice Bibliothecæ Vaticanæ. *Urbini, sumptibus Hieronymi Mainardi,* 1736 ; in-fol., figures, veau br.

Curieuses figures gravées sur cuivre et imprimées dans le texte.

66. Publii Terentii Afri comœdiae sex. Ex editione Westerhoviana. *Glasguæ,* 1742 ; in-8, cart., non rog. et n. c.

67. Le grant Therence en francoys, tant en rimes que en prose. *Imprimé à Paris par Guillaume de Bossorel, au Chasteau rouge,* 1539; in-fol. goth. à 2 col., fig. en bois, d.-rel. mar.

Livre rare et fort curieux, orné de nombreuses figures sur bois. Les ff. 172, 192, 200 et 208 manquent.

68. Les six comédies de Terence, très-excellent poete comique, mises en français, en faveur des bons esprits, studieus des antiques Recréations (par Jean Bourlier). *Anvers, Jean Waesberghe,* 1566; in-8, bas.

Première édition de cette traduction ou imitation en prose, précédée d'une dissertation curieuse sur la comédie des anciens.

69. Les six comédies de Térence (trad. en franç. par Jean Bourlier), corrigées en presque infinis endroits, par M. Ant. de Muret; avec les fleurs, frases et expositions morales mises à la fin de chaque scene. *Paris, Robert Le Fizelier,* 1583; 1 vol. in-16, maroq. citr., tr. dor. (*anc. rel.*)

Une vie de Térence au commencement. Jolie impression sur 2 colonnes, le texte en caractères italiques et la traduction en lettres rondes.

70. Les six comédies de Térence, corrigées en presque infinis endroits, par Ant. de Muret, avec les Fleurs, Frases et Expositions mises à la fin de chasque scène, le françois correspondant au latin, et précédées de la vie de Térence, par Ælius Donatus. *Paris, Thomas Brumen,* 1583; 1 vol. in-16, v. fauve, fil., comp. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle*).

Jolie édition, rare.

71. Comedies de Térence, traduites en françois avec le latin à costé et rendues très-honnestes en y changeant fort peu de chose. *Paris, Veuve Martin Durand,* 1667; in-12, maroq. vert, fil. à comp., tr. dor. (*rel. anc.*)

Cette traduction, sous le nom de Saint-Aubin (ainsi qu'il est dit au privilège), est de Isaac Le Maistre de Sacy.

72. Comédies de Térence, traduites en vers françois avec des remarques par M^me^ D''' (Dacier). *Paris,* 1688; 3 vol. in-12, v. br. — Même traduction. *Amst.,* 1717; 3 vol. in-12. — Tra-

duites en vers français (par V.-F. Lemonnier et Daunou). *Paris,* 1806 ; 2 vol. in-8, veau m.

73. Les comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris,* 1771 ; 3 vol. in-8, veau écail., fil.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec de très bonnes épreuves des figures de Cochin, gravées par Aug. de Saint-Aubin, Choffard et autres.

74. Les six comédies de Térence ; 3 vol. in-folio, manuscrit du XVIII^e^ siècle, veau f.

Traduction un peu longue, mais assez élégante.

75. Comédies de Térence, traduction de Lemonnier, revue, corrigée et précédée d'un essai sur la poësie latine par Auger, de l'Académie française. *Paris,* 1825 ; 6 vol. in-12, veau viol., fil., non rognés.

Avec le texte en regard ; jolie impression de Jules Didot.

76. Le Flatteur parasite, comédie en trois actes, traduite de Térence, par Massot-Delaunay. *Paris,* 1819 ; in-8, de 147 pag., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Tiré à très petit nombre (20 ou 30 exempl.)

77. Tragedie Senece cum commento. (Gellii Bernardini Marmitæ). *Impressum Venetiis per magistrum Theodorum de Regazonibus de Asula*, 1491 ; in-fol., lettr. rondes, mar. rouge, fil. (*anc. rel.*)

Édition très rare. Voyez BRUNET, *Manuel.*

78. L. A. Senecae tragœdiae, J.-F. Gronovius recensuit. *Amst.*, 1662. — Même édition. *Amst.*, 1682. Ens. 2 vol. in-8, vélin.

79. Cy commence la premiere tragedie du grand Censeur, poete, philosophe, et Orateur moral Seneque, laquelle est nommee Hercules furens. — Fin des Sentences et motz dorez de toutes les tragédies du grand Censeur, Poete, Orateur et Philosophe moral Seneque, tant en latin comme en francoys. Par maistre Pierre Grosnet, maistre es ars, et licentier en

chascun droict. *Imprimez nouvellement par Denys Janot pour Jegan* (sic) *Longis et Pierre Sergent, s. d.* ; in-8 de 56 ff. sign. A-G iii, v. f., fil., tr. d. (*Derome*).

Recueil très rare. — Cette édition, sans titre, est différente de celle de 1534, avec titre au nom de *Longis* seul.

80. La Medee (traduction libre de Senèque), tragedie et autres diverses poësies. Par Jean de la Peruse. *Rouen, de l'impr. de Raph. du Petit-Val, s. d.* (1553) ; in-12 de 48 pp., d.-rel. veau f.

81. Le théâtre de Sénèque, divisé en dix tragédies, avec des remarques, traduit par P. Linage. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1658 ; 10 vol. pet. in-12, veau gr., fil., frontisp. gravé.

Rare et peu connu.

82. Traduction de la Troade de Senèque en vers françois (attrib. à Louis Boivin). *Paris,* 1674 ; in-12, v. br. — L'Hymen vengé, en cinq chants, suivi de la traduction libre en vers françois de Médée, tragédie de Sénèque. *Londres,* 1778 ; in-12, d.-r.

83. La tragédie d'Agamemnon, avec deux livres de chants de philosophie & d'amour, par Charles Toutain. *Paris*, 1556 ; in-4, de 4 ff. prél. et 55 ff. chiff. dem.-rel.

Exemplaire à toutes marges et parfaitement conservé d'un livre fort rare.

84. Petri Scriverii collectanea veterum tragicorum L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta ; quibus accedunt singulari libello castigationes et notæ uberiores Gerardi Joannis Vossii. *Lugd. Batav., ap. Jo. Maire*, 1620 ; 2 part. en 1 vol. in-8, vél. dos de mar. r.

Fragments de 14 tragédies de Livius Andronicus, de 26 tragédies de Q. Ennius, de 11 tragédies de Cn. Nævius, de 18 tragédies de M. Pacuvius, et de 57 tragédies de L. Attius ou Accius, etc., etc.

85. Théâtre complet des latins par J.-B. Levée et par feu Le Monnier, augmenté de dissertations par Amaury Duval et

Alexandre Duval. *Paris,* 1820 ; 15 vol, in-8, dem.-rel veau fauve.

Plaute, 8 vol. — Térence, 3 vol. — Senèque, 3 vol. — Fragments, 1 vol.

THÉATRE MODERNE

I. — THÉATRE LATIN MODERNE

1. Auteurs italiens.

86. Comedia Poliscene per Leonardum Aretinũ collusa — *Comedia Poliscene Leonardi Aretini poete comici explicit feliciter, impressum Lyptzk (Lipsiae) per Melchior Lotter,* 1511 ; in-4, semi-goth., maroq. viol., fil., tr. dor. (*reliure anglaise*).

Volume très rare. Bel exemplaire à toutes marges.

87. Comedia Poliscene per Leonardum Aretinum congesta (*Lipsiae, Conradus Racheloffen,* 1516) ; in-4, de 22 ff., semi-goth., cart.

Édition curieuse. Exemplaire précieux en ce qu'il est CHARGÉ DE NOTES AUTOGRAPHES de MELANCHTON ; il provient de la Bibliothèque du docteur Kloss et de celle de M. de Soleinne.

88. Joannis Harmonii Marsi comœdia Stephanium urbis Venetæ genio publice recitata. *Impressum Venetiis, per Bernardinum Venetum de Uitalibus, s. d.;* in-4, de 22 ff., lettres rondes, veau f., fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire de cette pièce fort rare, imprimée au commencement du XVI^e^ siècle.

89. In laudem serenissimi Ferdinandi Hispaniarum regis ; Bethice et regni Granate, obsidio victoria et triumphus (Authore Carolo Verardo, cesenati, cubiculario pontificio.) *Absque notâ (Daventriæ, circa* 1593) ; pet. in-4, de 17 ff., non chiffr., signat. A.-C., semi-goth., cart.

Édition fort rare. Exemplaire chargé de Notes autographes de Melanchton, provenant de la bibliothèque Soleinne.

Ce drame, en prose latine, sans distinction d'actes ni de scènes, a pour sujet le siège et la conquête de Grenade, par Ferdinand le catholique.

90. Bartholamei Zamberti Veneti Comedia Dolotechne (metricè, sine act. nec scen. dist.). — (*Impressum Venetiis per Joannem de Tridino, librarium* XII. KL. *Septembres a reconciliata divinitate.* VIII. *Elemento.* IV. *Sumpto.* XI. *que ac.* IV. *addito: principe sapientissimo fœlicissimoqz Leonardo Lauretano*); in-4 de 37 ff., parch.

Rare. — L'épître dédicatoire est datée: *Venetiis anno a xpiana fœlicitate* M. D. IIII. *Calendis sextilibus.*

91. Platini Plati, Mediolanensis, libellus de Carcere. — Item, Marcellini Verardi, cœsenatis, Fernandus servatus (tragicomœdia). (In fine:) *Argentorati, ex officina Matthiæ Schurerii selestensis, mense Aprili, anno* 1513; in-4, de 20 ff. non chiffr., sign. A.-C., lettres rondes, cartonné.

Rarissime. Les poésies latines de Platus, éditées par. B. Rhenanus, ne sont citées que par Panzer.

92. Hieronymi Morlini Parthenopei novellæ, fabulæ, comœdia. *Lutetiæ Parisiorum, P. Jannet*, 1855; in-18, cart. toile r.

93. Comedia Thome Medii Veneti, que Epirota inscribitur. Festivitate verborum jocisque amaenioribus lepidissima, cũ difficilium vocabulorum omnium que in ea continentur interpretaciunculis. A Joanne Kueller in calce libelli annexis. — *Impressum Oppenheim,* 1516; in-4, lettr. rondes, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très rare. Très bel exemplaire.

94. Antonii Thylesii, consentini, opera; recueil factice en 1 vol. pet. in-4, mar. r., fil. (*Aux armes du duc de Roxburghe*).

Les quatre parties qui forment ce recueil, sont très rares : *Poemata. Romæ, in æd. Minitii Calvi,* 1524, *32 ff. sign.* A.-B. Dix petits poèmes sur divers sujets. — *Imber aureus,* tragœdia. *Venetiis, Bernard Vitalis,* 1529. *24 ff., sign. A.-F.* Tragédie en 5 actes et en vers. — *Libellus de coloribus, ubi multa leguntur præter aliorum opinionem. Venetiis, Bernard Vitalis.* 1528; *15 ff. sign. A.-D.* — *De coronis libellus. Romæ, P. Minitius Calvus,* 1525, *15 ff. sign. A.-D.*

95. Coriolani Martirani, Cosentini, episcopi sancti Marci, tragœdiæ VIII, comœdiæ II ; Odysseæ lib. XII ; Batrachomyomachia ; Argonautica. *Neapoli* (*Janus Marius Simonetta*), 1556 ; pet. in-8 de 4 ff. prél. et 371 ff. chiffr., v. ant., comp., dent., tr. dor. (*anc. rel.*)

Livre rare.

Toutes les œuvres contenues dans ce volume, ont été traduites du grec en vers latins, excepté la tragédie sacrée, intitulée *Christus* ; et encore de nombreux passages de cette histoire dramatique de la Passion, sont extraits de l'*Hercule au mont Oeta*.

96. Progne, tragedia nunc primum edita (auctore Gregorio Corrario). *In Academia Veneta,* 1558 ; in-4, 6 ff. prélim. et 27 ff. cart.

Rare.

97. Ergastus Francisci Benedi Societatis Jesu ab. aqua Pendente drama ante distributionem præmiorum, in Gymnasio eiusdem Societatis, Romae, III Kal. nouemb. 1587. (*Romæ*), *excudebat Franciscus Zannettus ;* pet. in-4, de 87 pag., dos et coins, mar. bleu.

98. Jo. Antonii Viperani Messanensis poemata. *Neapoli, ex typ. Josephi Cacchii,* 1593 ; pet. in-8, de 158 pag. et un ff. non chiff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

On y trouve : *Filius prodigus* (5 act. et prol. vers). De la bibliothèque Héber.

99. Marii Bettini, Bononiensis, è soc. Jesu, Rubenus, hilarotragœdia satyropastoralis (Prol. et 5 act. en vers). *Parmæ, apud Anteum Viothum,* 1614. — Dionysii Ronsferti, Parisiensis, notæ quibus quæ in Rubeno ars atque eruditio poetica indicantur. *Ibid.*, 1614 ; 2 part. en 1 vol. in-4, v. bleu, fil., dos orné.

Pièce singulière et rare.

100. Florilegium variorum poematum et dramatum pastoralium. Excerptum ex lyceo P. Marii Bettini de soc. Jesu : libri quatuor ; editio nona. *Lugduni, ap. Franc. de la Botière,* 1633 ; pet. in-12 de 2 ff. et 260 pp., d.-rel., mar. r.

Ce recueil des œuvres de Mario Bettini contient *Clodoveus, tragicum Sylviludium* et *Rubenus, hilarotragœdia satyropastoralis*. Ces deux tragédies sont en 5 actes et en

vers. Elles sont précédées de 142 épigrammes, héroïdes, idylles, élégies, etc. divisées en 4 livres intitulés : *Eutrapeliæ, sive urbanitates poeticæ*. Nous y avons remarqué des vers figurés représentant les colonnes d'Hercule, en l'honneur d'Octave Farnèse, soutenant sa thèse de philosophie, et comparé à Hercule par les poètes du temps.

101. Flavia, tragœdia Bernardini Steponii, è soc. Jesu. *Romæ, ap. hæredem Bartholomæi Zannetti,* 1621 ; in-32 de 8 ff. et 207 pag., mar. r., fil.

Exemplaire ayant appartenu au bailli de Breteuil, dont le nom se trouve sur un plat du volume.

Cette tragédie avait été représentée deux fois en 1600, dans le collège des jésuites, à Rome. L'auteur refusa toujours de la publier ; et c'est après sa mort que quelques membres de la Société de Jésus la mirent en état d'être imprimée.

102. Philomathi musæ juveniles. *Coloniæ Ubiorum, apud Kalcovium,* 1645 ; pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Contenant : *Pompeius*.... T. 5 a. vers.

L'auteur de ces poésies célèbres est Fabio Chigi, depuis pape sous le nom d'Alexandre VII, il n'était que membre de l'Académie des *Philomathi* de Sienne lorsqu'il publia ses vers. Joli exemplaire avec la signature de Du Bouchet ; deux beaux portraits de l'auteur ajoutés, frontispice gravé.

103. Josephi Carpani è soc. Jesu tragœdiæ sex (5 act. vers). Lusitaniæ, et Algarbiorum regi Joanni V dedicatæ. *Romæ, ex typographia Palladis, apud fratres Palearinos,* 1745 ; in-4, veau fauve, fil., non rogné (*Bauzonnet*).

Contenant six tragédies en cinq actes et en vers : Jonathas ; Adonias ; Evilmerodach ; Sennacherib ; Sedecias et Mathathias.

Exemplaire en grand papier.

2. *Auteurs français.*

104. Hilarii versus et ludi (J. J. Champollion Figeac edente.) *Lutetiae Parisiorum, J. Techener,* 1838 ; pet. in-8, papier de Holl. dos en toile, non rogné.

Ce petit volume tiré à petit nombre, publié d'après un manuscrit de la bibliothèque du Roi, contient quinze pièces de celles que l'on appelle proses rhythmiques rimées : trois sont des Mystères, et les autres des compositions satiriques, amoureuses, descriptives et historiques.

105. Nicolai Bartolemaei Lochiensis ; Christus Xylonicus, tragœdia. *Coloniae excudebat Joannis Gymnicus,* 1537 ; pet. in-8, maroq. vert, fil., dent., tr. dor. (*Derome*)

Joli exemplaire. L'auteur Nicolas Barthelemi, de Loches, était prieur de N. D. de Bonne-Nouvelle à Orléans.

106. Latina et recens comœdia, nostri temporis imaginem ad vivum exprimens, eleganti carmine descripta. Jacobo Fvachœo Salligniensi Borbonio autore. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1550 ; in-8, 40 pp., cart.

Extrêmement rare. Une des pièces que M. de Soleinne regrettait de ne pas posséder ; elle figure dans la liste de ses *desiderata.*

107. Claudii Roilleti Belnensis varia poemata. *Parisiis, apud Gulielmum Julianum,* 1556 ; un vol. in-16, veau fauve, fil. (*Thouvenin*).

Ce petit volume rare contient : *Philanira, Petrus, Aman et Catharina,* tragédies en en cinq actes. Exemplaire avec une note autographe de Charles Nodier sur le feuillet de garde, qui finit ainsi : « Ce poète ne mérite pas l'oubli où il est tombé, il a telle scène qui pourroit passer pour un heureux *pastiche* de Sénèque. »
Claude Rouillet est né à Beaune.

108. Salomon, comœdia sacra, ex veteri instrumento desumpta ; autore Bernardo Evrardo, Armenteriano. *Duaci, ap. Jacobum Boscardum,* 1564 ; pet. in-8, de 28 ff., d.-rel., mar. vert. (*mouillures*).

Rare. Cette comédie sacrée, en vers et en 12 scènes réparties en 5 actes, avec épilogue, est dédiée à Valerand Hangouart, doyen de l'église Saint-Pierre de Lille, et elle a pour sujet le fameux jugement de Salomon, le voyage de la reine de Saba à Jérusalem et sa conversion au culte du vrai Dieu.
Les derniers feuillets de ce petit volume contiennent six pièces de vers latins, du même auteur.

109. Salomon, comœdia sacra. *Duaci,* 1564 ; pet. in-8 de 28 ff., cart.

Autre exemplaire de la même édition. Il est plus court que le précédent ; mais les marges extérieures sont plus larges.

110. Prometheus, sive de raptu animorum. Dialogus festivissimus, alienæ inventionis prœdones et ineptos imitatores incessens : Steph. Forcatulo jurisconsulto, autore. *Parisiis, Guil. Chaudière,* 1578 ; pet. in-8 de 26 ff., cart.

Œuvre posthume d'Etienne Forcadel, ou Forcatel, concurrent de Cujas pour la chaire de droit civil à l'Université de Toulouse. Très rare.

111. Petri Mussonii Virdunensis e Societate Jesu tragœdiæ datæ in Theatrum collegii Henrici Magni. *Flexiæ, Georg Griveau,* 1621 ; in-8, front. grav. demi-rel., bas.

Ce volume contient : *Pompeius magnus, Crœsus liberatus, Cyrus punitus* et *Darius proditus.*

112. Humbertus, tragœdia. Authore R. P. S. G. Religioso Cluniacensi. *Parisiis, apud Joannem Guillemot*, 1632; in-4, portr., vél., compart. de fil., initiales C. D. H. entrelacées sur les plats., tr. dor. (*rel. anc.*)

Cette pièce est dédiée au cardinal de Sourdis, archevêque de Bordeaux, dont un beau portrait précède la dédicace. Le sujet est la conversion de Humbert, comte de Beaujeu, qui se fait pèlerin en obéissant au conseil de Pierre le vénérable, abbé de Cluny.

113. Susannæ Martirium, tragedia Pet. Leven : 1637 ; Manuscrit pet. in-8 de 56 ff., v. f., comp. à fil. (*anc. rel. originale*).

Manuscrit d'une jolie écriture microscopique.
Il ne s'agit point dans cette tragédie de la Suzanne biblique, mais de sainte Suzanne martyrisée sous le règne de Dioclétien.

114. Hadr. Jordani è societ. Jesu ; Susanna tragœdia acta coram Rege in Colleg. Claromont. *Parisiis, ex officina Cramosiana*, 1654 ; pet. in-12, veau marb., fil.

Joli exemplaire de Méon. Cette pièce est précédée d'une dédicace à Louis XIV et d'une préface ou dissertation sur la *Tragédie* chez les anciens. Adrien Jourdain est né près de Coutances en Normandie vers 1617.

115. Petri Hallæi, i. u. d., in Academæi Parisiensi eloquentiæ professoris, poetæ ac interpretis regii, orationes et poemata. *Parisiis, Cl. Thiboust*, 1655 ; in-8, parch., dos v.

Rare. On trouve à la fin de ce volume, deux pièces dramatiques : *Osmannus ; tragœdia* (5 actes), et *Impietas punita*.

116. Tragœdia Davidica, auctore F. Contelorio. Manuscrit ; in-16, vél.

Manuscrit d'une très fine et très jolie écriture du XVII[e] siècle. On lit ce renseignement sur le feuillet de garde : *Continet codex iste nitidissimo charactere exharatus (sic) sacram quamdam comœdiam Davidicam. Auctorem Contelorium puto e societate Jesu fuisse. Codex ineditus.* — A la suite : *Eumelio, dramma pastorale.*

117. Recueil de comédies latines, par le P. Porée. Manuscrit ; pet. in-4, de 363 pag., v. fauve.

Ce recueil contient :
1 L'Enfant gâté (*Pater nimio erga liberos amore excœcatus*), com. en 1 acte et en prose : Prologue en vers français. — 2° Les vocations forcées (*Liberi in deligendo vitæ instituto coacti*) ; com. en 1 acte et en prose : Prologue en vers français. — 3° Le Joueur (*Pœsophilus, sive Alcator*) ; com. en 3 actes et en prose : Prologue en vers français.
Les comédies sont suivies d'une *Cause plaidée devant l'Aréopage ;* en prose française : 93 pag.

118. Pièces de théâtre représentées au collège Louis-le-Grand, savoir : *Agapitus, martyr*, (trag. en 3 actes et en vers lat. ; avec prologue, chœurs, intermèdes et épilogue, en vers franç.), par le P. Porée : 1737. — *Les héritiers*, com. en 3 actes et en prose latine ; (avec prologue et chanson en vers franç.), par le P. de la Sante. Le tout en 1 vol. manuscrit ; in-4 de 235 pag., v. br.

Le texte manuscrit de la tragédie offre plusieurs corrections et diffère, en beaucoup de passages, du texte imprimé en 1745.

La comédie du P. de la Sante est inédite. Le manuscrit n'est point autographe : on y trouve seulement des corrections écrites par l'auteur.

3. Auteurs allemands.

119. Hroswithae, illustris virginis natione germanicae, gente Saxonica ortae, in monasterio Gandersheimensi quondam religiosae Sacerdotis opera ; à Conrado Celte formis primum expressa, nunc denuo, multorum rogatu, ad usum publicum recognita,... cura et studio Henrici Leonardi Schurzfleischii. *Vitembergae Saxonum*, 1707 (sed 1717) ; in-4, port. gr. sur bois, veau fauve, fil., tr. dor.

Seconde édition recherchée et rare.

120. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du x^e^ siècle, traduit pour la première fois en français... par Ch. Magnin. *Paris, Duprat*, 1845 ; in-8, br., n. c.

121. Stilpho Jacobi Vympfelingii sletstanini. (In fine) : *Impressum anno* 1495 ; pet. in-4 de 10 ff. non chiffr., signat., semi-goth., non rel.

Edition très rare. La dédicace, adressée par Eucher Gallinarius à Berthold Kyrsmann, professeur de philosophie, est datée de Spire, le 1^er^ sept. 1494.

Cette satire, en plusieurs scènes, avec prologue et épilogue, est dirigée contre la pluralité des bénéfices et contre les bulles d'expectative, délivrées souvent par la cour de Rome à des ignorants, incapables de remplir les devoirs d'un bénéficier ecclésiastique.

122. Libri philomusi (Jac. Locher). Panegyrici ad Regem. Tragedia de Thurcis et Suldano. Dialogus de Heresiarchis (acta in celebratissimo Friburgensi gymnasio idibus maiis

1497). *Argentinæ, Joh. Gruninger*, 1497 ; in-4, d.-rel., cuir de Russie.

Bel exemplaire à toutes marges d'un volume rare, curieux et orné de vingt figures gravées sur bois. Dans la tragédie sur les Turcs le chœur est représenté par de jeunes enfants nus et déchiffrant une partition. Au verso du titre une figure, occupant toute la page, représente l'auteur écrivant son livre.

123. Joannis Reuchlin phorcensis, scœnica progymnasmata, hoc est : Ludicra præexercitamenta, cum explanatione Jacobi Spiegel selestani. (In fine) : *Tubingæ, in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis, mense octobri*, 1512 ; in-4 de 79 feuillets numérotés en chiffres rom. et 5 feuill. non chiffrés, mus. not., cartonné. (*piqûres*).

Le texte de Reuchlin est noyé dans les longs et savants commentairss de Spiegel. Musique notée pour les chœurs. Le cat. Soleinne (n° 1280) attribue à Mélanchton les notes manuscrites semées dans les premières pages.

124. Joannis Reuchlin phorcensis, scœnica progymnasmata, hoc est : Ludicra præexercitamenta. (In fine) : *Tubingæ, in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis, mense Januario*, 1516 ; in-4 de 10 ff., non chiffr., signat., lettres rondes, mus. not., non rel.

Les deux premiers feuillets de cet exemplaire sont couverts de notes manuscrites, marginales et interlinéaires, d'une écriture du temps.

125. Joannis Reuchlin phorcensis, scenica progymnasmata, hoc est : Ludicra præexercitamenta. *Nihil sine causa. Olpe, Liptzk, impressit Valentinus Schumann (vers* 1520) ; in-4 de 12 ff. non chiff., sign., lettres rondes, mus. not., non rel.

Rare. Les deux premiers feuillets de cet exemplaire sont chargés de notes manuscrites, marginales et interlinéaires, d'une écriture du temps.
Cette édition est la reproduction de la première édition, *Bâle, J. Bergman de Olpe, 1498.*

126. Henrici Bebelii, Justingensis, oratio ad regem Maximilianum, de laudibus atque amplitudine Germaniæ : Ex Inspruck, 1501.... Comedia, seu dialogus de optimo studio juvenum, 5 act. : Ex Tubingâ, idibus Novemb, (13 nov.), 1501, etc. *Phorce* (*Pforsheim*), *ex ædibus Thomæ Anshelmi*, 1504 ; in-4 de 96 ff., sig. a-s vj, ais en bois, dos en peau de truie.

Très bel exemplaire, avec nombreux témoins, dans sa reliure primitive.
Ce recueil d'opuscules de Bebelius, en prose et en vers, diffère presque complètement du recueil imprimé à Strasbourg, en 1513.

127. Henrici Bebelii, Justingensis, opusculum de institutione puerorum..., unà cum Apologià et defensione poetices contra æmulos. — Item, opusculum qui auctores legendi sint ad comparationem eloquentiæ. — Comœdia, vel potius dialogus de optimo studio scholasticorum, etc. *Argentorati, in œdibus schurerianis, an.* 1513, *mense Maio ;* in-4 de 44 ff. non pagin., vél. blanc.

Ce recueil d'opuscules en prose, de Bebelius, est indiqué dans le catal. Ebert, comme le cinquième recueil de cet auteur, et le *plus rare.*

128. Eruditi adulescentis Chonradi Nastadiensis, Germani, dialogus sanèque festivus bilinguium ac trilinguium, sive de funere Calliopes. *Sub scuto Basiliensi venale comperies ;* pet. in-8 de 12 ff., dos et c. mar. r.

Rare. Les interlocuteurs sont Mercure et trois étudiants parisiens qui entremêlent leur latin de grec et d'hébreu. D'après une note manuscrite au bas du titre, *hæc præsens (editio) procul dubio originalis est.*

129. Ludus ludentem Luderum ludens, quo Joannes hasenbergius Bohemus in Bachanalib, Lipsiæ, omnes ludificantem, ludionem, omnibus ludendum exhibuit : Anno, 1531. *Landesutæ, Jo. Weyssenburger*, 1531 ; in-4 de 20 ff., fig., v. f., fil., tr. dor. *(Bauzonnet).*

Très rare. Très bel exemplaire. Comédie en quatre actes et en prose, aussi singulière que le titre. C'est un pamphlet contre Luther et ses doctrines, écrit sous une forme dramatique. Le volume est orné de quatre jolies figures sur bois, représentant les interlocuteurs de chaque acte. Elles sont réunies sur la première page qu'elles occupent en entier, sauf les quatre lignes du titre ; et trois d'entre elles sont en outre gravées séparément en tête du second acte, du troisième et du quatrième.

130. Judith, drama comico-tragicum. Exemplum reipublicæ rectè institutæ : undè discitur quomodo arma contra Turcam sint accipienda. Xysto Betuleio Augustano autore. *Coloniæ, hæredes Gymnici*, 1544 ; pet. in-8, de 76 ff. (le dernier blanc), réglé, mar. r., tr. dor. (*Bradel*).

Dans une curieuse dédicace à J. Jacques et Georges Fugger, les riches banquiers d'Augsbourg, l'auteur blâme énergiquement l'alliance de François Ier avec Soliman.

« Quid deplorandû magis quam Christianissimum regem contra Christianorum nomè conspirare cum eo hoste, qui hoc unum agit ut Christianum nomen ex orbe terrarum deleatur ? » Bel exemplaire.

131. Tragœdia nova Pammachius, autore Thomâ Naogeorgo straubingensi : cum præfatione luculentâ. *Vitebergæ, Jo. Luft*, 1538 ; pet. in-8 de 87 ff., mar. rouge. (*anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de la première des tragédies composées par Naogeorgus (Kirchmaier) contre la papauté et le catholicisme. Deux dédicaces, l'une, en prose, à Thomas Cranmer, archevêque de Cantorbéry, l'autre, en vers, à Martin Luther. Rare, comme toutes ces tragédies de Naogeorgus, détruites par les catholiques, et quelquefois même par les protestants.

132. Tragœdia alia nova Mercator, seu Judicium, in quâ in conspectum ponuntur Apostolica et Papistica doctrina, quantum utraque in conscientiæ certamine valeat et efficiat, et quis utriusque futurus sit exitus : Thomâ Naogeorgo, straubingensi, autore. *S. l., anno* XL (1540) ; pet. in-8 de 76 ff., v. rac., fil., tr. dor. (*quelques mouillures.*)

Première édition, très rare.

Cette tragédie, en 5 actes et en vers, avec prologue, chœurs et épilogue, dédiée le 26 mai 1539, à Henri, duc de Saxe, n'est qu'un long pamphlet contre le Pape et les pratiques de l'Eglise romaine.

Le *Mercator* eut un grand retentissement. Il fut bientôt traduit en diverses langues. On en connaît plusieurs éditions françaises, sous le titre de : *Le Marchand converti.*

133. Tragœdia alia nova Mercator, seu Judicium, in quâ in conspectum ponuntur Apostolica et Papistica doctrina, quantum utraque in conscientiæ certamine valeat et efficiat, et quis utriusque futurus sit exitus ; Thomâ Naorgeorgo straubingensi, autore. *S. l., anno* LX (1560) ; pet. in-8, de 68 ff., cart.

Edition aussi rare que celle de 1540. Bel exemplaire.

Sur les deux derniers feuillets, restés vacants, on a imprimé une traduction, en vers latins, du 5e psaume de David, composée par Eobanus Hessus.

134. Le marchant converti, tragedie excellente en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées : pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit estre leur issue au dernier jugement de Dieu (trad. de Naogeorgus Kirchmayer, par J. Crespin). (*Genève*), *par Gabriel Cartier*, 1582 ; in-16, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Niédrée*)

Edition fort rare. La pièce de vers qui est au commencement, *aux fidèles de Flandres, Arthois, Hainaut,* etc., ne se trouve pas dans toutes les éditions précédentes.

135. Le Marchand converti, tragédie excellente... (*Genève*), *pour Jacques Chouet*, 1594; in-16, maroq. vert, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Joli exemplaire d'une édition également très rare ; la pièce de vers du commencement s'y trouve.

136. Incendia, seu Pyrgopolinices, tragœdia recens nata, nephanda quorundam Papistici gregis exponens facinora. Thoma Naogeorgo straubingensi authore. *Vitebergæ,* 1541 ; pet. in-8, de 56 ff., mar. r., tr. d. (*Bradel*).

Tragédie non moins violente que le *Pammachius* ou le *Mercator*. Naogeorgus attribue sans le moindre scrupules aux catholiques les incendies qui désolèrent certaines contrées de l'Allemagne en 1539 et en 1540. Très rare ; bel exemplaire.

137. Hieremias, tragœdia nova, ex prophetâ hieremiâ sumpta, hisce temporibus valdè accommoda ; cum luculentâ prœfatione : Thomâ Naogeorgo straubingensi, autore. *Basileæ,* (1551) ; pet. in-8 de 108 ff., v. f.

Bel exemplaire d'une pièce très rare.
Cette tragédie en 5 actes et en vers, avec prologue, chœurs et épilogue, est le récit, mis en action, de la prophétie de Jérémie.

138. Judas Iscariotes, Tragœdia nova et sacra (5 a. et prol. v.), lectu et actu festiva et jucunda. Thoma Naogeorgo autore. Adjunctæ sunt quoque duæ Sophoclis tragœdiæ, Ajax flagellifer et Philoctetes, ab eodem autore carmine versæ (sine act. nec scen. dist.). *S. l. n. d.*, p. in-8 de 8 ff. prél. et 120 ff., cuir de Russie.

« M. Brunet regardait (Cat. d'Ourches) cette pièce comme la plus rare de celles de l'auteur ; elle est datée de Stuttgard, 12 septembre 1552, et a été imprimée en Allemagne ou à Anvers, avec ces caractères italiques qui servaient alors aux éditions de poésies latines. » Exemplaire de Richard Heber.

139. Hamanus, tragœdia nova sumpta è Bibliis, reprehendens calumnias et tyrannidem potentum, et hortans ad vitæ probitatem et metum Dei : Autore Thomâ Naogeorgo, straubingensi. (*Lipsiæ, Mich. Blum*), 1543; pet. in-8 de 64 ff., d.-rel., v. rac.

Première édition, rare. L'auteur, comme Racine plus tard, suit de très près le récit de l'Ecriture.

140. Anabion, sive Lazarus redivivus, comœdia nova et sacra. Joanne Sapido Selestadiensi autore. (*Argentorati, Crato Mylius*), 1539 ; pet. in-8 de 52 ff., réglé, v. gr., fil.

Première édition, très rare. Bel exemplaire.

141. Anabion, sive Lazarus redivivus, comœdia nova et sacra. Joanne Sapido Selestadiensi autore. *Antverpiæ*, *Jo. Steelsius*, *in scuto Burgundiæ* (*Typis Jo. Graphei* , 1540 ; pet. in-8 de 44 ff., titre encadré, mar. r., tr. dor. (*Bozérian*).

On a supprimé, dans cette édition, l'épitre dédicatoire. La marque de Steelsius est sur le verso du dernier feuillet.

142. Didascalus, comœdia ut doctissima, ita et lepidissima ; Autore Jacobo Zovitio, Driescharo, Pœdotriba fidelissimo : recens nata. *Coloniæ*, *ap. Joan. Gymnicum*, 1541 ; pet. in-8 de 23 ff., v. f., fil., tr. dor. (*Bauzonnet*)

Très rare. Bel exemplaire.
Cette comédie, en 5 actes et en vers, avec prologue et argument en acrostiche, est une apologie des instituteurs, contre les calomnies du public.

143. Cyrus Maior. Drama tragicum. Hieronymo Zieglero Rotenburgense authore. (*Augustæ*, *Philippus Ulhardus*) ; pet. in-8 de 40 ff., tr. dor. (*Bauzonnet*).

L'épitre dédicatoire est datée de 1547. Bel exemplaire.

144. Ectrachelistis, sive Joannes decollatus, tragœdia nova et sacra, per Jacobum Schœpperum, tremonianum. *Coloniæ*, *Mart. Gymnicus*, 1546 ; pet. in-8 de 59 ff., d.-rel., v. ant.

Très rare. La dédicace adressée aux consuls de la ville de Dortmund est datée du 12 décembre 1544, et signée *Jac. Schœpperus, apud D. Petrum ecclesiasta.*
L'argument de cette tragédie, en 5 actes et en vers, avec prologue, chœurs et épilogue, forme cet acrostiche ; *Joannes Baptista decollatus in carcere.*

145. Tentatus Abrahamus. Actio sacra, comicè recens descripta ; Authore Jacobo Schœppero, presbytero. *Tremoniæ*, 1551 ; pet. in-8 de 35 ff., v. éc., fil., tr. dor.

Exemplaire provenant de Méon et de Heber. Le nom de l'imprimeur n'est pas inscrit sur le titre, mais sa marque singulière se trouve sur le verso du dernier feuillet. Mouillure.

146. Stummelius (Christophorus). Stvdentes, comœdia de vita stvdiosorvm, etc., addita est præfatio Job. Willichi, et

epilogus a Christophoro Cornero. *Coloniæ, exc. Petr. Horst.*, 1557; pet. in-8, car. ital., mar. vert, fil. orn. et dor. (*Derome*).

Bel exempl. d'une édition fort rare.

147. Studentes, comœdia de vitâ studiosorum, nunc primum in lucem œdita ; authore M. Christophoro Stummelio — Ejusdem carmen de Judicio Paridis. Addita est prœfatio Jodoci Willichii et epilogus à M. Christophoro cornero. *Coloniæ, ap. Gosuinum Cholium*, 1593; pet. in-8 de 39 ff., fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

On sait que cette comédie, tant de fois réimprimée, est une peinture très animée des mœurs peu édifiantes des étudiants allemands au XVI^e^ siècle.

148. Josephus hoc est comœdia sacram et mirabilem Josephi patriarchæ Jacobi filii historiam, quæ extat in Genesi, complectens; composita à Martino Baltico. *Ulmæ, J. Ant. Ulhardus excud., s. a.*, (1579) ; pet. in-8 de 48 ff., vélin bl., tr. dor.

Rare.

149. Nabal, Rodolphi Gualtheri Tigurini comœdia sacra, quæ inscribitur Nabal..., nunc primùm conscripta et œdita. *Argentinæ, ap. Christianum Mylium*, 1562; 52 ff. — Studentes, comœdia de vitâ studiosorum...; authore M. Christophoro Stummelio... *Argentorati, Christ. Mylius*, 1562; 48 ff. En 1 vol. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome*).

De la bibliothèque Heber. Bel exemplaire.

150. Julius redivivus, comœdia, in laudem Germaniæ et Germanorum scripta : Auctore Nicodemo Prischlino, poetâ coronato, Cœsarii Palatii comite. *Argentorati, apud Bernhardum Jobinum*, 1585; pet. in-8 de 56 ff., d.-rel., mar. vert.

Première édition, très rare.

L'auteur suppose que Jules César et Cicéron obtiennent de Pluton l'autorisation de retourner sur la terre, sous la conduite de Mercure, pour visiter l'Allemagne. Les premières scènes sont consacrées à l'éloge de la ville de Strasbourg, de ses édifices, de ses fortifications et de l'horloge astronomique.

151. Operum poeticorum Nicodemi Frischlini, pars scenica, in quâ sunt comœdiæ sex : Rebecca ; Susanna ; Hildegardis magna ; Julius redivivus ; Priscianus vapulans ; Helvetio-Germani. Tragœdiæ duæ : Venus : Dido. Ex postremâ ipsius authoris emendatione relictâ. *Argentorati, hæredes Bernhardi Jobini*, 1596 ; in-8, titre encadré, portr., fig. s. b., cart.

Le *Priscianus vapulans* est orné de cinq jolies figures sur bois.

152. Priscianus vapulans Nicodemi Frischlini Alamanni comœdia lepida, faceta et utilis, in qua demonstrantur solœcismi, et barbarismi qui superioribus seculis omnia artium et doctrinarum studia, quasi quodam diluuio inundarunt : scripta in laudem huius seculi. *Argentorati, apud Bernhardum Jobinum*, 1580 ; in-8, bois sur le titre, v. m., fil. à fr., tr. r.

153. Nicodemi Frischlini Hildegardis magna. (*Argentorati*), *apud Bernhardum Jobinum ;* pet. in-8 de 60 ff., d.-rel., mar. r.

C'est l'histoire d'Hildegarde, femme de Charlemagne, accusée d'adultère et reconnue innocente après de bizarres aventures.

154. Nicodemi Frischlini Susanna. (*Argentorati*), *apud Bernhardum Jobinum*, 1585 ; pet. in-8 de 56 ff., d.-rel., mar. v.

Édition rare. Frischlin dit dans la dédicace adressée de Strasbourg, octobre 1584, que, dès son retour en Allemagne, il s'est empressé de publier ses deux comédies, *Rebecca* et *Susanna*, qui avaient été imprimées subrepticement, pendant son séjour à Laybach (de 1582 au 12 août 1584), par un typographe ignorant, avec de nombreuses incorrections, et sur de mauvais papier.

155. Exodus, tragœdia sacra et nova, ex historicâ Mosis relatione, in unam solis periodum, et unius theatri spacium, ad formam dramaticam redacta à M. Balthasare Crusio, plissoverdano. *Lipsiæ, impensis Bartholomœi Voigti*, 1605 ; pet. in-8, de 6 ff. et 42 pag., v. f., dent., tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire de la bibliothèque Heber. Le sujet est la sortie des Israélites d'Égypte, sous la conduite de Moïse. Les trois unités sont scrupuleusement observées.

156. Lutherus, drama M. Henrici Hirtzwigii, gymnasii Mœno-Francofurtani rectoris : editio correctior. *Anno Jubilæo*

evangelico primo, qui est à nato Christo, 1617 ; Francofurti, ap. Sigismundum Latomum ; in-8 de 4 ff. et 184 pag., vignette, cart. (*Piqûres*).

Très rare. Jolie vignette, gravée sur le titre, qui représente Luther disputant contre le dominicain Tecelius, colporteur d'indulgences.

Ce drame, en 5 actes et en vers, dans lequel figurent près de deux cents personnages, forme un tableau complet des actes de Luther, depuis ses attaques contre les indulgences en 1517, jusqu'à sa mort en 1546.

157. Moses, sive exitus Israelitarum ex Aegypto, comœdia sacra. Autore M. Casparo Brülovio, P. L. Cœs., poetices in Arg. Acad. profess. *Argentorati, typis Pauli Ledertz*, 1621 ; 8 ff. et 160 pag. — Acolastus, de filio prodigo comœdia, Acolasti titulo inscripta. Autore Guilhelmo Gnapheo, gymnasiarchâ hagiensi. *Coloniæ, ap. Petrum Horst*, 1554 ; 40 ff., en 1 vol., pet. in-8, v. éc., fil.

158. Poesis osca, sive drama Georgicum, in quo Belli mala, Pacis bona, ex occasione currentis Anni quadragesimi, septimi, descripta reprœsentantur carmine anteiquo Attellano, Osco, Caseo : Auctore Jacobo Balde, è soc. Jesu. (*Monachii, ap. Joa. Wagnerum*, 1647) ; in-4 de 7 ff. et 82 pag., parch.

Composé en l'honneur de Claude de Mesmes, comte d'Avaux, à l'occasion de la pacification d'Ulm, entre la France et la Bavière, qui précéda le traité de paix de Munster, signé en 1648. En langue osque, avec la traduction latine en regard.

159. Servatius octavianus, sive tungrensis, drama sacrum, exhibens mirabilem s. Servatii Tungros adventum, ejus ibidem vitam et indè discessum Mosæ-Trajectum... Notis insuper, ubi historia obscurior, curiosis illustratum. Authore Bernardo Heymbachio, Tolbiaceno, professore eloquentiæ. *Mosæ-Trajecti, ex typ. Ezechielis Bucherii*, 1649 ; pet. in-4 de 8 ff. et 82 pag., d.-rel., mar. vert.

De la bibliothèque Heber. Le drame a pour sujet l'histoire de Saint Servais qui, conduit par un ange, de Jérusalem à Tongres, est élu évêque de cette ville.

Les notes historiques, imprimées au bas des pages, éclaircissent les passages obscurs du drame et offrent de l'intérêt pour l'histoire sacrée des Pays-Bas.

160. Christeis, sive drama sacrum, in quo Ecclesiæ militia à Jesu Christo ad thronum cœlestem exaltato, ad novissimum

usque ac præsens seculum deducitur, œnigmaticè primùm, post aperto commentario. Actus primus..., Auctore Joh. Conr. Dannhawero : Editio secunda et aucta. *Witenbergæ, typ. Joh. Hakii*, 1696 ; 2 part. en 1 vol. in-4, 1re part., 8 ff. et 184 pag. ; 2e part., 1044 pag. et 18 ff., vél. blanc. (*rel. originale*).

La *Christeis* devait être une histoire complète du Christianisme, sous une forme dramatique ; l'auteur n'en écrivit que le premier acte, qui s'arrête à Constantin. Ce début du drame sacré n'occupe guère qu'une cinquantaine de pages ; le reste du volume (plus de 1.000 pp.) est consacré à la préface et aux commentaires !

161. Tragœdiæ, ludis autumnalibus datæ. Authore P. Antonio Claus, S. J. sacerdote : Editio secunda. *Augustæ Vindel. et Wirceburgi, Martin. Veith*, 1753 ; in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. Ce recueil contient 4 tragédies, en 5 actes et en vers : *P. Corn. Scipio sui victor. Stilico. Themistocles. Protasias, rex. Arymæ.*

162. Exercitationes theatrales à societatis Jesu magistris inferiorum classium, dirigente P. Antonio Claus, ejusd. soc, iń Episcopali et Academico gymnasio Dilingano exhibitæ. *Augustæ Vindel. et Œniponti, Jos. Wolff*, 1755 ; 2 tom. en 1 vol. in-8, mout. r., comp., tr. dor. (Arm.)

Ce recueil contient onze comédies, divisées en parties, ou en actes, savoir : *Martius puerilis Dilinganæ animus*, 3 part. — *Vulpanser*, 3 part. — *Locustæ*, 3 part. — *Passeres*, 3 part. — *Date et dabitur*, 5 actes. — *Contemptus studiorum in divite adolescentulo correctus*, 5 actes. — *Sutrina pigrorum schola*, 3 actes. — *Gymnasista noctambulo*, 5 actes. — *Nemo*, 3 part. — *Avaritia punita*, 3 part. — *Pœna neglectæ educationis*, 5 actes.

Les neuf premières comédies sont en vers, et les deux dernières, en prose.

Ce théâtre enfantin a pour but de corriger les jeunes écoliers de leurs défauts les plus habituels

163. Andreæ Frize societate Jesu tragœdiæ et orationes. *Viennæ Austriæ, ap. Aug. Bernardum*, 1764 ; in-8, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Pénélope*, T. 5 act. et prol. pr. — *Julius martyr*, tragœdia, 5 act. pr. — *Codrus*, T. 3 act. pr. — *Cyrus*, T. 5 act. pr. — *Alexis*, Dramation pastoritium, xi s. c. pr. — *Salomon Hungariæ Rex*, Dramation, metrice, sine act. nec. sc. dist.

Joli exemplaire.

4. — Auteurs hollandais et belges.

164. Petri Papei Samarites, comœdia de Samaritano evangelico ; additum est carmen Bucolicum per Erasmum,

Roterodamum. *Coloniæ, ap. Joannem Gymnicum*, 1539; pet. in-8 de 31 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Édition rare. Joli exemplaire.

165. Petri Papei Samarites Comœdia de Samaritano evangelico. *Antuerpiæ, sub intersignio Rubri Castri*, 1539; pet. in-8, 16 ff., vél.

Joli encadrement au titre.

166. Ovis perdita. Autore Jacobo Zovitio, apud Brædanos ludimagistro. *Antverpiæ, Vidua Martini Cæsaris, impensis Jo. Coccii*, 1539; pet. in-8 de 23 ff., titre encadré, v. rac.

Le sujet est la parabole du bon pasteur. — Rare, bon exemplaire.

167. Acolastus de filio prodigo comœdia, Acolasti titulo inscripta, authore Gulielmo Gnapheo, gymnasiarchâ hagiensi. *Antverpiæ, Godfridus Dumœus excud. anno*, 1529; (in fine) : *Excusum Antverpiæ in œdibus Martini Cæsaris* (Kaiser), *expensis Godfridi Dumœi*, 23 *julii;* pet. in-8 de 35 ff., v. rac., titre encadré et maroq. au dernier feuillet.

Première édition, très rare. Bel exemplaire.

On lit, au-dessus de la souscription de Martin Kaiser : *Gulielmus Fullonius canebat, apud hagienses suos, anno*, 1529. Le nom de l'auteur était Guillaume Volder, en latin *Fullonius, aliàs Gnapheus.*

Cette célèbre comédie, en 5 actes et en vers, a été réimprimée plus de vingt fois dans le XVI^e^ siècle, tant en Belgique, qu'en France et en Allemagne. Palsgrave l'a traduite en anglais.

168. Comœdia Acolasti titulo inscripta, de Filio prodigo; authore Gulielmo Gnapheo, gymnasiarchâ hagiensi. *Parisiis, ex offic. Frigentii Calvarini*, 1550; pet. in-8 de 40 ff. chiff., cart.

Édition de Paris, très rare. Marque de l'imprimeur sur le titre. La souscription *Gulielmus Fullonius canebat...*, est datée par erreur de 1539 au lieu de 1529.

169. Morosophus, de verâ ac personatâ scientiâ; Comœdia, non minus festiva quàm pia. Autore Gulielmo Gnapheo hagense, Ludi literarii apud Aelbingenseis moderatore primario. *Gedani, Franc. Rhodus*, 1541; pet. in-4 de 28 ff. non chiffr., sign., A. G., mar. r., encadrem. à fil., tr. dor. (*Duru*).

Première édition, d'une grande rareté, non citée par les bibliographes. Cet exemplaire, provenant de la bibliothèque Heber, a appartenu à M. de Soleinne, et,

depuis, il a été relié par Duru ; quelques légers défauts, existant dans les marges, ont été habilement réparés. Quatre vers AUTOGRAPHES de GNAPHEUS, avec un envoi au recteur du collège d'Emden, sont écrits sur le feuillet du titre.

Cette comédie, en 5 actes et en vers, a pour but de critiquer les faux savants.

170. Comœdia sacra, cui titulus Joseph, ad Christianæ juventutis institutionem, juxta locos inventionis, veteremque artem, nunc primùm et scripta et edita per Corn. Cròcum Amsterodami ludimagistrum. *Antverpiæ, Joa. Steelsius (typis Joa. Graphei,)* 1536 ; pet. in-8 de 36 ff., d.-rel., mar. r.

Première édition, très rare, de cette comédie qui obtint un si grand succès qu'on en connaît douze éditions, de 1536 à 1546. Elle fut jouée en 1535, à Amsterdam, par les élèves de l'auteur, pendant les fêtes données à l'occasion de l'expédition victorieuse de Charles Quint en Tunisie ; *post frustratam et labescentem diutinam luteranæ hæresios tyrannidem.*

171. Comœdia sacra, cui titulus Joseph, ad christianæ juventutis institutionem..., nunc primùm et scripta et edita per Corn. Cròcum Amsterodami Ludimagistrum. *Antverpiæ, Joan. Steelsius (typis Joan. Graphei,)* 1538 ; pet. in-8 de 32 ff., v. rac., fil., tr. dor.

Bel exemplaire, à grandes marges.

On a restitué dans cette édition, les deux vers qui manquaient dans l'édition de 1536, à la pièce intitulée *Dimetri* et imprimée sur le verso du titre.

172. Comœdia sacra, cui titulus Joseph, ad christianæ juventutis institutionem..., nunc primùm et scripta et edita per Corn. Cròcum Amsterodami ludimagistrum. *Antverpiæ, Joan. Steelsius (typis Jo. Graphei,)* 1538 ; pet. in-8 de 32 ff., vél.

Autre exemplaire de l'édition de 1538, plus court de marges.

173. Omnes Georgii Macropedii fabulæ Comicæ, denuò recognitæ et justo ordine (prout editæ sunt) in duas partes divisæ ; adjectæ sunt choris post singulos actus notulæ quædam musicæ. *Ultrajecti, Harmannus Borculous excudebat,* 1552-1554 ; 2 tom. en un vol. pet. in-8, veau noir, comp. fers à froid.

Collection estimée de onze pièces dramatiques ; la musique notée des chœurs leur donne une certaine importance. Exemplaire dans une reliure du seizième siècle bien conservée.

174. Petriscus, Georgii Macropedii fabula jucundissima. *Coloniæ, ap. Joan. Gymnicum*, 1540 ; pet. in-8 de 40 ff., dos de mar. rouge ancien.

Édition très rare. Marque curieuse de l'imprimeur, sur le titre et sur le dernier feuillet.

Cette comédie, en 5 actes et en vers, avec prologue, chœurs et épilogue, a été écrite pour servir de leçon aux étudiants qui ont une mauvaise conduite, et aux parents qui sont trop indulgents pour leur enfants.

175. Omnes Georgii Macropedii fabulæ comicæ, denuo recognitæ, et justo ordine (prout editæ sunt) in duas partes divisæ. Adjectæ sunt choris post singulos actus notulæ quædam musicæ. *Vltrajecti, Harmannus Borculous excud.*, 1552-1554 ; 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mus. not., mar. r., fil. (*Anc. rel.*)

Rare. La musique des chœurs, imprimée dans le texte, donne du prix à cette édition.

Les œuvres dramatiques de Georges Macropedius, se composent de six tragédies sacrées et de cinq comédies, toutes en 5 actes et en vers, avec prologues, arguments, chœurs et épilogues. — Les trois premières tragédies ont été imprimées ensemble, en 1553, quoique le titre général porte la date de 1552 : *Asotus evangelicus, seu evangelica de filio prodigo parabola ; Lazarus mendicus ; Joseph.*

Les autres pièces de cette collection ont des titres séparés. Les trois dernières tragédies sont : *Adamus, Hecastus* et *Hypomone, seu Patientia.*

176. Arnoldi Madiri, Pisander Bombylius, dialogus jocularis, per actus in modum comœdiæ distinctus. *Antverpiæ, in æd. Joan. Steelsii* (*typis Joan. Graphei*), 1546 ; pet. in-8 de 12 ff., cart.

Rare. Cette comédie, *farce* très plaisante, est en prose latine, et divisée en 5 actes, sans distinction de scènes.

177. Homulus, Petri Diesthemii comœdia, imprimis lepida et pia, in rem christiani hominis adprimè faciens, Anverpiæ quondam in publico civitatum Brabanticarum conventu vulgariter acta palmamque adepta. *Coloniæ, Jaspar Gennepœus*, 1537 ; pet. in-8 de 52 ff., fig. s. b., d.-rel., mar. bleu.

Première édition, rare. Curieuse marque de l'imprimeur sur le titre et sur le verso du dernier feuillet. Deux figures sur bois représentent une scène de l'*homulus*, et un squelette étendu dans son tombeau. Comédie lugubre.

178. Euripus, tragœdia christiana, autore P. Livino Brechto antuerpiensi, è familiâ Franciscanâ lovaniensi. Tertia œditio prioribus castigatior. *Lovanii, Mart. Rotarius* (*Typis*

Reyneri Velpii, 1552 ; pet. in-8 de 64 ff., dos et coins de mar. br., tr. dor.

Bel exemplaire de cette tragédie mystique, dont les interlocuteurs sont, outre le jeune Euripus, héros du drame : Vénus, Cupidon, la Crainte de la mort, le Temps, la Grâce, etc.

179. Euripus, tragœdia christiana F. Livini Brechti, minoritæ Lovaniensis ; cum Appendice selectorum aliquot carminum. *Lovanii, Rutgerus Velpius*, 1568 ; pet. in-8 de 84 ff., dos et coins mar. brun, tr. dor.

Cette édition contient un appendice de quatre pièces de poésie chrétienne. Mais on a supprimé les vers de Guillaume Humæus et les dits des Anciens, qu'on trouve sur le dernier feuillet de l'édition de 1552.
Exemplaire court de marges.

180. Tragœdia Esther, autore Petro Philicino, canonico Binchiensi. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Latii*, 1563 ; pet. in-8 de 38 ff., cart.

Rare. La dédicace, adressée à Gérard de Hemmericourt, évêque de Saint-Omer et abbé de Saint-Bertin, est datée du 1er novembre 1562, et signée *Petrus Philicinus, aliàs Campsonus, Atrebas.*

181. A. F. (Andreæ Fabricii) Leodii, Religio patiens, tragœdia, quâ nostri seculi calamitates deplorantur, etc. *Coloniæ, ap. Maternum Cholinum*, 1566 ; pet. in-8 de 102 pag., v. marbré, fil.

182. Terentius Christianus, seu comœdiæ sacræ sex, terentiano stylo conscriptæ : Tobœus, Nehemias, Saülus, Naaman, Josephus, Juditha, quibus accedunt : Pseudostratiotæ, fabula jocosa et ludicra ; Elegiarum liber I : Epigrammatum liber I. Autore Cornelio Schonœo, Goudano, gymnasiarchâ harlemensi. *Harlemi, apud Petrum sanctandræanum*, 1594 ; in-8 de 494 pag., v. m.

Rare édition de ce recueil souvent réimprimé. De la bibliothèque Heber.

183. Comœdiarum Cornelii Schonœi, gymnasiarchæ harlemensis, altera pars ; quâ continentur, Susanna, Daniel, Triumphus Christi, comœdiæ sacræ ; Pseudostratiotæ, Cunæ, Vitulus, fabulæ ludicræ : his pro coronide accesserunt,

Libellus I Elegiarum et alter Epigrammatum. *Amsterodami, Zacharias Heyns*, 1599 ; in-8 de 300 pag., v. m.

Cette édition séparée de la seconde partie des œuvres dramatiques de Schonœus est très rare.

184. Naaman, comœdia sacra et nova, auctore Cornelio Schonœo Goudano Gymnasiarcha Harlemensi. *Antuerpiæ, Christophorus Plantinus*, 1581 ; 64 pp. — Saülus conversus, comœdia nova et sacra, du même auteur. *Antuerpiæ, Christophorus Plantinus*, 1581 ; 72 pp. En 1 v. in-8, cart.

185. Schonœi comœdiæ. — Saülus conversus. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1581 ; 71 pag. — Tobœus, comœdia nova et sacra, è multis mendis quibus antè scatebat expurgata, atque diligenter recognita. *Ibid., id.*, 1580 ; 71 pag. — Naaman comœdia sacra. *Ibid., id.*, 1581 ; 63 pag. — Evangelica Strena ad omnem studiosam juventutem, præsertim Diesthensis gymnasii, missa, per Joa.-Fridericum Lumnium. *Ibid., id.*, 1568 ; 39 pag. Le tout en 1 vol. in-8, parch.

Recueil factice. Les éditions séparées des trois comédies de Schonœus, Saülus, Tobœus et Naaman, imprimées à Anvers par Christ. Plantin, sont fort rares.

186. Tragicomœdia Constantini Magni, primi Christiani imperatoris, et S. Helenæ. Inventa, disposita, acta et exhibita Coloniæ, à Cornelio Schultingio Steinwichio, s. theologiæ professore. etc. *Coloniæ Agrippinæ, excud. Stephanus Hemmerden*, 1602 ; pet. in-8 de 206 pag., parch. (*mouillure*).

187. P. F. Jacobi Zevecotii J. V. B. Ord. Erem. S. P. Aug. poemata ; tertia editio. *Antverpiæ, apud. Gerard. Wolsschatium*, 1623 ; pet. in-8 de 272 pag., parch.

Rare. Ce volume contient *Maria græca* et *Rosimunda*, tragédies ; *Esther*, tragi-comédie ; 38 Elégies en 3 livres ; et 36 pièces de différents genres, sous le titre de *Sylvæ*.

188. Danielis Heinsii Herodes infanticida, tragœdia. *Lugd. Batavorum*, 1632. — Discours de M. de Balzac sur une tragédie de M. Heinsius, intitulée Herodes Infanticida. *Paris, P. Rocollet*, 1638. — Danielis Heinsii epistola qua disserta-

tioni D. Balsaci ad Heroden infanticidam, respondetur. *Lugd. Batav.*, 1636.

189. Hugonis Grotii sacræ, in quibus Adamus exul, tragœdiæ, aliorumque ejusdem generis carminum cumulus. *Hagæ, ex typ. Alberti Henrici*, 1601 ; 2 part. en 1 vol. in-4, vél. bl.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur et de nombreuses corrections de sa main dans le texte.

La tragédie, en 5 actes avec chœurs, intitulée *Adamus exul*, a pour sujet l'œuvre de la création, la description des choses créées, la chute d'Adam et son exil du Paradis terrestre.

190. Hugonis Grotii tragœdia Christus patiens *Lugduni Batavorum, ex off. Thomæ Basson*, 1608 ; pet. in-8 de 8 ff. prél. et 61 pp. vélin.

Avec un envoi autographe de l'auteur sur le titre (trois lignes).

191. Rochi Honerdii, J. C. et supremi in hollandiâ consistorii senatoris, Thamara tragœdia. *Lugduni Bat., ex off. Joa. Patii*, 1611 ; 10 ff. et 58 pag. — Susanna, comœdia tragica ; per Xystum Betulium, Augustanum. *Coloniæ Joa. Gymnicus*, 1539 ; 47 ff., mus. not. En 1 vol. pet. in-8, v. f., dent., tr. dor.

Susanna est précédée d'une ode en l'honneur de la ville de Cologne, avec trois pages de musique notée pour cinq voix.

192. Amnon, tragœdia sacra. Autore Rev. Dom. D. Jacobo Cornelio Lummenæo à Marca. *Gandavi, apud Corn. Marium*, 1617 ; pet. in-8 de 40 pag., v. ant., comp. et dent. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare, imprimée en petits caractères italiques, et ornée, sur le titre, d'une jolie vignette en médaillon.

193. Jacobi Cornelii à Marca opera omnia, qua poetica, qua oratoria, qua historica. *Lovanii, Typis Phil. Dormalii*, 1613 ; 2 part. en 1 vol. pet in-8 de 8 ff., 383 pag., et 164 pag., front. gr., vélin. (*Piqûre dans la marge inférieure.*)

Rare. Frontispice gravé. Ce volume qui a appartenu à Etienne Baluze, et à Lohier, un savant dont Nodier a parlé, contient trois tragédies sacrées : *Dives Epulo ; Carcer Babylonius ; Jephté.* — Trois lamentations, en vers. — Des Mélanges (*Miscellanea*), composés de 33 pièces de vers de différents genres.

194. Nicolai Vernulæi, historiographi regii, publici eloquentiæ professoris, tragœdiæ decem, nunc primùm simul editæ. *Lovanii, ap. Jo. Oliverium et Corn. Cœnestenium*, 1631 ; in-8 de 8 ff. et 764 pag., mar. r., comp., fil., tr. dor. (*Bradel Derome*).

Bel exemplaire, signature de Du Bouchet, sur le titre.

Ce recueil, dédié à Engelbert Desbois, évêque de Namur, *Louvain*, le 25 mars 1631, contient dix tragédies en 5 actes et en vers, avec chœurs : *Conradinus ; Crispus ; Theodoricus ; Henricus octavus ; Joanna Darcia ; Stanislaus ; Ottocarus ; Thomas Caniuariensis ; S. Eustachius ; Gorcomienses.*

Toutes ces tragédies sont historiques.

195. Joannis Narssii Anastasii F. Dordraco-Batavi, Gustavus saucius, tragœdia ; in quâ res sueco-polonicæ in Borussiâ gestæ anno 1627, majore ex parte enarrantur. Editio secunda. *Francofurti ad Mœnum, Wolffgangus Hoffmann*, 1633 ; pet. in-4 de 56 pag., v. m., dent. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire.

Ainsi que le titre l'annonce, le poète raconte dans cette tragédie, les événements de la guerre suédo-polonaise en 1627. On y remarque un curieux récit d'un combat livré près de Dantzick, pour la possession d'une île de la Vistule, combat où Gustave-Adolphe fut blessé. Dans la dernière scène, Oxenstiern conjure le roi de ne pas exposer ainsi sa vie.

196. Palæstra scholæ publicæ Mechliniensis, sive exercitationes per selectos Patrum Oratorii studiosos habitæ. *Antverpiæ, ap. Henric. Aertssens*, 1639 ; pet. in-8 de 9 ff. et 420 pag., vél.

Rare. Bel exemplaire dans sa première reliure.

Ce recueil contient quatre tragédies, en 5 actes et en vers : *Pastorum colloquia, in quibus, prudentiæ de temeritate, virtutis de vitio, fortitudinis de vecordiâ, triumphus exhibetur.* — *Centuriæ Epigrammatôn duæ.* — Et trois discours, en prose latine, à la louange de Saint-Rombaud, archevêque de Dublin, patron de Malines.

197. Oliverii baronis de Reylof dramatum liber unus, cum appendiculâ. *Gandavi, typis Petri de Goesin*, 1735 ; pet. in-8 de 4 ff., 246 pag. et un f. non chiffr., à toutes marges, v. f., fil. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire. Ce volume contient quatre tragédies en 5 actes et en vers : *Philippus, Jonathas, Crœsus* et *Gedeon.*

Dans la Préface, en 4 feuillets, le baron de Reylof définit d'abord le mot *Drama*, et expose ensuite les règles qu'on doit suivre, en écrivant une tragédie.

5. — *Auteurs anglais, écossais.*

198. Christus triumphans, comœdia apocalyptica autore Joanne Foxo, Anglo. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1556; pet. in-8 de 8 ff. prél. et 121 pag., mar. roug., fil., tr. dor.

Très rare ; à la fin : *De Christo triumphante... Laurentius Vinfredus*, 4 ff. non chiff.

199. Georg. Buchanani (Scoti) Jephtes sive votum tragœdia. — Euripidis poetae tragici Alcestis. *Lutetiae, ex officina Michaelis Vascosani*, 1556-1557 ; 2 pièces en un vol. in-4, cuir de Russie.

Les deux pièces à toutes marges et réglées. La première est dédiée au maréchal de Cossé et la seconde à Marguerite de France sœur de Henri II.

200. Tragœdia Decemviratus abrogatus, Thomæ Dempsteri à Muresk J. C. Scoti. *Parisiis, ap. Joannem Libert*, 1613; in-16 de 16 et 148 pag., parch.

Première édition, très rare.

201. Dramatica poemata, Auctore D. Gulielmo Druræo, nobili Anglo. Editio ultima, ab ipso auctore recognita. *Antverpiæ, ap. Petrum Bellerum*, 1641 ; pet. in-12 de 3 ff. et 278 pag., v. rac., fil.

Trois pièces de Guillaume Drury, gentilhomme anglais : *Alvredus sive Alfredus*, tragicocomœdia. — *Mors*, comœdia. — *Reparatus sive depositum*, tragicocomœdia. A la fin, un petit poème singulier : *De venerabili Eucharistiâ ab apibus inventâ, et mirabiliter servatâ.*

202. Ignoramus, comœdia (Autore Georgio Ruggle) : secunda editio. *Londini, typis T. H., sumptibus G. E. et J. S.*, 1630 ; pet. in-12 de 2 ff. et 204 pag., fig., v. fauve. (*Anc. rel.*).

Édition rare.
Comédie satirique, où l'on tourne en ridicule la morgue et l'ignorance des hommes de loi en Angleterre, au commencement du dix-septième siècle.

203. Roxana tragœdia, a plagiarij unguibus vindicata, aucta et agnita ab authore Gulielmo Alabastro. *Londini, excudebat Gulielmus Jones*, 1632 ; in-8, 40 ff. parch.

Joli frontispice.

204. Conradinus (tragœdia cum choris et Prol., 5 act. v.), 1634; manuscrit de 48 ff. — Basilice metropolitane Salisburgensis dedicatio : SS. Ruperti et Virgilii in eandem translatio, 24 et 25 sept. 1628; descripta a Thomâ Weiss, ord. S. Bened., Rhetorices professore. *Salisburgi, typis Christophori Katzenbergeri* (1628) : 60 pag. En 1 vol. in-4, velours rouge, tr. dor.

Au-dessous du titre, *Salisburgi*, que le rédacteur du catalogue Soleinne traduit par Salisbury (Angleterre), au lieu de Salzbourg (Autriche). Le manuscrit est évidemment d'une écriture allemande. Le sujet de la tragédie est la mise à mort du jeune Conradin, en 1268.

La partie imprimée contient une curieuse description des fêtes qui eurent lieu au mois de septembre 1628, à l'occasion de la dédicace de la cathédrale de Salzbourg rédigée par Thomas Weiss, bénédictin et professeur de rhétorique. Ces fêtes se terminèrent par des feux d'artifice et par la représentation d'une pièce en 5 actes, sur l'histoire de l'église de Salzbourg. On trouve, au chap. XI de la relation, un sommaire de chaque scène.

La réunion de ces deux parties en un volume laisse croire que Thomas Weiss est l'auteur du *Conradinus*, sans doute autographe.

205. Mercurius Britannicus, etc., tragi-comœdia, Lutetiæ summo cum applausu publice acta. Editio secunda. *Mense terribili mandatur typis, quo stygiis judices appulere ripis. S. n.;* pet. in-4 de 18 ff.

Pièce rarissime, qui n'est citée nulle part.

Cette tragi-comédie, en prose latine et en 4 actes sans distinction de scènes, est composée d'une série d'allusions à des événements qui eurent lieu en Angleterre sous le règne de Charles Ier, notamment en 1637 et 1638.

206. Naufragium joculare, Comœdia (5 a. prol. et epil. v.) : publicè coram Academicis acta, in Collegio SS. et individuæ Trinitatis. 4 Nonas feb. an. Dom. 1638. Authore Abrahamo Cowley. *Londini, impens. Henrici Seile,* 1638; in-8 de 48 ff., dem.-rel.

Très rare. Exemplaire avec toutes ses marges.

207. Pharamus, sive libido vindex, hispanica tragœdia (Autore Thomâ Snelling). *Londini, impress. ad utilitatem Andrœi Penneycook,* 1650; pet. in-8 de 12 ff. et 80 pag., d.-rel., mar. vert.

Très rare.

Cette tragédie, en 5 actes et en vers, avec chœurs, est attribuée à Thomas Snelling, et paraît avoir été imprimée une première fois sous le titre de *Tibaldus, sive Vindictæ ingenium.* Le titre courant de cette édition est *Vindictæ ingenium.*

208. Josephi Simonis Angli e societate Jesu tragœdiæ quinque quarum duæ postremæ nunc primum lucem vident. *Leodii, typ. Joannis Mathiæ Hovii*, 1656; pet. in-12 de 512 pp. et un f. non chiff., mar. rouge, tr. dor.

Contenant 5 tragédies, 5 act. vers : *Zeno sive ambitio infelix. — Mercia seu pietas coronata. — Theoctistus sive constans in aulâ virtus. — Vitus sive Christiana fortitudo — Leo Armenus seu impietas punita.*

209. Zeno, tragœdia Josephi Simonis, Angli, è soc. Jesu. *Romæ, typis hæredum Franc. Corbelleti*, 1648. — Ejusdem Mercia, tragœdia. *Ibid., id.*, 1648; en 1 vol. in-8, vél. bl.

Première édition. Ces deux tragédies, composées plutôt pour le théâtre que pour la lecture, furent représentées avec succès : *Zeno*, à Rome, à Naples, à Séville et à Saint-Omer; *Mercia*, jouée pour la première fois pendant le carnaval de 1648, au collège des Anglais, à Rome, eut de suite six représentations.

210. Cleophilus, comœdia (5 a. et prol. vers, auct. Dav. Waterhouse). *Londini*, 1700; in-4 de 5 ff. et 54 pp., dos et c. mar. vert.

Cette pièce très rare provient de la Bibliothèque du duc de Roxburghe. Raccommodage au titre.

---

211. Tragicæ, comicæque actiones, a regio artium collegio soc. Jesu datæ Coninbricæ in publicum theatrum. Auctore Ludovico Crucio, ejusd., soc., Olisiponensi ; nunc primum id lucem editæ. *Lugduni, Horat. Cardon* [*Excusum a Jacobo Roussin*], 1605; in-8, de 16 ff. et 1118 pag., titre gr., ais en bois, peau de truie, empreintes.

Bel exemplaire dans sa curieuse reliure originale.
Ce volume, qui contient les œuvres dramatiques (six comédies et tragédies) d'un jésuite de Lisbonne, représentées à Coimbre et à Evora, a été imprimé à Lyon et relié à Augsbourg pour les bénédictins de l'abbaye de S. Ulrich et de Ste Affre, dont l'*ex-libris* est collé à l'intérieur. On remarque, parmi les empreintes de la reliure, les effigies de S. Ulrich, de Ste Affre et de S. Narcisse d'Augsbourg.

6. — Recueils.

212. Marci Antonii Sabellici carmina elegantissima de beata Virgine Maria; cum commentario hermanni Torrentini. *S. l.*, 1508; 25 ff. non chiffr., sign. A.-D., goth. — Sententiosa dicta Baptiste Mantuani, poetarum omnium principis, *Absque nota*, 12 ff., goth. — Joannis Reuchlin, Phorcensis,

scænica progymnasmata, hoc est, ludicra præexercitamenta. *Phorce, in œd. Thomae Anshelmi,* 1508 ; 10 ff. non chiff., sign. A.-B., lettres rondes, musique notée, — Historia Thobie, cum moralitatibus ejusdem, per Matheum Vindocinensem, elegiaco carmine, diligenti castigatione descripta. *Argentine, per Joannem Knoblouch,* 1510 ; 124 ff. non chiffr., sign. A.-R. lettres rondes, init. color. ; 4 parties en 1 vol. in-4, v. f., dent., fil., tr. dor.

Beau volume à peine rogné, nombreux témoins. Tous les ouvrages qui composent ce recueil sont de la plus grande rareté.

Historia Thobie. — Cette histoire en vers élégiaques, est attribuée à Mathieu de Vendôme, le célèbre abbé de Saint-Denis, régent du royaume pendant la seconde croisade de saint Louis, et premier ministre de Philippe-le-Hardi, il mourut en 1286.

L'histoire de Tobie avait été publiée, au xv^e^ siècle, dans le recueil intitulé *Auctores octo.* L'édition de 1540 est la première imprimée séparement.

213. Recueil factice, contenant cinq comédies (en vers latins) de différents auteurs ; en 1 vol. pet. in-8, v. m.

Les pièces réunies dans ce volume sont :

1° Homulus, Petri Diesthemii comœdia. *Antuerpiæ, J. Steslsius,* 1538 ; 35 ff.

2° Comœdia sacra, cui titulus Joseph, per Corn. Crôcum. *Antverpiæ, J. Steelsius,* 1538 ; 32 ff.

3° Macropedius (G.) Asotus evangelicus. *Antverpiæ, J. Hillenius,* 1540 ; 40 ff., titre encadré. *(Marque singulière de l'imprimeur).* Ejusdem, Petriscus. *Busciduscis, Ger. Hatardus.* 1536. 32 ff. *(Marque singulière).*

4° Anabion, sive Lazarus redivivus, autore J. Sapido. *Antverpiæ, J. Steelsius,* 1540 ; 44 ff., titre encadré.

214. Comœdiæ ac tragœdiæ aliquot, ex novo et vetere testamento desumptæ. Adjunximus præterea duas lepidissimas comœdias. *Basileæ, per Nicolaum Brylingerum, anno* 1540, *mense septembri* ; pet. in-8, de 5 ff. et 708 pag., d.-rel. v. vert.

Ce recueil, très rare, contient dix pièces de différents auteurs, savoir :

1° De Filio prodigo comœdia, Acolasti titulo inscripta, autore Gulielmo Gnapheo.
2° Comœdia sacra, cui titulus Joseph ; autore Cornelio Crôco.
3° Petri Papei samarites, comœdia de Samaritano evangelico.
4° Ovis perdita, comœdia sacra ; autore Jacobo Zovetio Brœdano.
5° Suzanna, comœdia tragica, per Xystum Betulium, Augustanum.
6° Tragœdia nova Pammachius. Autore Thoma Naogeorgo.
7° Nicolai Bartholomœi, lochiensis, christus Xilonicus, tragœdia.
8° Georgii Macropedii hecastus, fabula non minus pia quam jucunda.
9° et 10° Ejusdem Bassarus et Andrisca, fabulæ lepidissimæ.

215. Recueil factice, contenant 4 comédies (en vers lat.) de différents auteurs ; en 1 vol. pet. in-16, mar. r., fil., tr. dor.

Recueil provenant de la Bibliothèque Heber.
Les pièces réunies dans ce volume sont :
1° Arnoldi Madiri Pisander Bombylius, dialogus jocularis. *Antverpiæ, J. Steelsius.* 1546 ; 12 ff.
2 Comœdia tragica, quæ inscribitur Magdalena evangelica, autore Petro Philicino. *Antverpiæ, J. Steelsius,* 1546 ; 35 ff.
3° Lazarus, comœdia sacra de Epulone divite et Lazaro mendico ; Georgio Macropedio autore. *Coloniæ, P. Horst,* 1551 ; 39 ff.
4 Homulus, Petri Diesthemii, comœdia. *Antverp., J. Steelsius,* 1546 ; 32 ff.
Recueil grand de marges, légère mouillure.

216. Recueil in-8, veau j., dent.

Gregorii Holonii Leodiensis Catharina, tragœdia de fortissimo S. Catharinæ virginis, doctoris et martyris certamine. *Antuerpiæ, apud Joannem Bellerum,* 1556. — G. Holonii laurentias. Tragœdia de Martyrio constantissimi levitæ D. Laurentii Romæ sub Decio passi, *d° d°*, 1556. — Infanticidium. Tragœdia sacra..... Hieronymo Zieglero Rotenburgensi authore. *Antuerpiæ, J. Withagius,* 1556. — Parabola Christi, de decem virginibus in drama comicotragicum redacta. *Antverpiæ, J. Withagius,* 1556. — Insignes aliquot et utilissimæ adhortationes... authore Petro Langenio Agrippinêsi. *Antuerpiæ, J. Loëns,* 1556. — Baptistæ Mantuani bucolica. *Antuerpiæ, J. Loëns* ; 1556.

217. Studentes, comœdia de Vitâ studiosorum, nunc primum in lucem ædita ; authore M. Christophoro Stummelio. — Ejusdem carmen de Judicio Paridis. Addita est præfatio Jodoci Willichii et epilogus a M. Christophoro Cornero. *Coloniæ Agrippinæ, ap. Petrum Horst,* 1577 ; 48 ff. — Œdipi tragœdia, diversis transcripta autoribus, Naogeorgi, Sophocle, Euripide et Seneca, et acta in inclitâ Noribergensium academiâ Altorfinâ ; a M. Wolfgango Waldungo Norico, II classis P. *Altorfii, typis Christophori Lochneri,* 1596 ; 35 ff. ; en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. v.

218. Recueil de tragédies et de comédies en vers latins. Manuscrit du XVI^e^ siècle ; in-4, 300 ff., vél.

Contenant les neuf pièces suivantes, composées pour être jouées dans des collèges :
1. Christus nascens.
2. Tragœdia de ultimo judicio Dei, P. Stephani Tuccii, habita anno 1574 Romæ in seminario.
3. Joseph, comœdia.
4. Eliseus, drama... auctore Francisco Bencio Sacerdote Societatis Jesu.
5. Saül, tragedia habita anno 1566 in Collegio Germanico.
6. Achab, tragœdia.
7. Eustachius, comœdia.
8. Euripus, tragœdia Livini Brechii.
9. Triphon, actiuncula in distributione præmiorum in Seminario Romano, 1518.
Bonne écriture italienne du XVI^e^ siècle.

219. Actiones (dramaticæ). Manuscrit du XVI^e^ siècle ; in-fol. de 269 ff., v. ant., fil.

La copie de ce recueil de pièces de théâtre, en vers latins, est attribuée à Gueulette, dans une note inscrite sur le titre. Etrange erreur, car l'écriture du texte est évidemment allemande, ou plutôt flamande, et assez ancienne.

Ces pièces inédites sont d'un Jésuite, né à Gand, ou au moins professeur dans cette ville ; elles semblent avoir été copiées par l'auteur, et pour lui seul.

Voici la liste des 38 pièces que renferme le volume :

Salamona septem Machabœorum mater, 3 a.; *Jephte*, 3 a.; *Verus et sincerus amor Davidis et Jonathæ*, 3 a.; *Sedecias rex, rebellis, captus et excæcatus*, 3 a.; *Ansberta et Bertulfus*, 3 a.; *Mauritius imperator*, 4 a.; *Pereander et Nicocles*, 3 a.; *Christus patiens pro Philota*, 3 a.; *Sancta Catharina*, 3 a.; *Corriolanus*, 3 a.; *Athalia* (non achevé); *Terballus, Bulgariæ rex*, 3 a.; *Zaleucus*, 3 a.; *Joseph*, 5 a.; *Potitus puer patre Dœmone tyranno major*, 3 a.; *Sigismundus, Burgundiæ rex*, 3 a.; *Hermenigildus*, 3 a.; *Sigismundus Bugundionum rex*, (différente de la précédente), 3 a; *Septem Machabei* (le feuillet du titre a été coupé), 4 a.; *David*, 3 a.; *S. Franciscus Xaverius*, 3 a.; *Maxentius*, 4 sc.; *Sapricius et Nicephorus*, 4 sc.: *Joramirus, Bohemiæ rex*, 3 a.; *Codrus*, 3 sc.; *Holofernes*, 5 sc.: *Jephte*, 4 sc.: *Duellum inter Christum et Saülum* (non achevé), 3 sc.: *Tyndarus et Gryphus*, 4 sc.; *Joseph depressus et deploratus*, 4 sc.; *Asmundus et Asvitus*, 5 sc. *Titus Japon et duo filii, martyres*. 3 a.; *Susanna belgica*, 5 sc.; *Christi adventus*, 4 part. ou sc.; *Lis inter Neptunum et Bacchum*, 3 part. ou sc.; *Fragmenta* (absque nota et titulo), 5 ff.; *Eudocia*, 3 a.; *Franciscus de Solis et Joannes Laurentius*, 4 sc.

220. Théâtre latin moderne ; 18 pièces petit in-8, non rel.

Éditions du XVI^e^ siècle, plusieurs pièces rares.

221. Théâtre latin moderne ; 10 vol. in-12 et in-8, veau et parch.

II. — THÉATRE FRANÇAIS

A. — ANCIEN THÉATRE DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DRAMATIQUE EN FRANCE JUSQU'A JODELLE (1552).

1. Théâtre religieux. Mystères et moralités.

222. Mystères inédits : La nativité de nostre Sire Jhesucrist, mystère a 25 personnages — Le Geu des trois Roys qui alèrent aourer nostre Seigneur Jhesucrist, à 18 personnages. — La Resurrection nostre Seigneur Jhesucrit, mystère à 22 personnages. — La Vie Monseigneur Saint Fiacre rimée en francoys, mystère à 23 personnages. — La passion nostre Seigneur, mystère à 56 personnages. — Le martire Saint

Estienne, mystère à 15 personnages. — La convercion S[t] Pol, mystère à 43 personnages. — La conversion S[t] Denis, mystère à 26 personnages — C'est le miracle comment les anges firent joye quand Madame S[te] Geneviève fut née, mystère à 41 personnages ; le tout relié en un gros volume in-8, dos de maroquin rouge, non rogné. *(Thouvenin.)*

Copie faite par Méon et Dentu, d'après le manuscrit de la bibliothèque Sainte-Geneviève, qu'on suppose être de 1450.

223. Mystères inédits du quinzième siècle, publ. pour la première fois par Achille Jubinal d'après le mss. unique de la bibliothèque de S[te]-Geneviève. *Paris, Techener*, 1837 : 2 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et coins de cuir de Russie, dorés en tête, non rognés.

En tête de chaque vol. se trouve un fac-simile de miniature, tiré sur papier de Chine.

224. Le Mystère de la passion avec les additions faictes par Jeh. Michel. *Paris, Alain Lotrian, s. d ;* in-4, goth. à 2 col. de 254 ff., maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Guyon de Sardière très court et incomplet du titre, du 8[e] ff. et du dernier feuillet de la table.

225. Sensuit la resurrection de Nostre Seigneur Jesuchrist : Par personnages. Comment il apparut a ses apostres et a plusieurs aultres et comment il monta es cieulx le iour de son ascension. Nouuellement imprimée à Paris. (*A la fin :*) *Cy fine le mistère de la resurrection de nostre seigneur Jesuchrist, nouuellement imprime à Paris, par Alain Lotrian. s. d. ;* pet. in-4, goth. à 2 col. de 51 ff., fig. s. bois s. le titre, mar. viol., comp. de dent., croix sur les plats, tr. dor.

Raccommodages et mouillures.

226. La Resurrection de Nostre Seigneur ihesuchrist par personnages. Comment il saparut à ses apostres et a plusieurs autres. Et comment il monta es cieulx le iour de sō ascencion. Nouuellement imprimé à Paris. *On les vend à Paris, en la rue neusue nostre dame à lenseigne de lescu de France, Jehan Trepperel, s. d. ;* pet. in-4, de 52 ff., bas. verte, dent.

Les sept derniers feuillets sont manuscrits.

227. Le Grand Mystère de Jésus. Passion et résurrection, drame breton du Moyen-Age, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques, par le vicomte Hersart de la Villemarqué. *Paris, Didier*, 1865 ; in-8, br.

Papier de Hollande.

51 — 228. Mystère de la passion de Jésus-Christ, in-4, veau marb.

Morgand

Mss. du XVI^e^ siècle, contenant le mystère de la passion de J.-C., en trois journées. Cette pièce paraît avoir été jouée devant un évêque de Bâle, du nom de Clément, dans la quatrième année de son épiscopat.

Le français de ce mystère est celui du règne de François I^er^. On y rencontre çà et là des mots tombés en désuétude partout ailleurs que dans la partie de la Franche-Comté la plus voisine de l'ancien évêché de Bâle.

L'invitation de faire silence sous peine d'être chargé de coups de bâton *depuis les pieds jusqu'à la tête*, et l'allocution de Lucifer à ses sujets, ne sont pas les pages les moins curieuses de ce volume.

L'auteur est inconnu ; c'était probablement un moine du couvent de Porrentrui.

30 B. M.

229. Le Joyeux mistère des trois Rois à dix-sept personnages (en vers) composé par Johan d'Abondance Bazochien et Royal notaire de la ville du pont S. Esprit ; in-8 de 61 pages, dos de maroquin bleu (*Koehler*).

Copie manuscrite d'une moralité inédite.

230. Moralité, Mystère et figure de la Passion de Nostre seigneur Jésus-Christ, nommée *Secundum legem debet mori* (en vers) : et est à unze personnages, (par Jehan d'Abundance). Manuscrit in-8 de 88 pag., cart.

Ce manuscrit est une copie autographe de Méon, faite page pour page, de la pièce imprimée à Lyon, par Benoist Rigaud, sans date ; on trouve, collées sur les premiers feuillets de notre manuscrit, la copie figurée du titre et celle d'une partie de la première page du texte, et, à la fin du volume, une copie figurée de la vignette gravée sur le verso du dernier feuillet de l'imprimé.

231. Nativité de nostre seigneur Jhesuchrist p personnages. Auec la digne accouchée. *Nouvellement imprimé à Paris, Paris, Crapelet*, 1849 ; in-16 goth. de 25 ff., pap. de Holl., dem.-rel. veau bleu, non rogné.

Publié par M. A. Veinant d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque Nationale ; tiré à peu d'exempl.

232. Le Premier (et le Second) Volume du triumphant mystere des Actes des Apostres translate fidelement a la verite historiale escripte par Sainct Luc a Theophile, et

illustre des legendes authenticques et Vies de Sainctz receus par leglise, tout ordonne par personnages (par Arnoul et Symon de Greban). [Au verso de l'avant-dernier feuillet :] *Cy fine le neufviesme et dernier livre des Actes des Apostres, nouvellement imprimes a Paris pour Guillaume Alabat bourgeoys et marchand de la ville de Bourges, par Nicolas Couteau... et furent achevez le* XV^e^ *jour de mars lan de grace mil cinq cens* XXXVII, *avant Pasques ;* 2 tom. en 1 vol. in-fol., goth. à 2 col., réglé, 2 fig. sur bois, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce mystère. Bel exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges, provenant de la bibliothèque de Guyon de Sardière dont la signature se trouve sur le dernier feuillet et les chiffres sur le dos de la reliure, et depuis de celle de M. de Soleinne.

233. Le premier volume et le second) du triumphant Mystère des Actes des Apôtres.... (par Arnoul et Symon Greban, retouché par Pierre Curet). *Paris, Arn. et Charles Les Angeliers,* 1540 ; 2 vol. in-4, goth. fig. sur bois, veau marb., tr. dor. (*Aux armes de Caumartin Saint-Ange.*)

Edition très rare. L'exemplaire est court de marges.

234. Le cry & proclamation publicque : pour iouer le mystère des Actes des Apostres en la ville de Paris : faict le jeudi seizième iour de Décembre l'an mil cinq cens quarante ; par le commandement du Roy nostre Sire... *Paris, Denis Janot,* 1541 ; petit in-4 de 4 ff.

Copie sur vélin écrite par Fyot.

235. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois d'après un manuscrit conservé aux archives du royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre,* 1836 ; gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, doré en tête, non rogné. (*Duru*).

Un des deux cents exemplaires imprimés sur papier vélin.

236. Sainte Tryphine et le roi Arthur, mystère breton... traduit, publié et précédé d'une introduction par F. M. Luzel. Texte revu et corrigé par l'abbé Henry. *Quimperlé, Paris et Nantes,* 1863 ; pet. in-8, d.-rel., bas., ébarbé.

237. La vie et passion de Monseigneur Sainct Didier, martir et evesque de Lengres joué en la dicte cité de Langres l'an mil cccc iiii xx et deux... avec une introduction par J. Carnandet. *Paris, Techener,* 1855 ; in-8, d.-rel., veau f.

238. Cy commance la Vie Monseigneur Sainct Loys, Roy de France, par personnaiges (au nombre de 59) composée par Pierre Gringore, à la requeste des maistres et gouverneurs de ladite confrairie dudit Sainct Loys, fondée en leur chappelle de Sainct Blaise à Paris (en vers, divisé en ix livres) ; un vol. in-8, dos de maroquin rouge, non rogné. (*Thouvenin*).

Copie faite par Méon, d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi. — Ce mystère n'a jamais été imprimé. Il roule sur la Croisade de Louis IX et sur les miracles du saint Roi. De la bibliothèque de M. de Soleinne. N° 580 du catalogue.

239. Le mistere de la saincte hostie nouuellement imprime à Paris, in-8, mar. bleu à longs grains, fleuron à froid sur les plats, fil., dos orné, dent. int. (*Thouvenin.*)

Un des 4 exemplaires tirés sur papier rose de cette réimpression faite par Pontier, imprimeur à Aix.

240. Le mystère de la sainte Hostie, nouvellement imprimé à Paris. (*Aix, Pontier*, 1817) ; pet. in-8, fig., br.

Réimpression tiré à 40 exemplaires seulement, sur l'exemplaire unique de la bibliothèque d'Aix.

241. Miracle de Notre-Dame, de Robert-le-Diable, fils du duc de Normandie, à qui il fut enjoint pour ses meffais qu'il feist le fol sans parler, et depuis ot Nostre-Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur, publié pour la première fois, d'après un manuscrit du xiv^e^ siècle de la bibliothèque du roi, par plusieurs membres de la Société des antiquaires de Normandie. *Imprimé à Rouen pour Edouard Frère*, 1836 ; in-8, fac-simile d'une miniature, dos et coins de mar. rouge, doré en tête, non rogné.

242. Miracle de nostre dame de Berthe, fẽme du roy Pepin q̃ ly fut changee et puis la retrouva. Et est a xxxii person-

naiges. *Paris, Crapelet*, 1839; in-16 goth., papier de Holl., dem.-rel. veau bleu, non rogné.

Publié ici pour la première fois par Francisque Michel, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale; tiré à peu d'exemplaires.

243. Lhomme pécheur (en vers). Par personnaiges ioue a tours. Cest assauoir la Terre et le Lymon qui engendrent ladolescent. Et est à LXIIII personaiges dont les noms sensuiuent. (A la fin :) *A lhonneur et à la louange de nostre Seigneur Iehsu Christ et de sa tresdigne mere et de toute la court celestielle de paradis, cestuy liure appelle lhomme pecheur, par personnaiges, ioue a tours. A este imprime par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Iehañot libraire iure en luniuersité de Paris demourãt en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de lescu de France;* in-4 goth. à 2 col., mar. roug., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le titre de cet exemplaire est manuscrit. Il provient des bibliothèques du duc de Lavallière et de Soleinne. Tache aux derniers feuillets.
Cette édition in-4° est aussi rare que l'in-folio.

244. Sensuyt le Mystère du Vieil Testament par personnaiges hystorié, ioué à Paris et imprimé nouvellement audit lieu.... — *par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, libraire et imprimeur a l'enseigne de l'escu de France (sans date)*; 2 tomes en 1 vol. in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Édition fort rare. Exemplaire provenant de la collection de M. de Soleinne et qui contient 19 feuillets entièrement refaits à la main (voyez pour les détails n° 604 du catalogue). M. de Soleinne n'a pu trouver un autre exemplaire complet de cette édition.

245. La patience de Job selon l'hystoire de la Bible.... à quarante-neuf personnages. *Lyon, Jean Didier* (sans date); in-16, lettres rondes, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Très rare. Titre manuscrit; rogné à la lettre.

246. Le mystere de l'immolation d'Abraham par personnaiges, à 4 personnaiges L'ange, Abraham, Isaac, Sarra. — On lit à la fin : *Actum Divione die Martis decima nona Decembris anno dñi millesimo quingentesimo tricesimo secundo per me*

Damenerot ; in-4 de 18 ff. sur papier, écrit. du XVI^e^ siècle, v. m.

Précieux manuscrit, coté E. 142, provient de la bibliothèque du président Bouhier, qui l'a fait suivre d'une copie datée de 1722. Ce mystère diffère complètement de l'imprimé, qui fut composé auparavant.

247. Tragedie françoise du sacrifice d'Abraham, par Theodore de Beze. *S. l. Pour Jacques Chouët*, 1594 ; in-16, mar. r., fil., dos orné. (*Bauzonnet-Trautz*).

Jolie édition fort rare.

248. Tragédie françoise du Sacrifice d'Abraham avec un Ode chantée au Seigneur par Th. de Beze.... Plus est adiousté un poëme des plaisirs de la vie rustique, composé par le s. de Pibrac, avec les quatrins d'iceluy.... (*Genève*) *Par Jacob Stoer*, 1606 ; in-16 de 56 ff., sig. A-Giiii, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome*).

« La première édition connue est de Genève, 1550, sous le titre de *Abraham sacrifiant*. Cette tragédie est un véritable mystère, calqué sur l'ancien, avec cette versification nette et facile, mais froide et sèche, que Théodore de Bèze avait empruntée au style de Calvin. » Note du catalogue Soleinne.

249. Tragédie française du Sacrifice d'Abraham, par Th. D. B. (Théodore de Bèze). *Rouen*, *David Berthelin*, 1670 ; in-12 de 60 pag., cartonné.

Exemplaire non rogné,

250. Le Miracle de Théophile, moralité (en vers), par Rutebeuf. — Moralité faite au collège de Navarre, le jour Saint-Antoine, 1426 (en vers). Explicit la veille de l'Ascension N.-S., l'an 1433, avant disner. — Moralité du cœur et des cinq sens. — 3 part. en 1 vol. ; manuscrit, pet. in-4 de 2 ff. et 135 pag., front. gravé, v. m.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, de la bibliothèque de La Vallière.

Le *Miracle de Théophile* est copié sur le manuscrit de la bibliothèque du Roi, n° 7128.

La *Moralité du cœur et des cinq sens*, attribuée à Jean Gerson, est insérée dans le 4^e^ vol. de ses *Œuvres*, publiées en 1706, par Ellies Dupin, sous le titre de *Dialogue du cœur*.

251. Mystère de l'âme mondaine, manuscrit sur papier en trois rouleaux dans un étui.

D'après une note de M. Paulin Paris, jointe au manuscrit, ce mystère ou plutôt cette portion de mystère serait des premières années du XVII^e^ siècle. On a ici la transcription des trois rôles principaux, la Sainte-Vierge, la Grâce et l'Ame mondaine.

252. Moralité des Blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831 ; in-4 allongé goth. de 56 ff., dem.-rel. mar. bleu, n. rogné.

Un des 86 exempl. imprimés sur ancien papier de Hollande ; édition fac-simile faite aux frais du prince d'Essling, avec des caractères fondus exprès.

253. Moralite nouuelle du mauuais riche et du ladre. A douze personnages ; pet. in-8, maroq. bl. à longs grains, fil., dos orné.

Réimpression faite en 1823, par M. Pontier, imprimeur à Aix.

254. Cantiques sur la conversion de Ste Marie-Madeleine, l'histoire de Lazare et du mauvais riche et sur la vie de saint Julien l'Hospitalier. *Vendome, s. d.* ; in-16 de 24 p., d.-r., mar. vert.

Dialogues populaires extraits d'anciens mystères.

255. Moralité nouuelle de Mundus : Caro : Demonia. En laquelle verrez les durs assaultz et tentations quilz font au cheualier chrestien : et comme par conseil de son bon esprit, auec la grâce de Dieu, les vaincra, et à la fin aura le royaume de paradis (en vers). Et est à cinq personnages. *Paris, Firmin Didot*, 1827 ; in-4, allongé, goth. de 15 ff., cart., n. r.

Un des 90 exempl. imprimés sur papier de Hollande, de cette édition fac-simile publié par M. Durand de Lançon.

256. Gringore. Sensuit une devote contemplation ou meditatiõ de la croix de nostre saulueur et redempteur jhesucrist que chascũe deuote femme pourra speculer en lisant sa q̃henoille materielle faicte et composee par Maistre jehan de Lacu chanoyne de lisle. *S. l. ni d.* : p. in-8 goth. de 22 ff., mar. r., fil., tr. d. (*anc. rel.*).

« Edition rarissime. — *L'incitateur de l'acteur* porte en acrostiche le nom de *Gringore*, qui a sans doute mis en vers ou traduit du latin l'ouvrage de Jean de Lacu. Seul exemplaire connu, provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne, il est incomplet du titre.

257. Moralité très excellente a lhonneur de la glorieuse asumption nostre Dame a dix personnages : Composée par Jan Parmentier, bourgeois de la ville de Dieppe. Et iouée audit lieu le iour du puy de ladicte assumption, lan mil cinq cens vingt et sept ; in-16, goth. de 12 ff. pap. de Holl. dem.-rel. veau bleu.

Réimpression faite, à Paris, en 1839, tirée à peu d'exempl. et publiés par M. A. Veinant.

305
Morgand

258. MORALITÉ, EN VERS, SUR LES ABUS DU TEMPS PRÉSENT ; à cinq personnages. Manuscrit de la fin du XIV^e^ siècle ; in-4 de 10 ff., mar. br., jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Moralité inédite à cinq interlocuteurs : *le Prince* (des sots) ; *Primus, Secundus* ; *l'Astrologue ; Chacun.*

Cette pièce, composée vers 1390, pourrait être attribuée à Christine de Pisan. C'est un tableau des malheurs qui accablèrent la France, dès l'avènement de Charles VI. Le dialogue commence par une vive peinture de la misère publique.

100 B.N.

LE PRINCE

Et puis, mes sotz ! qui triunphe, qui dance,
Qui a le bruit, qui caquette à plaisance ?
N'est-il point temps que chacun doeve rire
Et se esjouyr ?

PRIMUS

Il n'en est souvenance
Que de plesir il soibt nouvelle en France,
Pour le présent, on ne le seroit dire.

SECUNDUS

La ou chacun souloiet rire, il soupire
Et ne seroiet trouver si sage myre
Qui a son mal peult donner reconfort.

. . . . . .

SECUNDUS

Par Dieu ! chacun a eu le temps bien fort
Depuis dix ans, et toult par discort
Des principaux.

PRIMUS

Chacun se plaint.

SECUNDUS

Chacun dist qu'il na rien.

PRIMUS

Chacun seufre des douleurs non pareilles.

SURVIENT L'ASTROLOGUE

Hau ! quest, haut ! quest.

LE PRINCE

Ho ! vecy lastrologue.
A son parler je lay bien recongneu.

(On le consulte sur la cause de tous ces malheurs, et sur la fâcheuse influence des Planètes.)

L'ASTROLOGUE

Par Dieu ! par Dieu ! tant que le signe dure,
Laer ne sera net de ceste poueson.

LE PRINCE

Quel signe esse, venons en la raison,
Qui de venin est tellement garny ?

L'ASTROLOGUE

C'est Gemini qui règne en la maison
Du haust Dieu Mars.

LE PRINCE

O ! traitre Gemini !
Seras-tu point ungne foys fort bany
De ce climat.

SECUNDUS

Et leschaufault qui cheut derrienement
A ses joustes.

(Allusion à un accident advenu pendant les joûtes qui eurent lieu en 1389, à l'occasion de la chevalerie des princes d'Anjou, ou de l'entrée de la reine Isabeau, à Paris.)

Puis, arrive Chacun.

Vn peu de repos, je vous prie,
Car, par mon Dieu, je suis lassé
D'avoir eu tant, le temps passé,
De pertes et de mengerie.

L'ASTROLOGUE

Je congnois par lostrologie.
Que minor bursa nest pas plaine.

CHACUN

Pour poier le chapiaux dung moyne,
Ma bource est toute evacue.

(Les interlocuteurs critiquent alors amèrement les abus qui existaient dans l'Église, dans le Gouvernement et dans la Justice, ainsi que les expéditions de Naples et du Milanais.)

L'ASTROLOGUE

Veniciens et Fleurentins
Avecques Franchoys, notez bien
Quon verra, ung de ces matins,
Que lassemblement nen vault rien.

LE PRINCE

Dieu garde le roy trèschrestien,
Par sa souveraine puissance !
Mes je diz que Venicien
Millonoys ne Italien
Jamez ne veulent bien en France.

Le reste de ce très curieux dialogue sur les misères du temps est rempli d'allusions aux principaux événements des dix premières années du règne de Charles VI et traduit avec une énergique fidélité les impressions populaires de l'époque. C'est une des raretés les plus précieuses de notre collection.

259. Nouvelle moralite dune pauure fille villageoise, laquelle ayma mieux auoir la teste couppee par son pere, que destre violee par son Seigneur, faicte a la louange et honneur des chastes et honnestes filles, a quatre personnages (En vers). *Paris, Simon Caluarin, s. d.;* p. in-8, goth., mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression fac-simile, sur papier de Chine tirée à quarante exemplaires.

260. Moralité nouvelle très fructueuse de l'enfant de perdition, qui pendit son père et tua sa mère; et comment il se desespera, à sept personnages. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1608; in-8, maroq. vert, comp., tr. dor., doublé de moire. (*Bradel.*)

Manuscrit sur vélin de 20 feuillets. Copie figurée par Fyot, de la seule édition et du seul exemplaire connus qui se trouve à la Bibliothèque Nationale.

261. Le Jardin de Jennes auecques la plainte de Religion || et le soulas de Labeur Cõposé nouuellemẽt A lhonneur du roy tres chrestian Nostre sire le Roy de frãce || et de son royaulme. Contenant treze personnaiges. Cest assauoir Labeur Les deux pelerins francoys Religion Les quattre vertus cardinales Cest assauoir Force Justice Prudence Et temperance Les deux filles geneuoises Guerre Diuision Et rebellion (En vers.) *S. l. n. d.;* in-4 goth. de 14 ff., fig. s. b. (imparfait dans le courant et à la fin du volume), dos de mar. r.

« Cette moralité se rapporte évidemment à la révolte de Gênes sous le règne de Louis XII, qui alla en personne assiéger cette ville rebelle et lui pardonna, en cédant, dit-on, aux instances de la belle Thomassine Spinola, qui serait alors une des deux *filles génevoises*. L'auteur, que nous supposons être Jean Marot, qui fut l'historiographe du *Voyage de Gênes*, a voulu faire partout l'éloge du roi, qu'il nomme dans ces vers :

Labeur ayme comme il appert
Loys notre bon roy de France:
A dire vray par sa prudence
Son peuple vit amyablement:
Pour guerre tant soit-elle grant,
Les tailles n'a point rehaussé,
Ne faictz empruns, mais rabessé...

Le sujet ressemble à ce que nous nommons des pièces à tiroirs : deux Pèlerins français rencontrent successivement sur leur passage Labeur, Religion, les quatre Vertus cardinales, deux Filles genevoises, la Guerre, la Division et la Rebellion, et ils font ensemble la conversation en vers assez faciles. Les opinions hardies qu'on entrevoit dans la scène où paraît la Religion, nous font présumer que l'impression de ce livre n'a jamais été achevée et que l'auteur ou le libraire l'avait arrêtée, de peur d'être soupçonné d'hérésie, à cette époque où les *nouvelletés* de Luther com-

mençaient à pénétrer en France. Ainsi la Religion, *égarée en son chemin*, demande aux pèlerins de la conduire, et ceux-ci lui indiquent deux routes différentes, ce qui augmente son embarras.

Je ne scay quel chemin tirer,
Je suis ici en grant balance...
Et maintenant chascun sadvance
De me dire pour conclusion :
« Il vous faut faire penitence
Et ensuivir reformation. »

Quoi qu'il en soit, cet ouvrage est resté inconnu à tous les bibliographes, et l'on n'en a pas vu d'autre exemplaire que celui-ci. » Note du catalogue Soleisme.

262. Moralité de la Maladie de Chrestiẽte a xiij personnages : en laquelle sõt mõstrez plusieurs abuz advenuz au monde par le poison de peche et lhypocrisie des hereticques (en vers, par Mathieu Malingre). *Nouvellement imprimé à Paris par Pierre de Vignolle demourant en la rue de la Sorbonne*, 1533 ; pet. in-8 goth. de 25 ff., mar. rouge, fil., comp. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Copie fac-simile, sur vélin, par Fyot, d'une moralité introuvable ; ce volume provient des Bibliothèques de Méon et de Morel-Vindé.

263. Moralité de la maladie de chrestienté, à xiij personnages, en laquelle sont monstrez plusieurs abuz advenuz au monde par la poison de péché et l'hypocrisie des héréticques. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris, par Pierre de Vignolle, demeurant en la rue de la Sorbonne*, 1533. Manuscrit pet. in-8 de 48 ff., sign. A.-F., d.-rel., mar. vert.

Copie figurée, par Méon, d'une pièce imprimée, mais de la plus grande rareté.

264. Le Combat de la chair, et l'esprit. Dédié à l'honneur de très haulte & treschretienne Royne madame Leonor, archiduchesse d'Austriche, par la grace de Dieu, Royne douayrière de France & de Portugal. Par Edmond du Boullay, dict Lorraine, premier hérault & Roy d'armes du.... Charles duc de Lorraine. *Paris, Gilles Corrozet*, 1549 ; in-8 de 72 ff., mar. roug., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Moralité très rare. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. le Baron Léopold Double (1863).

265. Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre Royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de la Haye). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547 ; 2 vol. pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Exemplaire bien complet, avec les *Adieu des Dames de chez la Royne de Navarre allant en Gascogne* ; quatre derniers feuillets du second tome. Exemplaire un peu court de marges et ayant quelques petites mouillures. Reliure ancienne bien conservée.

266. Evvres de Louize Labé, lionnoise, surnommé la Belle Cordière. *Brest*, 1815 ; in-8, pap. vélin, veau fauve, fil., tr. dor.

Édition bien imprimée et tirée à cent-quarante exemplaires.

267. Œuvres de Louïze Labé Lionnaize. *Lion*, 1824 ; in-8, d. -rel. v. rouge.

Cette édition due à M. Breghot du Lut est précédée d'une longue notice et accompagnée de notes, commentaires et d'un glossaire.

2° *Théâtre profane. Jeux, farces, monologues, dialogues, sotties et satires.*

268. Li ius Adan — explicit ieus de la fuellie (par Adam de la Halle, en vers) ; in-8 de 48 pages, dos de maroquin bleu (*Koehler*).

Copie manuscrite faite par Méon, d'après un manuscrit de la bibliothèque La Vallière.

269. Adam, drame anglo-normand du XII^e^ siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours, imprim. de J. Bouserez*, 1854 ; in-8, pap. de Holl., br.

270. Adam, représentation de la chute du premier homme, imitation libre de la première partie du drame anglo-normand du XII^e^ siècle que M. V. Luzarche a publié... d'après un mss. de la bibliothèque de Tours. *Paris*, 1855 ; in-8, br.

271. Chi chommenche li gieus de Robin et de Marion c'adans fist (en vers à plusieurs personnages, par Adam de La Hale). Manuscrit in-8, sur pap. de 20 ff., d.-r. mar. bleu (*Koehler*).

Copie faite par Méon, d'après le manuscrit du duc de La Vallière.

272. Le ius du Pelerin (en vers à plus. personn. par Jean Bodiaux. Manuscrit in-8, sur pap., de 7 p., d.-r. mar. bleu (*Koehler*).

Copie faite par Méon, d'après le manuscrit du duc de La Vallière.

273. C'est li ius de S. Nicholai (en vers et à plusieurs personnages). *Chi fine li ieus de S. Nicholai que Jehan Bodiaus fist. Amen ;* in-8 de 67 pages, dos de maroquin bleu (*Koehler*).

Copie manuscrite faite par Méon, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale provenant du duc de La Vallière.

274. Li gieus de Robin et de Marion, par Adam de la Hale ; précédé du jeu du Pelerin avec un glossaire (publ. par M. de Monmerqué). (*Paris, Firmin Didot, pour les membres de la Société des Bibliophiles français*), 1822 ; in-8, d.-rel., non rogné.

Un des sept exempl. tirés en dehors des *trente* destinés aux membres de la Société des Bibliophiles. Exempl. de M. de Monmerqué (l'éditeur) avec annotations et des additions importantes autographes.

275. Cy commence un beau dit des Quatre offices de l'Oste du Roy, c'est assavoir, Panneterie, Eschançonnerie, Cuisine et Sausserie à jouer par personnages (en vers) ; in-8 de 23 pages de maroquin bleu (*Koehler*).

Copie unique et autographe de Méon, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Nationale. Cette pièce est inédite.

276. La farce de maistre Pathelin, à cinq personnages. Manuscrit du xv^e^ siècle ; in-8 de 46 ff., vélin, d.-rel.

Manuscrit sur vélin. Il est incomplet des 226 premiers vers, de 50 vers entre les ff. 39 et 40, et de la fin. — Les blancs qu'on y remarque étaient destinés à recevoir des miniatures.

Les manuscrits de M^e^ Pathelin sont très rares. On n'en connaît que trois complets et des fragments d'un quatrième. Mais tous ont été tronqués ou rajeunis de style. Nous croyons que notre manuscrit est le plus ancien et, malgré de regrettables lacunes, il est très précieux pour les excellentes leçons qu'il fournit du texte primitif, toujours altéré dans les meilleures éditions. En le comparant avec l'édition publiée

par Génin en 1854, d'après l'édition de 1490, et avec les manuscrits connus, M. P. Paris a relevé plus de cent variantes; une liste des variantes accompagne notre manuscrit.

277. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reueu, & mis en son naturel. Auec le blason & loyer des fausses et folles amours. *A Rouen, chez la veuve Robert Mallard, s. d.* (vers 1580); in-16 de 96 feuillets, mar. roug., fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic*).

Édition aussi rare que les éditions plus anciennes. Exempl. provenant de la bibliothèque Desq.

278. La comédie des tromperies, finesses & subtilitez de maistre Pierre Patelin, aduocat à Paris, pièce comique. *Imprimé sur la copie de l'an 1560, Rouen*, 1656; in-12, remonté sur pap. in-8, de 120 pag., br.

279. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son Testament, à quatre personnages. *Paris, Coustelier*, 1723; in-12, v. jaspé.

280. L'Avocat Patelin, comédie en 3 actes, en prose (par Brueys). — Parodie, en vers, de Patelin, par M. D. L. C., 1732; manuscrit du XVIII^e^ siècle, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. coloriées ajoutées, veau fauve.

Manuscrit intéressant. Les deux titres sont encadrés dans des cartouches dessinés par Poilly et gravés par du Vivier. Huit figures gravées, coloriées représentant les personnages de la pièce et les apprêts de la noce. La « Parodie en vers », inédite, est une traduction presque littérale du Patelin en prose, datée 1732. Les initiales D. L. C. désigneraient-elles (Nivelle) de la Chaussée?

281. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament a quatre personnages (en vers par P. Blanchet). *Paris, Durand*, 1762. — L'avocat Pathelin, comédie en trois actes et en prose, par M. Brueys. *Paris*, 1773. — Les ruses, finesses et subtilités de Pathelin, l'avocat, ou a trompeur, trompeur et demi, comédie en trois actes mise en vers d'après la pièce de Brueys, suivie d'un vaudeville et d'une dissertation historique et critique... (par Cailleau), 1792; le tout en un vol. pet. in-8, veau.

Recueil factice provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne, avec annotations de sa main.

282. Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chamerot,* 1854; gr. in-8, cart. de l'édit.

283. Le Nouveau Pathelin (farce à 3 pers., attribuée à Villon, publiée avec une préface par Gueulette). *S. l.,* 1748; in-12, titre gravé, 12 pag. prélim. et 50 pag. chiff., dos et coins de maroq. roug. (*Koehler*).

Joli exemplaire non rogné.

284. Comedia nova que veterator inscribit alias Pathelinus: ex peculiari lingua in Romanum traducta eloquium. *S. l. n. d.;* pet. in-8, goth. de 44 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exempl. provenant de la bibliothèque Soleinne.
Cette imitation de Pathelin en vers latins a été attribuée à Jean Reuchlin.

285. Patelinus, nova comœdia, aliàs veterator, e vulgari lingua in latinam traducta (metrice) per Alexandrum Cõnibertum L.-L. doctorem, et nuper quam diligentissime recognita (a Petro Celso et Nic. Jucundo). *Parisiis, imprimebat Simon Colinaeus Francisco Stephano,* 1543; in-8, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor., doublé de tabis.

Bel exemplaire.

286. La farce des theologastres à six personnages (en vers). *Lyon,* 1830; gr. in-8, dos et coins de maroquin rouge, non rogné (*Duru*).

Belle édition imprimée à 64 exempl. avec une introduction par M. Gratet Duplessis et d'après le seul exemplaire connu de l'édition originale qui se trouve à la bibliothèque Nationale.

287. FARCE NOUVELLE, nommée la Folie des Gorriers à iiij personnaiges, les Gorriers, et Folie et le Fol. — Bergerie. — La Fileuse. Manuscrit du xv^e^ siècle, pap., pet. in-fol. de 7 ff., à 2 col., fig., dos de mar. r.

Manuscrit provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.
Cette farce paraît être inédite. La figure en pied de la fileuse, qui laisse brûler sa quenouille, est d'un dessin remarquable, et son costume est bien celui de l'époque. On lit au-dessus, ce quatrain :

« Quant jeune fuz en medisant de toutes
Lors quencores esté priée nauoye,
Vielle deuins, maiz ainsi que filloye,
Le feu se print en mes estouppes. »

Gorrier est un vieux mot qui signifie, beau, fastueux, glorieux. Or, deux compagnons, qui reviennent de la guerre, se plaignent qu'après avoir dépensé tout leur bien pour le service du Roi, leur vaillance n'est point récompensée. Ils veulent se faire *gorriers* c'est-à-dire libertins et débauchés :

« Tant de merdaille
Appointés comme chevalliers,
Et les vaillants, qui n'ont pas maille,
Reculléz comme lanterniers. »
« Brief il nous fault estre Gorriers
Se nous voulons plus hault monter. »

Ils s'adressent à la Folie qu'ils rencontrent sur leur chemin. Elle les accueille avec empressement et leur fait endosser un costume, dont les détails prouvent que cette pièce a été composée du temps de Louis XI. Les Gorriers questionnent Folie, qui déclare qu'elle habite tous les pays et quelle règne partout. Les princes, les grands, les prélats, les chapitres, les théologiéns, les astrologues, les femmes, etc. : tous sont gouvernés et inspirés par la Folie. C'est une vive satire des désordres qui existaient alors dans la société. Mais, à la fin, la Folie se dévoile et fait connaître son caractère, qui est l'assemblage de tous les vices,

« Et pour ce se je vous ay duitz
Selon la règle de ce temps,
Nen deuez estre mal contens
Car vous en seres pour tous lotz
En la fin reputez pour folz. »

Le dialogue du Berger et des Bergères est très libre. Le quatrain de la fileuse et la figure occupent la dernière page tout entière.
On a joint au volume une copie manuscrite faite par Méon.

288. Farce nouvelle à v personnages, c'est à scavoir : Le Cousturier. Son Varlet. Deulx jeunes filles et une vielle. *Se vend place du Louvre, chez Techener, s. d.;* pet. in-8, dos et c. de mar. v., dos orné, ébarb.

Réimpression à petit nombre.

289. Le testament de Carmentrant a VIII personnaiges : Carmentrant, Archiepot, Tyrelardon, Lechefroye, Caresme, Haren Souret, Testedaulx, Oignons (en vers) finis composé par Abundance a grant haste. (*Paris, Pinard*, 1830); in-8, dos de maroquin bleu.

Facétie dialoguée : réimpression tirée à quarante-deux exemplaires par les soins de MM. Giraud de Savine et Veinant. Celui-ci est un des quatre tirés sur papier de Chine.

290. La farce nouvelle tres bonne et tres joyeuse de la Cornette a cinq personnages (en vers) par iehan d'Abundance Bazo-

chien et notaire royal de la ville du pont sainct Esprit, 1544 : in-4, goth. de 12 ff., mar brun, fil., tr. dor. (*Duru*).

Copie calligraphiée en caractères gothiques sur vélin d'une pièce dont l'original imprimé n'est cité nulle part.

291. Farce nouvelle, très bonne et très joyeuse de la Cornette (en vers), à cinq personnages : Le Mary, la femme, le varlet et les deux Nepveux ; par Jehan d'Abundance, bazochien, et notaire royal de la ville du Pont-Saint-Esprit, 1544 : manuscrit in-8 de 12 ff., d.-rel. mar. bleu.

Copie du XIX^e^ siècle, avec un titre calligraphié sur vélin. La farce de la Cornette est la mise en scène des ruses d'une femme pour tromper son vieux mari.

292. Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. *A Rouen, chez A. Cousturier, s. d. ;* pet. in-4, dos et c. de maroq. bleu.

Réimpression tirée à 32 exemplaires sur pap. de Hollande.

293. Farce joyeuse de Poncette et de l'amoureux transy. *Lyon, Jean Marguerite,* 1595 ; in-8 de 16 ff., maroq. bleu, fil., tr. dor., doublé de moire. (*Bozérian*).

Copie figurée par Fyot, sur vélin, de cette farce ancienne dont on ne connaît que l'exemplaire imparfait du duc de Lavallière. L'éditeur de 1595 en avait rajeuni le style.

294. La farce joyeuse de Martin Baton qui rabbat le caquet des femmes ; et est à cinq personnages, sçavoir : la 1 Commère. La 2 commere. Martin Baton. Caquet. Silence. *Rouen, Jean Oursel l'aîné, s. d. ;* in-8 de 4 ff. non chiff., dos et c. de mar. vert.

Réimpression fac-simile, faite à Chartres en 1832 et tirée à cinquante exemplaires Exemplaire sur grand papier de Hollande.

295. Farce nouvelle qui est très bonne et fort joyeuse ; a quatre personnages, c'est à scavoir : La mère, Jouart, le compère et l'Escolier. *A Troyes, Nicolas Oudot,* 1624 ; in-16 de 16 ff., maroquin bleu, fil., doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian*).

Copie figurée par Fyot, sur vélin. On ne connaît que l'exemplaire du duc de La Vallière qui se trouve à la Bibliothèque Nationale.

296. Farce nouvelle du Musnier et du gentilhomme à quatre personnages, c'est a sçauoir : l'abbé, le musnier, le gentilhomme et son page. *A Troyes, chez Nicolas Oudot*, 1628 ; pet. in-8 de 32 pages et un ff. non chiff., dem.-rel., maroq. bleu.

Réimpression fac-simile.

297. Farce plaisante et recréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces dans Paris (en vers), 1632 ; in-8 de 16 ff., mar. bleu, fil., tr. dor., doublé de moire. (*Bozérian*)

Copie figurée par Fyot, sur vélin, d'après le seul exemplaire connu qui se trouvait dans le cabinet de Barré.

298. Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont esté mis en meilleur ordre et langage qu'auparauant. *Paris, Nicolas Rousset*, 1612 ; pet. in-8, cart. toile.

Réimpression de Caron, tirée à 55 exemplaires.

299. Recueil de farces réimprimées en 1 vol. pet. in-8, 1/2 rel. veau bleu.

Farce nouvelle du musnier et du gentil-homme. Troyes, 1628. — Sensuyt le testament de Taste vin roi des Pions. — Farce ioyeuse et profitable à un chacun, 1596. — Farce ioyeuse et recrative de Poncette et de l'amoureux transy. Lyon, 1595. — La Cornette. — Le Cry et proclamation : pour iouer le mistère des actes des apostres en la ville de Paris, 1541. — Farce sur un trait qu'a ioué un porteur d'eau le iour de ses nopces dans Paris, 1632. — Farce nouvelle, 1624. — Joyeuse farce d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur, 1595.

300. Recueil de Farces et moralités, en 1 vol. in-8, d.-rel. veau bleu. (réimpressions).

Comedie facecieuse et tres plaisante du voyage de frere Fecisti en Prouence, vers Nostradamus, 1599. — Tragi. comedie des enfans de Turlupin. — Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. — Tragi-comedie plaisante et facecieuse intitulée la Subtibilité de Fanfreluche et Gaudichon. *Rouen, s. d.* — Moralité nouvelle tres fructueuse de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère. Lyon, 1608. — Le plaisant discours aux nouvelles mariées pour se bien comporter la premiere nuict de leurs noces. — Les regrets et complaintes des gosiers alterez, pour la desolation du pauvre monde qui n'a croix, 1675.

301. Recueil de farces, soties et moralités du XV^e^ siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des

notes par P.-L. Jacob. *Paris, Delahays,* 1859; in-12, pap. de Holl., br., n. c.

302. Le dialogue beau et affable
Et a toutes gens moult delectables
Dun sage et dun folinet
Qui concluent en bref langage
Quod ut sepius eminet
Tel est fol qui cuyde estre sage.

Imprimé à Paris pour Jean Bonfons. — Blason, légende et description du bonnet carré, 1576; en un vol. in-16, cart., non rogné.

Réimpressions faites par les soins de M. Aimé Martin pour M. J. Techener en 1829, tirées à 76 exemplaires et aujourd'hui très rares.

303. Le dialogue du fol et du sage :

Livre joyeux et delectable
Auquel par un parler notable
Un sage et un fol plaisant
(Ce que l'on voit le plus souvent)
Tel est fol qui pense être sage.

Paris, Simon Calvarin (*s. d.*). — La complainte douloureuse du nouveau marié (*Paris,* 1833); 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler*).

Réimpressions faites avec beaucoup de soin par M. Silvestre en caractères gothiques et tirées à quarante exemplaires, tous sur papier de Hollande.

---

304. DIALOGUE NOVEAU a trois personaiges cest a scauoir l'Embassadeur de Lempereur Dame Paix et Bellone la Deeese de guerre (En vers, sans distinction d'act. ni de sc.). *En Binch, Guillaume Cordier,* 1544; in-4 de 8 ff., lett. ital., v. f., fil., tr. d.

Seul exemplaire connu de cette pièce précieuse qui a fait partie des bibliothèques du duc de La Vallière et de Soleinne. L'auteur, soudoyé sans doute par Charles-Quint, rejette sur François Ier toute la responsabilité de la continuation des hostilités. Voir *Bulletin du Bibliophile,* mars-avril 1890.

305. Les sept marchands de Naples. Cest assauoir Laduenturier. Le Religieux. Lescolier. Laueugle. Le Vilageois. Le

Marchant. Et le Bragart. *S. l. n. d.* ; pet. in-8, goth., de 8 ff. sig. A.B. par 4, veau fauve, fil. (*anc. rel.*).

Pièce en vers rarissime, imprimée vers 1520-1530. Figure sur bois au-dessous du titre.

306. Les sept marchans de Naples. Cest assauoir Laduenturier, Le Religieux, Lescolier, Laueugle, Le Vilageois, Le Marchant et le Bragart ; in-16 goth. de 8 ff., dem.-rel. veau noir.

Réimpression faite par les soins de M. A. Veinant et imprimée chez Crapelet en 1838, à très petit nombre.

307. Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. *Silvestre*, 1840; in-16 goth. de 4 ff., fig. s. bois, pap. vergé, dem.-rel. veau n.

Réimpression faite avec soin sur le seul exemplaire connu de cette pièce dialoguée, singulière et *carnavalesque*.

308. Les Ventes d'amour. *Paris, Techener*, s. d. ; in-16, goth. de 5 ff., dem.-rel. mar. roug.

Réimpression tirée à cinquante exemplaires.

309. Les dits et ventes damours. *S. l. n. d.* ; pet. in-4, d.-rel. toile.

Réimpression tirée à 32 exemplaires sur pap. de Hollande.

310. Le jeu du Prince des Sots et mère Sotte (en vers) joué aux Halles de Paris le mardy gras, lan mil cinq cens et onze — *fin du cry, sottie, moralité et farce composez par Pierre Gringoire dit mère sotte :* in-8, gothique maroquin vert, filets (*Bradel-Derome*).

Manuscrit sur vélin de 44 feuillets.
Copie faite par Fyot provenant de la bibliothèque de Méon. Le seul exemplaire connu de ce volume se trouve à la bibliothèque d'Aix, en Provence (fonds Méjanes).

311. Sottie à dix personnages (en vers) jouée à Geneve en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *A Lyon, par Pierre Rigaud* (sans date). — Sottie jouée le dimanche après les Bordes, en 1524, en la justice (à neuf personnages) ; en un volume in-8 de 41 pages, maroquin rouge. (*Duru.*)

Copie autographe de Méon, sur le seul exemplaire connu de la Bibliothèque Nationale.

312. Sottie à dix personnages (en vers) jouée à Genève en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon, P. Rigaud, s. d.;* — Sottie jouée le dimanche après les Bordes, en 1524, en la justice (à neuf personnages) (en vers). *S. l. n. d.;* 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. bleu, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian*).

Copie figurée sur vélin par Fyot, d'après l'un des deux seuls exemplaires connus de ces deux sotties; elle a appartenu à Ch. Nodier.

313. Le traicte des deux amans cest assauoir Guisgard et la belle Sigismonde; pet. in-8, d.-rel. mar. bleu.

Réimpression faite en 1834, par M. Pontier, imprimeur à Aix, et tirée à petit nombre.

314. Le Triumphe de tres haulte et puissante dame Verolle royne du pays d'amour. *On les vend à Lyon, chez F. Juste,* 1539; in-8, mss. sur vél., maroq. vert, compart. de fil., dos orné, doublé de moire rose, tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Copie figurée, exécutée sur vélin par Fyot.

315. Œuvres de Roger de Collerye, nouvelle édition avec une préface et des notes par Charles d'Héricault. *Paris, Jannet,* 1855; in-16 de 39-287 pag., pap. vergé, cart. toile, non rog.

316. Lyon marchant, satyre françoise. Sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, & sur les choses mémorables depuis Lan mil cinq cens vingt-quatre. Soubz allegories & enigmes, par personnages mysticques iouée au collège de la Trinité à Lyon, 1541. *On les vend à Lyon,* 1542; in-16 goth. de 20 ff. papier de Hollande, br.

Réimpression faite en 1831 chez Pinard et tirée à trente-deux exemplaires sur ce papier.

317. Réimpressions de pièces rares tirées à petit nombre; 5 vol. in-8, br.

Comedie de Scigne Peyre et de Scigne Joan, 1580. — Récit touchant la comédie jouée par les Jésuites et leurs disciples, en la ville de Lyon, 1607. — Dyalogue d'un tavernier et d'un pion. — Miracle de Berthe. — Mystère de saint Martin, etc., etc.

B. — THÉATRE FRANÇAIS MODERNE

. — *Première époque, de Jodelle (1552) à Garnier (1568).*

318. — Les œuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson*, 1583 ; pet. in-12, d.-rel. v. fauve.

Exemplaire avec les derniers feuillets (289 à 294) contenant des poësies adressées au comte d'Alsinois ; mais atteint d'une forte piqûre de vers.

319. Œuvres du chanoine Loys Papon seigneur de Marcilly, poete foresien du XVI^e^ siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz. *Lyon, Perrin*, 1857 ; in-8, Holl. teinté, cart., non rog.

Au verso du faux-titre : *Exemplaire offert à M. Jules Janin par l'éditeur Yemeniz.*

320. Tragique comedie françoise de l'homme iustifié par Foy, 1554 ; in-8, maroq. bleu, dent., dos orné, doublé de moire rose, tr. dor. (*Bozérian*).

Copie figurée sur vélin exécutée par Fyot. Jolie reliure.

321. La Médée, tragédie, et autres diverses poësies, par Jean de La Peruse. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1596 ; pet. in-12 vélin de 48 pages.

Pièce rare.

322. Le Théatre de Jaques Grevin de Clermont en Beauuaisis. Ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas et Guillaume Barbé*, 1562 ; in-8 de 8 ff. et 328 pag., portrait grav. s. bois, veau f., fil., tr. dor. (*Aux armes de Villeneuve de Vence*).

On y trouve : *César*, trag. 5 a. v. — *La Trésorière*, com. 5 a. et prol. v. — *Les Esbahis*, com. 5 a. et prol. v. — Au commencement, après l'épistre dédicatoire à Claude de France, duchesse de Lorraine, se trouve un *brief discours pour l'intelligence de ce théâtre*, et ensuite quatre feuillets contenant une *élégie de Ronsard à Grévin*. Ces quatre feuillets manquent souvent. Le portrait de l'auteur gravé sur bois se trouve au verso du titre.

Marges remises aux trois premiers feuillets.

323. La Liberté vangée (*sic*), ou César poignardé (tragédie en 5 act. et en vers, par Jacques Grévin, de Clermont en Beauvaisis). *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1606 ; pet. in-12 de 46 pag. et 1 f., d.-rel. mar. r.

Deuxième édition, avec un nouveau titre, de la tragédie de *César*, par Jac. Grévin, imprimée pour la première fois en 1578.

324. Tragédie sur la défaite et occision de la Piaffe et la Picquorée et bannissement de Mars, à l'introduction de Paix et saincte Justice, par Gabriel Bounin, conseiller et maître des requestes ordinaires de son Hôtel. *Paris*, 1579 ; in-4, dos de maroquin bleu.

Copie autographe par Méon d'une pièce de toute rareté, composée par des poëtes pensionnaires de François, duc d'Alençon, à qui elle est dédiée.

325. Tragedie françoise à huict personnages, traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maitresse et de tout ce qui en aduint, Composée par M. Jean Bretog de S. Sauueur de Dyue. *Lyon, par Noel Grandon*, 1571 ; pet. in-8 de 42 pag., dos et c. mar. rouge, tête dor., non rog.

Édition faite par les soins de M. G. Duplessis, à Chartres, chez Garnier fils, en 1831, et tirée à soixante exemplaires.

326. J. de La Taille. Saul le furieux, tragédie prise de la Bible, faicte selon l'art et à la mode des vieux autheurs tragiques. *Paris*, 1572 ; 80 feuillets. — Daire, tragédie de feu Jacques de la Taille, du pays de Beauce. *Paris*, 1573 ; 35 ff., un nom coupé sur les titres. — La famine, ou les Gabeonites, tragédie prise de la Bible, ensemble plusieurs autres œuvres poëtiques de Jehan de La Taille, et de feu Jacques de La Taille, son frère (dont *les Corrivaux* et *le Negromant*). *Paris*, 1574 ; 2 vol. pet. in-8, d.-rel.

Rare : le portrait de Jehan de la Taille se trouve au verso du dernier feuillet. On a coupé un nom sur le titre de *Saul* ; raccommodage au titre du second volume.

327. Philanire. Tragédie françoise du latin de Claude Roillet (traduite par l'auteur lui-même, 5. a. v.). *Paris, Thomas Richard*, 1563 ; in-4 de 42 ff. sign. A-L ii, v. vert, dent., tr. d. (*Bozérian*).

Volume fort rare, grand de marges, mais ayant une piqûre de ver raccommodée.

328. Advertissements faits à l'homme par les fleaux de nostre Seigneur, de la punition à lui deue par son péché, comme est advenu depuis trois ans en ça (à cinq personnages et en vers) par Jacques Grezin, curé de Condac, vicaire général du cardinal de la Bordaizière. *Angoulesme, Jean de Minières*, 1565; in-4 de 24 ff., maroquin bleu, filets, tranches dorées. (*Bozérian*).

Copie figurée de Fyot sur vélin, d'après le seul exemplaire connu de la bibliothèque du duc de La Vallière.

329. Tragédies sainctes : David combattant. David triomphant. David fugitif. Par Louys Desmasures Tournisien. *A Anvers, par Nicolas Soolmans*, 1582; in-8, d.-rel.

Rare ; mais rogné à la lettre.

330. Adonias tragedie de M. Philone, vray miroir, ou tableau et patron de l'estat des choses presentes. *A Lausanne, de l'imprimerie de Jean Chiquelle*, 1586; in-8, maroq. bl. à longs grains, pet. dent., doublé de moire rose, tr. dor. (*Thouvenin*).

L'auteur de cette tragédie rare est Louis Desmazures.

331. Jephté ou le vœu, tragedie traduite du latin de George Buchanan, escossois. Par Florent Chrestian. *Paris, Mamert Patisson*, 1587 ; pet. in-12 de 30 pag., d.-chag. r.

332. Les jeux de Jan Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1572; in-8, d.-rel.

Contenant : *Antigone*, tragédie ; — *Le Brave*, — *L'Eunuque*, comédies.

333. Le jugement de Paris. Dialogue (à 5 personnages en vers) ioué à Anguien le François, nommé par cydevant Nogent le Rotrou, à la naissance de Mr le Conte de Soissons, fils de Loys de Bourbon, duc dudict Anguien, prince de Condé.... et de Françoise d'Orléans, duchesse et princesse desdits lieux.... plus un cartel, avec quelques stanzes et sonets faits pour les tournois à Valery, par N. de Rh. T. 1567; in-8, mar. bleu, fil., tr. dor., doublé de moire. (*Bozerian*).

Manuscrit sur vélin de 16 feuillets. Copie figurée par Fyot, d'après l'éditiou originale qui se trouvait dans la bibliothèque du duc de Lavallière.

2. — Deuxième époque, de Garnier (1568) à Hardy (1600).

334. Les Tragédies de Rob. Garnier (dédiées au roi de France et de Pologne). *Paris, Mamert Patisson*, 1582 ; pet. in-12, v. éc., fil., tr. dor.

Exemplaire grand de marges. La tragédie d'*Antigone* est chiffrée séparément avec la date de 1580.

335. Les tragédies de Robert Garnier... *Paris, Mamert Patisson*, 1582 ; in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor.

Exemplaire de TALMA.

336. Les tragédies de Robert Garnier... *Paris, Jean Fuzy*, 1607 ; pet. in-12, veau jaspé.

Exemplaire à toutes marges ayant appartenu à COLLÉ qui a écrit sur la garde :

« A Collé ce livre appartint
Au paravant qu'il te parvînt.

On remarque aussi sur la reliure : *Club des arcades*. Cette édition contient le sonnet grec de Rob. Estienne, ainsi que d'autres vers grecs en tête des tragédies, et enfin le *tombeau de Ronsard*.

337. Les tragédies de Robert Garnier... *A Rouen, chez Jean Crevel*, 1611 ; pet. in-12, v. m., fil.

Édition complète en un gros volume de 644 pages.

338. Les tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy. *Rouen*, 1611 ; pet. in-12, v. m.

339. Porcie, tragédie françoise (5 a. v.) représentant la cruelle et sanglante saison des guerres ciuiles de Rome : propre & conuenable pour y voir depeincte la calamité de ce temps, par R. Garnier, fertenois, aduocat en la cour de Parlement à Paris. *Paris, Robert Estienne*, 1568 ; in-8, de 36 ff., dem.-rel.

Édition originale. Exemplaire très grand de marges.

340. Hippolyte, tragédie (5 a. v.) de Rob. Garnier, conseiller du Roy au siège presidial & senechaussée du Maine. *Paris, de l'imp. de Robert Estienne*, 1573 ; in-8 de 52 pag. dem.-rel.

Édition originale.

341. **M.** Antoine, tragédie (5 a. v.) par Robert Garnier. *Paris, Mamert Patisson*, 1578 ; in-8 de 39 ff. et 1 ff. blanc, d.-rel.

Édition originale. Le titre est rogné à la lettre dans le haut.

342. La Troade, tragédie de Rob. Garnier... *Paris, Mamert Patisson*, 1579 ; in-8, d.-rel.

Édition originale.

343. La Pastorale amoureuse, contenant plusieurs discours nõ moins proufitables que récréatifs (à 4 personn., en vers). Avec des descriptions de paisages. Par F. de Belleforest Comingois. *Paris, Jean Hulpeau*, 1569 ; p. in-8 de 40 ff., mar. vert, dent., tr. d. (*Derome*).

« Le *Comingois* dit, dans son épître dédicatoire à M. Louis de Tournon, qu'il lui offre cette bergerie, à cause de sa beauté corporelle, laquelle *a ne scay quoy de symbolisant avec ce qui est prafait en l'ame :* « Ceste seule consideration esmouvoit jadis le sage Athenien Socrate à s'affectionner à la beauté. » C'est un des ouvrages les plus rares de Belleforest, qui publiait de gros in-folios plus volontiers que des pièces in-8. » Catalogue Soleinne.

344. La Pyrénée, et pastorale amoureuse, contenant divers accidents amoureux, descriptions de paysages, histoires, fables... par François de Belleforest, Comingeois. *Paris*, 1571 ; in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire d'un livre rare où se trouvent des chansons, des pièces de vers.

345. Les premières et les secondes œuvres de Mesdames Des Roches de Poitiers, mère et fille, corrigées et augmentées de six dialogues ; avec une tragi comédie de Tobie et autres œuvres poëtiques. *Rouen*, 1604 ; 2 parties en un volume, petit in-12, veau marbré.

Édition rare. Cet exemplaire est rogné à la lettre, le titre courant est atteint.

346. La tragédie de feu Gaspard de Coligny iadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 aout 1572 avec le nom des personnages, par F. Françoys de Chantelouue gentilhomme Bourdelois, et chevalier de l'ordre de S^t-Jean de Hierusalem... (publ. par frère G. Vigerius, du couvent de Livourne). *S. l.* (*La Rochelle*), 1575 ; in-8, mar. citr., fil., tr. dor.

Cette pièce rarissime est fort curieuse.

347. Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham, (par Théodore de Beze). *S. l. n. d. Paris, H. Estienne,* (vers 1576); in-8 de 23 ff. pagigés 187-229, v. m.

C'est une pièce détachée de l'éditon des poésies latines de Th. de Bèze.

348. Lucelle, tragi-comedie en prose françoise dédiée à Monsieur (Annibal de Sainct Mesmyn Seigneur) Du Breuil, La Cloye... (par Louis Le Jars). *Rouen, Raphael du Petit Val,* 1596; pet. in-12 de 83 pag., veau marbré.

Pièce fort rare; voyez la note du catalogue Soleinne, n° 795. Raccommodage au titre.

349. Trois comédies francoises de Gerard de Vivre, Gantois..., le tout pour l'utilité de la jeunesse et usage des escoles françoises, reveu et corrigé par Ant. Tyron. *Anvers,* 1602; in-8, parch.

1° *Des amours pudiques et loyales de Theseus et Dianira.* — 2° *De la fidélité nuptiale d'une honeste Matronne envers son mary et espoux.* — 3° *Du patriarche Abraham et sa servante Agar.*
Raccommodage au dernier feuillet.

350. Les premières œuvres françoyses de Jean de la Jessée, secrétaire de la Chambre de Monseigneur (Françoys de France, frère unique du Roy, duc d'Anjou et comte de Flandres). *Anvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin,* 1583; un gros vol. in-4 de 767 pages, d.-rel. *25 de Rouble*

Volume provenant de la bibliothèque Monmerqué. On y remarque des *mélanges,* des dialogues en vers, des chansons, des *masquarades* et *folastreries,* etc.
Titre doublé.

351. Chant pastoral de la paix. Par R. Belleau. *Paris, de l'imprimerie d'André Wechel,* 1559; in-4, de 8 ff., d.-rel., bas. rouge.

Bel exemplaire.

352. Le bocage d'amour, contenant deux pastorelles : l'une du beau pasteur. L'autre de la chaste bergère (de l'invention de Jacques de Fonteny). *Paris,* 1615; 2 vol. pet. in-12, vél.

353. L'Adonis, tragédie de Guillaume Le Breton (seigneur de Lafon) Nivernois; et quelques autres vers de luy mesme. *Paris, Abel l'Angelier*, 1597; in-12, de 4 ff. prélim., 54 ff. chiff. et 1 ff. pour le privilège, veau éc.

Très rare. Cette tragédie fut composée du vivant de Charles IX, et parut sans-doute en 1574, puisqu'un sonnet de F. d'Amboise à l'auteur porte cette date ; mais on ne connaît pas d'édition plus ancienne que celle de 1579.

354. Adonis, tragédie françoyse de Gabriel Le Breton Niuernois, seigneur de la Fon, reueu et corrigé de nouveau par le même auteur. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1600; pet. in-12, de 47 pag., d.-rel.

Exemplaire rogné à la lettre; la première ligne du titre manque.

355. Adonis, tragédie françoyse de Gabriel Le Breton Nivernais, Seigneur de La Fon, reueu et corrigé de nouveau par le mesme autheur. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1606; petit in-12 de 57 pag., veau marb.

Cette édition ne contient pas deux petites pièces de vers (une *plainte* et un *sonnet*) qui se trouvent à la fin de l'édition précédente. Les feuillets 2 et 4 rognés à la lettre sur le côté.

356. Holoferne, tragédie sacrée (en vers) extraite de l'histoire de Judith, par A. d'Am. Par. (Adrien d'Amboise Parisien). *Paris, Abel l'Angelier,* 1580; in-8, broché.

Copie manuscrite faite sur le seul exemplaire connu qui se trouve à la Bibliothèque Nationale et exécutée par les soins de M. de Pixerécourt.

357. Holoferne, tragédie sacrée, extraite de l'histoire de Judith par A. d'Am. Par. (Adrien d'Amboise parisien). *Paris, Abel l'Angelier*, 1580; in-4, dos et c. chag. r.

Copie manuscrite d'une bonne écriture du XIX^e^ siècle.

358. Les comédies de Pierre de l'Arivey, Champenois: à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à sçavoir: le Laquais, la vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers, 2^e^ édition. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1600. — Trois comédies des six dernières de Pierre de Larivey Champenois, à l'imitation des anciens Grecs Latins et Modernes Italiens, à sçavoir: la Constance, le Fidelle, et

les Tromperies. *Troyes, Pierre Chevillot,* 1611 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil. (*anc. rel.*)

Réunion, très rare, des deux volumes. Exemplaire de Méon.

359. Les plaisants devis des supposts du seigneur de la Coquille, récités publiquement le vingt unième feburier 1580. *Lyon, par les trois supposts* ; in-16, de 10 pp., d.-r. veau roug.

Jolie réimpression tirée à soixante-seize exemplaires par les soins de Joseph Techener en 1830.

360. L'Histoire tragique de la Pucelle d'Orléans par le P. Fronton du Duc, représentée à Pont-à-Mousson, le VII sept. M.D.LXXX, devant Charles III, duc de Lorraine, et publiée en M.D.LXXXI par J. Baruch. *Pont-à-Mousson,* 1859 ; pet. in-4, dos et c. chag. viol., fil., tête dor., ébarbé.

Réimpression tirée à 105 exemplaires.

361. Le Monde des Cornuz, où par discours plaisans e agreables, est amplement traitté de l'origine des cornes, espèces et effects d'icelles : et en fin demonstré si la femme deshonnete peut faire deshonneur à l'homme que l'on dit les porter. Composé en faueur des susdicts, par F. C. T. *S. l. n. d.* ; in-8, veau br., fil.

362. Regulus, tragédie dressée sur un faict des plus notables, qu'on puisse trouver en toute l'histoire romaine, par Jehan De Beaubreuil, advocat au siège présidial de Limoges. *A Limoges, de l'imprimerie de Hugues Barbou,* 1582 ; in-8, veau fauve.

Seul exemplaire cité ; c'est celui de M. de Soleinne (il est rogné de près). Œuvre poétique remarquable; c'est une tragédie sans femme.

363. Les Néapolitaines, comedie françoise fort facétieuse (par François d'Amboise). *Paris, Abel l'Angelier,* 1584 : pet. in-12, maroq. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian*).

« Sur le subject d'une Histoire d'un parisien, un Espagnol et un Italien. » Volume fort rare. Dans sa préface à Charles de Luxembourg, comte de Brienne et de Ligny, l'auteur prend le nom de *Thierri de Timofile,* gentilhomme Picard.

364. L'ombre de Garnier Stoffacher, suisse ; tragi-comédie (3 a. v.) sur l'alliance perpétuelle de la cité de Genève avec les deux premiers et puissans cantons de Zurich et Berne. Par Jos. Du Ch. S. de la Viol. (Joseph du Chesne, sieur de la Violette). *Genève, Jean Durant*, 1584 ; in-8, de 4 ff. prél. et 37 pp., veau m.

« L'auteur, connu sous le nom du baron de Morancé, était médecin de Henri IV et ambassadeur de France près le duc de Savoie et les cantons suisses. » — Volume précieux par sa rareté. Exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière et de Soleinne. Mouillure.

365. Le Quarème de Jan Edouard Du Monin, divisé en trois parties. Première. Le triple amour, ou l'amour de Dieu, du monde angélique, et du monde humain. Seconde. La peste de la peste, ou jugement divin, tragédie (5 a. v.). Et troisième. La consuivance du quarème. Tome cinquième. (des œuvres de l'auteur). *Paris, Jean Parent*, 1584 ; in-4 de 4 ff. prélim., 357 chiff. et 1 non chiff., v. m.

Très rare. Au verso du 4e feuillet se trouve le portrait de l'auteur couronné de lauriers.

366. Le premier livre du théâtre tragique de Roland Brisset, gentilhomme Tourangeau. *A Tours, par Claude Montroeil et Jean Richer*, 1590 ; in-4, veau marbré.

Très rare volume. Petite piqûre de ver.

367. La Dieromene, ou le repentir d'amour, pastorale imitée de l'italien de L. G. C. d'H. (L. Grotto), par R. B. G. T. (Rolland Brisset, gentilhomme Tourangeau). *Tours, Mathurin le Mercier*, 1592 ; pet. in-12 de 164 pag., v. m., fil.

Très rare. Exemplaire de Méon.

368. Les estranges et merveilleuses traverses d'amour, en forme de comédie Marine : en laquelle sous le nom de pescheur sont représentées plusieurs natives passions d'amour (imitée de l'italien de la pièce de Ongaro, par Roland Brisset). *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1606 ; pet. in-12 de 8 ff. prél. et 56 pag., veau antique.

Petit volume fort rare qui manquait à la collection de M. Taschereau. Sa dédicace à *Madame du Gast* est signée *R. Brisset*.

369. Le miroir des vefves, tragédie sacrée d'Holopherne, representant parmi les troubles de ce monde la piété d'une vraye vefve, la curiosité d'une follastre, exibee et mise en lumière par M. Pierre Heyns, au Laurier. *Imprimé à Harlem par Gilles Romain, pour Zacharie Heyns, libraire à Amsterdam*, 1596; in-8 de 95 pages encadrées, in-4, veau. 20

Cette moralité protestante, d'un style beaucoup plus ancien que la date de sa publication, fut représentée à Anvers le 1er et le 2 juillet 1582..... Voyez la note du catalogue de la vente Soleinne, d'où provient cet exemplaire. — Très rare.

370. Jokebed. Miroir des vrayes Mères, tragi-comédie de l'enfance de Moyse, représentant les afflictions que les enfants de Dieu ont à souffrir avant que parvenir à salut, exhibée et mise en lumière par Pierre Heyns, au Laurier. *Imprimé à Harlem, par Gilles Romain,* 1597; pet. in-8, veau fauve, fil. 20

Volume très rare provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.
Espèce de moralité en prose, où les personnages allégoriques sont mêlés à des types empruntés à la bourgeoisie hollandaise.

371. L'Arimène, ou Berger désespéré, pastorale (en 5 act. et en vers), par Ollenix du Mont sacré (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine. *Paris, Dominique Salis,* 1597; pet. in-12 de 8 ff. prél. et 123 ff. chiff., d.-rel. mar. r. (*Quelques ff. raccom. et tach.*). 5

Une des plus rares et des plus curieuses pièces de Nicolas de Montreux.

372. La Sophonisbe, tragédie (5 a. v.) par le sieur du Mont Sacré, gentilhomme du Maine (Nicolas de Montreux). *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1601; 107 pag. — Joseph le Chaste, comédie (3 a. v., par le même. *Rouen, id.,* 1601; 116 pag. et 4 ff. non chiff. contenant 38 quatrains. En un vol. pet. in-12, veau f., fil. 3,50

373. Théâtre de Pierre Mathieu : Vasthi, première tragédie (dédiée à Monseigneur le duc de Nemours). — Aman, seconde tragédie (dédiée au Prudent, noble et grave consulat de la ville de Lyon). — Clytemnestre, tragédie (dédiée au prince Henry de Savoye, marquis de S. Sorlin). *Lyon,*

Benoist Rigaud, 1589; 3 pièces en un volume, petit in-12, veau. *(anc. rel.)*

Réunion de trois pièces fort rares. Le titre de la première pièce est doublé, la dernière a une mouillure et quelques feuillets dans le cours du volume sont rognés à la lettre.

374. Comédie françoyse, intitulée l'Enfer poétique, sur les sept pechez mortels et sur les sept vertus contraires (en 5 act. en vers), par M. Benoît Voron, recteur aux escolles de Sainct-Chaumond (précédée d'une dédicace et de sonnets). *Lyon, Benoît Rigaud*, 1586; in-8 de 62 pp., mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru*).

Copie figurée sur VÉLIN, exécutée par Fyot; la reliure porte les armes du marquis de Coislin.

Cette pièce curieuse est aussi rare que les plus rares mystères, dit M. Paul Lacroix (Catal. Soleinne). Elle est dédiée à J. de Myolans, seigneur de Chevrières, de Saint-Chaumond, etc., ambassadeur de France à Rome, et précédée de sonnets par G. Trembley, J. Ferriol, notaire, etc...

375. Acoubar, tragedie tirée des amours de Pistion et Fortunie en leur voyage de Canada, par maistre Jacques du Hamel, advocat en la cour de Parlement. A Monsieur de Thiron. *Rouen, Raphaël du Petit Val*, 1603; pet. in-12 de 71 pag., dem.-rel.

Bel exemplaire à toutes marges et bien conservé d'une pièce fort rare dédiée à Philippe Desportes. Cette pièce est la seule de l'auteur.

376. Lucelle, tragi-comédie (en 5 act.), nouvellement mise en vers françois par J. D. (Jac. Duhamel). *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1607; pet. in-12 de 60 pag., v. m. all., fil.

Exemplaire provenant de Méon. C'est la tragi-comédie, en prose, de Louis le Jars, publiée en 1576, mise en vers par Duhamel.

377. Tragedie nouvelle dicte le petit Razoir des ornemens mondains (en vers) composée par F. Philippes Bosquier Montois. *Mons*, 1589; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Rarissime. Malheureusement le titre est refait à la plume et le correspondant A. VIII. manque. Cette pièce satirique contient de curieux détails sur les modes du temps dans les Pays-Bas.

378. Le Guysien ou perfidie tyrannique commise par Henry de Valois ès personnes des illustriss. reverendiss. et très genereux princes Loys de Loraine, cardinal et archevesque

de Reims, et Henry de Lorraine, duc de Guise, grand maistre de France, par Simon Belyard Vallegeois. *A Troyes, de l'imprimerie de Jean Moreau*, 1592; 8 ff. et 77 pp. — Charlot, eglogue pastorelle sur les misères de la France, et sur la très heureuse et miraculeuse délivrance de très magnanime et très illustre prince Monseigneur le duc de Guyse, par Simon Belyard Vallegeois. *A Troyes, de l'imprimerie de Jean Moreau,* 1592; 4 ff. et 32 pages; les deux opuscules reliés en un vol., pet. in-8, mar. viol., fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Bozérian*).

Deux pièces de la plus grande rareté.

379. Le Guysien, ou perfidie tyrannique commise par Henry de Vallois ès personnes des illustriss., reverendiss. et très généreux princes, Loys de Lorraine, cardinal et archevesque de Rheims, et Henry de Lorraine, duc de Guyse, grand maistre de France; trag. en 5 act. et en vers (avec chœurs), par Simon Belyard, Vallegeois, 1592. Manuscrit in-4 de 64 ff., br.

Ce manuscrit est une copie de la tragédie publiée à Troyes, par J. Moreau.

380. Trage-comédie pastoralle et autres pièces... par Claude de Bassecourt Haynaunois, à très illustre seigneur Charles de Croy, prince de Chimay. *Anvers, Arnoult Coninx*, 1594; petit in-8 de 8 feuillets et 237 pages, veau marbré.

Petit volume très rare. Les pièces qui suivent la tragédie de *Mylas* sont presque toutes relatives au Puy de l'Assomption Notre-Dame de Douai.
Mouillures, raccommodages aux premiers feuillets.

381. Les œuvres de Iean Godard, parisien, diuisées en deux tomes. A Henry IV, très-chrestien et très-victorieux Roy de France et de Navarre. Plus les Trophées du Roy composez et adioutez depuis l'impression des présentes œuvres. *A Lyon, par Pierre Landry,* 1594; 2 tomes en 1 vol. in-8, v. m.

Cet exemplaire est complet, mais il est court de marges: le texte est atteint au cahier x du tome I^er^.

382. Bergerie tant sur le départ des escoliers, à cause de la contagion dernière, que sur leur retour en l'université de Paris. (A 5 pers. en vers); in-4 de 22 pp., v. m. all., dent.

« Le frontispice manque à cet exemplaire, en sorte que j'ignore la date de l'impression, mais je place cette pièce à la date de 1596, parce qu'en effet la peste régna à Paris en cette année, que l'Université suspendit ses leçons et ne fit sa rentrée que le 1er novembre 1596. » (Note de M. de Soleinne.)
Pièce d'une grande rareté.

383. Les tragédies de Antoine de Montchrestien, sieur de Vasteville, plus une bergerie et un poëme de Susane. *Rouen, Jean Petit* (1601) ; in-8, v. m.

Première édition, titre gravé sur cuivre où se trouve le portrait de l'auteur. Un autre joli portrait sur cuivre représente Henri de Bourbon, prince de Condé, auquel l'ouvrage est dédié. Cette édition est fort rare.
Exemplaire très fatigué, titre doublé.

384. La Farce des Quiolards. Tirée de cet ancien proverbe normand : « *Y ressemble à la Quiole, y fait dé gestes* ». Pour le divertissement des mélancoliques, et de ceux qui sont en parfaite santé. *A Rouen, chez Fois Oursel, s. d.* (1735) ; pet. in-12 de 23 pp., d.-rel., chag. r.

Pièce fort rare, mais mouillée et rognée à la lettre.

385. Thobie, tragi-comédie nouvelle (5 a. v.) tirée de la S. Bible, par Jacques Ovyn Loverien. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1606 ; pet. in-12 de 64 pp. et 4 ff. non chiff., v. m., fil.

« Cette pièce est écrite avec une agréable naïveté qui contraste avec l'emphase et la boursouflure du théâtre à cette époque. » (*Cat. Soleinne.*)
Exemplaire court de marges.

386. Esau ou le chasseur, en forme de tragédie, nouvellement representée au collège des Bons-Enfans, de Rouen. *Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val,* 1606 ; pet. in-12 de 68 pag. et un ff. de privilège, v. m. (*Anc. rel.*).

Seconde édition, aussi rare que la première de 1599.
Cette pièce fut jouée le 2 août 1598.

387. Pyrrhe, tragédie (5 a. v.) de Jean Heudon, Parisien ; reveüe et de nouveau enrichie de son argument. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1606 ; pet. in-12 de 70 pp. et le privilége. — Théâtre des Tragédies françoises nouvellement mis en lumière (S. Clouaud, tragédie en 5 a. en vers) ; pet. in-12 de 58 pp. et le privil. *Ibid. id.*, 1620 ; le tout en un vol., v. éc., fil.

Les 4 premiers feuillets de la seconde pièce sont plus courts de marges.

388. Pyrrhe, tragédie de Jean Heudon, parisien. Reueue & recorrigée de nouveau. *Rouen, David du Petit-Val*, 1620; pet. in-12 de 69 pp., dem.-rel.

Rogné à la lettre.

389. Les gaillardes, poésies du capitaine Lasphrise (Marc Papillon), publiées d'après les éditions de 1597 et de 1599. *Turin*, 1870; pet. in-12, avec deux portraits, dont un sur Chine, br.

Jolie édition tirée à cent exemplaires. Elle a été revue, préparée et publiée, avec une notice sur l'auteur, par M. Prosper Blanchemain.

390. Les divers souhaits d'amour; 6 ff. prél. et 22 ff. chiff. — Les neuf muses françoises; titre et 15 ff. chiff. — Beauté et amour, pastorelle (5 a. v.); 23 ff. chiff. et un non chiff. — — Le plaidoié et jugement des trois grâces françoises; 27 ff. chiff. — Tragédie de Radegonde, duchesse de Bourgogne, par le S. Du Souhait, gentilhomme champenois. *Paris, Jacques Rezé*, 1599; 33 ff. chiff. et 1 non chiff.; 5 part. en un un vol. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Recueil rare: la dernière pièce surtout est difficile à trouver.

391. La Machabée, tragédie (vers, sans dist. d'act. ni de scènes), du martyre des sept frères, & de Solomone leur mere, par Jean de Virey, sieur du Grauier. *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1603; pet. in-12 de 71 pag., cart.

M. de Soleinne n'avait que l'édition de 1611.

392. Tragédie de la divine et heureuse victoire des Machabées, sur le Roy Anthiocus. Avecques la repurgation du temple de Hiérusalem. (En vers, sans dist. d'a. ni de sc., par Jean de Virey, sieur Du Gravier). *Rouen, Raphaël Du Petit Val*, 1611; pet. in-12 de 46 pp., dem.-rel.

Le roi Antiochus, frappé par la main de Dieu, fait la description de son mal en termes très réalistes.

393. Psammenite, tragédie en 4 actes et en vers, par les frères Montbesnards... Pet. in-8 de 84 pp. y compris les ff.

prélim. (manque le titre), cuir de R., comp., tr. d. (*Thouvenin*).

Cette pièce, dédiée à Nicolas de Pellevé, comte de Flers, et châtelain de Condé, doit avoir été imprimée en Flandre avant la fin du XVI^e^ siècle. L'absence du titre nous laisse dans l'incertitude à cet égard, et aucun bibliographe n'a fait mention de *Psammenite*. Le sujet, tiré d'Hérodote, roule sur la conspiration du roi d'Egypte *Psammenite* contre Cambyse qui l'avait vaincu et qui s'était montré généreux dans sa victoire. L'auteur n'a sans doute pas fait imprimer sous ses yeux cette tragédie qui est pleine de fautes que les typographes flamands y ont faites de leur propre estoc; mais on peut juger qu'il prononçait le français à sa manière : il fait rimer *peine* et *mutine, adversaire* et *gloire, courage* et *large, honorer* et *pouvoir*, etc. Cambyse condamne à mort Psammenite pour avoir conspiré, etc. — Note du Catalogue Soleinne

---

3. — Troisième époque. Hardy (1600) à Rotrou (1631).

394. Le théatre d'Alexandre Hardy, parisien. *Paris,* 1626-28 ; 6 vol. in-8, v. m.

Très bel exemplaire.

Il est ainsi composé : Tome I^er^. *J. Quesnel*, 1626 ; — tome II, 1625 ; — tome III, 1626 ; — tome IV, 1626 ; — tome V, 1628 ; — tome VI : *les chastes et loyales amours de Theagène & Cariclée en huict poëmes dramatiques.* Paris, 1623.

Il n'y a que les tomes I, IV et V qui soient ornés de frontispices (gravés par Crispin de Pas). Il n'en faut pas d'autres.

C'est un livre fort rare ainsi complet.

395. Les premieres œuvres poetiques de Margarit Pageau Vandomois. *Paris, Jean Hamart*, 1600 ; pet. in-12 de 12 ff. prél. et 208 pp., veau rac.

Volume très rare. On y trouve : *Bysathie* et *Monime*, tragédies en 5 actes et en vers.

396. Cléophon, tragédie (en vers) conforme et semblable à celles que la France a veues durant les guerres civiles, par J.-D.-F. *Paris, François Jacquin,* 1600 ; in-8, veau gr.

Pièce rarissime.

397. Les œuvres du sieur de Fiefmelin (André Mage) : divisées en deux parties. *Poictiers, Jean de Marnef*, 1601 ; 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

Très rare volume, exemplaire du duc de La Vallière.

« Ce volume est formé de plusieurs parties imprimées et augmentées successivement en sorte que les exemplaires sont plus ou moins complets et très difficiles à collationner à cause des fautes de pagination et des omissions de signatures : on peut croire que les 2 ff. chiffrés 100 et 101 ont été supprimés par l'auteur lui-même dans la seconde partie. Il y a, dans cet exemplaire, des ratures et des suppressions qui accusent aussi la main de l'auteur. » Note du catalogue Soleinne.

398. Achab, Tragédie (5 a. v.), composée par Rolland de Marcé. *Paris, François Huby*, 1601 ; in-8 de 4 ff. prélim. et 46 ff. chiff., mar. vert, dent., tr. d. (*Derome*).

Très rare. — « Jesabel apprenant la mort d'Achab :

.....Je crains d'apercevoir
Ces deux logis d'amour clos de nuicts eternelles,
Jadis douces prisons des belles damoiselles!

C'est-à-dire : deux yeux fermés par la mort. » (Note du catalogue Soleinne).

399. La Salmée pastorelle comique, ou fable bocagère, sur l'heureuse naissance du fils premier né de très hault et très genereux prince monseigneur de Vaudemont, François de Lorraine, par Nicolas Romain, natif du Pont-à-Mousson. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard*, 1602 ; pet. in-8, v. m.

Très rare. Cet exemplaire est celui des bibliothèques du duc de La Vallière et de Soleinne. (Voyez le catalogue de ce dernier au n° 889).

400. Les œuvres poétiques du sieur de La Valletrye. A Monseigneur de Rosny. *Paris, Estienne Vallet*, 1602 ; pet. in-12 de 6 ff. prél., 112 ff. chiff. et 1 ff. pour le privilèg., mar. roug., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

On y trouve : *la Chasteté repentie*, pastorelle en 5 a. vers.
2 feuillets préliminaires sont plus étroits et détachés de la reliure.

401. Commédie en laquelle se représente les quatre Estats du Monde. Leurs disputes et leurs fin (sic) ; en outre, le triomphe de la charité et de la justice. Nouvellement mis en lumière par Antoine Lancel. *La Haye, Hillebrand Jaques*, 1605 ; in-8 de 27 ff. non chiff., d.-rel. m. br.

Très rare. — Les « Quatre Estats du Monde » sont représentés par le pape, l'empereur, le médecin et le paysan qui se disputent la préséance ; la mort les met d'accord. La pièce fut jouée par les élèves de Lancel « maistre d'école en la langue françoise », à la Haye.

402. Les Infidèles fidèles ; fable boscagère (en 5 act. et en vers). De l'invention du pasteur Calianthe. *Paris, Thomas de la Ruelle*, 1603 ; 12 ff. prél., 82 chiff. et le dern. non chiff. — Angélique délivrée, à l'imitation d'Arioste, par F. Q. D. B. *Paris, Th. de la Ruelle et Nic. Verde*, 1603 ; 18 ff. chiffr. ; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. m., fil.

Très rare. Barbier, dans son *Dictionnaire des Anonymes*, attribue ces deux pièces à Raoul Callier. Il semble que les initiales F. Q. D. B. désignent François Quiqueran de Beaujeu. Quoi qu'il en soit, l'auteur paraît appartenir à l'école de Ronsard.

403. Tragedie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans. Natiue du village d'Epernay, pres Vaucouleur en Lorraine. *A Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1611 ; pet. in-12 de 48 pp., d.-rel.

Rare. Rogné à la lettre.

404. Jacob, histoire sacrée en forme de tragi-comédie (Prol. et 5 act. en vers), retirée des sacrés feuillets de la Bible, du commandement de la Royne Marguerite, duchesse de Valois, par Anthoine de la Pujade, conseiller et secrétaire des finances de Sa Majesté. *Bourdeaus, Simon Millanges,* 1604 ; pet. in-12 de 137 pag. (pag. de 85 à 221), d.-rel. mar. r.

Cette pièce était jointe à un poème en 12 chants, du même auteur, intitulé *la Mariade,* extrait du *Cantique des Cantiques,* impr. à Bordeaux en 1605. Ce poème occupait les 84 premières pages du recueil. Pièce de réelle valeur, omise dans la *Bibliothèque du Théâtre français.*

405. La tragédie de Pryam, roy de Troye (en 5 act. et en vers), par le sieur de Berthrand, d'Orléans. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1605 ; pet. in-12 de 47 pag., d.-rel. m. r.

Rare. — Très bel exemplaire à toutes marges.
La dédicace est adressée à M^me^ de La Loue et on lit sur le verso un quatrain de B. Galland, lyonnais, ayant pour sujet l'anagramme de François Bertrand : *Ronsard bien franc.*

406. La Mort de Roger, tragédie françoise (5 act. v.) qui est la suitte des tragédies de Rodomont (par Charles Bauter, dit Méliglosse). *Troyes, Nicolas Oudot,* 1625 ; in-8 de 24 ff. non chiff., 2 fig. s. bois, v. m.

Très rare.

407. Tragédie françoise des Amours d'Angelique et de Medor, avec les furies de Rolland et la mort de Sacripan, le roy de Sircacye... tirée de l'Arioste. *Troyes, Noel Landereau* (vers 1620) ; pet. in-8 de 16 feuillets, réglé, fig. sur bois, mar. r., jans., tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare.

408. Les diverses poesies du sieur de La Fresnaye Vauquelin. *A Caen, par Charles Macé,* 1612 ; pet. in-8 de 744 pag., dem.-rel. bas.

Un des recueils de poésies les plus rares et les plus recherchés. Il manquait à la collection de M. de Soleinne. Cet exempl. n'est pas très grand de marges, mais il est bien conservé.
On y trouve deux livres d'*idylles* et de *pastorales*.

409. Les poemes divers du sieur de Lortigue, Provencal, où il est traité de guerre, d'amour, gayetez, points de controverses, hymnes, sonnets et autres poësies. *Paris, Jean Gesselin,* 1617 ; pet. in-12, mar. rouge.

Exemplaire grand de marges, sauf le cahier A, qui est beaucoup plus court et taché.

410. Le valet à tout faire, farce (en vers). *A Lyon, Pierre Delaye,* 1606 ; in-16, d.-rel.

Réimpression à 76 exemplaires. Cette farce spirituelle et joyeuse est d'un sieur Jacques Corbin.

411. Le théâtre sacré : Dina ou le ravissement. Josué, ou le sac de Jéricho. Débora ou la délivrance, dédiées au Roy (Henri IV), (tragédies en cinq actes par Pierre de Nancel). *Paris,* 1607 ; in-8, v. f.

Très rare. Ces pièces furent composées pour être représentées dans l'amphithéâtre de Doué en Anjou. Exemplaire court de marges et avec deux feuillets refaits à la plume.

412. Tragédies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois. *Paris,* 1610 ; in-8 de 10 ff. prél., 190 ff. ch. et 2 ff. non chiff. dont le dernier blanc, mar. rouge, tr. dor.

Première édition rare ; elle contient sept tragédies.

413. Le triomphe de la Ligue, tragédie nouvelle (par R. J. Nérée). *Leyde,* 1607 ; in-8, veau fauve.

Pièce très rare et très remarquable sous le rapport de la versification et de l'intérêt historique. Voyez la note intéressante du catalogue Soleinne, n° 920.

414. Le Boscage d'amour, ou les rets d'une bergère sont inévitables, par J. Estival. *Paris, Jean Millot,* 1608 : pet. in-12, de 12 ff. prél. dont un blanc et 108 pp., v. m.

Très rare. Pastorale en vers, en cinq actes, dédiée à Madame de Chemiers.

415. Les tragédies de N. Chrestien, sieur des Croix Argentenois. *A Rouen, chez Théodore Reinsart,* 1608; pet. in-12, veau gris, fil., tr. dor.

Contenant quatre pièces, chacune avec un titre et une pagination à part : *Les Portugais infortunez — Amnon et Thamar — Albouin ou la Vengeance* (sans titre) — *Le ravissement de Cefale, représenté à Florence aux nopces Royalles* (pièce curieuse.)

416. Les Amantes ou la grande pastorelle enrichie de plusieurs belles et rares inventions et releuée d'intermèdes héroyques à l'honneur des François, par Nicolas Chrestien, sieur des Croix. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1613; pet. in-12, de 216 pp., dem.-rel.

Cette pièce rare s'ajoute au recueil précédent.
Exemplaire très court de marges.

417. Philis, tragédie, à Monsieur de Bassompierre, seigneur et baron dudit lieu, Harouel, Remouille, Baudricourt, etc., colonel de quinze cẽs cheuaux reistres entretenus pour le service du Roy (par Chevallier). *Paris, Jean Jannon,* 1609; in-8, de 8 ff. prélim. et 64 pag., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire d'une pièce fort rare imprimée par Jean Jannon de Sedan pendant son séjour à Paris.

418. Le Temps perdu d'Isaac du Ryer : seconde édition, reveüe et corrigée. *Paris, Jean Regnoul,* 1609; pet. in-12 de 72 ff. chiffr., v. br. (*très rogné.*)

Edition rare.
A la fin une *Pastourelle* en 3 actes et en vers, sans titre, mais, dans les éditions postérieures, intitulée les *Amours contraires.*

419. Sidere, pastorelle (en 5 actes, en vers et prose, avec des chœurs), de l'invention du sieur (René Bouchet) d'Ambillou; plus les Amours de Sidere, de Pasithée, et autres poésies du mesme autheur. *A Paris, Robert Estienne,* 1609; pet. in-8 de 128 ff., parch.

Exempl. grand de marges, mais incomplet du f. prél. a IV et du f. 8; le titre est refait; piqûre.

420. Recueil des divers poemes et chans royaux..., de I. Galaut, advocat au parlement de Tolose. *Tolose, Vefve de*

J. Colomiez et R. Colomiez, 1611 ; pet. in-12 de 10 ff. et 238 pag., mar citr., dent., tr. dor. (*Bozérian*)

Très rare. — Outre la tragédie de *Phalante*, on y trouve des vers pour la *Mascarade des chevaliers vêtus à noir, couverts de miroirs de flammes et d'estoiles,* pour la *Mascarade des transformés d'amour, sourds, muets, aveugles et fous.*

421. Secret de ne payer jamais, tiré du trésorier de l'épargne par le chevalier de l'Industrie ; composé par le sieur Vital Bedene natif de Pézénas, résident à Montaignac (1610) ; in-8 de 24 pages, dos de maroquin bleu (*Koehler.*)

Manuscrit autographe de Méon. Farce à douze personnages et en vers, dont il n'y a eu qu'une édition rarissime imprimée in-12 en 1610, sans nom de ville ni d'imprimeur. M. de Soleinne n'avait pu se la procurer, il ne possédait que ce manuscrit (n° 949 du catalogue).

422. L'amour desplumé, ou la victoire de l'amour divin, pastorelle chrestienne (en vers) de l'invention de J. M. (Jean Mouqué) Boulenois. *A Paris, de l'imprimerie de Charles Chappellain,* 1612 ; pet. in-8 de 2 ff. et 82 pp., veau marb., fil.

Pièce fort rare. Exemplaire très court de marges.

423. Tragédie Mahommetisme ou l'on peut voir et remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils ayné du Roy des Othomans, nommé Amurat à l'endroit d'un sien amy et son fidèle serviteur, lequel Mahumet pour seul iouir de l'Empire fit tuer son petit frère par ce fidelle amy, et comment il le livra en la puissance de sa mère pour en prendre vengeance, chose de grande cruauté. *A Rouen, Abr. Cousturier,* 1612 ; in-8 de 19 ff., maroq. bleu, fil. doublé de moire. (*Bozérian.*)

Copie figurée par Fyot, sur vélin, d'après le seul exempl. connu de la bibliothèque du duc de La Vallière.

424. Sophonisbe, tragédie (en 5 actes et en vers); par Helye Garel (Angevin). *Bordeaux, Arnauld du Brel,* 1607 ; pet. in-8 de 186 pag. et 1 f., dem.-rel. mar r.

Très rare. Joli exemplaire, grand de marges et bien conservé.
Helye Garel a dédié sa Sophonisbe à Mgr de La Lane, conseiller d'État et président au Parlement de Bordeaux. La dédicace est suivie de vers latins, français et grecs, à la louange de l'auteur.

425. L'Heureux desespéré, tragi-comédie pastorelle. (5 a. pr. et v.) Par C. A. seigneur de C. *Paris, Claude Collet,* 1613; p. in-12 de 3 ff. et 209 pp., v. m., tr. d.

Rare. — La dédicace est signée C. C., mais sur le titre, le premier C est en majuscule italique, de manière à nous faire penser qu'il représente une qualité plutôt qu'un nom: serait-ce alors *comte Adrien, seigneur de Cramail* ou *de Chabannois?* Cette *pastorelle* a quelques similitudes avec la bergerie de *Myrtille*, traduite en prose par Adradan (c'est peut-être un pseudonyme, d'après l'original italien d'Isabella Andreini. (*Paris, Mathieu Guillemot*, 1602, in-12). — Cat. Soleinne.

426. Axiane ou l'amour clandestin, tragédie, où se remarque la ruze d'un amant, qui achapte la mort de sa maitresse, au prix de la vie de son rival; autant admirable en ses effects, que ingénieuse en l'invention de ces vers. *Rouen, Louys Costé le jeune*, (1613); in-8, figures sur bois, maroq. bleu, fil., tr. dor. *(Bozérian).*

Manuscrit sur vélin, composé de 28 feuillets. Copie figurée d'une œuvre dramatique importante, en cinq actes et en vers.

427. Tragédie françoise d'un More cruel envers son seigneur nommé Riviery, gentilhomme espagnol, sa damoiselle et ses enfants. *Rouen, Abraham Cousturier, sans date;* in-8, maroquin bleu, fil., tr. dor. *(Bozérian).*

Manuscrit de 24 feuillets sur vélin. Copie figurée par Fyot. On ne connaît aucun exemplaire de l'édition originale. Ouvrage dramatique en cinq actes et en vers.

428. Tragi-comédie de la Rébellion ou mescontentement des Grenouilles contre Jupiter. *Rouen, Abraham Cousturier,* in-8 de 12 ff., maroq. bleu, fil., tr. dor., doublé de moire. *(Bozérian).*

Copie figurée de Fyot sur vélin. On ne connaît pas d'exemplaire de l'édition originale. Pièce en vers en cinq actes, dont voici la morale:

Et tels que sont les Rois que l'Éternel nous donne,
Il leur faut obéir et chérir leur personne.

429. Comédie admirable intitulée: la Merveille où l'on voit comme un capitaine françois esclave du Soldam d'Égypte, transporté de son bon sens, se donne au diable pour s'affranchir de servitude, lequel il trompe mesme subtillement tant il fut contrainct luy rendre son obligation. *Rouen, Abr. Cousturier*, (vers 1610); in-8 de 23 ff., maroq. bleu, fil., tr. dor., doublé de moire. *(Bozérian).*

Copie figurée sur vélin par Fyot, provenant de Méon et de M. de Soleinne (n° 961). L'édition originale est introuvable.

430. Théâtre de Pierre de Brinon, conseiller du Roi au Parlement de Normandie ; trois pièces en un vol. pet in-12, veau fauve, fil.

Recueil de trois pièces fort rares : *L'Ephésienne*, tragi-comédie (5 a. v.). *Rouen, Jean Osmont*, 1614 : 50 pp. et 1 f. de privilège ; imitation du latin de Buchanan. — *Baptiste ou la calomnie*, tragédie (5 a. v.) traduite du latin de Buchanan. *Rouen, Jean Osmont*, 1613 ; 47 pag. — *Jephté ou le vœu*, tragédie (5 a. v.) traduite du latin de Buchanan, par P. de Brinon. *Rouen, Jean Osmont*, 1614 ; 46 pp. et 1 f.

431. Les tragédies et autres œuvres poétiques de Jean Prévost, avocat en la Basse-Marche. *Poictiers*, 1618 ; 3 part. en un vol. pet. in-12, v. m. (*Anc. rel.*).

Volume rare. Les deux premières parties se composent de 4 tragédies *(Œdipe, Turne, Hercule* et *Clotilde)* et la 3e partie renferme : l'*Apothéose de Henri IV*, le *Bocage* et diverses poésies.

432. La descente d'Orphée aux enfers, par Charles de L'Espine, parisien. *Lovanii, typis Phil. Dormalii*, 1614 ; in-8, titre gravé, veau fauve.

Très rare.

Titre doublé et texte atteint page 69. Le huitième feuillet (probablement blanc) manque. Tragédie en cinq actes, en vers, dix-sept personnages ; dédiée à la princesse Anne, reine de la Grande-Bretagne. A la suite de la tragédie se trouvent des poésies amoureuses, des chansons, etc.

433. Tragicomédie morale de la vie de l'homme, embellies de feintes appropriées au subiect, à la France, ensemble quelques autres pièces de poësie diuerse ; le tout composé par François Auffray, genthilhomme breton. *A Paris, chez David Gilles*, 1615 ; pet. in-8 de 32 pp. prél., 170 pag. et 1 ff. non chiff. contenant un aduertissement au lecteur, veau jaspé.

Volume de toute rareté provenant de la Bibliothèque Soleinne. Voyez le catalogue n° 966 : cette édition porte la date de 1615, mais c'est la même que celle de 1614, dont on a seulement changé le titre. Mouillures.

434. Tragédie de la naissance ou creation du monde : où se void de belles descriptions des animaux, oiseaux, poisons, fleurs et autres objets rares, qui virent le jour à la naissance de l'univers, par le sieur Ville-Toustain. *Rouen, Abraham Cousturier ;* in-8 de 16 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian*).

Copie figurée par Fyot sur vélin. On ne cite aucun exempl. de l'édition originale.

435. La belle Hester, tragédie françoise, tirée de la saincte Bible, de l'invention du sieur Iapien Marfrière (par Ville-Toustain). *Rouen, Abr. Cousturier* (vers 1620); pet. in-8, mar. viol., fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Bozérian*).

Copie figurée par Fyot, sur vélin. L'édition originale est introuvable.

436. Histoire tragédienne tirée de la fureur et tirannie de Nabuchodonosor. *A Rouen, Abr. Cousturier* (vers 1620); pet. in-8, mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*).

Copie figurée par Fyot, sur vélin.

437. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions & demandes facetieuses, avec leurs responces. *Paris, A. de Sommaville*, 1623-1624. — Les adventures et amours du capitaine Rodomont : les rares beautez d'Isabelle & les inventions folastres de Tabarin, faictes depuis son départ de Paris jusques à son retour. *Paris, A. de Sommaville*, 1625; 3 part. en un vol. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. genre Bozerian*).

On trouve, dans la seconde partie de ce recueil, deux *Farces tabariniques* sans titre particulier. Exemplaire court de marges.

438. Tabarin. Recueil general des œuvres et fantaisies de Tabarin; divisé en deux parties. — Les adventures et amours du capitaine Rodomont.... *Rouen, David Geufroy*, 1627; pet. in-12, v. m.

Une des plus amples éditions du *Recueil général*. Bien que les *Rencontres du baron de Grattelard* soient indiquées sur le titre, elles ne se trouvent pas dans le volume. Exemplaire très court, rogné à la lettre.

439. Tabarin. Recueil general des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, avec leurs responses. Avec les avantures et amours du capitaine Rodomont. *Rouen, Louys du Mesnil*, 1664; pet. in-12, cart.

Édition qui fait partie de la collection elzévirienne: elle ne contient pas les *Rencontres du baron de Grattelard* annoncées sur le titre. H. 122 millim.

440. Les débats & facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu, son maître. *Rouen, Oursel* (1709) ; pet. in-12, d.-rel., mar. rouge.

441. Prologues tant sérieux que facecieux, avec plusieurs galimatias, par le sr D. L. (Deslauriers). *Paris, Jean Millot, s. d. ;* in-12, frontisp. grav., veau marb. (*anc. rel.*)

Exemplaire de Crozat.

442. Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille, en suitte de ses fantaisies par le S. D. L. Champ. (Le sieur Des Lauriers Champenois). *Jouxte la copie imprimée à Paris, par François Huby,* 1615 ; pet. in-12 de 236 ff., d.-rel. v., rogné.

Exemplaire rogné à la lettre.

443. Les chansons Folastres et récréatives de Gavltier Gargville, comesdien ordinaire de l'hostel de Bourgongne.... (avec le vray pourtraict de l'effectif Gavltier Gargville). *Paris, Claudin,* 1858 ; pet. in-8, cart., dos de mar., doré en tête, non rogné.

Edition enrichie de nombreuses notes intéressantes de M. Edouard Fournier. Papier de Hollande, tiré à deux cents exemplaires.

444. La farce de la querelle de Gaultier Garguille et de Perrine, sa femme avec la sentence de séparation entre eux rendue ; pet. in-8, d.-r. chag. vert.

Exemplaire imprimé sur papier rose d'une réimpression tirée à petit nombre.

445. Poëmes françois, contenans plusieurs épithalames, épigrammes, épitaphes, élégies, comédies, et autres discours, pleins de moralité et piété. Divisé en quatre livres. Par M. Jean Rosier, prestre, pasteur d'Esplechin, au diocèse de Tournay. *Douay, Pierre Auroy,* 1616 ; in-8, v. br.

Vol. très rare. On y trouve : *Isaac,* (C. 5 a. et prol. v.) Voyez la note du catalog. Soleinne, n° 990.
Le dernier feuillet est doublé.

446. Cyrus triomphant, ou la Fureur d'Astiages. Roy de Mède, Tragédie (5 a. v., par P. Mainfray.) *Rouen, David du Petit*

Val, 1618 ; 47 p. — La Rhodienne, ou la cruauté de Solyman. Tragédie (5 a. v., par le même,) où l'on voit naisvement décrites les infortunes amoureuses d'Eraste et de Perside. *Ibid.*, *id.*, 1621 ; 44 pp. ; le tout en un vol. p. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome*).

Un sixain, qui précède *la Rhodienne* et qui loue l'auteur de se passer d'acteurs et de théâtre, peut faire croire que ces pièces n'ont pas été représentées.
Très joli volume.

447. La Chasse Royalle, comedie ou l'on voit le contentement et l'exercice de la chasse des cerfs, des sangliers, et des ours. Ensemble la subtillité dont usa une chasseresse vers un satyre qui la poursuiuoit d'amours, par M. Mainfray. *Troyes*, *Oudot*, 1625 ; pet. in-8, bois sur le titre, v. m.

Exemplaire très court de marges.

448. Tragi-Comédie des Enfants de Turlupin, malheureux de nature, où l'on voit les fortunes dudit Turlupin, le mariage d'entre luy et la Boulonnoise, et autres mille plaisantes joyeusetez qui trompent la morne oisiveté. *Rouen, Abraham Cousturier* ; in-8 de 24 pages, dos de maroquin bleu (*Koelher*).

Manuscrit autographe de Méon. De la collection Soleinne.

449. Tragi-comédie plaisante et facétieuse, intitulée la subtilité de Fanfreluche et Gaudichon, et comme il fut emporté par le Diable. *Rouen*, *Abraham Cousturier* ; in-8 de 32 pages, dos de maroquin bleu (*Koehler*).

Manuscrit autographe de Méon d'une pièce en cinq actes et en vers. « C'est à peu près le sujet de la célèbre comédie de Polichinelle, que *Fanfreluche* remplace.... »

450. Théâtre de Théophile (de Viaud); in-4, veau marb., tr. dor.

Théophile n'a jamais fait que 2 tragédies, *Pasiphaé* et *Pyrame et Thisbé* dont la première est très rare n'ayant jamais été insérée dans aucun des recueils de ses œuvres, les autres ont été ajoutées pour servir de pièces de comparaison : *Pasiphaë*, tragedie. *Rouen*, 1627. — *Ariadne ravie*, tragi-coméd. par Alex. Hardy, parisien. *Ariane*, — tragéd. de T. Corneille. — *L'Empire de l'amour*, ballet héroïque. Paroles de Moncrif, fig. — *Pyrame et Thisbé*, tragéd. — *Toutes ces pièces sont remontées.*

451. Les œuvres de Théophile (de Viaud). *Rouen*, 1632 ; 3 part. en un vol., in-8, v. marb.

Avec la tragédie de *Pyrame et Thisbée*.

452. Les œuvres de Théophile (de Viaud), divisées en trois parties (avec la tragédie de Pirame et Thisbé). *Rouen*, 1636 ; in-8, veau marbré.

Court de marges.

453. Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé, mis en vers par le sieur Théophile. *Rennes*, 1627 ; in-8, veau.

Extrait d'une édition collective ; titre doublé. Court de marges.

454. Les tragédies et histoires sainctes de J. Boissin de Gallardon. La I. Contenant la délivrance d'Andromède et de Phinée. La II. La fatalité de Méléager et le désespoir d'Althée, sa mère. La III. Les urnes vivantes ou les amours de Polibelle. La IV. Le martyre de Sainct Vincent. La V. Le martyre de Saincte Catherine. (En 5 a. v. excepté les Urnes vivantes qui n'en ont que 4.) *Lyon, Simon Rigaud*, 1618 ; in-12 de 7 ff. prélim. et 345 pp., mar. puce, comp., tr. d. (*Thouvenin.*)

Fort rare. — Les titres des pièces ne sont pas les mêmes dans le courant du volume que sur le frontispice. Voici ceux du volume : *La Perseenne, ou la délivrance d'Antromède : La fatalle ou la conqueste du sanglier de Calidon : Les urnes vivantes, ou les amours de Phélidon et Polibelle.* Les 2 autres titres pareils à ceux du frontispice.

455. Les poëmes dramatiques de M. Du Ryer, secretaire de Monseigneur le Duc de Vendosme, 7 vol. in-4, et 1 vol. in-8, v. f., dent.

Exemplaire du maréchal d'Estrées, avec des titres pour les IV premiers volumes, gravés et imprimés exprès par les soins du premier possesseur de cet exemplaire, qui doit être François Colletet.

Contenant 17 pièces in-4, savoir : MS. Arétaphile Tragicomédie (5 a. v.), première pièce de Monsieur Du Ryer, 1618. — MS. Clitophon Tragicomédie (5 a. v.), 1632. — Amarillis, pastorale (5 a. v., par P. Du Ryer.) *Paris, Toussainct Quinet*, 1650. — Les Vendanges de Suresne, comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., Anthoine de Sommaville*, 1636. — Le Cléomédon. Trage-comédie. (5 a. v.)., par le même. *ibid., id.*, 1638 - Lucrèce, Tragédie (5 a. v.), par le même. *Ibid., id.*, 1638. (Manque le titre.) — Clarigene Tragi-comédie (5 a. v.), par le même, *Ibid., id.* 1639, fig. — Alcionée Tragédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1640. — Saül, tragédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1642. fig. — Esther, Tragédie (5 a. v.) du même. *Ibid.*, 1644. — Bérénice, Tragi-comédie (5 a.) en prose, par le même. *Ibid., id.*, 1645. Scévole, Tragédie (5 a. v. du même. *Ibid. id.*, 1647, fig. Thémistocle, Tragédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1648. — Nitocris, Reyne de Babylone. Tragi-comédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1650. Dynamis, reyne de Carie. Trage-comédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1653. — Anaxandre, Trage-comédie (5 a. v.) du même. *Ibid., id.*, 1655. — Alcimédon, Tragi-comédie (5 a. v.) par le même. *Ibid., id.*, 1655.

Et trois pièces in-8, savoir : Argénis et Poliarque ou Théocrine. Tragicomédie (5 a. v.) par le sieur Du Ryer. (1 journée). *Paris Nicolas Bessin*, 1630. — L'Argénis,

du S^r Du Ryer. Tragi-comédie, (5 a. v.) Dernière journée. *Ibid., V^e Nicolas Bessin,* 1631. — Lisandre et Caliste, Tragi-comédie (5 a. v.), par le même. *Ibid., Pierre David,* 1632.

456. Trage-comédie sur les amours de Philandre et Marisee, par Gilbert Giboin, Harpeur, arithmeticien et maistre escrivain en la ville de Molins en Bourbonnais (dédié à Messire Honoré d'Urfé). *A Lyon, par Jonas Gautherin,* 1619 ; in-8 de 95 pp., parch.

Volume fort rare dédié à Messire Honoré d'Urfé.

457. Iris Pastorale. De l'inuention du sieur de Coignée de Bourron. *A Rouen, de l'imprim. de Dauid du Petit Val,* 1620 ; pet. in-12 de 47 pp., d.-rel., mar. r.

Joli exemplaire d'une pièce rare. A la fin deux nymphes célèbrent le mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche.

458. Licoris ou l'heureuse bergère, tragédie pastoralle à neuf personnaiges (5 act. vers, par Bazire d'Amblainville). *Troyes, Nicolas Oudot,* 1627 ; in-8 de 92 pp., d.-r.

Pièce fort rare. Haut du titre en mauvais état.

459. La Charité, ou l'Amour sanguinaire, tragédie (en 5 act. et en v.), tirée du livre de l'Asne doré, de Lucie Apulée, philosophe platonicien, où les faveurs et défaveurs d'amour sont naifvement représentées ; par M. H. L., dédiée M^gr le duc de Nemours. *Troyes, Nic. Oudot,* 1634 ; in-8 de 64 pag., v. m. all.

Très rare : piqûre de vers mais très grand de marges.
M. Soleinne (n° 1015) croit que les intiales H. L. désignent *Hulpeau, libraire* et que l'auteur, désigné par les initiales finales, le S. D. P. pourrait bien être le sieur du Peschier, auteur de l'*Amphitéâtre pastoral.* En tous cas, *la Charité* n'est pas sans valeur, bien qu'elle soit oubliée dans la *Bibliothèque du Théâtre français.*

460. Le théâtre françois. *Paris, Paul Mansan,* 1624 ; in-8 de 8 ff. 338 pp., veau br.

Ce recueil contient : *Le trébuchement de Phaëton. — La mort de Roger. — La mort de Bradamante. — Andromède délivrée. — Le foudroyement d'Athamas — La folie de Silène ;* le tout en vers. — Très rare.

461. Les Bergeries de M. Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, dediées au Roy, sixième édition. *Paris, Jean Gui-*

gnard, 1635; in-8 de 206 pag., parch., piqûre à plusieurs feuillets.

462. La Carline, comédie pastorale de l'invention d'Antoine Gaillard, sieur de La Porteneille. *Paris, Jean Corrozet*, 1626; in-8 de 113 pages (la dernière cotée 119 par erreur d'impression), veau marbré.

Pièce fort rare, suivie de quelques poésies dont la dernière est intitulée : l'*Astrée Bourdeloise*. — Le titre est doublé et taché : court de marges, les manchettes sont atteintes.

463. Œuvres du S. Gaillard. *Paris, Jacques Dugast*, 1634; 3 part. en un vol. in-8, figures, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Exemplaire court de marges et mouillé. On y trouve : Les *travaux d'Ulysse*, tragi-comédie tirée d'Homère.

464. Comédie ou dialogue de Philene, et de Sylvie (en vers). *Paris, Nicolas Talon*, 1627; in-8, veau marbré, fil.

Pièce fort rare, courte de marges.

465. Les Princes victorieux, tragédies françoises, par Monsieur Borée. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1627; in-8 de 15 ff. prélim., 700 pages chiff., et 2 ff. pour le privilège, titre gr., v. f., fil., tr. dor. (*Derome*).

Très rare.

Les *Princes victorieux* se composent de quatre tragédies, en 5 actes : 1° *Rhodes subjuguée par Amé, 4e comte de Savoye ;* dédié à Charles-Emmanuel, duc de Savoye. — 2° *Beral, victorieux sur les Génevois ;* dédié à Victor-Amédée de Savoye, prince de Piedmont. — 3° *Achille, victorieux ;* dédié à Thomas de Savoye, prince de Carignan. — 4° *Tomyre, victorieuse ;* dédiée à Christine de Bourbon, princesse de Piedmont. — Suit *La justice d'Amour, pastorale* en 5 actes ; dédiée à Marie de Bourbon, princesse de Carignan.

Ce recueil contient, en outre, *les Peintures morales*, et d'autres poésies diverses.

M. Borée a fait suivre chaque dédicace, d'une Ode ou d'un sonnet, en l'honneur du prince de la maison de Savoie, auquel il s'adressait, et dont il se déclare constamment *le très humble, très fidèle, et très obéissant subject et serviteur*.

466. Richecourt, trage-comedie representée par les pensionnaires des R. R. pères bénédictins de S. Nicolas. S. *Nicolas, Jacob François*, 1628; pet. in-8, cart.

Très rare. Bel exemplaire. Il n'y a aucun nom d'auteur mais M. Beaupré dans ses *Recherches sur l'imprimerie en Lorraine* dit qu'elle lui paraît être de D. Gody, bénédictin de S-Vanne. En effet on lit sur le titre de l'exemplaire que nous avons sous les yeux : *Pierre Gaspard Gody, pensionnaire à S-Nicolas, 1628, pour le père D. Joseph Saulnier B.* (bénédictin).

467. Agimée ou l'amour extravagant, tragi-comédie (5 a. v., par S. B.), dédiée à Madame de Chalais. *Paris,* 1629 ; in-8 de 18 ff. et 135 pag., dos et coins mar. rouge. (*Duru*).

Cette pièce très bien écrite est attribuée à Bridard : voyez le n° 1033 du catalogue Soleinne.

468. Agimée ou l'amour extravagant (par Bridard.) Tragi-comédie, dédiée à M^me^ de Chalais. *Paris, Jean Martin,* 1629 ; in-8, remonté, d.-rel., m. r.

Rare.

469. Uranie, tragi-comédie pastorale, dédiée à Mademoiselle de Bourbon par le sieur Bridard. *Paris,* 1631 ; in-8, d.-rel. veau.

Très rare. Rogné à la lettre.

470. La Climène, tragi-comedie, (en vers) pastorale par le s^r^ de La Croix, avec plusieurs autres œuvres du mesme autheur. *Paris, Jean Corrozet,* 1636 ; (piqûre). — L'inconstance punie, tragi-comédie par le sieur de La Croix. *Paris,* 1631 ; en un vol. pet. in-8, veau marb. all., fil.

La seconde pièce est très bien conservée.

471. Les folies de Cardenio, tragi-com. dédiée à Monsieur de Sainct Simon par le sieur Pichou. *Paris, François Targa,* 1630 ; in-8 de 6 ff. et 155 pag., dem.-rel.

Première édition. Cette pièce est tirée de *Don Quichotte.*

472. L'Infidèle confidente, tragi-comédie (5 a. v.), par le sieur Pichou. *Paris, François Targa,* 1631 ; in-8 de 8 ff. et 119 pag., dem.-rel.

473. La Comédie des comédies, traduite d'italien en langage de l'orateur français, par L. S. D. P. (le S^r^ Du Pechier). *A Paris, aux despens de l'autheur,* 1629 ; pet. in-8, v. fauve, fil. (*Anc. rel.*).

Exemplaire de Renouard et d'Aimé Martin qui a écrit et signé sur la garde une note ainsi conçue : « Cette pièce est du sieur du Peschier (le sieur de Barry, gentilhomme auvergnat). C'est une satire contre Balzac, où le style de ses lettres est souvent imité d'une manière fort piquante. »

Première édition, rare ; elle ne porte ni le nom de l'auteur, ni celui de l'imprimeur. Voir la note du catalogue Soleinne, n° 1039.

474. La Comédie des comédies, traduite d'italien en langage de l'orateur françois par L. S. D. P. *Paris, aux despens de l'autheur*, 1630; pet. in-8 de 125 pages, veau écail., fil., tr. dor.

Édition tout à fait différente de celle qui précède.

475. La Dorinde du S^r^ Auvray. *Paris, A. de Sommaville*, 1631; 8 ff. et 164 pp. — La Madonte du S^r^ Auvray. *Id., id.*, 1632; 7 ff. et 143 pag. Ens. 2 vol. in-8, remontés, dem.-rel.

476. La Comédie des proverbes... troisiesme édition. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1649; in-8 de 4 ff. prél. et 91 pag. veau granit, fil.

Exemplaire de M^lle^ Clairon, court de marges.

477. Théâtre de Baro; 9 vol. in-4 et in-8, dem.-rel.

Contenant, in-4 : La Parthenie (T. 5 a. v.). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642. — La Clarimonde (T. C. 5 a. v.). *Ibid., id.*, 1643. — Le prince fugitif, poeme dramatique (5 a. v.). *Ibid., id.*, 1649. — Sainct Eustache martyr, poeme dram. (5 a. v.). *Ibid.. id.*, 1649. — Cariste ou les charmes de la beauté, poeme dram. (5 a. v.). *Ibid., id,*, 1651. — Rosemonde, trag. (5 a. v.). *Ibid., id.*, 1651. — L'amante vindicative (5 a. v.). *Ibid., id.*, 1652.

In-8 : Celinde, poeme heroiq. (5 a. pr., dans le 3^e^ acte : Holopherne, t. 3 a. v.). *Paris, François Pomeray*, 1629. — La Clorise, pastoralle (5 a. v.). *Ibid., id.*, 1632, titre gravé.

Ces pièces sont difficiles à réunir, et *la Cariste* est fort rare.

478. Théâtre d'Antoine Mareschal; dix vol. in-4 et in-8, dem.-rel.

Contenant, in-4 : Le railleur, ou la satyre du temps. Comédie (5 a. v., par A. Mareschal). *Paris, Toussainct Quinet*, 1638. — La cour bergère. ou l'Arcadie de Messire Philippes Sidney. Tragi-comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.*, 1640. — Le Mauzolée, tragicomédie (5 a. v.), par A. Mareschal. *Ibid., id.*, 1642. — Le Jugement équitable de Charles le Hardy, dernier duc de Bourgoigne. Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.*, 1645, 1^er^ titre gravé. — Le véritable Capitan Matamore, ou le fanfaron. Comédie (5 a. v.), imitée de Plaute, par A. Mareschal. *Ibid., id.*, 1640. — Le Dictateur Romain. Tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.*, 1647.

In-8 : La Généreuse Allemande, ou le triomphe d'amour. Tragi-comédie, mise en deux journées, par le sieur Mareschal. Première journée. (5 a. v.). *Paris, Pierre Rocolet*, 1631. — Seconde journée (5 a. v.). *Ibid., id.*, 1631, fig. — L'Inconstance d'Hylas. Tragi-com. pastorale (5 a. v.). *Ibid.. François Targa*, 1635. — La Sœur valeureuse ou l'Aveugle amante. Tragi-com. (5 a. v.). *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1635; in-8 de 16 ff. prél., y compris le frontispice gravé et 196 pag.

479. Le Thyeste (T. 5 a. v.) de Monsieur De Monléon. *Paris. Pierre Guillemot*, s. d. (1638) : in-4 de 5 ff. et 107 pag., titre gravé, dem.-rel.

Cette tragédie, jouée en 1630, a de beaux passages et des vers énergiques. Mais on ne savait pas encore approprier le style au sujet et à la situation. Thyeste, après son horrible festin, s'écrie : « *J'ai mangé mes enfans !* »

480. Cléonice, ou l'amour téméraire, tragi-comédie pastorale, dédiée au Roy. *Paris, Nicolas Rousset,* 1630; in-8, vélin blanc, tr. dor.

Pièce rare; la dédicace est signée P. B.

481. Théâtre de N. de Rayssiguier; 3 vol. in-8, v. f., fil.

Contenant : L'Aminte du Tasse. Tragi-com. pastoralle (5 a. et prol. v.) accommodée au théâtre françois, par le sieur de Rayssiguier. *Paris, Aug. Courbé,* 1632. — Tragi-comédie pastorale, où les amours d'Astrée et de Céladon sont meslées à celles de Diane, de Silvandre et de Pâris, avec les inconstances d'Hilas (5 a. v.) Par le même. *Ibid., Pierre David,* 1632. — La Bourgeoise, ou la promenade de S. Cloud. Tragi-comédie (5 a. v.), par le même. *Ibid., P. Billaine,* 1633. — Palinice, Circéine et Florice. Tragi-comédie (5 a. v.), tirée de l'Astrée de M^re^ Honoré d'Urfé. Par le sieur de R. (Rayssiguier). *Ibid., Antoine de Sommaville,* 1634. — Les Thuilleries. Tragi-comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1636. — Alidor et Oronte. Tragi-comédie (5 a. v.) du sieur de R. (Rayssiguier). *Ibid., Toussainct Quinet,* 1636.

Exemplaire de Crozat. — Les six pièces se trouvent rarement réunies.

482. Rayssiguier (de). L'Aminte du Tasse. *Paris,* 1632; in-8, d.-r. (mauvais état). — La Celidée. *Paris,* 1635; in-8, dem.-rel.

483. La Celidée... par de Rayssiguier. *Paris,* 1835; in-8, d.-r., veau.

484. Les Thuilleries, trage-comedie (par de Rayssiguier). *Paris, A. de Sommaville,* 1636; in-8, dos et c. mar. c. de R., fil., tête dor. (*Simier*).

485. La Belinde, tragi-comedie ou parmy le meslange agreable de diuerses varietez, deux princesses arriuent au comble de leurs desirs (par M. de Rampalle). *Lyon, Pierre Drobet,* 1630; in-8 de 8 ff. prél. et 108 pag., remonté gr. in-8, dem.-rel.

L'exemplaire de M. de Soleinne n'avait que 6 ff. préliminaires.

486. Théâtre de Jean Mairet; 9 vol. in-4, d.-rel. et un vol. in-8, v. f.

Contenant 11 pièces, savoir : La Sidonie, tragi-comédie héroïque (5 a. v.) *Paris, Antoine de Sommaville,* s. d. (1643). — La Silvanire ou la morte-vive, tragi-comédie (5 a. et prol. v.), avec les figures de Michel Lasne. *Ibid., François Targa,* 1631. — Le

Roland furieux, tragi-comédie (5 a. v.). *Ibid., Augustin Courbé*, 1640. — Le Marc-Antoine, ou la Cléopâtre, tragédie (5 a. v.). *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1637. — L'Athénaïs, tragi-comédie (5 a. v.). *Paris, Jonas de Bréquigny*, 1642. — L'illustre corsaire, tragi-comédie (5 a. v.). *Ibid., Augustin Courbé*, 1640. — Le grand et dernier Solyman ou la mort de Mustapha, tragédie (5 a. v.). *Ibid., Augustin Courbé*, 1639. — Les Galanteries du duc d'Ossonne, vice-roy de Naples, comédie (5 a. v.). *Ibid., Pierre Rocolet*, 1636. — La Sophonisbe, tragédie (5 a. v.). *Id., id.*, 1635. — La Sylvie, tragi-comédie pastorale (5 a. v.), quatrième édition. *Paris*, 1634. — Chryseide et Arimand, tragi-comédie (5 a. v.). *Rouen, Besongne*, 1630 (ces deux pièces en un vol. in-8, v. f.)

487. La Sylvie du sieur Mairet, tragi-comédie pastorale. *Caen, Mangeant*, 1630 ; pet. in-8 de 6 ff. et 131 pp., parch.

Suivie des autres œuvres poétiques du sieur Mairet. *Caen, Mangeant*, 1630 ; 61 pp.

488. La Sylvie du sieur Mairet, tragi-comedie pastorale. Dediée à M^gr de Montmorency. *Paris, F. Targa*, 1631 ; in-12, vél. à recouvr.

489. La Silvanire ou la morte-vive du S^r Mairet. *Paris*, 1631 fr. et fig. — Autres œuvres lyriques du sieur Mairet. *Paris*, 1631 ; en un vol. in-4, d.-r., port.

490. Le Marc Antoine, ou la Cléopâtre, tragédie de Mairet. *Sur l'imprimé à Paris*, 1639 ; in-12, dem.-rel. veau.

491. L'Athenaïs ou la fille sage, docte et vertueuse, tragi-comédie spirituelle et morale (par Mairet). *Caen, J.-Jacques Godes*, 1600 ; in-12 de 68 pag., veau marb.

492. Les adventures amoureuses d'Omphale, son combat, sa perte, son retour et son mariage, tragi-comédie (en vers) par Granchamp, gentilhomme de Montargis. *Paris*, 1630 ; in-8, v. m.

Pièce très rare. Voir la note du catalogue Soleinne, n° 1069.

---

4. *Quatrième époque, de Rotrou (1631) à Corneille (1637.)*

493. Théâtre de Jean Rotrou, 12 vol. in-4, v. f., fil.

Contenant 36 pièces in-4, in-8 et in-12 (celles de ces deux formats, que nous indiquons seulement, sont montées in-4, pour faire un tout uniforme), savoir : L'Hypocondriaque, ou le mort amoureux, tragi-com. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1631 ; in-8. — La Doristée, tragi-com. *Ibid., Anthoine de Sommaville*, 1635 ; in-8. — La Bague de l'oubly. Com. *Ibid., François Targa*, 1635 ; in-8. — La Diane, com. *Ibid., id.*, 1635 ; in-8. — L'Heureuse constance, tragi-com. *Ibid., Toussainct Quinet*, 1636. — Les

Occasions perdues, tragi-com. *Ibid.. Anthoine de Sommaville,* 1636. — L'innocente infidélité, tragi-com. *Ibid., id.,* 1637. — Les Ménechmes, com. *Ibid., id.,* 1636. — Agésilan De Colchos, tragi-com. *Ibid., id.,* 1637. — Clorinde, com. *Ibid., id.,* 1637. — Amélie. tragi-com. *Ibid. id.,* 1638. — Hercule mourant, Trag. *Ibid., id.,* 1636. — La Célimène, com. *Ibid., id.,* 1636. — L'Heureux naufrage, tragi-com. *Ibid., id.,* 1637. — La Céliane, tragi-com. *Ibid., Toussainct Quinet,* 1637. — La Pélerine amoureuse, tragi-com. *Ibid., Anthoine de Sommaville,* 1637. — Le Filandre, com. *Ibid., id.,* 1637. — Les Sosies, com. *Ibid., id.,* 1638. — La Belle Alphrède, Com. *Ibid., id.,* 1639. — Les Deux pucelles, tragi-com. *Ibid., id.,* 1639 ; in-12. — Laure persécutée, tragi-com. *Lyon Claude La Rivière,* 1654 ; in-8. — Antigone, trag. *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1639 ; fig. — Crisante, trag. *Ibid., id.,* 1640. — Les Captifs ou les esclaves, Com. *Ibid., id.,* 1640. — Iphygénie, tragédie. *Ibid.. Toussainct Quinet,* 1641. — Clarice ou l'amour constant, com. *Ibid., id.,* 1643. — Le Bélissaire, trag. *Ibid., Anthoine de Sommaville,* 1644. — Célie ou le vice-roy de Naples, tragi-com. *Ibid., Toussainct Quinet,* 1646. — La Sœur, com. *Ibid., Anthoine Sommaville,* 1647. — Le Véritable St. Genest, trag. *Ibid., Toussainct Quinet.* 1648. — Dom Bernard de Cabrère. tragi-com. *Ibid.. id.,* 1648. — Venceslas, tragi-com. *Ibid., Anthoine de Sommaville,* 1648. — Cosroes, trag. *Ibid., id.,* 1649. — Amarillis, pastorale. (5 a. v., achev. et publ. par Tristan L'hermite). *Ibid., id.,* 1653. — La Florimonde, com. Dernier ouvrage de M. De Rotrou. *Ibid., id.,* 1655. — Dom Lope De Cardone, tragi-comédie et dernier ouvrage de M. De Rotrou. *Ibid., id.,* 1652.

La Doristée est la même pièce que *L'hypocondriaque,* avec des changements ; elle parut d'abord sous le titre de *Cleagenor et Doristée.* Par A. de Sommaville, 1634 ; in-8. *L'Amarillis,* publiée par Tristan L'hermite, après la mort de l'auteur, n'est autre que *la Celimène* ou du moins *le premier crayon* de cette comédie, qui fut réimprimée avec ce titre : La Celimène, comédie accommodée au théâtre sous le titre d'Amarillis, pastorale. *Rouen et Faris, G. de Luyne,* 1660 ; in-12. Il y a une édition de *Celiane,* sous le titre de *La belle Celiane,* par T. Quinet, 1642 ; in-4. — Rotrou ne s'intitula M. *de Rotrou* que vers 1640, quand il eut reçu du roi des lettres de noblesse. — Exemplaire, bien complet, de Crozat.

494. Œuvres de Jean Rotrou (1609-1650), (publiées avec des notices par M. Viollet-le-Duc). *Paris, Desoer,* 1820 ; 5 vol., in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Niédrée*).

Bel exemplaire de cette édition très estimée.

495. Rotrou, 10 pièces format pet. in-12, rel.

Antigone. *Paris,* 1639. — Les deux pucelles. *Paris,* 1639. — Les Captifs. *Paris,* 1641. — Les Menechmes. *Paris,* 1661. — Amarillis. *Elz..* 1654. — Celimène. *Rouen,* 1661. — Crisante. *Amst.,* 1664, etc.

496. Théâtre de Georges de Scudéry, seize volumes in-8 et in-4, reliés. Savoir les 7 premières pièces de format in-8 et les autres de format in-4.

Ligdamon et Lidias, ou la ressemblance. Tragi-com. *Paris, François Targa,* 1631, fig. — Le Trompeur puny, ou l'histoire Septentrionale. Tragi-com.. (avec une préface par M. de Chandeville). *Ibid., Pierre Billaine,* 1633 ; fig. — La Comédie des comédiens, poëme de nouvelle invention. (En 5 act. et prol., les 2 1ers en prose, et les 3 ders ayant pour titre : L'amour caché par l'amour, tragicom. pastorale, en vers). *Ibid., Augustin Courbé,* 1635, fig. — Orante, Tragi-com. *Ibid., id.,* 1636 ; fig. — Le Vassal généreux, poëme Tragi-comique. *Ibid., id.,* 1636 ; fig. — Le prince déguisé. Tragi-com. *Ibid., id.,* 1636 ; fig. — Le fils supposé. Com. *Ibid., id.,* 1636 ; fig. — La Mort de Cæsar. Trag. Seconde édition. *Ibid., id.,* 1637 ; fig. — Didon. Trag. *Ibid., id.,* 1637 ; fig. — L'Amant libéral, Tragi-com. *Ibid.. id.,* 1638 : fig. — L'Amour tirannique,

Tragi-com., (précéd. d'un discours de la tragédie, par J. F. Sarrasin, sous le masque de Sillac d'Arbois). *Ibid., id.*, 1640 ; fig. — Eudoxe, tragi-com. *Ibid., id.*, 1641, fig. — Andromire, Tragi-com. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1641 ; fig. — Ibrahim ou l'illustre Bassa, Tragi-com. *Ibid., Toussainct Quinet,* 1643. — Arminius ou les frères ennemis. Tragi-com. *Ibid., id.*, 1644. — Axiane, Tragi-comédie en prose. *Ibid., Nicolas de Sercy,* 1644 ; fig.

497. Recueil des pièces du théâtre de Scudéry publiées, in-8 ; six pièces en 2 vol. in-8, v. f., fil.

Ligdamon et Lidias ou la ressemblance, tragi-com. (suiv. d'autres œuvres). *Paris, François Targa,* 1631 ; front. gr. — Le Vassal généreux, poème tragi-comiq. *Paris, chez Aug. Courbé,* 1636 ; front. gr. — Le Prince déguisé, tragi-comédie. *Id., ib.,* 1636 ; front. gr. — La comédie des comédiens, poème de nouvelle invention. *Id., ib.,* 1635 ; fr. gr. — Le fils supposé, comédie. *Id., ib.,* 1636 ; front. gravé. — Le trompeur puny, tragi-com. suiv. de poësies diverses. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1634 ; front. gravé et port.

Toutes ses pièces sont courtes de marges.

498. Recueil de 6 pièces de Scudéry en un vol. in-4, v. f., fil.

La mort de César, tragédie par de Scudery. Seconde édition. *Paris, Augustin Courbé,* 1637 ; front. gr. — Autres œuvres de Monsieur de Scudery. *Id., id.*, 1637 ; 46 pp. et privil. — Andromire, tragi-com. de Monsieur de Scudéry. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1641 ; front. — L'Amour tirannique, tragi-com. par M. de Scudery. *Paris, Augustin Courbé,* 1640 ; front. de Le Brun. — Eudoxe, tragi-comédie par Monsieur de Scudery. *Id., ib.*, 1641 ; front. de Le Brun. — L'Amant libéral, tragi-comédie par Monsieur de Scudery. *Id., ib.*, 1638 ; front. gr.

499. L'Amant libéral tragicomédie par M. de Scudéry. *Paris, Augustin Courbé,* 1638 ; fr. gr. — Andromire, tragi-comédie, par le même. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1641 ; fr. gr. Ens. 2 vol. in-4, dos et coins de maroq.

Beaux exemplaires.

500. Théâtre de Pujet de La Serre, 6 pièces en un vol. in-4, veau marbré.

Contenant six pièces, savoir : Pandoste ou la princesse malheureuse. Trag. en prose, divisée en deux journées (de cinq actes, chacune). *Paris, Pierre Billaine,* 1631 : in-8. — Thomas Morus, ou le triomphe de la foy et de la constance. Tragédie en prose. *Ibid., Augustin Courbé,* 1642 : in-4 de 106 pages. — Le Sac de Cartage. Tragédie en prose. *Ibid., Toussainct Quinet,* 1643 ; fig. — Le Martyre de Sainte Caterine, tragédie en prose, par le même. *Ibid., Antoine de Sommaville,* 1643 ; figures. — Climène ou le triomphe de la vertu, trage-comédie en prose. *Ibid., id.*, 1643 ; fig. — Thésée, ou le prince reconnu, tragi-comédie en prose. *Ibid., id.*, 1644.

« On ne connaît plus La Serre que de nom, pour avoir vu ce nom dans les satires de Boileau : une citation de six lignes peut le faire connaître par ses œuvres : écoutons comment Pyrame se parle à lui-même, en attendant Thisbé : « Voici le jardin de mes délices, dont la solitude est si belle, que tout y faict l'amour. Les ombres y appellent les corps avec le muet langage de leurs appas ; le Zephir y caresse Flore ; les ruisseaux y cajolent les fontaines ; les fleurs s'y baissent, les arbres s'y embrassent, et la lune, aussi bien que le soleil, y est toujours aux aguets, pour y découvrir les intrigues des amans. » Peste ! » Note du catalogue Solemne.

501. Le Pyrame du sieur de La Serre, tragédie en prose. *Lyon, Aymé Candy,* 1633 ; in-8, veau marb., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Rare.

502. Thomas Morus, ou le triomphe de la foy et de la constance. Tragédie en prose, par M. de La Serre. *Paris, Louis Chamhoudry,* 1657 ; in-12, parch. — Le même ouvrage. *Paris, Aug. Courbé, s. d. ;* in-12, non rel.

503. Les travaux d'Ulysse, tragi-comédie (5 a. v. et autres poésies) tirée d'Homère et dediée à Mgr. le duc de Nemours par J.-G. Durval. *Paris, Pierre Ménard,* 1631 ; pet. in-8 de 8 ff. et 190 et 24 pag., dem.-rel. veau ant.

Pièce pleine de poésie et d'imagination, il y a des vers excellents.

504. Panthée. Tragédie (5 a. v., par Durval). *Paris, Cardin Besongne,* 1639 ; in-4 de 4 ff., 100 pp. et 1 f. de privilège, dem.-rel.

Très rare, mais l'exemplaire est en mauvais état.

505. L'indienne amoureuse ou l'heureux naufrage, tragi-comédie (5 a. v.) par le Sieur du Rocher. *Paris, Jean Corrozet,* 1632 ; in-8 de 4 ff. et 133 pag., remonté.

506. La Mélize, pastorale comique (5 a. v.) dédiée à Madame de Montbazon, par le Sieur du Rocher. *Paris, Jean Corrozet,* 1634 ; in-8 de 7 ff. et 127 pag., remonté, dem-rel.

Edition originale.

507. Les Danaïdes, tragédie (5 a. v.) par M. Gombauld. *Paris, Augustin Courbé,* 1658 ; in-12 de 4 ff. et 63 pag., parch.

508. L'Espérance glorieuse, tragi-comédie (en vers, dédiée à Monseigneur le Prince de Condé) par le sieur de Richemont (Banchereau). *Paris,* 1632 ; in-8 de 8 ff. et 95 pp., veau, fil.

Rare. Exemplaire de Méon. Après une *epistre* au lecteur on lit une préface par Mons^r^ de *La Martinière Brossard, gentilhomme vendomois,* et à la suite de la pièce (pages 67 à 95) des poésies *légères* de l'auteur, dont la dernière est intitulée : *L'auteur sur son pays* (Saumur), et l'avant-dernière : *Sur une dame apperçue le matin toute nue et qui s'estonnoit de voir le temps couuert.*

509. Les passions esgarées, ou le roman du temps; tragi-comédie, par le Sr de Richemont Banchereau. *Paris, Claude Collet,* 1632; in-8, parch. mouillé.

Pièce fort rare et très singulière. Voyez la note du catalogue Soleinne, n° 1087. Exemplaire très fatigué.

510. Les Folies de Cardenio, tragi-comedie. Dédiée à Monsieur de Sainct-Simon. Par le Sieur Pichou. *Paris, Fr. Targa,* 1630. — Autres œuvres poëtiques du sieur Pichou. *Paris, Fr. Targa,* 1629; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. f.

Le sujet des *Folies de Cardenio* est emprunté à l'épisode bien connu de *Don Quichotte*.

511. Œuvres de Frénicle. *Paris,* 1634; in-8 de 430 pp. et un f. pour la marque du libraire. — Palémon, Niobé, par Frénicle. *Paris,* 1632; 2 part. en 1 vol. de 142-80 pag. Ensemble 2 vol. in-8, veau m.

Le volume des œuvres est incomplet du faux-titre, du titre gravé, des ff. a 6 et a 7, et du portrait de Frénicle.

512. La Dorimène du Sr Le Comte. *Paris, Cardin Besongne,* 1632; pet. in-8, cart., de 156 pages, cart.

Pièce rare. Mouillure.

513. Les bocages du sieur de La Charnays, pastorale où l'on void la fuite de Cirine, le duel de ses amants, les desdains et les ruses d'Amire, l'extravagance de Méliarque, etc. *Paris, Toussainct du Bray,* 1632; in-8, vél.

Très rare. Voyez le catalogue Soleinne (n° 1094) et Brunet, *Manuel* au mot Cotignon. En effet, le nom de l'auteur est Pierre de Cotignon, écuyer, sieur de La Charnays, gentilhomme nivernais, mort en 1638.
Le premier cahier, plus court, est détaché de la reliure.

514. Les Trophées de la fidélité, trage-comédie pastorale (5 a. v.) Aux bons esprits. *Lyon, Claude Cayne,* 1632; in-8 de 128 pp., v. m., fil.

Exemplaire de M. de Soleinne, grand de marges, mais incomplet des pages 91 à 94; il provenait de la collection Méon.

515. La Béatitude, ou les imitables amours de Theoys et de Carite, distinguées en dix poèmes, en chacun desquels se traitte matière absolue, et paroissent nouveaux effects, par

Universitas BIBLIOTHECA Ottaviensis

Nicolas de Grouchy, advocat, sieur de la Court, natif de Clermont en Beauvaisis. *Imprimé aux despens de l'autheur, Paris, Pierre Lamy*, 1632 ; in-8 de 16 ff. prélim. et 894 pag. chiffr., vélin bl.

Très rare. — C'est un ensemble de dix poèmes dramatiques, cinq tragédies et cinq comédies (en tout plus de quinze mille vers), mettant en scène les « Imitables amours » de Theoys, fils de Dieu, dauphin d'Olympe, et de Carite, la Grâce. Après de longues pérégrinations et de prodigieuses aventures, Theoys et Carite se trouvent enfin réunis au port de Grâce, hâvre d'Olympe, où l'on célèbre leurs noces. La dédicace au cardinal de Richelieu n'est pas moins étrange que cette interminable série de poèmes.

516. Les adventures de Policandre et de Basolie, tragédie (dédiée) à Madame la Princesse de Carignan, par le sieur du Vieuget. *Paris*, 1632 ; pet. in-8, cart.

517. Le Ravissement de Florise, ou l'heureux événement des oracles (5 a. v.), par le sieur de C.... (Cormeil). *Paris, Toussaint Quinet*, 1632 ; in-4, manuscrit de 47 pages.

Copie manuscrite provenant de Pont de Vesle.

518. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, v. m.

Le Ravissement de Florise, tragi-coméd., par le sieur de C. (Cormeil). *Paris, T. Quinet*, 1632 ; *titre remonté et détaché.* — Celidor et Clenide, tragi-comedie pastorale, par le sieur de Cormeil. *Paris, Quinet*, 1640. — L'Inconstance punie, par le sieur de la Croix. *Paris, J. Corrozet*, 1641. — Manlius Torquatus, tragéd., par le S^r^ Favre. *Paris, Pierre du Pont*, 1662 ; *titre remonté.*

519. La Clenide, tragi-comédie pastorale (en vers) dédiée à Monseigneur le duc de Luynes, par le sieur de La Barre. *Paris, Toussaint Quinet*, 1634 ; pet. in-8, veau m., fil., tr. dor.

Pièce rare dont le nom de l'auteur serait *Cormeil ;* voyez le catalogue Soleinne n^o^ 1099.

520. La Lizimene, comédie pastoralle (en vers) par le s^r^ G. de Coste (dédiée à Mademoiselle de Guyse). *Paris, Thomas de la Ruelle*, 1632 ; pet. in-8 de 4 ff. prél. et 125 pag., veau marb., fil.

Le titre est doublé.

521. L'Eromene de Marcassus, pastorale (en vers, dédiée au Marquis du Pont de Courlay, gouverneur de la ville et citadelle du Hâvre). *Paris, Pierre Rocolet*, 1633 ; pet, in-8, v. m.

Rogné à la lettre.

522. Les Pescheurs illustres (tr.-com. 5 act. v. par Pierre de Marcassus). *Paris, Guillaume Sassier,* 1648 ; in-4 de 4 ff. et 111 pag., veau fauve, dent. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de M. de Soleinne.

523. Les Pescheurs illustres (tr. com. 5 a. v. par Pierre de Marcassus). *Paris, Guillaume Sassier,* 1648 ; in-4 de 4 ff. et 111 pag., dem.-rel. veau ant.

Court de marges.

524. Le Torrismon du Tasse, tragédie par le S^r^ (Vion) Dalibray. *Paris, Denys Houssaye,* 1636 ; 24 ff. et 119 pp. — La Soliman, tragi-comédie (imit. du Comte Bonarelli, par le même). *Paris, Toussaint Quinet,* 1637 ; 15 ff. et 112 pag. Ens. 2 vol. in-4, d.-r.

Éditions originales précédées de *longs avis au lecteur.*

525. Le grand Soliman, tragi-comédie (en 5 a. vers, imitée du comte Prosper Bonarelli par Vion de Dalibray). *Paris, Toussainct Quinet,* 1642 ; in-4 de 2 ff., 112 pag., d.-rel.

Même pièce que le Soliman, parue en 1637.

526. La pompe funèbre, ou Damon et Cloris, pastorale (imitée de César Crémonin, par Ch. Vion de Dalibray) (1634) ; in-8, v. f.

Titre remonté, le dernier feuillet de la dédicace déchiré par moitié. Court de marges.

527. Les Amours infortunées de Léandre et d'Héron, tragi-comédie, dédiée à Monseigneur le duc d'Alvin par le sieur de Laselve. *A Montpellier, Jean Pech,* 1633 ; in-8 de 6 ff. prél. et 72 pp., parchemin (*anc. rel.*)

Pièce très rare, inconnue à tous les bibliographes. — Exemplaire de Méon.

528. Chasteté invincible ; bergerie en prose (cinq actes par Jean-Baptiste de Croisille, abbé de Saint-Ouen). *Paris,* 1633 ; in-8, veau fauve, fil.

Exemplaire du duc de Lavallière, avec des corrections autographes. « Cette pièce anonyme et seule de son auteur est on ne peut plus singulière. C'est un galimatias à faire pleurer et rire. » Note de Méon sur le feuillet de garde.

529. Chasteté invincible, bergerie en prose (par Jean-Baptiste de Croisille, abbé de Saint-Ouen). *Paris,* 1633 ; in-8, d.-rel. (*mouillures.*)

530. La Bergerie du sieur de Croisille. *Paris, Simon Febvrier,* 1634 ; in-8 de 3 ff. prél., 222 pag. et privil., veau f., fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Rare. Exemplaire un peu court.

531. Le tableau tragique, ou le funeste amour de Florivale et d'Orcade, pastorale. — Autres œuvres poëtiques du sieur Joyel. *Paris,* 1633 ; 2 part. en un vol. pet. in-8, veau fauve, tr. dor.

Très rare. Exempl. de Favart, court de marges.

532. Théâtre complet de François Le Metel, sieur de Boisrobert. 3 vol. in-4 et 1 vol. in-12, v. m.

Contenant 17 pièces, savoir 10 in-4 : La Belle Lisimène, tragi-comédie (5 a. v.) de M. de Bois Robert. *Paris, Toussaint Quinet,* 1642. — Les Rivaux amis. Tragi-comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., Augustin Courbé,* 1639. — Les Deux Alcandres, tragi-comédie (5 a. v.) de M. de Bois Robert. *Ibid., Anthoine de Sommaville,* 1640. — Le Couronnement de Darie. Tragi-comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., Toussaint Quinet,* 1642. — La Vraye Didon ou la Didon chaste, tragédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1643. — Palène, tragi-comédie (5 a. v.) de M. de Bois Robert. *Ibid., Antoine de Sommaville,* 1640. — La jalouse d'elle-mesme, comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., Augustin Courbé,* 1650. — La folle gageure ou les divertissemens de la comtesse de Pembroc. (C. 5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1653. — Les Trois Orontes, comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1653. — Cassandre, Comtesse de Barcelone, trage-comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1654.

Et 7 pièces in-12 : L'inconnue, comédie (5 a, v., par le même). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1655. — La Belle Plaideuse, comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1655. — Les Généreux ennemis (C. 5, a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1655. — La Belle invisible ou la constance esprouvée. (T. C. 5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1656. — Les Coups d'amour et de fortune ou l'heureux infortuné, tragi-comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1656. — Les Apparences trompeuses, comédie (5 a. v.). Par le sieur de Bois Robert. *Ibid., id.,* 1656. — Théodore Reyne de Hongrie, par le même, tragi-comédie (5 a. v.). *Ibid., Pierre L'Amy,* 1658.

On y a ajouté : *Le Pyrande ou l'heureuse tromperie,* 1633, qui est la même pièce que la *Belle Lisimène,* le titre seul est changé. — *Palène sacrifiée* même pièce que *Palène,* 1640. — Et le *Couronnement de Darius,* même pièce que le *Couronnement de Darie.*

533. Recueil de cinq pièces de Boisrobert en un vol. in-4, veau marb., fil. (*Aux armes de Caumartin-Saint-Ange*).

Savoir : La Belle Lisimène, tragi-com. *Paris,* 1642. — Palène, tragi-com. *Paris,* 1640. — Les deux Alcandres, tragi-com. *Paris,* 1640. — La vraye Didon ou la Didon chaste, trag. *Paris,* 1643. — Le Couronnement de Darie, trag. com. *Paris,* 1642.

Éditions originales.

534. Le Pyrande ou l'heureuse tromperie, trage-comédie par le sieur de Boisrobert. *Paris, Toussainct Quinet,* 1633 ; in-4 de 9 ff., 103 pp., dem.-rel. — Pyrande et Lisimène ou l'heureuse tromperie, trage-comédie, par le même. *Paris, Toussainct Quinet,* 1633 ; in-4 de 9 ff. et 103 pag., dem.-rel.

C'est la *Belle Lisimène,* publiée sous ces deux titres.

535. La folle gageure ou les divertissemens de la comtesse de Pembroc. *Paris, Augustin Courbé,* 1654 ; pet. in-12 de 6 ff. et 88 pag., parch.

Joli exemplaire.

536. Les heureuses advantures. Trage-comedie, par le sieur le Hayer-du-Perron. *Paris, Anth. de Sommaville,* 1633. — Les autres œuvres du sieur du Perron. *S. l. n. d.* ; ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél. bl., tr. dor.

Le titre est plus court et il doit manquer un titre à la seconde partie.

537. La Cydippe de Monsieur le Chevalier de Baussays, pastorale. *Paris, Jean Martin,* 1633 ; in-8, veau marb. (*aux armes du duc de La Vallière*).

Seule pièce de son auteur, elle est fort rare, car cet exemplaire est le même qui a successivement appartenu au duc de La Vallière, à Crozat, à Méon, à M. de Soleinne (voyez la note de son catalogue n° 1110, où Paul Lacroix signale le mérite littéraire de cette pièce peu connue). Court de marges et mouillures.

538. La Cydippe de M. le Chevalier de Baussays. Pastorale. *Paris, Jean Martin,* 1633 ; in-8, remonté, d.-rel. m. r.

539. L'Orizelle du S^r^ Chabrol, ou les extrêmes moments d'Amour, tragi-comedie (5 act. et en vers). *Paris,* 1633 ; in-8, veau marb., fil.

Cette pièce est précédée d'une dédicace, de stances, anagrammes et autres poésies adressées au maréchal de Bassompierre, auquel elle est dédiée. Elle est fort rare. Cet exempl. provient des bibliothèques de Méon et de Soleinne ; il est très bien conservé.

540. La fidelle tromperie, tragi-comédie, par le sieur Gougenot dijonnois. *Paris,* 1633. — La Comédie des Comédiens, tragi-comédie par le même. *Paris,* 1633 ; 2 part. en un vol. pet. in-8, veau marb.

Cette seconde pièce est très curieuse à cause des détails qu'elle nous donne sur l'intérieur des coulisses dans les théâtres de Paris à cette époque.

541. Cleagenor et Doristée, tragi-comédie. *Paris, Anth. de Sommaville,* 1634 ; in-8, d.-rel. veau br.

542. Le matois mary, ou la courtizanne attrapée, comédie en prose, imitée d'un livre espagnol, intitulé, *El sagaz stacio marido examinado* (par Alphonso Géron de Salas Barbadillo) et appropriée aux pratiques de Paris. *Paris, Louis Billaine,* 1634 ; pet. in-8, veau jaspé. (*Armes de Le Voyer d'Argenson.*)

Œuvre singulière qui est une imitation plutôt qu'une traduction, attribuée à Lemetel d'Ouville ou à Charles Vion d'Alibray. On y trouve des détails curieux sur les mœurs et usages de Paris en 1634. Rare en aussi bonne condition.

543. Théâtre de Guyon Guérin de Bouscal ; 10 vol. in-4, dem.-rel.

Contenant dix pièces, savoir : L'Amant libéral. Tragi-comédie (5 a. v., par Guérin de Bouscal et Beys). *Paris, Toussainct Quinet,* 1637. — Le Prince rétably. Tragi-comédie (5 a. v.), *Ibid., id.,* 1647. — Le fils désadvoüé, ou le jugement de Théodoric, Roy d'Italie. Tragicomédie (5 a. v.) *Ibid., Antoine de Sommaville,* 1642. — Oroondate, ou les amans discrets (T. C., 5 a. v.) *Ibid., Id.,* 1645. — La mort de Brute et de Porcie, ou la vengeance de la mort de César, tragédie (5 a. et prol. v.) *Ibid., Toussainct Quinet,* 1637. — Cléomène, Tragédie, (5. a v.) *Ibid., Antoine de Sommaville,* 1640. — La Mort d'Agis, Tragédie (5 a. v.) *Ibid., id.,* 1642. — Dom Quixotte de la Manche, comédie (5 a. v.) *Ibid., Toussaint Quinet,* 1640. — Le Gouvernement de Sanche Pansa. Comédie (5 a. v., par le même). *Ibid., id.,* 1642.

544. Dom Quixotte de la Manche, comédie. *Sur l'imprimé. Paris, Toussaint Quinet,* 1640 ; in-12, parch.

545. La Mort de Cleomènes, Roy de Sparte, tragédie (par Guérin de Bouscal). *Paris, A. de Sommaville,* 1640 ; in-4, dem.-rel.

Même pièce que *Cleoméne.*

546. La suite de la mort de Cesar, tragédie (par Guérin de Bouscal). *Paris, Toussainct Quinet,* 1640 ; in-4 de 4 ff. prél. et 104 pag., dem.-rel.

Cette tragédie est la même que : *la Mort de Brute et de Porcie,* 1637, avec un nouveau titre.

547. Le Gouvernement de Sancho Pansa, comédie (par Guérin de Bouscal). *Paris,* 1642 ; in-4, parch. (*anc. rel.*)

548. Hippolyte, tragédie, par de la Pinelière angevin. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1635; pet. in-8, v. m. (*Aux armes du duc de La Vallière.*)

Pièce importante pour la littérature dramatique.
Exemplaire rogné à la lettre.

549. Le Berger fidèle (en cinq actes et en prose). *Paris, Augustin Courbé*, 1637; pet. in-8 de 7 ff. et 463 pages, veau marb.

Volume très rare; c'est une imitation excellente de l'œuvre de Guarini et non une traduction littérale. Mouillure.

550. Théâtre de Charles Beys; 4 vol. in-4, d.-rel. cuir de R.

Savoir: Le Jaloux sans sujet, tragi-comédie (5 a. v.) *Paris, Toussainct Quinet*, 1637. — L'Hospital des fous, tragi-comédie (5 a. v.) *Ibid., id.*, 1637. — Céline, ou les frères rivaux. Tragi-comédie (5 a. v.) *Ibid., id.*, 1637. — Les Illustres fous, comédie (5 a. v.) *Ibid., Olivier de Varennes*, 1653.

Cette dernière pièce n'est autre que l'*Hospital des fous*, avec beaucoup de changements et de corrections. Cet auteur a vraiment du mérite, quoique de tous ses vers on n'en ait retenu qu'un seul, et encore sans savoir qu'il est tiré des *Illustres fous:*

La plus courte folie est toujours la meilleure.

551. L'hospital des fous, tragi-comédie de Beys. *Sur l'imprimé à Paris*, 1646; pet. in-12. — Les illustres fous, tragi-comédie. *Paris, Guillaume Deluine (sic)*, 1653; pet. in-12. Ens. 2 vol. cart.

C'est la même pièce sous deux titres différents.

552. Théâtre d'Isaac de Benserade; in-4, v. m.

Contenant six pièces, savoir: La Cléopâtre de Bensseradde, Trag. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1536. — Gustaphe ou l'heureuse ambition. Tragi-com. *Ibid., id.*, 1637. — Iphis et Iante. Comédie. *Ibid., id.*, 1637. — La Mort d'Achille, et la dispute de ses armes. Trag. *Ibid., id.*, 1637. — Méléagre, Trag. *Ibid., id.*, 1641. — La Pucelle d'Orléans. Trag. attribuée à Benserade ou à La Ménardière. *Ibid., id.*, 1642. — Quel que soit l'auteur de cette dernière pièce, on y trouve de belles scènes et des vers magnifiques. Il est vrai qu'elle ne parut qu'après *le Cid*.

553. Desmarets de S. Sorlin. Aspasie, com. *Paris, Jean Camusat*, 1636. — Les Visionnaires, com. *Id., ibid.*, 1637. — Scipion, tragi-com. *Paris, Henry Legras*, 1639; front. gravé. — Roxane, tragi-com. *Id., ibid.*, 1648; vignette gr. par Abr. Bosse. — Europe, comédie héroïque. *Id., ibid.*, 1643; tit. gr. avec la clef des personnages (édit. orig. faite avec la collaboration du cardinal de Richelieu). — Œuvres poétiques

(partie de 109 pp.) *Id.*, *ibid.*, 1640. — Élégie ; 7 parties en un vol. in-4, demi-rel., d. et c. mar. r.

Recueil des éditions originales. *Europe*, dont la justification est plus grande, est très rognée.

554. Erigone, tragi-comédie (5 act. pr. par Desmaretz). *Paris, Henry Le Gras*, 1642 ; pet. in-12 de 127 pag., veau marb.

Joli exemplaire.

555. Mirame, tragédie en 5 actes et en vers (attribuée à Desmaretz); Manuscrit pet. in-8 de 138 pag., parch.

Manuscrit original et autographe, chargé de suppressions et de corrections. Les noms des personnages sont biffés et changés. *Mirame* devient *Climène*, *Albazan* est *Alcidon* ou *Arimant*, etc. Cette pièce célèbre a été entièrement composée par le cardinal de Richelieu, et corrigée par Desmarets. Le manuscrit est d'autant plus précieux, qu'il fournit le texte primitif, bien différent de celui de cette tragédie, imprimée en 1641, in-fol., titre gr. et fig. de La Bella.

556. Desmaretz. Europe, comédie héroïque (avec la clef des personnages, par le card. de Richelieu). *Paris, Henry Legras*, 1643; in-4, vél. (*mouillure.*)

Edition originale, rare. Les *Mélanges de littér.*, de Vigneul de Marville (Bonav. d'Argonnes) nous apprennent que cette pièce allégorique et politique, est *tout entière* du cardinal de Richelieu, qui ne l'avoua pas, lorsqu'elle eut été jugée fort sévèrement par les académiciens, et traitée avec indifférence par le public de l'Hôtel de Bourgogne. — Exemplaire de Caron, l'éditeur d'une collection de réimpressions avec sa devise écrite par lui : *M'acheter pour me lire, Car On s'instruit ainsi.*

557. Extraits de pièces de théâtre, anciennes (62), depuis 1485 (jusqu'en 1633); par Gueullette, substitut du procureur du Roi, 1739 ; manuscrit, pet in-4 de 10 ff. prélim. et 528 ff. chiffrés, v. br.

Manuscrit autographe. *Ex libris* de Thomas Gueullette. Les marques supérieures des 100 premiers feuillets ont été atteintes par l'humidité.

On lit dans l'avant-propos : « Les Moralités et les Mystères étaient si licentieux et si extravagants, qu'il est inconcevable qu'on en ait souffert la représentation en public. Les extraits singuliers que j'ai fait d'un grand nombre de ces pièces, sont la preuve de ce que j'avance. On y trouvera des choses si extraordinaires que si on ne les avait entre les mains, imprimées avec permission, on les regarderait comme incroyables. »

En tête du volume, une liste des 62 pièces d'où les extraits sont tirés : mystères, tragédies religieuses, le nouveau Patelin, comédies de Larivey, etc., etc.

558. Recueil de tragédies saintes. *Paris, E. Loyson*, 1666 ; in-12, veau rac.

Saint Alexis (par Desfontaines, 1644). — Saint Eustache (par Baro). — Saint Genest (par Rotrou, 1646). — Sainte Catherine (par d'Aubignac, 1650.)

Chaque pièce a son titre et une pagination séparée.

5. — *Cinquième époque, de Corneille (1637) à Racine (1664).*

559. Le Théâtre de P. Corneille reveu et corrigé par l'Autheur. *Imp. à Rouen et se vend à Paris chez Thomas Jolly*, 1664 ; 2 vol. in-fol. titre gravé et portrait veau brun.

Bel exemplaire de la grande édition originale de Corneille.

560. Le théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'auteur. *Paris, G. de Luyne*, 1682 ; 4 vol. in-12, mar. vert., fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Edition recherchée, la dernière publiée par Corneille, elle donne le texte définitif adopté par lui.

561. Les chefs-d'œuvre dramatiques de MM. Corneille, avec le jugement des sçavans à la fin de chaque pièce, (recueillis par J.-G. Dupré). *Oxford, s. d.* (1742) ; 2 vol. in-8, tirés in-4, veau, f. fil.

Cette édition, qui doit avoir été faite par le libraire Desaint, à Paris, est rare en ce format : armoiries grattées sur les plats de la reliure.

562. Le Cid. Tragi-comédie (par P. Corneille). *Paris. F. Targa et Aug. Courbé, s. d.* : pet. in-12, frontis. grav., de 4 ff. et 88 pp., maroq. citron, fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

Première édition, in-12, d'un très petit format, rare ; le texte présente plusieurs leçons qui diffèrent de l'édition in-4. (*Bibliographie cornélienne, n° 10.*)

563. Corneille (P.) Le Cid, tragi-comédie. *Sur l'imprimé à Caen*, 1667. — Œdipe, tragédie. *Imp. à Rouen et se vend à Paris*, 1659 ; (Première édition). Ens. 2 vol. in-12 remontés in-8, dem.-rel.

564. Les quatre Cids, recueil, in-4, veau marb., tr. dor.

Le Cid, tragédie par P. Corneille. *S. l. n. d.* ; in-8. — La Suitte du mariage du Cid. (par Urbain Chevreau). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1646 ; in-12. — La vraye suitte du Cid., par Desfontaines, *Paris, A. de Sommaville*, 1638 ; in-4. — L'ombre du comte de Gormas, et la mort du Cid, tragi-coméd., de Chillac, *Paris, Cardin Besongne*, 1639 ; in-12.

Toutes ces pièces sont remontées.

565. Die Sinnreiche, tragi-comœdia, genannt Cid, ist ein streit der ehre und liebe verdentsch vom Georg Greflinger Regens-

purgen, Kays notar. *Hamburg, Georg Wolff*, 1679 ; pet. in-8, de 37 ff., figure, v. br. (*Aux armes de Wignerot du Plessis, duc de Richelieu*).

566. L'Illusion comique, comédie, (par P. Corneille). *Paris, François Targa*, 1639 ; in-4, parch.

Edition originale. Haut : 213 mill.

567. Horace, tragédie, (par P. Corneille). *Paris, Aug. Courbé*, 1641 ; in-4, non rel.

Edition originale. Edition B. décrite par M. Picot, *Bibliographie cornélienne ;* les ff. prélim. sont plus courts.

568. Cinna ou la Clémence d'Auguste. Tragédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1646 ; in-4, d.-rel., chag. lavall.

Edition recherchée à cause de la lettre fort remarquable de Balzac, adressée à P. Corneille.

569. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne, par P. Corneille. *Imprimé à Roüen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1646 ; in-4, non rel., (*préparé pour la reliure* .

Edition originale. Haut : 217 mill.

570. Andromède, tragédie. Représentée avec les machines sur le Théatre Royal de Bourbon. *Rouen, Laurens Maurry*, 1651 ; in-4, fig., parch.

Edition orignale. Exemplaire en mauvais état et mouillé.

571. Nicomède, tragedie (par P. Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651 ; in-4, parch.

Édition originale. Haut. : 206 mill.

572. Tite et Bérenice, comédie héroïque par P. Corneille. *Paris, Thomas Jolly*, 1671 ; in-12 de 4 ff. lim. et 76 pp. (la dernière cotée par erreur 44), cart.

Édition originale, courte de marges.

573. Pièces de Théâtre (7) de P. Corneille, imprimées par les Elzévirs, non rel.

Polyeucte martyr, 1641. — Le Cid, tragi-comédie, 1644. — Cinna ou la Clémence d'Auguste, 1644. — La mort de Pompée, tragédie, 1644. — Horace, tragéd. 1645. — Le Menteur, comédie, 1645. — La suite du Menteur, 1645.

574. D. Sanche d'Aragon, comédie héroïque (par P. Corneille). *Suiv. la copie imprimée à Paris,* 1656 ; pet. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire grand de marges.

575. Corneille (Pierre), 4 pièces imp. en Hollande ; pet. in-12, remontées, in-8, d.-r.

Pompée, 1680. — La suite du Menteur, 1681. — Sophonisbe, 1688. — Agésilas, 1690.

576. L'esprit du grand Corneille ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie du recueil de ses chefs-d'œuvre dramatiques ; pour servir de supplément à ce recueil et au commentaire de Voltaire. Par M. le Comte François de Neufchâteau. (*Paris,*) *Pierre Didot, l'aîné,* 1819 ; in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*)

Avec cet envoi autographe : *Offert à M. de Soleinne par l'auteur, en reconnaissance des renseignements utiles qu'il a trouvés dans la bibliothèque de M. de Soleinne.*

577. Israël affligé, ou tragicomédie sur la peste advenue du temps de David (5 a. v. par Jean Vallin, genevois.) *Genève, Jacques Planchant,* 1637 ; in-8 de 4 ff. et 63 pag., v. m. (*aux armes du duc de La Vallière.*)

Très rare. — L'auteur est un poète de l'école descriptive de Dubartas ; son roi David fait des tableaux didactiques de la nature, appelant ainsi les quatre saisons : le printemps *chasse-froid,* l'été *traine-poussière,* l'automne *moite frais* et l'hiver *porte glace ;* il n'oublie pas même dans son style bucolique.

La chastagne venteuse et l'arbre orangé,
Le fruict doux et huyleux, comme l'olive grasse.

Cet ouvrage date sans doute de la fin du XVI^e^ siècle. — Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne, dont nous copions la note du catalogue.

578. Le ravissement de Proserpine, tragédie (5 a. v.), de Clavaret. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1639 ; in-4 de 4 ff. et 84 pag., d.-rel.

Bel exemplaire.

579. Théâtre de Gautier de Coste de la Calprenède ; 8 vol. in-4 et in-12, rel.

La Mort de Mitridate, tragédie. *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1637. — La Bradamante, tragicomédie. *Ibid., id.,* 1637. — Le Clarionte, ou le Sacrifice sanglant,

Tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1637. — Le Comte d'Essex, Tragédie. *Paris, s. n.*, 1639. — La mort des enfants d'Hérodes ou suite de Mariane. Tragédie. *Ibid., Augustin Courbé.* 1639 ; front. gravé. — Edouard, tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1640. — Phalante. tragédie. *Ibid., Ant. de Sommaville*, 1642. — Herménigilde. Tragédie. *Ibid., id.*, 1643. — Jeanne reyne d'Angleterre, tragédie. *Ibid., id.*, 1638 ; in-12.

Ces pièces sont très difficiles à réunir surtout *Phalante* qui n'eut qu'une édition.

580. Théâtre complet de François Tristan L'Hermite, de l'Académie française, huit pièces en 2 vol. in-4, v. f., fil.

Savoir : La Mariane, tragédie. Seconde édition, reveue et corrigée. *Paris, Augustin Courbé*, 1637. — Panthée, tragédie. *Ibid., id.*, 1639. — La folie du sage, tragicomédie. *Ibid., Toussainct Quinet*, 1635 ; frontisp. — La Mort de Sénèque, tragédie. *Ibid., id.*, 1645 ; front. — La mort de Chrispe, ou les malheurs domestiques du grand Constantin. *Ibid., Cardin Besongne*, 1645 ; fig. d'après Stella. — La Célimène de M. De Rotrou, accommodée au théâtre sous le nom d'Amarillis, pastorale, (augm. de l'épisode des satyres, par Tristan L'hermite.) *Ibid., Antoine de Sommaville*, 1653. — Le Parasite, comédie. *Ibid., Augustin Courbé*, 1654. — Osman, tragédie, du sieur Tristan L'hermite. *Ibid. Guillaume De Luynes*, 1656 ; in-12, monté in-4.

Recueil très rare, surtout avec *le Parasite* et *Osman*, qui furent publiés après la mort de l'auteur par Quinault.

581. La folie du Sage, tragi-comédie (5 a. v.) par M. de Tristan (Tristan l'Hermite, de l'Académie françoise). *Paris, Toussaint Quinet*, 1645 ; pet. in-12 de 6 ff. prél. et 83 pag. cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Simier*).

Joli exemplaire.

582. Le Parasite, comédie par M. Tristan-L'Hermite. *Paris, Aug. Courbé*, 1654 ; in-4, d.-rel. bas.

583. Les Nopces de Vaugirard, ou les naïvetez champêtres, Pastoralle (5 a. v.) dédiée à ceux qui veulent rire, par L. C. D. (Discret). *Paris, Jean Guignard*, 1638 ; in-8 de 8 ff. et 144 p., parch. (*rel. anc.*)

L'auteur dit qu'il a fait parler ses personnages selon que la naïveté des champs les a représentés à son imagination.

Bel exemplaire.

584. Alizon, comédie (5 a. v. par L. C. Discret), dédiée cy-devant aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux beurières de Paris, seconde édition. *Paris, Jean Guignard*, 1664 ; in-12 de 6 ff. et 82 pag., 2 fig., veau fauve, fil., tr. dor.

Rare. Les deux curieuses figures qui manquent toujours ont été ajoutées et sont un peu plus courtes.

585. Théâtre de Desfontaines, 11 vol. in-4, d.-rel.

Savoir : Eurimédon ou l'illustre pirate, tragi-comédie. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1637. — La vraye suitte du Cid. Tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1638. — Orphise ou la beauté persécutée, tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1638. — Hermogène, Tragi-comédie. *Ibid., Toussaint Quinet*, 1639. — Bélisaire. Tragi-comédie. *Ibid., A. Courbé*, 1641. — Le Martyre de St Eustache. Tragédie. *Ibid., id.*, 1644. — Alcidiane ou les quatre rivaux, tragi-comédie tirée du Manziny. *Ibid., id.*, 1644. — L'illustre Comédien, ou le Martyre de Sainct Genest. Tragédie. *Ibid., Cardin Besongne*, 1645 ; titre et les trois derniers feuillets manuscrits. — L'illustre Olympie ou le S. Alexis. Tragédie. *Paris, Pierre Lamy*, 1644. — Bellissante ou la fidélité reconnue, tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1648. — La véritable Sémiramis. Tragédie *Ibid., id.*, 1647.

« Il ne manque à cette collection, très difficile à réunir, que *les Galantes vertueuses*, dont Desfontaines n'est peut-être pas le véritable auteur. Les pièces les plus rares sont, outre celle-ci, *Belisaire* et *Bellissante*. — Nous remarquerons, en passant, que *S. Alexis* est dédié à M^me^ Tallemant (des Réaux) qui, vers cette époque, se séparait de son mari et se retirait dans un couvent où sa piété l'invitait à fuir les joyeuses *historiettes* de M. des Réaux. » Note du Catalogue Soleinne.

586. Saint Alexis, tragédie. *Paris, Ant. Rafflé*, 1685 ; 82 pag. — Le martyre de Saint Gervais, poème dramatique par F. de Cheffault, prêtre curé de Saint-Gervais. *Paris, Ant. de Rafflé*, 1685 ; 83 pag. — Sainte Catherine, trag., (par de Saint Germain). *A Troyes et se vendent à Paris, chez Ant. de Rafflé, s. d.* ; 84 pag. — Le martire de la glorieuse vierge Sainte Reine, tragédie par C. Ternet. *Paris, Ant. Rafflé, s. d.* ; 70 pag. ; 4 pièces en un vol. in-12, veau.

587. Théâtre d'Urbain Chevreau, de Loudun. 5 vol. in-4, d.-rel. et un vol. in-12, v. m.

Contenant : L'Advocat duppé, comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1637. — La Lucresse Romaine. Tragédie. *Ibid., id.*, 1637. — Les Deux amis. Tragi-comédie. *Ibid., Augustin Courbé*, 1638. — L'innocent exilé. Tragi-comédie, (sous le masque de *Provais,*) *Ibid., Antoine de Sommaville*, 1640. — Les véritables frères rivaux. Tragi-comédie. *Ibid., Augustin Courbé*, 1641. — La suitte et le mariage du Cid. tragi-comédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Toussaint Quinet*, 1646, in-12.

Cette dernière pièce est la plus rare du théâtre de Chevreau. — Il abandonna la littérature dramatique dès qu'il devint secrétaire des commandements de la reine de Suède, et commença une vie de voyages continuels.

588. Les Deux Amis, tragi-comédie par M. Chevreau. *Paris, Aug. Courbé*, 1638 ; in-4, vél.

589. L'Advocat duppé, comédie (par Chevreau). *Paris, Toussainct Quinet*, 1638 ; in-4, parch.

590. L'Advocat duppé, comédie (par Chevreau). *Sur l'imprimé à Paris, chez Touss. Quinet* (*Caen*), 1638 ; pet. in-12 de 5 ff. et 116 pag., dem.-rel., veau vert.

591. L'esclave couronnée, tragi-comédie, (dédiée à M. le marquis de Bourdeille, par Bourzac). *Paris*, 1638; in-16, veau fauve, fil.

Très rare ; piqûre raccommodée.

592. La mort de Pompée, tragédie, dédiée à Monseigneur le cardinal duc de Richelieu, (par Charles Chaulmer). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1638 ; in-4, d. r.

Rare.

593. La descente d'Orphée aux enfers, tragédie, (par Chapoton). *Paris, Toussainct Quinet*, 1640; fig. de Vignon, grav. par David, 1 ff., 109 pp. — Le Véritable Coriolan, tragédie par le S^r^ De Chapoton. *Ibid., id.*, 1638; fig. de Vignon, grav. par Brebiette, 8 ff., 135 pp. Le tout en un vol, in-4, v. m.

594. Chapoton. Les deux mêmes pièces, 2 vol. in-4, dem.-rel.

595. La grande journée des machines ou le mariage d'Orphée et Euridice, (par Chapoton). *Paris, Toussainct Quinet*, 1648; in-4, de 2 ff., et 110 pag. y compris le front. de Vignon, grav. par David, demi-rel.

Même pièce que : *Descente d'Orphée aux enfers.*

596. Théâtre d'Antoine Le Metel, sieur d'Ouville, 9 vol. in-4, dem.-rel.

Savoir : Les Trahizons d'Arbiran, tragi-comédie. *Parts, Augustin Courbé*, 1638. — L'Esprit folet. Comédie, *Ibid., Toussaint Quinet*, 1642. — Les Fausses véritez, comédie *Ibid., id.*, 1643. — L'Absent chez soy. Comédie. *Ibid., id.*, 1644. — La Dame suivante. Comédie. *Ibid., id.*, 1645. — Jodelet astrologue, comédie, *Ibid. Cardin Besongne*, 1646. — Les Morts vivants, tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1646. — La Coifeuse à la mode. Comédie. *Ibid. Toussainct Quinet*, 1647. — Aymer sans savoir qui. Comédie. *Ibid., Cardin Besongne*, 1647.

La plus rare de ces pièces, difficiles à rassembler, est la comédie des *Morts vivants*.

597. Selidore ou l'amante victorieuse. A la Reyne. Tragecomédie pastoral. Faict par P. L. M. *Paris, Pierre Lamy*, 1639; in-8, veau marb.

598. Le Vert : Le Docteur amoureux, comédie, (5 a. v.). *Paris*, 1638; 4 ff. 152 pag. — Aristotime, tragédie, (5 a. v.). *Paris*, 1642; 4 ff. 105 pag. et un ff. blanc. — Aricidie ou le mariage

de Tite, tragi-comédie, (5 a. v.). *Paris,* 1646 ; 8 ff. et 120 pag. Ens. trois pièces en un vol. in-4, veau fauve, dent.

Beaux exemplaires de trois pièces rares de l'un des meilleurs poètes de second ordre. Voyez la note du Cat. Soleinne.

599. Aricidie ou le mariage de Tite, (par Levert). *Imp. à Rouen et se vend à Paris,* 1646 ; in-4, fr. gr., dem.-rel.

600. Hercule Furieux, tragédie, par Nouvelon, (dédiée à M. de Bautru). *Paris, T. Quinet,* 1639 ; in-4, de 4 ff. et 98 pag. v. fauve.

Seule pièce de Nicolas L'Héritier, seigneur de Nouvellon, d'une noble et ancienne famille de Normandie.

601. Les Rivaux amis, tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé,* 1639 ; in-4, dem.-rel., veau.

602. La comédie des Tuilleries. Par les cinq autheurs. (Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et Lestoille). *Paris, Aug. Courbé,* 1638 ; in-4, d.-rel., c. d. R.

Pièce rare. Le prologue est de Desmarets.

603. Le Galimatias du Sieur Deroziers Beaulieu, tragi-comédie (5 a. v.). *Paris, Toussainct Quinet,* 1639 ; in-4, v. f., dent. *(Thouvenin).*

Rare. — L'auteur fait son portrait fort naïvement, en dédiant sa comédie à ses *chers compagnons de la treille.*
C'est une pièce d'ivrogne gai et spirituel.

604. Marie Stuard, *(sic)*, reyne d'Ecosse. Tragédie de Monsieur Regnault. *Paris, Toussainct Quinet,* 1639 ; in-4, front. grav., cart.

Le frontispice gravé représente le supplice de Marie Stuart.

605. Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragédie par Regnault. *Paris, Toussaint Quinet,* 1639 ; in-12, réglé, fr. gr., cart.

Édition rare ; le frontispice gravé représente le supplice de Marie Stuart.

606. Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragédie de Regnault. *Paris, Toussainct Quinet,* 1641 ; in-4, de 4 ff. et 95 pag. dem.-rel.

Troisième édition.

607. L'Innocent malheureux ou la mort de Crispe, tragédie par le Sieur de Grenaille, (de Chatonnières). *Paris, Jean Paslé*, 1639 ; in-4, de 14 ff. prél., 125 pag , et 2 ff. pour le privilège, veau fauve.

608. Théâtre complet de Sallebray. 4 vol. in-4, dem.-rel.

Contenant quatre pièces savoir : Le Jugement de Pâris, et le ravissement d'Hélène, tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet*, 1639 ; fig. — La Troade. Tragédie, *Ibid., id.* 1640 ; fig. grav. par Vignon. — La Belle Egyptienne, tragi-comédie. *Ibid., Antoine de Sommaville*, 1642. — L'Amante ennemie, tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1642.

609. L'Amante ennemie, par Sallebray. *Paris*, 1642 ; in-4, cart.

610. La Belle Egyptienne, tragi-comédie, par Monsieur Sallebray. *Lyon, Claude la Rivière* ; in-12 de 101 pag. cart.

611. Selidore ou l'Amante victorieuse, tragi-comedie pastorale, faicte par Léon Quesnel. *A Rouen, chez Raphaël Malassis*, 1639 ; pet. in-8, veau fauve.

612. Les advantures de Thyrsis, tragi-comédie pastorale. *Rouen, Cailloüé*, 1639 ; in-8, veau marbré.

Très rare ; exemplaire de M. de Soleinne, le seul qui soit mentionné dans un catalogue.
Mouillures et raccommodages au titre.

613. La comedie de chansons. *Paris, Toussainct Quinet*, 1640 ; pet. in-12 de 6 ff. et 156 pp., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Petit volume très rare. Le duc de La Vallière attribue cette pièce à Timothée de Chillac, et d'autres à Ch. Beys : « C'est une comédie où il n'y a pas un mot qui ne soit un vers ou un couplet de quelque chanson », dit l'auteur dans son avertissement.

614. Les Intrigues de la vieille tour, comédie (un act. vers), par le sieur du Perche. *Rouen, J. B. Besongne, s. d.* ; pet. in-12 de 32 pag., cart.

Fort rare. — « L'auteur a fait encore deux autres pièces l'*Ambassadeur d'Afrique*, comédie et *Rosimonde ou le parricide puni*, tragédie, qui sont introuvables. Celle-ci offre des traits d'esprit et de grosse gaieté qu'on remarquerait dans Scarron. » (Catalogue Soleinne).
Piqûres de vers.

615. Théâtre complet de Gillet de la Teissonnerie, huit pièces in-4, d.-rel. et une pièce in-12, parch.

Savoir : La Belle Quixaire, Tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1640. — Le Triomphe des cinq passions. Tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1642. — La Comédie de Francion. *Ibid., id.*, 1642. — La Belle Policritte, tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1643. — L'Art de régner ou le Sage Gouverneur. Tragi-comédie, *Ibid., id.*, 1645. — Sigismond Duc de Varsau. Tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1646. — La Mort de Valentinian et d'Isidore, tragédie. *Ibid., id.*, 1648. — Le Desniaisé, Comédie. *Ibid., id.*, 1648. — Le Campagnard, Comédie. *Imprimé à Rouen, pour Guillaume De Luyne*, 1657, in-12.

La pièce la plus rare de ce théâtre est *le Campagnard*.

616. La Belle Policritte, par Gillet (de La Tessonnerie). *Paris*, 1643 ; in-4, v. m.

617. La mort du Grand Promedon ou l'exil de Nerée, tragi-comédie (par Gillet de la Tessonnerie). *Paris, Toussaint Quinet*, 1645 ; in-4, d.-rel.

Cette pièce est la même que : *La Belle Policrite*, il n'y a que le titre de changé.

618. La Mort de Valentinian et d'Isidore, tragédie (par Gillet de La Tessonnerie). *Paris, Toussainct Quinet*, 1648 ; in-4, parch. (*anc. rel.*)

Bel exemplaire.

619. Le Desniaisé comédie (par Gillet de la Tessonnerie). *Imp. à Rouen et se vend à Paris*, 1658 ; pet. in-12, bas.

Titre raccommodé.

620. L'inceste suposé, tragi-comédie, (par de La Caze). *Paris, Toussaint Quinet*, 1640, 2 ff. 124 pag. — Cammane, Tragédie (par le même). *Ibid., Anthoine de Sommaville*, 1641 ; 2 ff., 102 pp. et privil. ; le tout en un vol. in-4, réglé, parch.

La dernière pièce est rare. — On lit, à la fin de cette seconde pièce, au-dessous du privilège, un quatrain signé *de Tolla* ou *de Tollu*, qui paraît émané de l'auteur lui-même et écrit de sa main.

621. La Juste vangeance, tragi-comédie. (5 a. v.) *Paris, Augustin Courbé*, 1641 ; in-4, de 3 ff. et 82 pag., v. m.

L'auteur, qu'on ne connaît pas, avertit son lecteur que cette pièce, qui n'était pas destinée à voir le jour, est tirée du roman intulé l'*Exil de Polexandre*, par Orille (attrib. à Gomberville).

622. Le Grand Timoléon de Corinthe, tragi-comédie, dédié à Monseigneur le marechal de Sainct Luc. Par le sieur de S[t] Germain. *Paris, Toussaint Quinet*, 1642 ; in-4, d.-rel. m. r.

623. Le grand Timoléon, tragi-comédie tirée de Plutarque, (par de S[t] Germain). *Paris, T. Quinet*, 1648 ; in-4, d.-rel., v. fauve.

C'est la même édition que celle de 1642, avec un nouveau titre.

624. Théatre de Gabriel Gilbert, parisien. 8 vol., in-4 et in-12, demi-rel.

Cinq pièces, in-4, savoir : Marguerite de France, tragi-comédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1641. — Téléphonte. Tragi-comédie. *Ibid.*, *Toussaint Quinet*, 1642. — Rodogune, tragi-comédie. *Ibid.*, *id.*, 1646. — Sémiramis. Tragédie, *Ibid.*, *Augustin Courbé*, 1647. — Hypolite, ou le garçon insensible. Tragédie. *Ibid.*, *id.*, 1647.
Et trois in-12, savoir : Arie et Petus, ou les amours de Néron, tragédie *Ibid.*, *id.* 1660. — Les Amours d'Angélique et de Médor, tragi-comédie. *Ibid.*, *id.*, 1664. — Opéra pastorale héroïque des peines et des plaisirs de l'amour en vers lyriq. *Paris*, 1672.

625. Gilbert (Gabriel). Téléphonte, tragi-comédie. *Paris*, 1642. — Semiramis, tragédie. *Paris*, 1647. Ens. 2 vol., in-4, veau brun.

626. Le Courtisan parfait, tragi-comédie, par Monsieur D. G. L. B. T., (attribuée à Gabriel Gilbert). *Grenoble, J. Nicolas*, 1668 ; pet. in-12 de 78 pag., veau f., fil., tr. dor. (*Thouvenin*). 80 Berrebuse

Pièce fort rare, attribuée à Gabriel Gilbert. Bel exemplaire de Soleinne. Voyez la note de catalogue n° 1194. « C'est probablement la seule fois qu'on fait mis en scène l'Arétin, qui explique sa morale en vers fort bien tournés. »

627. AGAMEMNON, tragédie, (en vers), du sieur Arnauld, Provençal. *En Avignon de l'imprimerie de Jaques Bramereau*, 1642 ; pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Seul exemplaire cité, mentionné par Brunet et provenant de la bibliothèque Soleinne.
Nous renvoyons au catalogue de cette Bibliothèque, n° 1195, pour l'analyse et la description de cette pièce, elle est à toutes marges et d'une conservation parfaite.

628. L'Avanture de Semelé. Avec l'origine et première naissance de Bacchus. En faveur du vin. Par J. M. C. D. L. *A Chaalons, chez Hugues Seneuze*, 1642 ; in-12, veau marb.

Pièce fort rare, inconnue aux bibliographes du théâtre et qui peut être de Jean Marqué, chanoine ou curé de Langres, auteur de l'*Amour déplumé*, pastorale chrétienne. Joli exemplaire.

629. Zenobie, tragédie, (par Hedelin, abbé d'Aubignac). *Paris*, 1647. — Le Martyre de Sainte Catherine, (par le même). *Suiv.*

la copie, imp. à Caen, chez Eleazar Mangeant, 1650 ; ens. 2 vol. in-4, dem.-rel.

630. Cyminde, ou les deux victimes, tragi-comédie par Monsieur Colletet. *Paris, Augustin Courbé*, 1642. — Autres poësies, du même. *Ibid., id.*, 1642 ; 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel.

C'est la pièce de l'abbé d'Aubignac, mise en vers et un peu changée.

631. Cyminde ou les deux victimes, tragi-comédie, par Colletet. *Sur l'imprimé à Paris, chez Aug. Courbé, (Caen)*, 1650 ; pet. in-12, de 3 ff. et 90 pag., dem.-rel., veau ant.

632. La Comédie des Académistes, pour la réformation de la langue française, pièce comique (par Saint Evremont). Avec le roole des représentations, faites aux grands jours de la dite Académie. *Imprimé l'an de la réforme*, (1650) ; pet. in-8,d.-rel.

Première et rare édition, qui est différente de celle que l'auteur a fait entrer dans les éditions de ses œuvres. L'exemplaire est piqué.

633. La comédie des académistes pour la réformation de la langue françoise, pièce comique avec le roole des présentations, faites aux grands jour de ladite académie, par Saint-Evremond). *Imprimé l'an de la Réforme, s. l. n. d.* (1650) ; pet. in-8 de 4 ff. et 72 pp., v. m., tr. dor., *(aux armes de Caumartin Saint Ange)*.

La pièce comprend 63 pages et paraît finir là, mais le recto est blanc et on lit à la page 65 : *Roole des présentations, faites aux grands jours de l'Académie française sur la réformation de nostre langue.*

634. Le déluge universel, tragédie, où est compris un abregé de la Théologie naturelle, par Hugues de Picou, docteur ès droits, advocat au parlement de Paris. *Paris*, 1643 ; pet. in-8, v. marb.

Très rare. Pièce singulière dédiée au cardinal de Mazarin, et relative aux troubles de la Fronde. C'est la seule pièce connue de l'auteur. Le titre de cet exemplaire est en mauvais état et doublé, il provient de la bibliothèque de Pont de Vesle.

635. Roxelane, tragi-comédie, (par Desmares). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1643, in-4, v. m. all., fil.

Favart a tiré de cette pièce, où il y a quelque chose de bon, sa jolie comédie des *Trois sultanes*.

636. Alinde, tragédie, par de La Mesnardière. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643; in-4, de 2 et 144 pag., d.-rel., v. fauve.

Seule pièce de son auteur.

637. Théâtre complet de Brosse ; 6 vol., in-4. dem.-rel.

Contenant six pièces, savoir : La Stratonice ou le malade d'amour, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1645. — Les innocens coupables. Comédie. *Ibid., id.*, 1645. — Les Songes des hommes esveillez. Comédie. *Ibid., Ve Nicolas de Sercy*, 1646. — Le Curieux impertinent, ou le jaloux. Comédie. *Ibid., id.*, 1645. — Le Turne de Virgile, Tragédie. *Ibid., id.*, 1647. — L'aveugle clair-voyant, Comédie. *Ibid., Toussainct Quinet*, 1650.

638. Théâtre de Magnon; 2 vol., in-12 et in-4, v. m.

Artaxerxe, tragéd. *Paris*, 1645. — Josaphat, tragi-coméd. *Paris*, 1647. — Seianus, tragéd., 1647. — Le mariage Doroondate et de Statira, tragi-coméd., 1648. — Le Grand Tamerlan et Bajazet, trag., 1648. — Jeanne de Naples, tragéd., 1656.

639. Zénobie, reyne de Palmyre, tragédie, par le sieur de Magnon, historiographe du Roy. *Paris, Christophe Journel*, 1660 ; pet. in-12, de 8 ff. et 77 pag. d.-r.

640. Iphigénie, tragédie par M. Le Clerc. *Paris, de Varennes*, 1676. — Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras. *S. l.*, 1675; 2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau f., tr. r.

641. La Virginie romaine, tragédie de M. Le Clerc. *Paris, Toussainct Quinet*, 1645 ; in-4, front. grav., d.-rel. mar. r.

642. Comédies de P. Scarron, éditions originales ; 8 vol. pet. in-8 et in-12 montés in-8 et un in-4, dem.-rel.

Contenant huit pièces en 5 a. v., savoir : Le Jodelet ou le maistre valet. Comédie. *Rouen, Antoine Ferrand*, 1654 ; in-8. — L'Héritier ridicule, ou la dame intéressée. Comédie. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1650 ; in-4. — D. Japhet d'Arménie. Comédie. *Ibid., Gabriel Quinet*, 1664 ; in-12. — Les Trois Dorotées ou le Jodelet soufflеté. Comédie. *Rouen, Antoine Ferrand*, 1654 ; in-8. — Le Jodelet duelliste. Comédie. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1659 ; in-12. — L'Escholier de Salamanque, ou les généreux ennemis. Tragi-comédie. *Ibid., Antoine de Sommaville*, 1655 ; in-12, 1er titre gravé. — Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la haste. *Ibid., id.*, 1656 ; in-12. — Le gardien de soy même. Comédie. *Paris, ibid., id.*, 1655 ; in-12.

Le *Jodelet duelliste* est une réimpression des *Trois Dorothées*, avec quelques changements et additions. — Les éditions originales des pièces de Scarron sont rares,

643. Comédies de Scarron, 6 pièces en 2 vol. in-12, v.

Le Marquis ridicule. *Paris, J.-B. Loyson*, 1670 ; 2 ff. et 93 pp. — Le gardien de soy-même. *Paris, Guill. de Luyne*, 1688 ; 104 pp. — L'Escholier de Salamanque. *Ibid., id.*,

1680 ; 92 pag. — Le Jodelet ou le maître valet. *Ibid.*, *id.*, 1684 ; 1 f., 95 pp. — Le Jodelet duelliste. *Ibid.*, *id.*, 1684 ; 95 pp. — L'Héritière ridicule. *Ibid.*, *id.*, 1684 ; 90 pp. et 4 ff. — Typhon ou la Gigantomachie, poème burlesque. 1684. Sept pièces en 2 vol. in-12. veau.

644. L'Escholier de Salamanque, ou les généreux ennemis. Tragi-comédie de M. Scarron. *Paris*, *Antoine de Sommaville*, 1655 ; 1er titre gravé. — Le Gardien de soy-mesme. Comédie du même. *Ibid.*, *id.*, 1655. — Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la haste, par le même. *Ibid.*, *Jean-Baptiste Loyson*, 1670 ; le tout en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. veau fauve.

645. Dom Japhet d'Arménie, comédie jouée pour la première fois en 1653. *S. l. n. d.;* in-12, cart.

Pièce de Scarron, réduite en 3 actes par Cailhava et couverte d'additions et de changements autographes de Bignon.

646. Le Triomphe des Bergers, drame en 5 actes et prol. en vers, par Louis Jacquemin Donnet. *Lyon*, *Muguet*, 1646 ; in-4 de 100 pag., d.-rel.

Très rare ; inconnu aux bibliographes. Incomplet du titre et des 2 derniers feuillets Voyez le catal. Soleinne, n° 1219.

647. La mort de Germanic Cæsar, tragédie (5 a. v. par Griguette, avocat au Parlement de Dijon). *Dijon*, *Pierre Palliot*, 1646 ; in-4 de 4 ff. et 116 pag., dem.-rel.

Pièce très rare : exemplaire rogné en tête.

648. Josaphat, ou le triomphe de la foy sur les Chaldéens, tragi-comédie (à Monseigneur le duc d'Espernon). *A Tolose*, *par François Boude*, 1646 ; pet in-12 de 7 ff. prél. et 105 pag., parch.

Rare ; bel exemplaire. La dédicace est signée D. L. T.

649. Perselide ou la Constance d'amour, tragi-comédie. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1646 ; in-4, veau rac., fil.

Bel exemplaire.

650. Persélide, ou la Constance d'amour, tragi-comédie. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1646 ; in-4, d.-rel. v. fauve.

Très courte de marges.

651. Théâtre de Claude Boyer, éditions originales, 19 vol. in-4, in-8 et in-12, reliés.

In-4 : La Porcie romaine, trag. *Paris, A. Courbé*, 1646. — La Sœur généreuse, tragi. com. *Ibid., id.*, 1647. — Porus ou la générosité d'Alexandre, trag. *Ibid., id.*, 1648. — Aristodème, trag. *Ibid., id.*, 1649. — Tyridate, trag. *Ibid., id.*, 1649. — Ulysse dans l'Isle de Circé ou Euriloche foudroyé, trag.-com. *Ibid., id.*, 1650.

In-12 et in-16 : Clotilde, trag. *Paris, Ch. de Sercy*, 1659. — Fédéric, trag.-com. *Ibid., A. Courbé*, 1660. — La mort de Démétrius ou le rétablissement d'Alexandre, roy d'Epire, trag. *Ibid., id.*, 1661. Les Amours de Jupiter et de Semelé, trag. *Paris, Guill. de Luyne*, 1666. — Oropaste ou le faux Tonaxare, trag. *Paris, Charles de Sercy*, 1663. — La Feste de Venus, com. *Ibid., Gabr. Quinet*, 1669. — Le jeune Marius, trag. (v.). *Ibid., id.*, 1670. — Lisimène ou la jeune bergère, pastor. *Ibid., P. Lemonnier*, 1672. — Le fils supposé, trag. *Ibid., id.*, 1672. — Artaxerce, trag. *Ibid., C. Blageart*, 1683. — Agamemnon, trag. *Ibid., Theod. Girard*, 1680. — Judith, trag. *Ibid., J. B. Coignard*, 1695.

652. Agamemnon, tragédie (par Pader d'Assezan). *Paris, Théodore Girard*, 1680 ; in-12, dos et c. mar. c. de R., fil., tête dor. (*Simier*).

Titre remonté, mouillures. Rare. Pader d'Assézan n'est autre que Cl. Boyer qui, croyant que son nom portait malheur à ses œuvres, se persuada qu'un pseudonyme leur serait plus favorable.

653. Agamennon tragédie (en vers par Cl. Boyer, sous le masque de Pader d'Assézan). *Paris*, 1680. — Antigone, tragédie (par le même). *Paris*, 1687 ; en un vol. pet. 12, v. m.

654. Jephté tragédie par M. Boyer de l'Académie françoise (dédiée au R. P. de La Chaise, confesseur du Roy). *Paris*, 1692 ; in-4, veau. (*anc. rel.*

Bel exemplaire. Edition originale imprimée sous la même forme que les 1ères éditions d'*Esther* et d'*Athalie* de Racine ; cette pièce se jouait également à Saint-Cyr, on y remarque une très belle figure dessinée par L. Chéron et gravée par J. Mariette, cette figures manque souvent.

655. Jephté, tragédie, par Boyer, de l'Académie française. *Paris*, 1692 ; in-4, m. citr.

La reliure porte la croix adoptée par Mme de Maintenon pour la bibliothèque de la maison de Saint-Cyr. Sans la figure mentionnée ci-dessus.

656. Collection des pièces dramatiques de Thomas Corneille, éditions originales, format in-12, non rel. et différ. rel., mar., v. et bas. 85 de Rubble

Savoir : Les Engagements du Hazard, comédie. *Rouen, L. Maurry, pour Augustin Courbé à Paris*, 1657. — Le Feint Astrologue, comédie, *Rouen, Laurens Maurri*, 1653. — D. Bertran de Cigarral, comédie. *Rouen*, et *Paris, Antoine de Sommaville*, 1653. — L'Amour à la mode, comédie. *Rouen, Laurens Maurri*, 1653. Le Berger extravagant, pastorale burlesque. *Ibid., id.*, 1653. — Le Charme de la voix, comédie. *Paris, Augustin*

Courbé, 1658. — Le Geolier de Soy-mesme, comédie. *Rouen, L. Maurry, pour Augustin Courbe à Paris*, 1656. — Les illustres ennemis, Comédie. *Ibid., id.*, 1657. Bérénice, Tragédie. *Ibid., id.*, 1659. — Timocrate, Tragédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1658. — La Mort de l'Empereur Commode, Tragédie. *Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1659. — Darius, tragédie. *Augustin Courbé*, 1659. Stilicon, Tragédie. *Ibid., id.*, 1660. — Le Galand doublé, Comédie. *Ibid., id.*, 1660. — Camma Reine de Galatie, tragédie. *Ibid., id.*, 1661. — Maximian, tragédie *Ibid., id.*, 1662. — Pyrrhus Roy d'Epire. Tragédie. *Ibid., Gabriel Quinet*, 1665. — Persée et Démétrius. Tragédie. *Ibid., id.*, 1665. — Antiochus, Tragi-comédie. *Ibid., id.*, 1666. — Laodice Reyne de Cappadoce, tragédie. *Ibid., id.*, 1668. — Le Le baron d'Ablikrac, comédie. *Ibid., id.*, 1669. — La Mort d'Annibal, tragédie. *Ibid., Claude Barbin*, 1670. — La Comtesse d'Orgueil, comédie. *Ibid., Guillaume de Luyne*, 1671. — Théodat, Tragédie. *Ibid., Claude Barbin*, 1673. — Le Festin de pierre. Comédie. Mise en vers sur la prose de feu de M. de Molière. *Ibid., Thomas Guillain*, 1683. — Ariane, Tragédie. *Ibid. Guillaume de Luyne*, 1672. — La Mort d'Achille, Tragédie. *Ibid., Claude Barbin*, 1674. — D. César d'Avalos, Comédie. *Ibid., Jean Ribou*, 1676. — Circé, Tragédie, ornée de machines, de changemens de théâtre, et de musique. *Ibid., Pierre Promé*, 1675. — L'inconnu, comédie meslée d'ornemens et de musique. *Ibid., Jean Ribou*, 1676. — Le Comte d'Essex, tragédie. *Paris, Jean Ribou*, 1678. — Bradamante. Tragédie. *Ibid., Michel Brunet*, 1696.

Cette collection est si difficile à former, que Pont-de-Vesle n'était jamais parvenu à compléter la sienne. Il ne manque ici que *les Dames vengées ou la dupe de soi-même*, coméd. en 5 a. et en prose (Paris, Michel Brunet, 1695, in-12.)

657. Thomas Corneille, éditions originales, 3 pièces, in-12, rel. en veau f. et vél.

Timocrate 1658. — Darius, tragédie, 1659. — Théodat, tragéd., 1673.

658. Le Feint Astrologue, comédie (par Th. Corneille). *Rouen, L. Maury, et se vend à Paris*, 1651 ; in-4 de 2 ff. prélim. et 143 pp., d.-rel., v. fauve.

Bel exemplaire de l'édition originale ; la seule pièce de T. Corneille publiée in-4.

659. Circé, tragédie ornée de machines, de changemens de théâtre et de musique, par T. Corneille. *Paris*, 1675 ; in-4, cart. 12 de Rubé

Rare.

660. L'Inconnu, comedie meslee d'ornemens, par T. Corneille. Representee par la trouppe du Roy, établie au Fauxbourg S. Germain. *Et se vend à Paris*, 1675 ; in-4, cart. (*mouillures.*) 12 de Rubé

Rare.

661. Les Tragedies et comedies de Th. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1665-66 ; 24 pièces en 4 vol., pet. in-12, v. j.

Recueil de pièces à pagination séparée imprimées de 1660 à 1689.

662. Pièces de Thomas Corneille, imprimées en Hollande, *suivant la copie à Paris ;* 6 vol. in-12, montés in-8, dem.-rel.

Les Illustres ennemis, comédie, 1662. — Le charme de la voix, comédie, 1662. — Antiochus, tragi-comédie, 1666. — Othon, trag., 1689. — Théodat, tragédie, 1689. — La comtesse d'Orgueil, comédie, 1690.

663. Poèmes dramatiques de T. Corneille. *Imp. à Rouen et se vendent à Paris*, 1661 ; 2 vol. in-8, front. et fig. rel., et non rel.

664. Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Rouen et Paris, Guill. de Luyne,* 1665 ; 2 vol. in-8, v. br.

Frontispices gravés et figures.

665. La mort d'Asdrubal tragédie du sieur de Montfleury (Zacharie Jacob), comédien de la troupe royale. *Paris, Toussainct Quinet*, 1647 ; in-4 de 3 ff et 91 pag., veau marb., fil.

Bel exemplaire.

666. Le Grand Sélim, ou le couronnement tragique, tragédie (5 a. v. par François le Vayer, sieur de Boutinier.) *Paris, Nicolas de Sercy,* 1645 ; in-4 de 6 ff. et 111 pag., dem.-rel., veau fauve.

667. Le Sage jaloux. Tragi-comédie. *Paris, Pierre Lamy,* 1648 ; in-4 de 2 ff. 104 p., parch.

Rare. — Dans cette singulière pièce, il y a un monologue de trois pages, où Lucidor se plaint de ce que son honneur l'empêche de parler et se démontre à lui-même que tout parle et crie dans la nature.

668. La Mort de Roxane, tragédie dédiée au président de Viole. *Paris, Aug. Courbé*, 1648 ; in-4 de 6 ff. 98 pp., d.-rel.

L'auteur, qui a su mettre de l'intérêt dans cette pièce, a signé la longue dédicace des initiales J. M. S. — ?
Bel exemplaire.

669. La mort de Caton, ou l'illustre désespéré, tragédie (en cinq actes et en vers) par Jacques Auger. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Cardin Besongne,* 1648 ; pet. in-12, parch.

Edition originale ayant la physionomie typographique des pièces de P. Corneille ; titre imprimé et titre gravé.

670. Œuvres complètes de Jean Le Royer, sieur de Prades, 2 pièces in-4 et une in-12, remontée. En 1 vol. in-4, veau jasp., tr. r.

La victime d'estat ou la mort de Plautius Silvanus, préteur romain, trag. *Paris, Targa*, 1649; front. grav. — Annibal, tragi-com., *id.*, *id.*, 1649: fr. gr. — Arsace, Roy des Parthes. *Paris, T. Girard*, 1666; in-12, remonté. — Les œuvres poétiques du Sieur de P... *Paris*, 1650; fr. gr. — Le trophée d'armes, heraldiques ou la science du blason (par le même). *Paris*, 1650; front. et nomb. blasons gr.

671. Les œuvres poétiques du sieur D. P. (Jean Le Royer, sieur de Prades). *Paris*, 1650; 4 ff. prél., 83 pag., front. gravé. — La victime d'Estat ou la mort de Plautus Silvanus, préteur romain, tragédie (par le même) *Paris*, 1649; 6 ff. prél., 84 pag., beau front. gravé. — Annibal, tragi-comédie (par le même). *Paris*, 1649; 6 ff. prél., 88 pag., beau front. gravé. Trois parties en un vol in-4, dem.-rel. veau ant.

672. La victime d'estat (par de Prades). *Paris*, 1649; front. gr. — Annibal, tragi-comédie par le Sr D. P. *Paris*, 1649; fr. gr. Ens. 2 vol. in-4, d.-rel.

673. La mort de Théandre, ou la sanglante tragédie de la mort et Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, par le sieur Chevillard, prêtre d'Orléans. *A Rouen, J. Besogne (sans date)*; pet. in-12, cart.

Pièce rare, en vers: imprimée vers 1701.

674. La mort de Théandre, ou la sanglante tragédie de la mort et passion de Notre Seigneur Jesus Christ. Par le sieur Chevillard, prêtre d'Orléans. *Rouen, Jean-B. Besongne*, 1794; in-12 de 72 pp., veau f., fil.

675. Les chastes martyrs, tragédie chrestienne par Mademoiselle Cosnard (de Séez). *Paris, Augustin Courbé*, 1650; in-4, dem.-rel.

Pièce rare. Mouillures.

676. Les Jumeaux martyrs, tragédie par Madame de S. Balmon (Alberte Barbe d'Ernecourt). *Paris, Augustin Courbé*, 1650; in-4, d.-r.

Rare, surtout avec l'avis de l'imprimeur au lecteur. Court et raccommodé.

677. Adolphe, ou le Bigame généreux, tragi-comédie (5 a. v. par Le Bigre). *Paris, Pierre Lamy*, 1650 ; in-4, d.-r.

Très bel exemplaire d'une pièce rare.

678. Harmonie de l'amour et de la justice de Dieu : Au Roy, à la Reyne régente, et à Messieurs du Parlement. (Par François d'Avesnes). *Jouxte la copie imprimée à La Haye, s. n. d'imp.*, 1650 ; p. in-12 de 225 pp., y comp. les ff. prélim., mar. vert, dent., tab., tr. d. (*Derome.*)

Joli exemplaire.
On y trouve : *Combat d'une âme avec laquelle l'Espoux est en divorce* (3 act. vers). — Ce volume est un des plus rares des œuvres mystiques de cet illuminé.

679. Tragédie sainte, divisée en trois théâtres ; mis en poëme par F. D. P. (François Davesne Pacifique). *Paris, Nicolas Boisset*), 1652 ; in-12, mar. bleu doublé de moire, tr. dor.

Exemplaire bien conservé provenant de la bibliothèque de Soleinne (n° 1255). Voyez la note du catalogue et le *Manuel du libraire* ; c'est un volume fort rare.

680. Oromazes, Prince de Perse, tragédie (5 a. v. par Louis Cadet). *Paris, Alexandre Lesselin*, 1650 ; in-4, gr. pap., v. m., all., fil.

Bel exemplaire de dédicace, avec la dédicace à M. David, seigneur du Petit-Puy, laquelle manque dans tous les exemplaires, ainsi que le blason in-fol. de ce seigneur. Dans la plupart des exemplaires, le feuillet qui porte d'un côté la fin de la dédicace signée par l'auteur et de l'autre les noms des personnages, est collé au titre.

681. Balde, reine des Sarmates, tragédie (par Jobert). *Paris, Augustin Courbé*, 1631 ; in-4 de 4 ff. et 100 pag., dem.-rel.

Rare. Voyez le catalogue Soleinne, n° 1257. Exemplaire court de marges.

682. Soliman, ou l'esclave généreuse, tragédie (5 a. v. attribuée à Jacquelin, ésorier des bâtiments). *Paris, Charles de Sercy*, 1653 ; in-4 de 2 ff. et 114 pag., dem.-rel.

683. Du théâtre de R. Poisson ; 4 vol. pet. in-12, reliés.

Le Poete basque, com. *Paris*, 1669. — La même pièce. *Paris*, 1670. — Les Pipeurs, ou les femmes coquettes. *Paris*, 1671. — Les fous divertissants. *Paris*, 1680.

684. Le Baron de la Crasse (et le Zig-zag), comédie par Poisson), représentée sur le Théâtre royal de l'Hostel de Bour-

gogne. *Paris*, 1667 ; 8 ff. prél. y compris la fig., 52 pag. et 2 ff. non chiff., parch. (*anc. rel.*)

685. Les œuvres de Monsieur Poisson. *Paris, Jean Ribou,* 1679 ; in-12, front. gravé, 20 ff. prél. et 367 pag., veau brun, tr. dor. 2,50

Contenant : Lubin ou le sot vengé. — Le fou raisonnable. — Le Baron de la Crasse. — L'après-souper des auberges. — Les faux moscovites. — Le poete basque. — Les Femmes coquettes. — La Hollande malade : et diverses poésies qui occupent 20 ff. non chiffrés avant les comédies.

686. L'amour combattüe ou les amans rusés, poëme dramatique. *Lyon*, 1652 ; pet. in-12, parch. 1

Très rare.

687. Seleucus, tragi-comédie heroyque. (Par J. Pousset de Montauban.) *Paris, Guill. de Luine*, 1654 ; in-12, d.-rel., m. r. 1

Remonté in-8.

688. Les Charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemaior, pastorale (5 a. v.) par Monsieur (Jacques Pousset, sieur) de Montauban). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1654 ; pet. in-12, de 96 pag., dem.-rel. veau fauve. 1

689. Natalie ou la générosité chrestienne, tragédie par le sieur de Montgaudier. *Sur l'imprimé, à Paris*, 1657 ; pet. in-12 de 3 ff. et 80 pag. veau fauve, fil. 1

Seconde édition très rare, dediée au marquis de Montausier. Exemplaire court de marges.

690. Le Pédant joué, comédie de Cyrano de Bergerac. *Rouen,* 1678 ; in-12, cart. — La même pièce. *Paris*, 1683 ; in-12, remonté in-8, d.-r. 1

691. La Fontaine. L'Eunuque comédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1654 ; in-4, d.-rel. 21

Édition originale fort rare. C'est la seule pièce que La Fontaine ait fait imprimer. Exemplaire très rogné au titre, il manque quelques lettres.

692. Je vous prens sans verd, comedie (par Jean de La Fontaine). *Paris, Pierre Ribou*, 1699 ; in-12 de 24 pp., veau rac. 20

Edition originale, rare. Haut. 154 mill.

693. Ragotin ou le Roman Comique. Comédie par M. de La Fontaine. *La Haye, A. Moetjens*, 1701 ; in-12, veau.

694. La Coupe enchantée, comédie (par J. de La Fontaine). *Paris, Christophe David*, 1716 ; in-12, veau rac.

695. Théâtre de La Fontaine. *Paris*, 1820 ; 2 vol. in-12, papier vél., fig. avant la lettre, d.-rel. veau fauve, dorés en tête, non rognés.

Extrait d'une édition des *œuvres complètes de La Fontaine*, publiées par Nepveu, libraire et très bien imprimée par Pierre Didot l'aîné.

696. Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers de La Fontaine. *Paris*, 1682 ; in-12 de 242 pag., veau f.

Edition originale. Ce volume contient *Daphné, opera.* — *Les Amours d'Acis et de Galathée.*

697. Tragédies et Comédies de Philippe Quinault, ÉDITIONS ORIGINALES, 13 vol. in-12, parch. et 3 non rel.

Savoir : Les Rivales, com. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1661. — La Généreuse ingratitude, tragi-com. pastorale, *Ibid., Toussainct Quinet*, 1656, fig. — L'Amant indiscret ou le maistre estourdy. Com. *ibid., id.*, 1656. — La Comédie sans comédie. *ibid., Guillaume de Luyne*, 1660. — La Mort de Cyrus, trag. *Ibid., id.*, 1668. — Le mariage de Cambise, tragi-com. *ibid., Augustin Courbé*, 1659. — Stratonice, tragi-com. *ibid., Guillaume de Luyne*, 1660. — Les coups de l'amour et de la fortune. tragi-com. *ibid., id.*, 1660. — Le feint Alcibiade, tragi-com. *ibid., Augustin Courbé*, 1661. — Amalasonte. tragi-com. *ibid., Guillaume de Luyne*, 1661. — Le fantosme amoureux, tragi-com. *ibid., id.*, 1662. — Agrippa Roy d'Albe ou le faux Tibérinus. *ibid., id.*, 1663. — Astrale, Roy de Tyr, trag. *ibid., Gabriel Quinet*, 1665. — La Mère coquette, ou les amans brouillez, com. *ibid., Thomas Girard*, 1666. — Bellerophon, trag. *ibid., Guillaume de Luyne*, 1671. — Pausanias, tragédie *ibid., id.*, 1669.

Ces éditions, faites la plupart sous les yeux de l'auteur, et introuvables aujourd'hui, sont les seules qui offrent le véritable texte. Pont-de-Vesle n'avait pas cette collection.

698. Quinault : quatre pièces imprimées en caractères elzéviriens (*au Qœrendo*) ; in-12, remonté, in-8, dem.-rel.

La généreuse ingratitude, 1662. — Le feint Alcibiade, 1682. — Pausanias, tragédie, 1697. — Agrippa, roy d'Albe ou le faux Tiberinus, 1697.

639. Le Théâtre de M. Quinault, nouvelle édition augmentée, et enrichie de figures en taille douce. *Amsterdam, David Mortier*, 1714-1715 ; 2 vol. in-12, veau marb.

Recueil de seize pièces ayant chacune un frontispice gravé, un titre et une pagination séparés.

700. Le théâtre de M. Quinault... édition augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages et de l'origine de l'Opéra. *Paris, Pierre Ribou,* 1715 ; 5 vol. in-12, veau brun.

Cette édition est ornée de figures.

701. La conversion de S. Paul, tragi-comédie (par Villemot) (dédiée à Jacques de Neuchezes, evesque et comte de Châlons). *Lyon,* 1655 ; in-12 de 88 pp., v. m.

Pièce très rare, seule de l'auteur ; courte de marges.

702. Caian, ou l'idolatre converty, tragi-comédie de F. G. B. *Lyon, Claude Larivière,* 1656 ; pet. in-4, veau marb., fil.

703. Agathonphile, martyr, tragi-comédie par D. Françoise Pascal, fille lyonnoise. *Lyon,* 1655 ; in-8, veau.

Pièce rare, rognée à la lettre.

704. Sésostris, tragi-comédie de D^lle^ Françoise Pascal, fille lyonnoise. *A Lyon, Antoine Offray,* 1661 ; pet. in-12, cart.

Pièce très rare. Voyez le catalogue Soleinne, au n° 1285.

705. Le phantosme, comédie (dediée à Madame de Bonnelle, par le Président Nicole). *Paris, Ch. de Sercy,* 1656 ; pet. in-12, parch.

Imitée de Plaute et en vers.

706. Le grand Magus, tragi-comedie (en vers, à Mons^r^ de Sifredi, par De La Motte). *A Orange, chez Edouard Raban,* 1656 ; pet. in-8 de veau marb., fil.

Exemplaire de Méon, très grand de marges.

707. Du théâtre de Samuel Chapuzeau ; 3 pièces pet. in-12, dem.-rel.

L'Avare duppé ou l'homme de paille, com. *Paris,* 1663. — Le Riche mécontent, ou le noble imaginaire, com. *Paris,* 1662. — Le cercle des femmes. *Lyon,* 1677.

708. Théâtre de Chappuzeau ; en un vol. in-4, veau marb., tr. dor.

Armetzar. *Leide, Elsevier,* 1658 (remonté). — Le Riche mécontent, com. *Paris,* 1562 (remonté). — L'Académie des femmes, com. *Paris,* 1661 (remonté). — Histoire d'Hyménée ou les mystères secrets du lit nuptial (remonté).

709. Muse enjouvée, ou le Théatre comique du sieur Chappuzeau, avocat au Parlement de Paris et ci-devant precepteur de S. A. S. le Prince d'Orange ; contenant divers poëmes du temps, représentez sur les théatres de l'Hostel de Bourgogne et du Marais, et en d'autres lieux. *Lion, Jean Girin et Barthel Rivière (sans date);* pet. in-12, veau fauve (*anc. rel.*)

Sous ce titre factice sont publiées quatre pièces, publiées par ces libraires: *Le Cercle des femmes, le Partisan duppé, les Eaux de Pirmont, la Dame d'Intrigue, ou le Riche vilain.*

710. La nouvelle Stranotice, comédie en vers (par L. Du Fayot). *Paris, Ch. de Sercy*, 1657 ; pet. in-12, veau fauve, fil.

Dédicace au Duc d'Espernon. Fort raccommodage à la page 35.

711. Le Champ, ou le progrès de Martel, tragédie par le sr Cardin. *Caen*, 1657 ; in-8, 3 ff. et 90 pp., veau fauve.

Voyez la note du du catalogue Soleinne, (n° 1295).

712. La même pièce, même édition, mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Exemplaire rogné à la lettre.

713. Le Dépit amoureux. Comédie représentée sur le théâtre du Palais Royal. De J.-B.-P. Molière. *Suiv. la cop. imp. à Paris*, 1663 ; pet. in-12, n. rel.

Edition très-rare.

714. Les précieuses ridicules, comédie (de Molière), représentée au Petit Bourbon, *Paris, Gabriel Quinet*, 1663 ; in-12 de 4 ff. et 87 pag., cart.

Troisième édition.

715. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, avec les arguments de chaque scène. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1662 ; pet. in-12, n. rel.

Edition très-rare. Le fleuron sur le titre est au *quærendo.*

716. Sganarelle ou le cocu imaginaire. Comédie par J.-B. de Molier (*sic*), avec les argumens de chaque scène. *Paris, Estienne Loyson*, 1665 ; in-12 de 6 ff. prél. et 59 pag., mar. rouge.

717. L'Escole de maris, comédie de J.-B.-P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Claude Barbin*, 1669 ; in-12, de 69 pag., cart.

Édition non citée dans la *Bibliographie Moliéresque*.

718. L'amour médecin, comédie par J.-B.-P. Molière, *Paris, Théodore Girard*, 1669 ; in-12, de 4 ff. et 64 pag., mar. rouge.

Seconde édition.

719. Le Mariage forcé, comédie de M. de Molière, mise en vers par M ***. *Paris, veuve Du Pont*, 1676 ; in-12, de 45 pag., mar. roug.

720. George Dandin, comédie de Monsieur de Molière. *S. l.*, 1669 ; in-12 de 2 ff. et 92 pp., cart.

Contrefaçon de l'édition originale.

721. Le malade imaginaire, comédie, meslée de musique et de dance par M. de Molière. *Cologne, Jean Sambix*, 1674 ; in-12 de 2 ff. prél. et 130 pag., mar. rouge.

Contrefaçon de la pièce de Molière. Voir la longue note du n° 27 de la *Bibliographie Moliéresque*.

722. Le malade imaginaire, comédie mêlée de musique, de chansons, et de dances, par J. B. P. de Molière. *A Brusselles, chez George de Backer*, 1694 ; in-12, veau f., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

« La préface de cette édition n'a jamais été reproduite par les commentateurs, elle offre cependant des détails curieux sur les efforts des médecins pour empêcher l'impression de l'ouvrage. On trouve également après le nom des acteurs quelques indications de costumes très précieux et qu'il serait bon de reproduire. » Note de de M. Aimé Martin sur le feuillet de garde.

723. Pièces de Molière imprimées à Paris, en 1673-74 ; rel.

Monsieur de Pourceaugnac, coméd. — Le Médecin malgré luy, coméd. — Le Bourgeois gentilhomme, coméd. ballet. — Psiché, tragéd. ballet. — Le Médecin malgré luy. — Tartuffe, coméd. — Amphitryon, coméd., 1674. — L'amour médecin, 1674.

724. Pièces de Molière imprimés par les Elzévir, pet. in-12, rel. pl. et d.-rel.

Psiché, tragéd. ballet., 1671. — Les Fourberies de Scapin, 1675. — Sganarelle ou le cocu imaginaire, 1680.

725. Comédies de Molière, imprimées en Hollande, 7 vol. in-12, remontés in-8, demi-rel., veau bleu.

L'amour médecin. *Amsterdan*. 1684. — L'Escole des femmes. *id*. 1684. — Les Femmes sçavantes, *id.*, 1691. — L'Escole des maris, *id*, 1693. — Le Misantrope, *id.*, 1693. — George Dandin. *Liège*, 1703. — Dom Garcie de Navarre. *S. l. n. d.*

726. Pièces de Molière ; 14 vol., in-8 et in-12, demi-rel., veau bleu.

Melicerte, pastorale. *S. l. n. d.* — Le Bourgeois gentilhomme. *La Haye*, 1770. — Le Misantrope. *Avignon*, 1773. — Amphytrion. *Paris*, 1775. — Fourberies de Scapin. *Paris*, 1775. — Pourceaugnac, 1777. — Tartuffe, 1777. — Le malade imaginaire. *id.*, 1777. — L'Ecole des maris. *Paris*, 1778. — Le Sicilien, 1780. — Le dépit amoureux. *Paris*, 1786. — Le dépit amoureux. *Toulouse*, 1787. — Amphlitryon. *Paris*, 1788. — Les Précieuses ridicules. *S. l. n. d.*

727. Pièces de Molière ; 13 vol. in-8 et in-12, demi-rel., veau bl.

M. de Pourceaugnac, *an* VII. — Les Précieuses ridicules. *S. l. n. d.* — Sganarelle. *S. l. n. d.* — L'Etourdi. *S. l. n. d.* — Le Misantrope. *Paris*, 1800. — Le Tartuffe. 1802. — Les Femmes savantes. 1803. — L'Ecole des maris. 1803. — Le médecin malgré lui. *Paris, Barba*, 1821. — Le dépit amoureux. *S. l. n. d.* — Le Tartuffe. *Paris*, 1844. — Almanach icarien, 1847. — Le Misanthrope. *S. l. n. d.*

728. Comédies de Molière arrangées ou retouchées, comédies mises en vers ou en opéras ; 9 vol. in-8 et in-12, demi-rel., veau bleu.

Le dépit amoureux, coméd. *Marseille*, 1773. — Les précieuses ridicules. *Paris*, 1774. — Le Tartuffe révolutionnaire. *Dunkerque. An IV*. — M. de Pourceaugnac. An VIII. — La princesse d'Elibe, coméd. ballet. — Le dépit amoureux. *Paris*, 1801. Sganarelle ou le mari qui se croit trompé, 1802. — L'Avare, coméd. en 5 a. par A. Rastoul. *Avignon*, 1836. — L'Avare, coméd. mise en vers par A. Malouin, 1859.

729. Pièces de Molière, avec de nombreuses notes manuscrites, 2 vol. in-8, d.-rel., v. bleu.

L'Etourdi, coméd. *S. l. n. d.* — Le Misantrope, coméd. *Paris*. An. IX (1800).

730. Deux pièces de Molière, arrangées par Alteyrac, in-12, dem.-rel. veau bleu.

Harpagon, arrangé pour un divertissement de jeunes gens. *Cambrai*, 1806. — Lycidas, ou la feinte maladie, arrangé pour un divertissement de jeunes gens. *Cambrai*, 1806.

731. Comédies de Molière traduites ou imitées en langue étrangère, 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. veau bleu.

Le Tartuffe, en russe. — Der Mucker, oder Scheinheilige Betrüger, 1756. — Tartuffo, comedia. *Lisboa*, 1768. — Le médecin à coups de bâtons... imitée du médecin malgré lui. *Bordeaux*, 1836, etc.

732. Les œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1681 ; 5 tomes en 2 vol. in-12, vél.

Il manque le titre du Tome III.

733. Les œuvres de Monsieur de Molière, revues, corrigées et augmentées du *Medecin vengé* et des épitaphes les plus curieux sur sa mort. *Lyon*, 1692 ; 7 vol. in-12, port. et fig., dem.-rel. vélin.

Réimpression de l'édition de Paris, 1682, avec additions et corrections.

734. Les œuvres de Monsieur de Molière. *Paris par la compagnie des libraires*, 1718 ; 8 vol. in-12, v. br.

735. Les œuvres de Monsieur de Molière, nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur (par Bruzen de la Martinière), et de *la princesse d'Elide*, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. *Amsterdam Wetstein*, 1725 ; 4 vol. in-12, portr. et fig. grav. d'après G. Schouten, veau jasp.

Voir Lacroix. *Bibliographie Molièresque*, pages 92 et 93.

736. Œuvres de Molière. *Paris*, 1749 ; 8 vol. port. et fig., pet. in-12 veau m.,

Figures gravées par Fessard d'après Boucher.

737. Œuvres de Molière. *Londres* (*Cazin*), 1784 ; 7 vol. in-18, port., v. m. fil., tr. dor.

738. Œuvres de Molière. *Paris Pougin*, 1842 ; 8 vol. in-18, d.-r., veau f.

739. Le opere di G. B. P. di Molière, divise in quattro volumi, ed arricchite di bellissime figure. Tradotte da Nic. di Castelli. *In Lipsia. M. G. Weidmann*, 1740 ; 4 vol. pet. in-12, fig. par Daucher, veau marb.

740. Opere del Moliere ora nuovamente tradotte nell' Italiana Favella. *Venezia, Giambattista Novelli*, 1756 ; 4 vol. in-8, portr., d.-rel. bas.

Cette traduction a été faite sur l'édition de Paris, *David*, 1734, dont elle comprend toutes les notices.

741. Zelinde comedie, ou la veritable critique de l'eschole des femmes, et la critique de la critique. *Paris, Cl. Barbin*, 1663 ; in-12, dos et c., c. de R., fil., tête dor. (*Simier.*)

742. La cynosure de l'âme, ou poësie morale, dans laquelle l'âme amoureuse de son salut peut considérer les voyes plus assurées pour arriver au Ciel par P. F. Nicolas de Leville, prieur des Célestins de Hevre les Lovain. *A Lovain, chez André Bouvet*, 1658 ; pet. in-8, fig. veau marbré, tr. dor.

Ce volume très rare est dedié *à tres illustre princesse Madame Dorothee de Croy duchesse douairière de Croy et d'Arschot*. Le frontispice gravé sur cuivre est curieux ; on y voit les âmes qui s'embarquent pour le Paradis ; le vaisseau de Jésus est à droite, celui du diable à gauche. C'est, d'ailleurs, un livre très singulier qui contient trois tragédies en trois actes.

743. L'Apothicaire dévalisé, comédie représentée à l'hôtel de Bourgogne, par de Villiers. *Paris, Sercy*, 1660 ; in-12, cart.

744. Le fidelle Esclave, comédie (en 5 actes et en vers) par le Sieur Vallée. *Paris, Jean Cochart*, 1662. — La forte Romaine, en vers francois, divisee en cinq parties, entretiens et soliloques dédiée à Mademoiselle Laura Martinozzi. (*Sans lieu d'impres. ni date* ; pet. in-8, veau marb., all., fil.

La seconde pièce est très rare avec le portrait et la dédicace à Laura Martinozzi, sœur puinée du cardinal Mazarin : elle ne porte aucune indication de libraire et semblerait n'avoir été imprimée qu'a un petit nombre d'exempl.

745. Le fidelle esclave, comédie, par le sieur Vallée. *Paris*, 1662 ; pet. in-8 de 72 pages, d.-rel.

746. Sainte Suzanne, martyre, par Monsieur Vallée, dédiée à Madame de Jassault. *Paris, P. Rocolet*, 1656 ; in-8 de 4 ff. et 68 pag. mar. olive fleurdelisé, tr. dor. (*anc. rel.*)

Reliure parsemée de fleurs de lis.

747. Théâtre de Guillaume Marcoureau, sieur de Brecourt ; 4 vol. in-12, vél.

Savoir : La Feinte mort de Jodelet, comédie. *Paris, Jean Guignard le fils*, 1660. — La Nopce de village. Comedie, *ibid.*, 1666. — Le Jaloux invisible, comédie par le Sieur De Brécourt, *ibid., N. Pépingué*, 1666. — Timon, comédie par Mr De Brécourt. *Rouen, Jean Gruel, s. d.*

748. Les fragmens de Molière, comédie, par Monsieur Brécourt. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1682 ; pet. in-12 de 41 pag., d.-r.

C'est la pièce de Champmeslé.

749. Le procès des prétieuses en vers burlesques, comédie (en vers) par Ant. Baudeau, sieur de Somaize). *Paris*, 1660 ; pet. in-12, cart.

750. La mort de Manlie, tragédie, (en 5 actes et en vers), par De Noguères. *Bourdeaux, par Jacques Mongiron Millanges*, 1660 ; pet. in-12, de 2 ff. prél. et 87 pag., veau marbre, fil.

On sait que la dédicace au duc d'Espernon manque à presque tous les exemplaires Celui-ci, qui ne la possède pas, provient de la bibliothèque de Pont-de-Vesle.

751. Du Théâtre d'Antoine Jacob de Montfleury, comédien de l'Hôtel de Bourgogne, 8 pièces, in-12, rel. et br.

Savoir : L'Escole des filles, comédie (5 a. v.) *Paris, Pépingué*, 1666. — Le Mariage de rien. Comédie, *Paris, Jean Ribou*, 1680. — L'Escole des jaloux, ou le cocu volontaire. Comédie. *Ibid., N. Pépingué*, 1668. — La Femme, juge et partie. Comédie, *Paris, G. Quinet*, 1669. — La Fille capitaine, comédie. *Ibid., Pierre Le Monnier*, 1672. — L'Ambigu comique, ou les amours de Didon et d'Ænée, tragédie en 3 actes, meslée de trois intermèdes comiques. (savoir : Le nouveau marié, Dom Pasquin d'Avalos. Le semblable à soy-mesme. Le tout en vers. *Paris; Promé*, 1673. — Trigaudin, ou Martin braillart, comédie (5 a. v.), par le même. *ibid., id.*, 1674. — Trasibule, com. *Paris*, 1705.

Ces éditions sont fort rares, Pont-de-Vesle n'avait pu en découvrir que deux. M. de Soleinne n'avait ni *l'Escole des Filles*, ni *Trasibule*.

752. Les Bestes raisonnables, comédie, (par Jacob de Montfleury), *Paris, Guill de Luyne*, 1661 ; in-12, parch.

753. Le Gentil-homme de Beauce, comédie, par A.-J. Mont-Fleury. *Paris, Jean Ribou*, 1670 ; in-12, mar. r., fil., dos orné de fl. de lis, tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne, dos fleurdelisé.

754. La Femme, juge et partie, comédie en 5 actes et en vers, par Montfleury, mise en 3 actes par P. Bignon. *Rouen*, 1670 ; in-12, cart.

La Préface, les vers ajoutés ou retouchés par Bignon, sont autographes ; on trouve sa signature sur plusieurs feuillets du volume.

Les coupures et les remaniements ont été faits sur un exemplaire imprimé en 1670. Il y a 20 vers nouveaux et 48 vers retouchés. Bignon était un habile arrangeur. En lisant la pièce, on ne s'aperçoit ni des suppressions, ni des transpositions de scènes.

755. Deux comédies en vers, de Montfleury, coupées et retouchées. Manuscrit du XVIII^e^ siècle, pet. in-8, de 80 pag., v. br.

Le Nouveau marié, divertissement en un acte, réduit à 3 personnages. — *Don Brusquin ou le Mari sans femme*, com. en 5 actes, mise en 3 actes et réduit à 3 personnages.

Ces deux pièces servaient d'intermèdes à l'*Ambigu comique, ou les amours de Didon et d'Enée*, trag. en 3 actes, par Montfleury, imprimée en 1673.

756. Les Sœurs jalouses, ou l'escharpe et le brasselet, comédie, par Monsieur Lambert. Représ. sur le Th. de l'Hôt. de Bourgogne. *Paris, Charles De Sercy*, 1661 : 4 ff. et 84 pp. — La magie sans magie, comédie, par le même. Représ. sur le Th. de l'Hôt. de Bourgogne. *Ibid., id.*, 1661 ; 2 ff., 84 pp., 2 vol, in-12, remontés in-4, d.-rel.

757. Jésus Maria. Sur le martyre des SS. innocens, tragédie, 62 pages. — Saint Herménégilde, tragédie (5 actes), 64 pages. — Sur le martyre de Saint Sébastien, tragédie, vers, 1660 : 3 pièces en un vol., in-8, v. m.

Ces trois tragédies, en vers, sans femme, ont été représentées dans les couvents et les collèges. On les attribue au père Ignace de Jésus-Maria, (voyez le catalogue Soleinne, n^o^ 1351.) et elles auraient été imprimées au Couvent de Bonnefontaine.

758. Théâtre de Boursault, premières éditions ; 10 vol., in-12, veau m. et dem.-rel.

Contenant : Le Médecin volant, comédie burlesque. *Paris, Pépingué*, 1665. — Le Mort vivant, comédie. *Ibid., id.*, 1662. — Le Portrait du peintre, ou la contre-critique de l'Escole des femmes, comédie. *Ibid., Et. Loyson*, 1663. — La Satire des satires, comédie. *Ibid., Gabriel Quinet*, 1669. — Les fables d'Esope, comédie. *Ibid., J. Ribou*, 1701. — Marie Stuard, Reine d'Ecosse, tragédie *Ibid., Jean Guignard*, 1691. — La Comédie sans titre, (5 a. v.). Revuë et corrigée par son véritable auteur. *Ibid., id.*, 1694. — Phaëton. Comédie. (5 a. v.) *Ibid., id.*, 1694. — Les Mots à la mode, petite comédie, augmentée de quantité de vers qui n'ont pas été dits sur le théâtre. *Ibid., id.*, 1694. — Esope à la Cour, comédie héroïque (5 a. et prol. v.) par feu M. Boursault. *ibid.*, 1702.

759. Du théâtre de Boursault, 3 pièces, rel. et non rel.

La Comédie sans titre, *Paris*, 1680. — Les mots à la mode, *id.*, 1694. — Esope à la cour, *id.*, 1708.

760. Les deux frères Gemeaux, ou les menteurs qui ne mentent point, comédie (par Boursault). *Paris, Gab. Quinet*, 1665 ; in-12, d.-rel. mar. r.

Première édition.

761. Théâtre de feu Monsieur Boursault. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée... *Paris, Comp^ie des libraires*, 1746 ; 3 vol. in-12, v. f., fil., tr. marb.

762. Chevalier. Les Barbons amoureux et rivaux de leurs fils, comédie. *Paris*, 1663. — Les vieillards amoureux et rivaux de leurs fils (même pièce que la précédente). *Sur l'imprimé, à Paris*, 1703. — Le Soldat poltron. *Paris*, 1668. Ens. 3 pièces pet. in-12, d.-r.

763. Les Aventures de nuit, comédie représentée sur le Théâtre royal du Marais, par le Sieur Chevalier. *Paris*, 1666 ; in-12, v. m., fil., tr. dor.

Joli exemplaire.

764. Le Cartel de Guillot ou le combat ridicule. C. 1 a. v. par M^r Chevalier, 1660 ; mss. in-4 sur pap., br.

« Copie de la main de M^lle Duménil, actrice du Théâtre Français. On lit, en tête, cette note de M. Joseph Pain : Cette pièce, qui dans le catalogue de Pont-de-Vesle porte la date de 1661, est de la main de la célèbre Duménil. M. Thésigny, qui m'en a fait présent, l'a achetée à sa vente, et, possesseur de plusieurs rôles copiés par cette actrice, il a comparé l'écriture. »

765. L'intrigue des carosses à cinq sous, comédie représentée sur le Théâtre du Marais (par Chevalier). *Paris Pierre Baudouin*, 1663 ; in-12, 6 ff. et 71 pp., v. f., fil.

En 1662 le marquis de Roanez obtint un privilège pour l'exploitation de voitures à cinq sous, partant à heures fixes et allant d'un quartier de Paris à l'autre. C'étaient nos *omnibus* de 1829 ; mais les premiers ne réussirent pas et disparurent bientôt, sans laisser d'autre trace que la pièce de Chevalier, qui obtint un grand succès de circonstance et qui fut bientôt oubliée avec eux.

766. Les Amours de Calotin, comedie représentée sur le theatre royal du Marais (par Chevalier). *Paris, P. Bienfait*, 1664 ; in-12, d.-rel., m. r.

Calotin est le surnom que prend l'héroïne Climéne, qui se déguise en laquais ; c'était là le nom générique des petits pages coiffés de calottes.

767. L'Inconstant vaincu. Pastorale en chansons. *Paris. Estienne Loyson*, 1661 ; in-12 de 5 ff. et 98 pag., vél. (*anc. rel.*)

Première édition d'une pièce réimprimée l'année suivante sous le titre : *Nouvelle comédie des chansons de ce temps.*
Bel exemplaire.

768. Théâtre de Mademoiselle Desjardins (depuis Mme de Villedieu); 3 vol. in-12, rel.

Contenant 3 pièces, savoir : Manlius, tragi-comédie (5 a. v.). *Paris, Claude Barbin*, 1662. — Nitétis, tragédie (5 a. v.). *ibid.*, *Gabriel Quinet*, 1664. — Le favory, tragi-comédie (5 a. v.) *Sur l'imprimé à Paris*, 1666.

769. Recueil de poésies de mademoiselle Desjardins (dedié à madame la duchesse de Mazarin). *Paris*, *Gab. Quinet*, 1664 ; in-12, cart.

Suivi de : *Le Carousel de Monseigneur le Dauphin, par mademoiselle Desjardins, et autres pièces de poésie non encore veues*, 1662. — *Manlius, tragi-comédie, par mademoiselle Desjardins*, 1662 ; 6 ff. prél., 75 pp. et 1 f. non chiff. (Edit. originale.)

770. La Mort du grand Cyrus, ou la vengeance de Tomiris, tragédie (5 a. v.), par M. de Rosidor. (*Liège*), *chez Guillaume Henry Streel*, 1662 ; in-4 de 4 ff. et 90 pag., veau gran., dent. (*Thouvenin.*)

771. Les amours de Merlin, comédie (en prose) représentée par les Comédiens de Monseigneur (à Rouen en 1671) mis au théatre par le sieur de Rozidor. *Rouen*, 1691 ; pet. in-12, v. m.

Pièce rare, dédiée à Mr le Marquis de Normanville, comme *protecteur de l'amour*...

772. La Mort de Baltazar, Roy de Babilone. Tragédie (5 a. v.), par le sieur De Charenton. *Paris, Nicolas Pépingué*, 1661 ; in-12, v. f., fil.

773. La Cocue imaginaire, comedie (par François Doneau). *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou*; in-12, veau f., fil. (*mouillures.*)

774. La feinte mort de Pancrace, comédie (en vers) représentée sur l'illustre théâtre des Comédiens, entretenus par son Altesse Monseigneur le Prince de Condé. *Imprimé à Maestricht, l'an 1663 ;* pet. in-12 de 40 pages, veau marb., fil

Fort rare. L'épître dédicatoire est signée de A. P. P. de Chasteauneuf, comédien qui faisait partie de la troupe de Molière. Exemplaire de M. de Soleinne, voyez la note de son catalogue, n° 1375, où il est dit que Molière pourrait bien avoir coopéré, ou être l'auteur lui-même de cette farce.

775. Champagne le coeffeur, comedie. Representee sur le Theatre du Marais (par Boucher). *Paris, Ch. de Sercy*, 1663; in-12, dos et c. de c. de R., fil., tête dor. (*Simier.*)

Farce amusante, où l'on pourrait recueillir de curieux renseignements sur l'art de la coiffure au XVII^e^ siècle.

776. Le Royal Martyr, tragédie par les Isles le Bas, escrivain. *Saint-Lo, Jean Pien*, 1664; pet. in-8 de 44 ff., les 2 premiers et les 2 derniers non sign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Très rare. Exemplaire acheté 100 fr., en 1842, par M. de Soleinne. — Cette tragédie dédiée à messire Christophe de Hally, seigneur et comte de la Ferrière, et de la Carneille, est terminée par des stances sur la mort de Marie de Falaise.
Exemplaire taché et rogné à la lettre.

777. Saint Hermenigilde, royal martyr, tragédie (par les Isles le Bas). *Caen, J.-Jacques Godes*, 1700; pet. in-12 de 64 pag., v. m.

Édition également très rare de la pièce précédente, réimprimée sous ce titre.

778. Théâtre François (dix-septième siècle), ou recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs. *Paris, P. Ribou*, 1705; 3 vol. in-12, v. f.

Dix-huit pièces, par Rotrou, Du Ryer, Mairet, Bois-Robert, etc.

6. Sixième époque, de Racine (1664) à Voltaire (1718).

779. Alexandre Le Grand, tragédie (par Racine). *Paris, Théodore Girard*, 1666; in-12 de 12 ff. prélim. et 84 pp., veau f. fil., dent. int.

Édition originale très rare. Haut. : 145 mill.

780. Alexandre le Grand, Tragédie, (par J. Racine). *Paris, Th. Girard*, 1672; in-12, d.-rel., mar. viol.

781. Les Plaideurs, comédie. *Paris, Christophe David*, 1669; in-12 de 4 ff. et 88 pp., veau f., fil., dent int.

Edition originale avec un nouveau titre, les feuillets préliminaires et le dernier cahier D réimprimés.

782. Les Plaideurs, comédie (par Racine). *Paris, Gabriel Quinet*, 1681 ; pet. in-12, préparé pour la reliure.

Deuxième édition.

783. Esther. Tragédie. Tirée de l'escriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689 ; in-4, fig., veau jaspé. (*anc. rel.*)

Édition originale. Haut. 250 mill.

784. Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique, composée par J. B. Moreau, maistre de musique du Roy. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et Christophle Ballard*, 1689 ; in-4. fig., veau, jaspé. (*anc. rel.*)

Haut. : 255 mill. Bel exemplaire d'un volume peu commun.

785. Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691 ; in-4, frontisp. grav., veau br. (*anc. rel.*)

Édition originale. Haut. : 253 mill. La figure est détachée de la reliure.

786. Pièces de Racine, imprimées par les Elzevier ; 6 vol. in-12, remontés in-8, d.-rel.

Bajazet, 1682. — Andromaque, 1683. — Bérénice, 1683. — Les Plaideurs, 1689. — Britannicus, 1690. — Alexandre le Grand, 1690.

787. Pièces de Racine imprimées par les Elzevier en 1698 ; 11 vol. in-12, remontés in-8, d.-rel, mar. br.

La Thébaïde. — Alexandre le Grand. — Andromaque. — Les Plaideurs. — Britannicus. — Bérénice. — Bajazet. — Mithridate. — Iphigénie. — Esther. — La Thébaïde, 1699.

788. Racine, 8 pièces, in-8, rel.

Tite et Bérénice, 1770. — Iphigénie. *Avignon*, 1774. — Britannicus. *Naples*, 1777. — Phèdre. *Paris*, 1778. — Iphigénie. *Toulouse*, 1778. — Athalie. *Paris*, 1778. — Esther. *Paris*, 1778. — Phèdre. *Toulouse*, 1787.

789. Racine, 3 pièces in-8, rel.

Iphigénie en Aulide. *Paris. Fages*. An XI (1802). — Athalie. *ibid., id*, An IX (1801). — Athalie. *S. l. n. d.* ; ce dernier vol. interfolié de pap. blanc.

790. Œuvres de Racine. *Paris*, 1702 ; 2 vol. in-12, fig., v. f. — *Amsterdam*, 1722 ; 2 vol. in-12, fig., v. br. — *Paris*, 1741 ; 2 vol. pet. in-8, fig., v. m. — *Amsterdam et Leipzig*, 1750 ; 3 vol. in-12, fig., v. m.

791. Pièces de Racine traduites en diverses langues ; 6 vol. pet. in-8, rel.

Phedra en Hyppolytus, uit het Fransch van den Heer Racine. *Amsterdam*, 1683. — Mitridate, tragedia del signor Racine. *In Genova*, 1749. — Britanico..... traducida del Francès por Don Saturio Iguren. *En Madrid*, 1752. — Athalia. *En Madrid*, 1751. — Phadra trauerspiel von Racine. *Tübingen*, 1805. — Iphigenia, uebersext von Peucer. *Leipzig*, 1823.

792. L'Andromaca, tragedia (5 act.) del sign. Racine, transportada dal franzese in versi italiani da Luigi Ricoboni detto Lelio). *Paris, J.-B. Lamesle*, 1725 ; in-8 de 4 ff., 117 pp. et un f. n. chiff., mar. r., tr. dor. (*anc. rel.*)

793. Philadelphe. Nouvelle Egyptienne : par le sieur Girault de Sainville. *Paris, Franç. Michon*, 1687 ; pet. in-12 de 11 ff. et 188 pag., portr., v. m.

Imitation en prose de *Bajazet* de Racine. — Portrait de Marie-Anne-Christine de Bavière, dauphine, par Larmessin le jeune.

794. Théâtre complet de Donneau de Visé, en éditions originales ; 5 vol. in-12, veau f., tr. r.

Zelinde, 1663. — La mère Coquette, 1666. — La veufue à la mode, 1667. — Delie, 1668. — L'embarras de Godard, 1668. — Amours de Vénus et d'Adonis, 1670. — Le gentilhomme guespin, 1670. — Les intrigues de la lotterie, 1670. — Les amours du Soleil, 1671. — Le mariage de Bacchus et d'Ariane, 1672. — La comète, 1681. — Les dames vengées, 1695. — La devineresse, 1680.

795. Du Théâtre de Donneau de Visé, premières éditions : 7 pièces in-12, rel.

Délie, pastorale. *Paris*, 1668. — Les intrigues de la loterie, com. *Paris*, 1670. — Le gentilhomme guespin, com. *Paris*, 1670. — Les amours de Venus et d'Adonis, trag. *Paris*, 1670. — Le mariage de Bacchus et d'Ariane, com. heroïque. *Paris*, 1672. — La Comète, com. *Paris*, 1681. — La Devineresse, com. *Paris*, 1680.

796. Alcimène pastorale (5 a. v.) par le S^r^ Bompart de Saint-Victor. *De l'Impr. de N. Jacquard à Clermont* (en Auvergne), 1667 ; in-12 de 4 ff. et 92 pag., veau marb., fil.

Pièce très rare, dédiée à Colbert.

797. L'Antimoine purifié sur la sellette. *Paris, Nicolas Pepingué*, 1668 ; in-12, 3 ff. et 53 pp., veau marb., fil.

Court en tête, quelques mouillures. Très rare. Pièce singulière où l'antimoine est mis en cause et les médecins qui l'emploient condamnés par devant Eaque et Rhadamante.

798. Le Soldat malgré lui, ou l'espreuve amoureuse. Comedie. *Paris, P. Bienfait*, 1668 ; pet. in-12, titre et 34 pag., dos et c. cuir de Russie, fil. (*Simier.*)

Rare. Réimpression très fautive du *Soldat poltron* attribué à Chevalier.

799. La veufve à la mode. Comedie. *Paris, Jean Ribou*, 1668 ; in-12, d.-r., m. r.

800. Théâtre complet de J. B. Dumenil, dit Rosimond, comédien de la troupe du Marais. 9 vol., in-12, d.-rel.

Contenant : Le Duel fantasque, ou les valets rivaux. Com. *Grenoble, P. Fremon*, 1668. — Le Nouveau festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé. Tragi-com. *Paris, Pierre Bienfait*, 1670. — La Dupe amoureuse. Com. *Ibid., id.*, 1671. — Les Trompeurs trompez, ou les femmes vertueuses. *Ibid., id.*, 1671. — Les Qui pro quo, ou le valet étourdy. com. *Ibid., id.*, 1663, (1673). — L'avocat sans étude. Com., 2e édition. *Ibid., id.*, 1676 ; in-12, v. f. — L'avocat sans pratique. Com. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1702. (C'est la même pièce que *l'Avocat sans étude.*) — Le Volontaire, comédie. *Paris, Pierre Promé*, 1676. — Le Savetier avocat, com. *Paris*, 1718 : (même pièce que *l'avocat sans étude*.

801. Les Trompeurs trompez ou les femmes vertueuses, comédie du sieur Rosimond. *Anvers*, 1671 : in-12 de 44 pag., dem.-rel., veau fauve.

Court de marges.

802. Geneviève, ou l'innocence reconnue, tragédie (en vers), dédiée à Madame la duchesse de Roanez, par messire Fr. d'Avré. *A Montargis, J.-B. Bottier*, 1670 ; pet. in-12, v. br.

Pièce bizarre et rare, tirée du roman du Père Ceriziers.

803. Théâtre de Noël le Breton, sieur de Hauteroche, en 1 vol., in-12, v. br.

Savoir : Crispin, musicien, comédie. *Paris, J. Ribou*, 1680. — Le Deuil, comédie. *Paris, J. Ribou*, 1680. — Crispin médecin, comédie en prose. *Paris, J. Ribou*, 1680. — Le Cocher, comédie, (dédiée à M. Bennebaut). *Paris*, 1685. — La Dame invisible, comédie, *Paris*, 1685. — Les Bourgeoises de qualité, com, *Paris, veufve Louis Gontier*, 1691.

Recueil factice d'éditions originales, avec un titre général daté de 1696.

804. Du théâtre de Noel le Breton, sieur de Hauteroche, 6 pièces in-12, rel.

Editions originales : les Apparences trompeuses, com. *Paris, Promé*, 1673. — Le Deuil, com. *id. id.*, 1673. — Même pièce. *Paris, Ribou*, 1680. — Crispin musicien, com-

Paris. Promé. 1674. — Les Nobles de province, com. *Lyon.* 1678. — Le Cocher, com. *Paris.* 1685.

805. L'Esprit follet, ou la dame invisible, comédie en 5 act. et en vers, par Hauteroche, coupée et réduite en 3 actes, par P. Bignon, 1810 ; manuscrit, in-4, de 52 pag., cart.

Manuscrit autographe et signé.

Cette comédie, tirée d'une pièce espagnole de Caldéron, fut traduite en français par d'Ouville, et représentée en 1641 ; puis, refaite en 5 actes et en vers par d'Hauteroche et représentée en 1684. En 1770, Collé la retoucha sur le même plan, mais l'écrivit en vers libres. Enfin, en 1810, P. Bignon réduisit la comédie d'Hauteroche en 3 actes supprima les doubles scènes, les passages inutiles et les changements de décoration elle reparut dans cet état avec beaucoup de succès, sur plusieurs théâtres de grandes villes.

806. L'Esprit follet, ou la Dame invisible, comédie en 5 actes et en vers, par Hauteroche, mise en 3 actes, par P. Bignon ; manuscrit, in-8, de 54 pag., cart.

Autographe, signé.

807. Geneviève, ou l'innocence reconnue, tragédie chrestienne, (en vers), (attribuée au R. P. Ceriziers, jésuite, conseiller et aumônier du Roi. *Paris, Etienne Loyson*, 1669 ; in-12, frontispice gravé, veau fauve, fil.

808. Geneviève de Brabant, ou l'innocence reconnue, tragédie chrétienne en 5 act. et en vers ; manuscrit, in-4, de 80 ff., v. br.

Cette tragédie, attribuée au P. René de Ceriziers, jésuite, auteur du roman d'où elle est tirée, a été imprimée, anonyme en 1669 ; et réimprimée avec le nom de Ceriziers, en 1711. Mais le manuscrit offre de nombreuses différences avec la pièce imprimée.

809. Le héros très-chrestien, dédié à son altesse de Turenne, par le sieur Obry de Loriandre, ingénieur du Roy. *Paris, P. Bienfait*, 1669 ; pet. in-12, veau marbré.

Pièce très rare.

810. Le Caprice de l'Amour, comédie (3 act. et en vers). *Paris, Pierre Bienfait*, 1669 ; pet. in-12, v. marb.

Rare.

811 La Martyre de Saint Gervais, poëme dramatique (5 a. v.), par M. F. De Cheffault, prestre, C. de S. Gervais. *Paris, Gaspar Meturas*, 1670 ; in-12, de 12 ff. et 108 pag., veau marb.

Exemplaire avec six feuillets à la fin contenant les Hymnes, versets, proses et oraisons qui se chantent en la paroisse des SS. Gervais et Prothais, les jours de leur feste, translation et durant les octaves.

812. Le Martyre de Saint-Gervais, poëme dramatique, par F. de Cheffault, prestre, C. de S. Gervais. *Paris, Gaspar Meturas*, 1670; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Tompson*).

Cet exemplaire a appartenu à Jamet qui l'a couvert de notes piquantes et de corrections manuscrites; il ne contient pas les 6 feuillets supplémentaires.

813. La Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ, réduit en verses (*sic*), par le R. P. Gromzel, de la comp. de Jésus pour être représentée par les bourgeois de Dinant, l'an 1670, aux festes de Pasques. (En 2 journées de 5 actes chacune; un Prologue en tête de chaque journée et un Epilogue à la fin de la seconde). — La Résurrection triomphante de nostre Seigneur Jésus-Christ (par le même) représentée à Dinant, le troisième jour (5 actes, Prologue et Epilogue, chants et intermèdes). Le tout en 1 vol. in-fol., manuscrit de 5 ff. prél., 153 ff. chiffr. et 8 ff. pour la table, mar. noir, rel. molle. (*Armes*).

Manuscrit singulier et très-curieux.
C'est une imitation des anciens Mystères de la *Passion* et de la *Résurrection*. Le P. Gromzel cherchait à en rajeunir le style et il n'a réussi qu'à composer une œuvre bizarre, où sont également violées les règles de la grammaire, de la prosodie et de l'orthographe.

814. Elomire hypocondre ou les médecins vengez, comédie par Monsieur le Boulanger de Chalussay. *Paris, Charles de Sercy*, 1670; in-12, de 4 ff. prél. et 112 pag., veau fauve (*anc. rel.*).

Bel exemplaire, sans la figure.

815. La critique du Tartuffe, comédie, (en vers, en un acte, par Le Boulanger de Chalussay). *Paris, Gabriel Quinet*, 1670; in-12, de 4 ff. prél. et 52 pag., mar. roug., fil., tr. dor.

816. Dom Castagne, Chasseur errant, comédie, (5 act., vers, par Potier de Morais, capitaine de chasses). Manuscrit, in-4, de 4 ff. prél. et 73 ff. chiff., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*anc. rel.*)

Manuscrit du dix-septième siècle calligraphié avec soin, il est dédié à Louis XIV.

817. Triomphe de l'amour divin de Sainte Reine, vierge et martyre, tragédie en machines. Dédié à la reine, par Alexandre Legrand, sieur d'Argycour, Druide. *Paris*, 1671 ; pet. in-12, de 6 ff. et 95 pp., veau f., fil., dent. int.

Rogné à la lettre et piqûré de ver. L'auteur qui s'intitulait *Druide* était sans doute natif de Dreux.

818. Théâtre de Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, 5 vol., in-12, reliés.

Premières éditions rares : Délie, pastorale. *Paris, Jean Ribou*, 1668. Les Grisettes ou Crispin, chevalier, comédie, *id. id.*, 1683. — La Rue Saint Denys, com. *id. id.*, 1682. — Les Fragmens de Molière, com. *id. id.*, 1682. — Le Parisien, com. *id. id.*, 1689.

819. Les Œuvres de M. de Champmellé. *Paris, Thomas Guillain*, 1696 ; in-12 ; v. br.

Exemplaire de Viollet-le-Duc, contenant : le Parisien, comédie. *Paris, Jean Ribou*. 1683. — Les Grisettes, com. *Ibid., ib.*, 1683.— Délie, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris, Jean Ribou*, 1668. — La rue Saint-Denys, coméd. *Ibid., id.*,1682. — Les Fragmens de Molière, coméd. *Ibid., id.*, 1682. — Je vous prens sans verd, com. *Ibid., id.*, 1699. -- Editions originales, réunies sous un titre général.

820. Les Grisettes ou Crispin chevalier, comédie (1 a.) (par Champmeslé). *Paris, Jean Ribou*, 1683 : in-12, parch. (*anc. rel.*)

Joli exemplaire. Cette pièce avait paru en 1671 en trois actes.

821. La Veuve, comédie en 1 acte et en prose, par Champmeslé, 1699 ; manuscrit in-4 de 28 ff., d.-rel. mar. vert.

Cette comédie a été représentée sur le théâtre français, le 30 juillet 1699. L'éditeur du catalogue Soleinne, suppose que La Fontaine a pris part à la composition de cette pièce.

La *Veuve* est une comédie charmante, et d'un excellent comique.

822. Faramond, ou le triomphe des héros, tragi comédie (à M. le Maréchal d'Albret, par La Poujade de la Roque-Cusson). *Bourdeaux*, 1672 ; in-12, veau.

Rare.

823. Le mariage sans mariage, comédie (en vers, par le sieur Marcel) représentée sur le théâtre du Marais. *Paris, Pierre Lemonnier*, 1672 ; in-12, v. m.

Très rare.

824. Même pièce, même édition, in-12, d.-rel. (*rognée*).

825. Pièces de M. C. Manuscrit in-fol. de 450 feuillets, v. marb.

On y trouve : l'*Avare*, com. 5 a. v. ; *Othon* III^e. Tr. 5 a. pr. ; le *Triomphe des médecins*, com. 1 a. pr. et la *Philis de Sciros, past. trad. de Bonarelli*, 5 ac. et prol. v. lib. et plusieurs dialogues.

Ce manuscrit INÉDIT d'une belle écriture du XVII^e siècle est attribué par M. Paul Lacroix à Chaulieu et à de Coulanges. Voyez catalog. Soleinne, n° 1451.

826. L'amante invisible, comédie (cinq actes en vers par D. C. de Nanteuil...) *Hannover*, 1673 ; in-8, veau marbré.

Pièce très rare.

827. Discours tragique en vers héroïques, sur la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, selon l'évangéliste Saint-Jean : avec le stabat traduit en vers français, par messire Philippe Le Gras, prestre, conseiller, aumonier du roy, curé de Saint-Martin et prieur de Saint-Firmin à 11 personnages). *Paris*, 1674 ; in-8, v. m.

Très rare. Exemplaire avec la dédicace au duc de Béthune.

828. Argélie, reyne de Thessalie trag., par l'abbé Abeille. *Paris, Claude Barbin*, 1674 ; 8 ff. prél. et 102 pp. et privil. — Coriolan, tragédie, par M. Abeille. *Paris, Claude Barbin*, 1676 ; 12 ff. prél., 70 pag. et priv., 2 pièces en un vol. in-12 veau fauve.

Éditions originales rares.

829. Pradon, Pirame et Thisbé, tragédie. *Paris*, 1674. — Regulus, trag. *Paris*, 1700 ; 2 vol. in-12, rel.

Premières éditions.

830. Pradon : 4 pièces de théâtre imprimées en Hollande ; pet. in-12, remontées in-8, d.-r.

La Troade, 1679. — Phèdre et Hippolyte, 1679. — Tamerlan, 1679. Statira, 1680.

831. Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1866-1867 ; 2 vol. in-16, pap. de Holl., br.

Exempl. sur papier de Hollande.
Réimpresion du Recueil des pièces imprimées par les Elzeviers.

832. L'Eugénie, tragédie dediée à Son Altesse le Prince d'Orange, par P. Corneille Blessebois. *S. l. n. d.* (*Leyde*, 1676); pet in-12, mar. r. à longs grains, fil. à fr., dent. int., tr. dor.

Pièce fort rare.

833. La victoire spirituelle de la glorieuse Sainte-Reine remportée sur le tiran Olibre, tragédie (3 act. et en vers) nouvellement composée par Monsieur de Corneille Blessebois. *Autun, Pierre Laymeré*, 1686; in-4 de 49 pages et un feuill. non chiffré, 3 figures sur bois, rel. en veau, fil. (*Thouvenin*).

Publication populaire complètement disparue. Cette pièce très rare ne figure dans aucun catalogue, on ne cite que cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque de M. de Soleinne (voir le catalogue, n° 1465.)

834. Jephté ou la mort de Seïla, tragédie (en vers) par M. de Venel, publ. par le sieur de Templery). *Paris, Charles Brebion*, 1676; pet. in-8, veau marbré. (*Aux armes du duc de La Vallière*).

L'auteur, dans un *avis au lecteur*, dit que ses vers *sont de la nature de ceux que Molière appeloit vers de qualité...* — Le titre est doublé.

835. L'Illusion grotesque, ou le fin necromancien, comedie, par M. Néel, avocat aux Conseils d'Estat. *A Rouen, chez Ant. Maurry*, 1678; in-12, v. m.

Comédie rare dans laquelle l'auteur se moque des gens de finance.

836. Les plaintes du Palais, ou la chicane des plaideurs, comédie (en 3 act. et en vers) (par Jacques Denis, avocat au Parlement). *Paris*, 1679; in-12, d.-rel. v.

Cette satire très vive et très mordante nous fait connaître les mœurs des gens de chicane à cette époque. C'est la seule pièce imprimée de l'auteur.

837. L'Amant apothicaire, ou le vallet servante, comédie (1 acte en vers) (par Jacques Denis). Manuscrit in-4 de 1 f. et 52 pag., veau fauve (*anc. rel.*)

Manuscrit autographe. La dédicace, adressée à M. Durey de Poligny, receveur général des finances de la Franche-Comté, est autographe et signée *Denis*. « J'ay encore le cœur enflé, dit-il, du bonheur que cette petite comédie a eu d'avoir esté honorée des suffrages de feus messieurs Corneilles, Boursault et Gillet de la Guilletière, très sçavants auteurs. »

838. Le Salmigundis comique, ou les Aventures amoureuses, comédie en 3 act. et en prose, meslée de scènes à l'Italienne (par Jacques Denis); manuscrit in-4 de 2 ff. et 175 pag., v. br.

Manuscrit de la fin du XVII^e^ siècle.
La dédicace à M. Durey de Poligny, receveur-général des finances de la Franche-Comté, est autographe et signée. Des corrections et des pages entières sont également autographes.
Le *Salmigundis comique* est un piquant tableau de la licence des mœurs à la fin du dix-septième siècle.

839. Théâtre de La Thuillerie, comédien de la troupe royale. *Amsterdam*, 1745; in-12, v. fauve, dent., tr. dor.

840. Le Baron d'Asnon, comédie (1 a. v. par le sieur de Varennes). *S. l.*, 1680; pet. in-12 de 3 ff. et 42 pag., v. m., fil.

Exemplaire de Méon.

841. Cent pieds de nés, ou le Mariage à cul, com. en 5 act. et en pr., suivie d'une Farce (en 4 scènes et en vers); par M. D. D. D. R. D. M., 1681; Manuscrit in-4 de 150 pag., v. br.

Manuscrit autographe et inédit. — Au-dessous du titre, sont les initiales D. R., avec paraphe. La dédicace *à mon plus cher ami, Florimond*, est signée L. D. R. elle est suivie de ces mots : *De Re in odio amicus* : ce qui nous ferait supposer que l'auteur se nommait Déray ou Desrès.
Cette comédie paraît être la mise en scène d'une histoire véritable, dans laquelle l'auteur, qui s'est caché sous le nom de Léandre, avait joué un des principaux rôles : et elle aurait été composée, non pour le théâtre, mais pour rire, entre amis, de cette aventure.

842. Billets en vers par de Saint-Ussans. *Paris*, 1688; in-12, vignettes, 324 pages, v. br.

On y trouve : *La Louange de la belle Lisbé et des concerts qu'elle fait chez elle*, dialogue en musique, avec chansons, airs à boire, etc.

843. Théâtre de l'abbé Genest, 3 p. en un vol. — Théâtre de Pellegrin, 2 p. en un vol. — Théâtre de Lafont. *Paris*, 1713; 4 p. en un vol. Ens. 3 vol. in-12, veau f.

844. La Rapinière ou l'intéressé, comedie. Par M. de Barquebois (Jacques Robbé), avec les vers retranchez. *Paris, Estienne Lucas*, 1683; in-12, dos et c. mar. c. de R., fil., tête dor. (*Simier*).

Pièce fort rare ; dirigée contre les traitants, plus de vingt ans avant *Turcaret*.

845. La femme testuë, ou le médecin hollandois, comédie (par Jacques Robbé dit Barquebois). *Paris, Guill. de Luynes*, 1686 ; in-12 rel.

846. Le Mariage de la Reine de Monomotapa, comédie (1 a. v. par Belisle). *Leyde, Félix Lopès*, 1682 ; in-12 de 2 ff. prél. et 42 pages, préparé pour la reliure.

Joli exemplaire d'un petit livre de la collection elzévirienne fort rare, surtout contenant comme celui-ci, les deux feuillets pour la dédicace à M. Ruys, conseiller et échevin de la ville de Leyde.

847. L'Ombre de son rival, comédie (en vers) meslée de musique et de dances (par le sieur Crosnier). *A La Haye, Elzevir à la sphère*), 1681 ; pet. in-12, veau, fil.

Rare.

848. L'Amour fantasque ou le juge de soy-mesme, comédie en 3 actes (v.), par A. H. Fiot. *Rouen, J. B. Besongne*, 1682 ; in-12 de 6 ff. et 46 pag. vélin.

Après la scène IV^e^ du 2^e^ acte, on trouve une petite comédie en 1 a. v. intitulée : *La Supposition véritable*. — L'auteur nous apprend qu'il n'y a rien que de très véritable dans cette pièce, fondée sur une aventure qui venait d'arriver en Normandie. C'est une jeune fille qui, ayant signé un contrat de mariage *par raillerie*, faillit être forcée d'en exécuter les clauses. — Dédié à *Pierre Le Guerchois*, conseiller du Roi au parlement de Normandie.

Pièce fort rare, la seule de son auteur.

849. Théâtre de Florent Carton Dancourt ; éditions originales, 49 vol. pet. in-8 et in-12, bas. et parch.

Collection intéressante par son ensemble des œuvres d'un des grands poètes comiques français après Molière et Regnard.

Savoir : Les Nouvellistes de Lille. *Lille*, 1683 : 31 pp. ; La désolation des Joueuses, *Paris*, 1688 ; 78 pp. : Le Chevalier à la mode, *ibid.*, 1688 ; 187 pp. ; La Folle enchère, *ibid.*, 1691 ; 83 pp. ; La Maison de Campagne, *ibid.*, 1691 ; 79 pp. ; L'Esté des Coquettes, *ibid.*, 1691 ; 70 pp. ; Les Bourgeoises à la mode, *ibid.*, 1693 ; 233 pp. ; L'Opéra de Village, *ibid.*, 1693 ; 42 pp. ; L'Impromptu de Garnison, *ibid.*, 1693 ; 63 pp. ; Les Vendanges, *ibid.*, 1694 ; 47 pp. ; La Femme d'Intrigues, *ibid.*, 1694 ; 156 pp. ; La Parisienne, *ibid.*, 1694 ; 64 pp. ; La Foire de Saint-Germain, *ibid.*, 1696 ; 81 pp. ; Le Moulin de Javelle, *ibid.*, 1696 ; 84 pp. et 11 pp. d'airs ; Les Vendanges de Suresne, *ibid.*, 1696 ; 71 pp. ; La Foire de Besons, *ibid.*, 1696 ; 84 pp. ; Les Eaux de Bourbon, *ibid.*, 1697 ; 68 pp. pour la pièce et 34 pp. pour les divertissements ; Le Charivary, *ibid.*, 1697 ; 64 pp. ; La Lotterie, *ibid.*, 1697 ; 86 pp. ; Renaud et Armide, *ibid.*, 1697 ; 66 pp. ; Les vacances, *ibid.*, 1697 ; 65 pp. ; Le Retour des Officiers, *ibid.*, 1698 ; 68 pp. ; Les Curieux de Compiègne, *ibid.*, 1698 ; 78 pp. ; Le Mary retrouvé, *ibid.*, 1698 ; 72 pp. ; Les Fées, *ibid.*, 1699 ; 93 pp., mar. roug., fil. ; La Feste de Village, *ibid.*, 1700 ; 75 pp. et 4 pp. non chiff. ; Colin-Maillard, *ibid.*, 1701 ; 84 pp. et 3 pl. de musiq. ; L'Opérateur Barry, *ibid.*, 1702 ; 47 pp. ; Nouveau prologue et nouveaux divertissemens pour la comédie des Amans Magnifiques (reprise le vendredi 11 juillet 1704), *ibid.*, 1704 ; 32 pp. ; Le Galant jardinier, *ibid.*, 1705 ; 70 pp. ; Les Trois Cousines, *ibid.*, 1700 ; 118 pp. ; Le

Diable boiteux, *ibid.*, 1707 ; 56 pag., parch., front. gravé. (Les deux derniers ff. sont refaits à la main) ; Second chapitre du Diable boiteux, *ibid.*, 1707 ; 58 pp. et 6 pl. de musiq. ; Les Enfans de Paris, *ibid.*, 1705 ; 123 pp. ; La Trahison punie, *ibid.*, 1708 ; 135 pp. ; Madame Artus, *ibid.*, 1708 ; 91 pp. ; Les Agioteurs, *ibid.*, 1710 ; 205 pp. ; La Comédie des Comédiens ou l'amour charlatan, *ibid.*, 1710 ; 103 pp, ; Céphale et Procris, comédie en vers avec un prologue et des divertissement, *ibid.* 1711 ; 116 pp. ; Angélique et Médor, *Brusselles*, 1711 ; 142 pp. ; L'Impromptu du Suresne, *Paris*, 1713 ; 54 pp. ; Sancho Pança, gouverneur, *ibid.*, 1713 ; 112 pp. ; La Gazette, *A Brusselles*, 1711 ; 36 pp. ; Le Vert-Galant, *Paris.*, 1714 ; 50 pp. ; Les Festes du Cours, *ibid.*, 1714 ; 53 pag. ; Le Prix de l'Arquebuse, *ibid.*, 1717 ; 52 pp. ; La Metempsicose, *ibid.*, 1718 ; 102 pp. ; Le Tuteur, *ibid.*, 1695 ; 72 pp. ; Le Bon Soldat (par Raymond Poisson, corrigée par Dancourt), *ibid.*, 1718 ; 45 pp.

850. Les œuvres de Monsieur Dancourt, seconde édition augmentée de plusieurs comédies qui n'avoient point été imprimées. *Paris, Pierre Ribou*, 1711 ; 7 vol. in-12, fig., v. br.

851. L'éclipse, comédie en un acte et en prose, de Dancourt, jouée pour la première fois à la Comédie française le 8 juin 1724 ; in-8, v. rac.

Copie autographe de Lemazurier, d'après le manuscrit original de Dancourt conservé aux Archives de la Comédie française. Cette pièce est inédite.

852. Le Bourget, comédie en un acte et en prose ; manuscrit in-4 de 29 ff., d.-rel., mar. vert.

Cette pièce, représentée sur le théâtre français, le 23 mai 1697, n'a pas été imprimée; elle est dans le genre des comédies de Dancourt, à qui on l'attribue.

La scène se passe dans le cabaret du Bourget. Tableau très fidèle des mœurs relâchées de l'époque.

853. Théâtre de M. de Capistron ; 4 vol. in-12, veau.

Virginie, tragéd. *Paris*, 1683. — Andronic, tragéd., 1685. — Alcibiade, trag., 1686. — Tiridate, trag., 1691.

854. Théâtre de Boyron dit Baron ; 5 vol. in-12, rel. et non rel.

Les Enlevemens, com. *Paris*, 1686. — L'Homme à bonne fortune. *Paris*, 1686. — Le rendez-vous des Thuilleries, com., 1686. — La Coquette et la fausse prude. *Paris*, 1687. — L'Andrienne, com. *Paris*, 1694.

855. Les œuvres de Monsieur Baron. *Paris, Pierre Ribou*, 1704 ; in-12, veau brun.

Recueil sous ce titre de trois pièces publiées séparément : La Coquette et la fausse Prude. *Paris*, 1687 ; 179 pp. — L'Homme à bonne fortune, com. *Paris*, 1697 ; 144 pp. — L'Andrienne, com. *Paris*, 1694 ; 97 pp.

856. Le théâtre de M. Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore imprimées, et de diverses poésies du

même auteur. *Paris, aux dépens des associés*, 1759 ; 3 vol. pet. in-12, veau marb.

857. La Belle Cabaretière ou le procureur à la mode, comédie (1 a. pr.) *Rouen, Laurent Maurry*, 1686 ; in-12 de 1 ff. et 44 pag., v. m.

Court de marges.

858. La belle Cabaretière ou le procureur à la mode, comédie (en prose). *Amsterdam*, 1692 ; pet. in-12 de 1 ff. et 36 pp., veau m., fil.

La scène se passe en Normandie.

859. La Mort de Néron, tragédie par Péchantrés. *Paris, Pierre Ribou*, 1703 ; 72 pag. — Géta, tragédie (par Péchantrés). *Paris*, 1687 ; 71 pag., 2 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fl. de lis, fil.

Aux armes de Charles, DUC DE BERRY, fils du Grand Dauphin, fleurs de lys sur les plats.

860. L'Enfer ridicule, tragédie satyrique, 1690 (5 actes en vers, précéd. d'une préface sur la tragédie satyrique, par Davoust, capitaine au Régt de Navarre) ; in-4, mss. sur pap. écrit du temps, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Manuscrit autographe d'une pièce composée pendant les campagnes de 1689 sur les bords du Rhin ; elle est écrite avec beaucoup d'agrément et elle offre des scènes amusantes. L'idée est prise dans les dialogues de Lucien. Aux armes de Fr. César Le Tellier, marquis de Courtenvaux.

861. Les Fontanges, comédie en un acte, par Monsieur Pérault de l'Académie française. 1690. — L'oublieux, comédie en trois actes (par le même), 1691 ; 2 pièces manuscrites en un vol. in-12, veau jasp., tr. r.

Le libraire Barbin joue un rôle dans la première pièce, on l'accuse de débiter des livres *bien gaillards* et d'imprimer le *Bussy* ecclésiastique.

862. Brueys et Palaprat. Le Muet, comédie. *Paris*, 1693. — Le Grondeur. *Paris*, 1699. Ens. 2 vol. in-12, veau et parch.

Premières éditions.

863. L'avocat Patelin, comedie (en prose) (par Brueys et Palaprat), *S. l.*, 1715; pet. in-12, v. m.

Très rare. Représentée sur le Théâtre français le 4 juin 1706.

864. Les œuvres de Monsieur de Palaprat. *La Haye, Abraham de Hondt*, 1698; pet. in-12, dem.-rel. veau rouge.

Jolie édition elzévirienne; chaque pièce a un titre et une pagination séparés.
Cette édition contient deux pièces de Regnard avec le nom de Palaprat sur le titre: *La Sérénade* et *Attendez-moi sous l'orme*.

865. Les Revers de la Fortune, ou Monsieur Constance à la cour du Roy de Siam, tragédie (5 act. en vers) composée par un marchand de la ville de Mortagne (Chauvin): 1692. — L'Escholier libertin, ou l'Enfant prodigue de nostre siècle, poëme dramatique (3 act. en vers) pour l'instruction de la jeunesse (par le même); représenté à Mortagne, au mois de janvier 1692; manuscrit in-4 de 82 ff., mus. notée, v. br., fil., dos et c. fleurdelisés.

Ce manuscrit est sans doute original et certainement inédit.
On lit sur le premier feuillet la note suivante écrite par l'abbé Sépher: La tragédie est assez bien conduite et naïvement écrite. La comédie a moins d'élégance et de noblesse que l'*Enfant prodigue* de Voltaire, mais il y a plus de vérité et de naïveté; du pathétique et de bons vers.

866. Théâtre de Dufresny de Rivière; éditions originales, douze vol. in-12, reliés, v. et parch. (*anc. rel.*)

Savoir: Le Chevalier joueur, com. en prose (prol. et 5 act.) *Paris, Christophe Ballard*, 1697; 6 ff. et 118 pp. — La Noce interrompue, comédie (1 a. pr.) *Paris, Pierre Ribou*, 1699; 56 pp. — Le double veuvage, com. (3 a. pr.) *Paris, Pierre Ribou*, 1701; 76 pp. — La même comédie. *Paris, Claude Barbin*, 1702; 76 pp. — Le faux honneste homme, comédie (3 act. pr.) *Paris, Pierre Ribou*, 1703; 110 pp. — Le faux instinct, com. (3 a. pr.), *id., ib.*, 1707; 70 pp. et un f. — L'esprit de contradiction, com. (1 a. pr.) *Paris, Vve Cl. Barbin*, 1700; 70 pp. — Même pièce. *Paris, Pierre Ribou*, 1707; 44 pp. — Le Jaloux honteux (5 a. pr.), com. *Paris, Pierre Ribou*, 1708; 80 pp. et un f. — La Coquette de village, comédie (3 a. pr.), *id., ib.*, 1705; 58 pp. et un f. — Le Dédit, comédie en vers en un acte. *Paris, F. Le Breton*, 1719; 31 pp. et un f. — La Réconciliation normande, comédie en vers en cinq actes, *id., ib.*, 1719; 91 pp.

867. Tragédies et œuvres mêlées de *** (du P. Colonia, jésuite). *Lyon, Jacques Guerrier*, 1697; in-12, veau brun.

Rare. — Recueil factice des pièces suivantes, publiées chez le même libraire: *Juba*, tragédie (5 a. v.), 1695. — *Jovien*, tragédie (5 a. v.), 1696. — *Annibal*, tragédie (5 a. v.), 1697. — *Germanicus*, tragédie (5 a. v.), 1697. — *Les préludes de la paix*, ballet (4 part. v. lib.), — et quelques madrigaux.

868. Le Caffé, comédie (par J.-B. Rousseau). *Paris, Aubouyn, Emery et Clouzier*, 1694 ; in-12, vél.

Edition originale, rare.

869. Le Flatteur, comédie (par J.-B. Rousseau). *Paris, Claude Barbin*, 1697 ; in-12, parch.

Bel exemplaire de l'édition originale.

870. Capricieux, comédie (par J.-B. Rousseau). *Paris, Michel Brunet*, 1701 ; in-12, veau rac.

Bel exemplaire de l'édition originale.

871. Attendez-moy sous l'orme, comédie (par Regnard). *Paris, Thomas Guillain*, 1694 ; in-12, de 2 ff. et 48 pp., veau marb., (*rel. anc.*)

Edition originale. Haut : 151 mill.

872. Le Bourgeois de Falaise, comédie (par Régnard). *Paris, Thomas Guillain*, 1694 ; in-12, de 47 pp. de texte et 8 pp. de musique, parch.

Édition originale. Haut : 146 mill.

873. La Serenade. Comédie (par Regnard). *Paris, Thomas Guillain*, 1695 ; in-12, de 4 ff. prélim. (y compris le frontisp. et 7 ff. blanc), et 56 pp., veau marb. (*anc. rel.*)

Edition originale. Haut : 151 mill.

874. Le retour impreveu, comédie, (par Regnard). *Paris, Pierre Ribou*, 1709 ; in-12, de 56 pp., veau marb. (*rel. anc.*)

Edition originale. Haut : 151 mill.

875. Democrite. Comédie, (par Regnard). *Paris, Pierre Ribou*. 1700 ; in-12, de 2 ff. et 90 pp., veau marb. (*rel. anc.*)

Edition originale. Haut : 151 mill.

876. Le Folies amoureuses, comédie (par Regnard). *Paris, Pierre Ribou*, 1704 ; (date exprimée ainsi : M.D.C. XCC IV), in-12, de 6 ff. prélim. (y compris le faux-titre et le frontispice) et 92 pp. veau marb. (*rel. anc.*)

Edition originale. Haut : 151 mill..

877. Les Menechmes, comédie, avec un épître à M. Despréaux, par M. Regnard. *Paris, Pierre Ribou*, 1706; in-12, frontisp. grav., vél.

Edition originale. Haut : 149 mill.

878. Le Legataire universel, comédie (par Régnard). *Paris, Pierre Ribou*, 1708; in-12, front. grav., non rel.

Edition originale. Haut : 163 mill.

879. Regnard, 5 pièces, in-12, rel.

Le Joueur, *Paris*, 1700. — Le Joueur, *ibid.*, 1705. — Les Menechmes, *ibid.*, 1707. — Le Légataire Universel, *ibid.*, 1713. — La même pièce, *ibid.*, 1714.

880. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, P. Ribou*, 1714; 2 vol. in-12, fig., veau jasp.

881. Les œuvres de M. Regnard. *Imp. à Rouen et se vend à Paris*, 1728; 2 vol., in-12, fig., veau marb. (*anc. rel.*)

882. Œuvres de M. Regnard. *Paris*, 1758; 4 vol., pet. in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Joli exemplaire.

883. Théâtre de Lagrange Chancel, éditions originales; neuf vol. in-8 et in-12, broch. et rel.

Savoir : Adherbal, roy de Numidie, tragédie, *Paris*, 1694 : in-8, de 64 pag. — Oreste et Pilade, trag., *ibid.*, 1699; de 78 pag. — Meleagre, trag., *ibid.*, 1699; 3 ff. 73 pag. et 2 ff. — Athenaïs, trag., *ibid.*, 1700 : 5 ff. et 83 pag. — Amasis, trag., *ibid.*, 1701; 3 ff. et 72 pag. — Alceste, trag., *ibid.*, 1704; 3 ff. et 60 pag. — Ino et Melicerte, trag. *ibid.*, 1713; de 6 ff. et 75 pag. — Erigone, trag., *ibid.*, 1732 : 60 pag. — Cassius et Victorinus, martyrs, trag. chrétienne tirée de Grégoire de Tours, *ibid.*, 1733; in-8 de XVI. 82 pag. et 1 ff., dem.-rel.

884. Recueil des tragédies de M. de La Grange. *Paris, Pierre Ribou*, 1701; in-12, veau brun.

Recueil de cinq tragédies en éditions originales réunies sous un titre général, savoir : *Adherbal, roy de Numidie*, 1699; (la 1re édit. est de 1694; in-8. *Oreste et Pilade*, 1699; *Méléagre*, 1699; *Athenaïs*, 1700; *Amasis*, 1701.

885. Les œuvres de Monsieur de La Grange, nouvelle édition augmentée d'*Ino*, tragédie. *Paris, Pierre Ribou*, 1718; in-12, veau fauve, fil. (*Padeloup*).

Contenant : *Adherbal, Méléagre, Alceste, Oreste et Pilade, Amasis, Athenaïs, Ino et Mélicerte* (tragédies, cinq act. vers).
Chaque pièce a une pagination séparée.

886. Arlequin, comédien aux Champs-Elysées, nouvelle historique, allégorique et comique (par Laurent Bordelon), seconde édition, revue corrigée et augmentée de plusieurs scènes dans les *Intrigues d'Arlequin...*, de trois lettres, d'un opéra comique et d'une petite comédie intitulée : *La Baguette*. *Paris*, 1694 ; in-12, parch., frontispice gravé de Ertinger.

887. La Fontange, ou les Façonnières, comédie nouvelle (en 1 acte et en prose). *Amsterdam, Nicolas Parmentier*, 1694 ; pet. in-12 de 2 ff., 64 pag. et 1 ff. non chiffr., v. m.

Piquante comédie dirigée contre *les façonnières, intrigantes ou coquettes, entêtées des nouvelles modes, outrées dans leurs manières et pleines d'affectation dans leurs ajustements*. Elle fut réimprimée à Paris, en 1696, sous le titre de la *Fontange bernée*.

888. (La comédie sans femme). Poisson comédien aux Champs-Elysées : nouvelle historique allégorique et comique ; où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie (3 actes prol. et épilog. prose), intitulée : *la Comédie sans femme* par Mr D. C. (l'abbé Bordelon). *Paris*, 1710 ; in-12, veau marbré.

889. Medée, tragédie (par Hilaire Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre). *Paris*, 1694 ; in-12, fig., v. m.

890. Sylla, tragédie en 5 act. en vers (par le P. de La Rue) 45 ff. — Electre, tragédie en 5 act. et en vers, par de Longepierre ; 40 ff. ; manuscrit, in-4, veau fauve. (*anc. rel.*)

Les deux pièces ont été écrites par le même copiste, vers la fin du XVIIe siècle, on remarque dans le texte, quelques corrections qui n'ont pour but que de rectifier des erreurs de copie.

Sylla est la seule tragédie que le P. Ch. de La Rue ait composée en vers français.

L'*Electre* de Longepierre a été imprimée et représentée, mais elle n'eut pas de succès.

891. L'Impromptu de la garnison de Namur, comédie. *Amsterdam, Paul Marret*, 1694 ; pet. in-12 de 45 pag., front. gravé, veau marb., fil., tr. dor.

Pièce de circonstance faite à l'occasion de la prise de Namur.

892. Le contre impromptu de Namur, comédie. *Amsterdam, J.-L. de Lorme et Est. Roger*, 1696 : pet. in-12 de 68 pag., figure, veau marb., fil.

Cette comédie historique, en prose, fut composée après la reprise de Namur par le prince d'Orange, le 4 août 1695, pour servir de contre-partie à l'*Impromptu de Namur*, publié à l'occasion de la prise de cette ville par les Français en 1692.
Joli exemplaire de Méon.

893. Les amours de la Fille de l'Amour, comédie en vers. Manuscrit ; in-4 sur vélin, relié en velours.

Superbe manuscrit original, inédit et présenté au Roi Louis XIV. — Il est admirablement calligraphié sur vélin et le titre en or, en couleur est dans un encadrement composé de feuilles de lauriers. — Au verso du titre le chiffre de Louis XIV surmonté de la couronne de France. Culs-de-lampe à la fin de chaque acte. Lettres ornées.

894. Pièces (14) de Le Grand, in-12, rel. en veau et parch.

La Femme fille et veuve, 1707. — L'Amour diable, 1708. — La Famille extravagante, 1709. — La Foire S. Laurent, 1709. — La Métamorphose amoureuse, 1712. — L'Usurier gentilhomme, 1713. — L'Aveugle clair-voyant, 1716. — Le Roy de Cocagne, 1719. — Plutus, 1720. — Le Galant Coureur, 1722. — Le Philantrope, 1724. — Le Triomphe du temps, 1725. — L'Impromptu de la folie, 1726. — La nouveauté, 1727.

895. Cartouche ou les voleurs, comédie (3 act. pr. et divert.) par Le Grand. *Paris, Jean Musier*, 1721 ; in-12 de 71 pag. et 4 ff. non chiff., trois vignettes gravées sur bois, veau brun, fil.

Rare. La première représentation eut lieu le 21 octobre 1721 et Cartouche ne fut roué que le 28 du même mois.

896. Le Triomphe du temps, divertissement comique (3 part. et prol. pr.) par M. Le Grand, comédien du Roy. *Paris, François Flahault*, 1725 ; in-12 de 109 pp. et 1 ff. non chiff., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

897. Belphégor, comédie balet, (3 a. pr.,) par M. Le Grand, représentée par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1728 ; in-12, cart.

Cet exemplaire contient de nombreuses notes, une nouvelle distribution et un troisième acte manuscrit autographe de P. Bignon pour remplacer celui de Le Grand.

898. Les Poupées, comédie (32 scènes prose) ; in-12 parch.

Cette comédie représentée à Versailles le 6 mai 1777, est celle de Le Grand ayant pour titre : *Les Paniers*. Cet exemplaire contient de nombreuses notes, une nouvelle distribution et quatorze scènes (19 à 32) nouvelles manuscrites.

899. Le carnaval de Lyon, comédie (un acte, en prose attribuée à Le Grand). *Lyon*, 1699. — Le Luxurieux, comédie en

vers en un acte par le sieur L. G. (Le Grand), comédien ordinaire du Roy. *S. l. n. d. ;* en un vol. pet. in-12, v. m.

Réunion de deux pièces rares « La première pièce qui n'a jamais été réunie aux comédies de Le Grand, est fort rare. La seconde, à laquelle Le Grand a peut-être eu part, est ordinairement attibuée à Grandval : elle mériterait d'être placée à l'écart parmi les pièces libres. » Note du catalogue Soleinne.

900. Dina, tragédie en 5 actes. Manuscrit in-8 de 36 ff., veau marbré.

Manuscrit autographe. — On lit sur le dernier feuillet une *Approbation* pour l'impression, datée du 9 décembre 1695 et signée *Fontenelle ;* et au-dessous, le mot *faux*
Le sujet est tiré du 34e chap. de la Genèse ; l'auteur suit scrupuleusement le texte sacré.

901. La Dragonne, ou Merlin dragon, comédie (en prose), jouée à Namur, pendant le siège, par ordre du maréchal de Boufflers. *La Haye,* 1696 ; pet. in-12 de 48 pp., veau marb., fil.

Exemplaire de Méon. On attribue cette comédie à Desmares, trésorier de M. le Prince : voyez le catalogue Soleinne, n° 1572.

902. Théâtre de La Fosse, 4 pièces in-12, veau.

Polixène trag. (5 a. v.). *Paris, Th. Guillain,* 1696 ; 6 ff. et 96 pag. — Manlius Capitolinus, trag. (5 a. v.) *Paris, Pierre Ribou,* 1698 ; 2 ff., 75 pp. — Thésée, trag. (5 a. v.), *Paris, Pierre Ribou,* 1700 ; 5 ff. et 72 pag. — Coresus et Callirhoe, trag. (5 a. v.), *ibid.. P. Ribou,* 1704 ; 4 ff. et 64 pag.
Éditions originales.

903. Le sacrifice d'Abraham, tragédie (en 5 act. et en vers), par le P. Dumoret, de la doctrine Chrétienne, professeur des humanités dans le premier collège de Toulouse. *Toulouse, Claude Gilles Le Camus,* 1699 ; pet. in-12 de 35 pag., v. m.

Rare.
La P. Dumoret nous apprend dans l'Avertissement qu'on avait répandu le bruit que cette pièce n'était composée d'un bout à l'autre, que de vers du sacrifice d'Iphigénie par M. Racine. Quelques-uns même furent persuadés que, sous le nom du sacrifice d'Abraham, il avait fait représenter le sacrifice d'Iphigénie. C'est pour détruire une prévention si injurieuse, qu'il s'est déterminé à faire imprimer cette tragédie.

904. Débora, tragédie chrétienne, en 5 act. et en vers (par Duché de Vancy), 1706 ; manuscrit, in-4 de 57 ff., cart.

Joseph-François Duché de Vancy, né en 1668, mourut en 1704. Mme de Maintenon l'avait choisi pour fournir des poésies sacrées à ses élèves de Saint-Cyr. Il est surtout connu par sa tragédie d'*Absalon*.

Débora paraît avoir été imprimée pour la première fois, en 1712. Le sujet est tiré du ch. IV du *Livre des Juges*.

905. Jonathas, tragédie tirée de l'Écriture sainte. Dédiée au Roy (par Duché de Vancy). *Paris, Christophe Ballard*, 1700 ; in-4, mar. r., fil., dos orné de fl. de lis, tr. dor. (*rel. anc.*)

Aux armes royales.

906. Les Amans infortunez et contens, comédie (4 a. v.). *Caen, J.J. Godes,* 1700 ; in-12 de 68 pag., veau fauve, fil.

« Cette pièce très rare que M. de Soleinne a cherchée si longtemps, n'est autre que le *Comédien poète* de Montfleury, dont le premier acte et le prologue avait été réimprimés séparément à Paris en 1698, sous le titre du *Garçon sans conduite* par A. J. M., in-12. — Le libraire J. J. Godes, réimprimait d'anciennes pièces dont il changeait ou modifiait les titres. —Cat. Soleinne.

907. La Tragédie de Suzanne (par l'abbé Loüet, de l'Acamédie Royale d'Angers). Manuscrit pet. in-folio, mar. r. (*anc. rel*).

Cinq actes en vers, dédiés à la reine (Marie Leczinska). Belle écriture du XVIII[e] siècle Envoi à la reine. Un lecteur peu satisfait de cette œuvre, a écrit, sur le feuillet de garde, un *Renvoy de la Tragédie de Suzanne*, en onze vers assez spirituels, mais un peu durs pour l'auteur et pour « Messieurs d'Angers » Voici les quatre derniers :

On la joüra, je vous assure,
Mais envoyez-nous des acteurs,
Et s'il vous plait, par la même voiture,
Envoyez-nous des auditeurs.

908. Théâtre de (Benigne) Caillet. Manuscrit : in-fol. de 230 ff. veau fauve, dent., fil. (*Thouvenin*).

Beau manuscrit, copie du manuscrit original ET INÉDIT, qui existait dans la bibliothèque du duc de La Vallière. — Ce Recueil contient :

1° *Les saints amants*, ou *le martyre de sainte Justine et de saint Cyprien*, comédie chrétienne, en 5 act. et en vers, avec prologue, présentée à M[me] de Maintenon, 1700. — Cette comédie chrétienne qui rappelle les anciens *Mystères*, est écrite en vers souvent singuliers ;

2° *Le Mariage de Bacchus*, opéra en 5 act. et en vers, avec prologue. — D'après le *Prologue*, cet opéra à grand spectacle, aurait été représenté devant Louis XIV.

3° *Pastorale*, en 3 act. et en vers. — C'est un débat entre cinq bergers, pour savoir s'ils ne feraient pas mieux d'abandonder leurs troupeaux, et d'aller étudier le latin dans un collège de la ville.

4° *Les Mariages inopinés*, comédie en 5 actes et en prose.

5° *La Loterie*, comédie en 2 actes et vers. — Très jolie comédie, où figurent des originaux de tout genre.

6° *Les Vacances des écoliers*, comédie en 3 act. et en vers.

909. Œuvres de Houdar de La Motte, l'un des quarante de l'Académie françoise, dédiées à S. A. S. M. le duc d'Orléans, (et lettres du même auteur). *Paris,* 1754 ; 11 vol. in-8, v. m.

Exemplaire en grand papier.

910. Théâtre de Mlle Barbier ; 5 vol, in-12, rel.

Cornélie, mère des Gracques. *Paris, Ribou,* 1703 ; 73 pp. et 1 f. — Tomyris. *Paris, Ribou,* 1707 ; 72 pp. et 2 ff. — La mort de César. *Paris, Pierre Ribou,* 1710 ; 68 pp. et 2 ff. — Arrie et Petus. *Paris, Ribou,* 1713 ; 69 pp. et 1 f. Tragédies en cinq actes et en vers.
Le Faucon, comédie en un acte et en vers. *Paris, Ribou,* 1719 ; 47 pag.

911. Les Curieux de Province, ou l'oncle dupé (c. 2 a. et prol. prose), par le sieur Petit. *La Haye, Pierre Husson,* 1782 ; pet. in-12 de 112 pag., bas.

Rare.

912. Néon, tragédie (en vers, par le Père Moran, jésuite). *Lyon, Jacq. Lyons,* 1705 ; pet. in-12, veau marb.

Pièce imprimée sans doute à un petit nombre d'exemplaires car elle est fort rare. C'est d'après celui-ci qu'on a toujours mentionné l'auteur, sa pièce provient des Bibliothèques Pont-de-Vesle et Soleinne.

913. Vononez, roi des Parthes, tragédie en 5 actes et en vers, par Belin, 1701 ; manuscrit in-4 de 41 fl., d.-rel., mar. vert.

Cette tragédie, représentée sur le théâtre français le 7 janv. 1701, n'a pas été imprimée. Style souvent énergique ; quelques vers bien frappés.

914. Recueil de tragédies, en un vol. in-8, cart.

Mustapha et Zéangir, par M. Belin. *Paris, Ve Duchesne,* 1777. — Soliman II, par le comte de Vaublanc. *S. l. n. d.* — Pausanias, par C.-J. Trouvé. *Carcassonne,* 1810. — Annibal, par F. Didot, 1820. — Ninus II, par M. Brifault. *Paris,* 1815.
La pièce de Soliman renferme de nombreuses corrections et additions autographes.

915. L'Arbre vert, promenade de Strasbourg, comédie nouvelle en un acte et en pr.) faite *par l'autheur. (Strasbourg), Louis-Franç. Rousselot,* 1705 ; pet in-8 de 39 pag., v. f., fil.

Très rare. *L'Arbre vert,* fut représenté à Strasbourg, par les comédiens du duc de Lorraine.
On lit dans l'avis au lecteur, que cette pièce a été composée sur l'*Arbre vert, maison de bouteilles* où se donnent d'agréables rendez-vous, par un auteur qui taille sa plume avec son épée et qui est de toutes les belles filles, de toutes les jolies femmes et de toutes les agréables veuves, l'amant, l'ami et le serviteur. *A Strasbourg, le soir du jour entre la veille et le lendemain, l'an des plaisirs 1705.*

916. Théâtre de Monsieur l'Abbé Nadal, de l'Académ. des Inscrip. et Bell.-Lett. *Paris, Briasson,* 1738 ; in-12 de 292 pag., veau gran.

Première édition contenant : Saül, tragédie (5 a. v.) — Hérode, trag. (5 a. v.), figure. — Antiochus ou les Macchabées, trag. (5 act. v.), fig. — Mariamne, trag. (5 a. v.), figures.
A la fin : *Osarphis ou Moyse,* tragédie par l'abbé Nadal (5 a. v.), fig., 95 pag.

917. L'Expédition d'Écosse, ou le retour du Prince de Galles en France. Tragi-comedie, en vers françois, *Paris, Louis Entrepreneur et Jaques Fuiard,* 1708 ; pet. in-12, veau marb.

Aux armes du duc de La Vallière.

918. Théâtre complet de Prosper Jolyot de Crébillon ; 1 vol. in-12 et in-8, non rel.

Contenant : Idoménée, trag. *Paris, V^e de Pierre Ribou,* 1719, in-12 (la première édition est de 1706). — Atrée et Thyeste. Trag. *Ibid., id.,* 1709, in-12. — Electre. Trag. *Ibid., id.,* 1709, in-12. — Rhadamisthe et Zenobie. Trag. *Ibid., id.,* 1714, in-12. — Xercès, trag. *Ibid., Prault fils,* 1749, in-12. — Sémiramis. Trag. (5 a. v.) par le même. *Ibid., Pierre Ribou,* 1717, in-12. — Pyrrhus, trag. *Ibid., V^e d'Antoine-Urbain Coustelier,* 1726, in-8. — Catilina, trag., 2^e édition. *Ibid., Prault fils,* 1749, in-12. — Le triumvirat ou la mort de Cicéron, trag. *Ibid., Charles Hochereau,* 1755, in-12.

919. Rhadamisthe et Zénobie, trag. en 5 actes et en vers, par M. de Crébillon, représentée pour la première fois le 23 janv. 1711, avec un commentaire ; manuscrit in-12 de 70 pag., non rogné, dos et coins mar. r., fil.

Exemplaire de la première édition (1711), interfolié. Les feuillets intercalaire contiennent des remarques critiques, manuscrites, inédites et autographes, signées d'initiales qu'on attribue à J.-L. Laya, auteur dramatique, né en 1761 et mort en 1833.

920. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie françoise. *Paris Imprim. Royale,* 1750 ; 2 vol., in-4, veau marb. fil.

Vignettes d'après Boucher.

921. Œuvres complettes de Crébillon. *Paris, Les Libraires associés,* 1785 ; 3 vol. in-8, portrait et figures de Marillier, v. jaspé, fil.

922. Crispin rival de son maître, comédie (1 a. pr.) par Monsieur Le S*** (Le Sage). *Paris, Pierre Ribou,* 1707 ; in-12, de 80 pag. et un ff. non chiff. bas.

Édition originale.

923. Une journée des Parques, divisée en deux séances, par M. Le Sage. *Paris, P. J. Ribou,* 1735 ; in-12, 2 fig., v. j.

Édition originale.

924. Les amans jaloux, comédie en trois actes (par Le Sage). *Paris,* 1735 ; in-12, de 110 pag., fig. non rel.

Rare, surtout avec la gravure qui manque dans presque tous les exemplaires.

925. Cyrus, tragédie par M. Danchet. *Paris, Pierre Ribou*, 1708; Les Tyndarides, trag. par le même. *Id., id.*, 1708; 2 ouvrages en 1 vol., in-12, maroq. La Vall. fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Envoi d'auteur signé à M. de La Motte.

926. L'Opéra interrompu, comédie, mise au théâtre par M. B. (Barbier) représentée à Lyon, par les comédiens italiens, privilégiés de Monseigneur le Maréchal de Villeroy. *A Lyon, aux despens de l'auteur,* 1707; — La fille à la mode, comédie (en prose) mise au théâtre par M. B*** (Barbier). *Lyon*, 1708. — (Les soirées d'été par le même, manque le titre); le tout en un vol, pet. in-12, v. m.

Pièces fort rares jouées à Lyon pendant la disgrâce de la troupe italienne chassée de Paris.

927. La vangeance de Colombine ou Arlequin, beau-frère du grand Turc, comédie avec la parodie de l'Opéra de Tancrède, représentée à Lyon par la troupe italienne dans la sale de l'opéra en Belle-Cour, le 13 juillet 1703 (par Barbier) *à Constantinople chez Ibrahim-Beck, imprimeur ordinaire de Sa Hautesse et du Divan, derrière le vieux Sérail.* — La femme fidèlle, ou les apparences trompeuses, comédie, mise au théâtre par M. Dominique, représentée à Lyon le 17 août 1710, dans la salle de l'opéra, en Belle-Cour. — L'Heureux naufrage, comédie mise au théâtre par M. Barbier représentée à Lyon le 18 août 1710; 3 pièces en un vol., pet. in-12, v. f.

Très-rares : la dernière seulement figure au Catalogue Soleinne (Voyez la note du n° 1629).

928. La Guinguette, com. en 1 acte et en vers : 1707; Manuscrit, pet. in-8 de 68 pag., v. br.

Copie sans distinction de scènes.

L'éditeur du catalogue Soleinne croit que cette comédie est la même que la *Guinguette des financiers*, citée par Beauchamps, représentée en mai 1716, et non imprimée. « On y voit, dit-il, que le mot de Guinguette dérive du nom de Guinguet, qui tenait une taverne bien achalandée, à Paris, et dont la femme, jeune et galante, appelée La Guinguette, n'était pas étrangère à la vogue de son cabaret. »

929. Théâtre de Joseph de Lafont, 4 volumes, in-12, parch.

Editions originales : Danaé ou Jupiter Crispin, com. en vers. *Paris*, 1707 : — Le naufrage ou la pompe funèbre de Crispin, com. en vers. *Paris*, 1710 : — L'amour vengé, com. *Paris*, 1712 ; — Les trois frères rivaux, com. *Paris*, 1713.

930. Le cantique des cantiques, pastorale sainte (en vers) à Monseigneur et Madame le duc et la duchesse de Bourgogne, par Mons[r] de La Bonnodière. *Caen*, 1708 ; in-8, vélin.

Volume rare. Cette traduction est bien supérieure à celle de l'abbé Cotin, dit le catalogue Soleinne.

931. La Peau de beuf ou remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise, comédie dédiée aux maris intéressez et divisée en deux parties. *A Valenciennes*, 1710 : pet. in-8, v. m. (titre doublé.)

Volume qui fut, dit-on, supprimé avec soin parce que des personnages puissants s'y étaient reconnus.

On a relié dans le même volume à la suite : 1° Pierrot Pyrrhus, Parodie de de l'Opera de Cajus Febricius représenté à Berlin par les comédiens italiens du Roi, 1747.

2° Arlequin couronné par Colombine, parodie de Cesar et de Cléopatre par M*** 1743.

3° La Brabançonne généreuse, comédie nouvelle représentée à l'armée depuis la prise du château d'Anvers. *Liége*, 1746,

932. La Tarentole, comédie ballet en 3 act. et en prose, mêlée d'ariettes, par de Malezieu, représentée à Châtenay (village à demi lieue de Sceaux le 10 août 1705, en présence de M[gr] le duc, M[lle] d'Enghien, et M[gr] le duc du Maine ; manuscrit in-4 de 65 ff., mar. r., fil., tr. dor. (*Armes du duc et de la duchesse du Maine.*)

Beau manuscrit. La *Tarentole* est précédée d'un *Prologue* de l'Abbé Genest, composé de couplets en l'honneur du duc et de la duchesse du Maine. Les ariettes sont également de l'abbé Genest, et le duc de Nevers est l'auteur d'une ariette italienne.

Les rôles des personnages de la Tarentole furent joués par MM. de Torpanne, de Mayercron, de Dampierre, de Caramont et Landois. M[lle] de Moras représentait Isabelle : la duchesse du Maine s'était réservée le rôle de la soubrette Finemouche, et M. de Malezieu celui du valet Crotesquas. Le ballet était dirigé par des artistes de l'Opéra, au nombre desquels figuraient Ballon et Allard.

Pièce très gaie, confinant quelquefois de la farce.

933. Théâtre de Philippe Nericault Destouches ; 12 pièces in-8 et in-12, rel. et non rel.

Premières éditions.

934. Le Glorieux, comédie (en cinq actes et un épilogue et en prose), par Néricault Destouches ; manuscrit de 279 pp., daté de 1737 ; in-4, veau fauve (*anc. rel.*)

Manuscrit original de la représentation donnée par les élèves au Collège royal de Ste-Geneviève de Nanterre le 1er Septembre 1737.

935. Néricault Destouches ; 5 vol. in-12, rel. et non rel.

Premières éditions.

936. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. *Paris, Imprimerie royale*, 1757 ; 4 vol. in-4, veau marb., fil. *Aux armes de France.*)

Belle édition, publiée par le fils de l'auteur d'intelligence avec un ami de son père, Alexandre Tavenot.

937. Même ouvrage, même édition ; 4 vol. in-4, veau marb., fil.

938. La conquête du pays de Cocagne eschoüée, comédie en trois actes. *Valenciennes*, 1711 ; pet. in-8 de 80 pp., v. m.

939. La Conquête du pays de Cocagne eschoüée, comedie en 3 actes. *A Valenciennes, chez Gab.-François Henry*, 1711. — L'Iliade, tragi-comédie (par St Didier) ; 2 ouvrages en un vol. in-12, veau marb.

940. La Kermesse ou Foire d'Utrecht, comédie (1 act. prose), par M. R*** (Robert). *Amsterdam Henri Schelte* (1712) ; in-12, de 67 pag. v. f., fil.

Jouée au Congrès d'Utrecht, le 23 juillet 1712, omise dans la *Biblioth. du Th. franc.*

941. Théâtre de Marivaux, 7 vol., in-12, veau rac.

L'Isle de la Raison, coméd, *Paris, Prault*, 1727 ; (édit. orig.). — La seconde surprise de l'amour. *Paris, Frault*, 1728, (édit. orig.). — Les Sermens indiscrets, com. *Paris, Prault*, 1732, (édit. orig.) — Le Petit maître corrigé. *Paris, Prault*, 1739, — Le Legs, coméd. *Paris, Prault*, 1740. — La Dispute, coméd. *Paris, Clousier*, 1747. — Le Préjugé vaincu. coméd. *Paris, Prault*, 1749.

942. Le Père prudent et équitable ou Crispin malheureux fourbe, comédie (par Marivaux). *Limoges*, 1712 in-12, veau f.

Pièce non représentée.

943. Le théâtre de Monsieur de Marivaux de l'Académie française. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1756 ; 4 vol. in-12, veau marbré.

Edition peu commune.

944. Théatre de Monsieur de Marivaux, *Amsterd. et Leipzic, Arkstée et Merkus*, 1770 ; 4 vol., pet. in-12, bas.

Edition peu commune.

945. Le jaloux trompé, comédie représentée sur le théatre de l'Opéra de Marseille, dédiée à Monsieur de Noailles, par le sieur Dubois. *A Troyes chez la veuve Nicolas Oudot* (1714); pet. in-12, v. m.

Pièce très rare, probablement la seule édition.

946. La Populace émue, Comédie par le sieur Mathieu Rieusset. *Gironne. Gabriel Bro*, s. d. (1714); in-8, de 3 ff. et 150 pag., v. m., fil.

Très rare. « L'auteur dans son épistre aux habitants de Ganges, se défend d'être l'auteur d'un livre satirique qu'on avait fait imprimer sous son nom dans cette ville et il publie cette comédie pour que l'on puisse juger de différence de son style avec celui de l'ouvrage qu'il désavoue. Cette comédie roule donc sur la publication de l'ouvrage attribué à Rieusset, ouvrage injurieux pour les demoiselles de Ganges. » Note du catalogue Soleinne.

Ganges est une petite ville du Bas Languedoc.

947. Le pauvre riche, comédie en 3 actes, avec une petite farce, avec ballets et machines, *Valenciennes*, 1714; pet. in-8 de 64 et 8 pag. v. m.

948. Habis, tragédie (5 a. v.), par Madame de Gomez. *Paris, Pierre Ribou*, 1714; pet. in-12 de 4 ff. prél. et 62 pag. dos et c. de cuir de Russie (*Simier*).

949. Poësies diverses de Madame de Sainctonge, *Dijon*, 1714, 2 vol., in-12, v. br.

On trouve dans ce recueil des idylles, des églogues, des chansons des comédies et des ballets. La première édition imprimée en 1696 n'a qu'un volume.

950. La chasse ridicule, comédie en 1 acte et en prose, 1691; manuscrit, gr. in-4, de 37 ff., d.-rel.

Cette comédie, représenté sur le théâtre français, le 25 juillet 1691, n'a pas été imprimée. Le sujet est la même que celui de la fable de la Fontaine, *le Jardinier et son Seigneur*.

951. Le Médecin de Village, com. en 1 acte et en prose, 1704; manuscrit in-4 de 31 ff., d.-rel., mar. vert.

Cette pièce représentée sur le théâtre français, le 24 sept. 1704, n'a pas été imprimée.

952. Le Gros lot de Marseille, comédie en 3 act. et en prose, 1700; manuscrit in-4, de 38 ff., d.-rel., mar. vert.

Cette comédie, représentée sur le théâtre français, le 23 septembre 1700, n'a pas été imprimée. La scène se passe à Melun.

953. L'Entêtement ridicule, comédie en 1 acte et en vers. manuscrit in-4 de 22 ff., d.-rel., mar. vert.

Cette comédie, représentée sur Théâtre français, le 15 octobre 1699, n'a pas été imprimée.

954. Les Héraclides, tragédie en 5 actes et en vers, par de Brie, 1695 ; manuscrit in-4, de 45 ff., d.-rel., mar. vert.

Cette tragédie, représentée sur le théâtre français, le 9 févr. 1695, n'a pas été imprimée.

955. Les Rivaux d'eux-mêmes, comédie en 1 acte et en prose, 1714 ; manuscrit in-4, de 25 ff., d.-rel., mar. vert.

Cette pièce, représentée sur le théâtre français, le 27 août 1714, n'a pas été imprimée.

956. Les deux martyrs, tragédie, mss., pet. in-8, veau brun.

A la suite de cette tragédie ou plutôt de ce mystère, paraphrases de psaumes et poesies diverses. Quelques stances sur la mort du « grand roy Loys» permettent d'assigner à ce manuscrit la date de 1715, quoique le dos de la reliure porte celle de 1635.

957. Lycurgue, tragédie en 5 actes et en vers, in-fol. de 60 pp., mss. sur pap. écrit du XVIII^e^ siècle, d.-rel., veau.

Une note de Méon, en tête de cette tragédie, l'attribue à François Michel Chrétien Deschamps, auteur de *Caton d'Utique*, elle est citée dans la Biblioth. du Théâtre Français comme n'ayant été ni représentée, ni imprimée. Ce mss qui paraît avoir été destiné au théâtre porte évidemment des corrections autographes.

7. — Septième époque, de Voltaire (1718) à Ducis (1770).

958. Théâtre de Fr.-Marie Arrouet de Voltaire, éditions originales ; in-8, et in-12, v. m. et v. f.

Contenant Œdipe, Trag. (suivi de lettres écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien.) *Paris, Pierre Ribou*, 1719, in-8 de 131 pp. — Hérode et Marianne, Trag. *Ibid., Noël Pissot*, 1725, in-8 de 10 ff., 95 pp. et 2 ff. pour le privil. A la fin : Observations critiques sur la tragédie d'Hérode et Marianne (par l'abbé Nadal.) *Ibid., V^e^ de Pierre Ribou*, 1725, de 36 pp. et le privil. — L'indiscret, com. *Ibid., N. Pissot*, 1725, in-8 de 59 pp. et 1 f. Le Brutus, (T. 5 a. v.) avec un discours sur la trag. *Ibid., Fr. Josse*, 1731, in-8 de 29 ff., 110 pp. et 2 ff. pour le privil. et l'errata. — La Zayre, augmentée de l'épître dédicatoire. *Ibid. J. B. Bauche*, 1733, in-12 de 8 ff., 95 pp. et 3 ff. non chiff. pour le privil. et l'errata. — Adélaïde Du Guesclin, tragédie, (5 a. v.) donnée au public par M. Le Kain, comédien ordinaire du Roi. (Avec une préface de l'éditeur). *Ibid., V^e^ Duchesne*, 1765, in-8 de 4 ff. et 71 pp. — La Mort de César, Tragédie. Représ. pour la première fois au collège d'Harcourt... 1^re^ édition. *Amsterdam*, s. n., 1735, in-8 de 72 pp. — Alzire, ou les Américains. Tragédie, avec épître dédicat. à M^me^ du Chatelet et discours prélim.) du même. *Paris, J. B. C. Bauche*, 1736, in-8. — L'Enfant prodigue, com. en vers dissillabes. *Ibid., Prault fils*, 1738, in-8 de 4 ff., 104 pp. et le privil. — Zulime, tragédie en 5 actes. *Genève*, s. n., 1761, in-8 de 71 pp. — Mahomet,

Tragédie. *Bruxelles*, s. n. 1742, in-8 de 71 pp. — La Mérope française, (précéd. de la lettre à M. Maffei,) avec quelques petites pièces de littérature. *Paris, Prault fils*, 1744, in-8 de 16 ff. et 115 pp. portr. d'apr. Delatour et fig. de Duclos. — La tragédie de Sémiramis (précéd. d'une dissertat. sur la trag. ancienne et moderne) et quelques autres pièces de littérature. *Ibid., P. G. Le Mercier*, 1749, gr. in-12 de 182 pp. et le privil. — Nanine. Com. en 3 actes, en vers de dix syllabes (avec préface), donnée par l'auteur. *Ibid., id.*, 1749, in-12 de XVIII ff. et 92 pp. — La Femme qui a raison, comédie en 3 actes, en vers. Donnée sur le th. de Caronge *(sic)*, près Genève, en 1758. *Genève*, s.n., 1759, in-12 de 71 pp. — Oreste, Tragédie, (précéd. d'une épître à la duchesse du Maine ; Samson, trag. lyr., (5 a. v. et Mensonges imprimés). *Paris, P. G. Le Mercier*, 1750, pp. in-8 de XXI ff. et 212 pp. — Le Duc de Foix, tragédie. *Ibid., Lambert*, 1752, in-12 de 2 ff. et 64 pp. — Rome sauvée, Tragédie (édition désavouée par l'auteur). *Berlin, Etienne de Bourdeaux*, 1752, in-12 de 106 pp. — Rome sauvée, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une préface). *Paris, Lambert*, 1753, in-12 de 64 pp. — L'Orphelin de la Chine, Tragédie (5 a. v., précéd. d'une épître au maréchal de Richelieu). S. n. de v. *(Genève)*, ni d'imp. et s. d., in-8 de 85 pp. et 1 ff. non chiff. — Socrate, ouvrage dramatique (3 a. pr.), traduit de l'anglais de feu M. Tompson. (Ouvrage composé par Voltaire.) *Amsterdam*, s. n., 1759 ; in-15 de 107 pp. — Le Caffé ou l'Ecossaise, comédie (5 a. pr., avec préface). Par M. Hume, traduite en français. (Composée par Voltaire). *Londres (Genève)*, s. n., 1760 ; in-12 de 12 ff. et 204 pp. — Tancrède, Tragédie en vers croisés, et 5 actes. (Avec dédicace à la marquise de Pompadour.) *Paris. Prault petit-fils*, 1761 ; in-8 de 12 ff. et 83 pp., portr. et fig. — Saül, Tragédie, tirée de l'écriture sainte. *Genève*, s. n., 1763 ; in-8 de 61 pp. — Le Droit du Seigneur, comédie en vers. S. n. et s. d. (1762) ; in-12 de 78 pp. — Olympie, tragédie nouvelle, suivie de remarques historiques. (Publ. par Colini, secrétaire historiogr. de S. A. S. E. Palatine). *Francfort et Leipsick*, s. n., 1763 ; in-8 de 98 ff. et 16 pp. — Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat. (T. 5 a. v., précéd. d'une préface.) Avec des remarques sur les proscriptions. *Amsterdam* et *Paris, Lacombe*, 1767 ; in-8 de VIII ff. et de 180 pp. — Les Scythes, Trag., avec épître dédic. et préface). Nouvelle édition. *Paris Lacombe*, 1767, in-8 de XIV ff. et 78 pp. — Les Guèbres, tragédie, par M. D***. M***. S. n. 1769, in-8 de 82 p. — Les Pélopides, ou Atrée et Thieste, Tragédie, (précéd. du fragment d'une lettre). *Genève* et *Paris, Valade*, 1772 ; in-8 de 64 p. et l'approb. — Les Loix de Minos, tragédie. Avec les notes de M. De Morza, et plusieurs pièces nouvelles détachées du même auteur. *Lausanne, François Grasset et Comp.*, 1773 ; in-8 de 170 pp. — Don Pedre, Roi de Castille, tragédie, (précéd. de l'épître dédic. à d'Alembert et d'un discours hist. et crit.) et autres pièces. S. n. de v. *(Genève)* ni d'imp., 1775 ; in-8 de 148 pp. — Eriphile, tragédie. *Paris*, s. n., 1779 ; in-8 de 82 pp. (Avec la fameuse note : « Pièce *que* l'auteur s'était opposé *qu'*elle fut imprimée de son vivant). »

959. Œdipe, tragédie par M. de Voltaire. *Paris, P. Ribou*, 1719. — Lettre à M. de Voltaire sur Œdipe. *Paris*, 1719. — Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'Œdipe. *Paris*, 1719. — Critique de l'Œdipe. *Paris*, 1719. — Lettre d'un abbé à un gentilhomme de province sur Œdipe, 1719. — Apologie de la nouvelle tragédie d'Œdipe, par M. Mannory, 1719. — Réponse à l'apologie du nouvel Œdipe, 1719. — Lettre d'un gentilhomme suédois..., sur Œdipe. — Réfutation de la lettre du gentilhomme suédois. *Paris*, 1719. En 1 vol. in-8, v. br.

La tragédie d'Œdipe, se trouve ici en édition orignale. Réunion de pièces rares.

960. Pièces de Voltaire, 16 vol. in-8 et in-12, rel.

Œdipe, 2e édit., 1719. — Hérode et Marianne, 1726. — Zaïre, *Paris*, 1736. — La Mort deCésar, 1736. — L'Indiscret, *Paris*, 1742. — Mahomet, 1742. — Le Fanatisme ou Mahomet, *Amsterdam*, 1743. — Oreste, 1750. — Le Fanatisme ou Mahomet, *Berlin*, 1751. — Le droit du Seigneur, *Genève*, 1763. — Olympie, *Paris*, 1764. — Les Guèbres, 1769. — Le Dépositaire, 1772. — Les loix de Minos, 1773. — Adelaïde Dugueselin, 1778.

961. Oreste, tragédie. *Paris, Le Mercier et Lambert*, 1750. — Samson. Tragédie lyrique. *Ibid., id.,* 1750. — Mensonges imprimés, 3 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Editions originales de ces 2 tragédies de Voltaire.

962. L'Orphelin de la Chine, tragédie représentée pour la première fois à Paris, le 20 août 1655 (par Voltaire). *Paris, Michel Lambert*, 1755 ; in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Edition originale. A la fin : *Lettre à M. J. J. R. C. D. G.* (J. Jacques Rousseau, citoyen de Genève).

C'est l'édition originale de la fameuse lettre où il est dit, à propos de l'*Emile* : « *Il prend envie de marcher à quatre pattes, quand on lit votre ouvrage.* »

Bel exemplaire.

963. Le Caffé ou l'écossaise, comédie par M. Hume, traduite en français (composée par Voltaire). *Londres*, 1760 ; in-12, maroq. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

964. Tancrède, tragédie par M. de Voltaire. *Genève, Frères Cramer,* 1761 ; in-8, veau rac.

En tête de cet exemplaire, se trouve la figure très rare représentant Fréron sous les traits d'un âne qui brait devant une lyre, figure que Voltaire avait fait graver pour la 2e édition de l'Ecossaise, mais qu'il n'osa y joindre, Fréron ayant annoncé que cette édition serait précédée du portrait de l'auteur d'après nature.

965. Don Pèdre, roi de Castille, tragédie et autres pièces. *S. l.*, 1775 ; in-8 de 16 et 139 pag., mar. rouge, dent., tr. dor. (*anc. rel.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

966. L'Enfant prodigue, comédie. Mss. sur pap. écrit. du XVIIIe siècle ; pet. in-8 de 36 pp., d.-rel., bas.

C'est la comédie de Voltaire en 5 actes réduite en un acte par le duc de Nivernois.

967. Tancredo tragedia traducida de frances en castellano. *S. l. n. d.* ; in-8 de 118 pag.

Exemplaire couvert de changements et additions sans doute autographes du traducteur.

968. La Merope, tragedia con annotazioni dell autore, e con la sua risposta alla lettera del sig. di Voltaire. *In Verona*, 1745 ; in-4, fig., v. m.

969. Mérope, tragedia di Voltaire, tradotta in versi italiani. *Parme, co tipi Bodoniani*, 1813 ; in-4, cart., non rogné.

Très belle impression.

970. Théâtre de Charles Coypel ; 3 vol. in-fol., manuscrit sur pap., écriture moderne, veau fauve, dent., fil. (*Thouvenin*).

Inédit. Cette belle copie, du manuscrit en 6 vol. in-4, que possédait le duc La Vallière et qui fut vendu 200 livres contient: *L'Ecole des Pères*, c. 5 a. pr. — *Le Triomphe de la raison*, c. allégorique 3 a. et prol. pr. 1739. — *La Capricieuse*, c., 3 a. pr. — *Le Danger des richesses*, c. 3 a. pr. — *Les Bons procédés*, c. héroïque, 3 a. pr. — *Les désordres du jeu*, c., 3 a. pr. — *La force de l'exemple*, c. 5 a. et prol. pr. — *Le Talent*, allégorie héroï-comique, 3 a. pr. — *Les Tantes*, c. 1 a. pr. — *Les trois frères*, c. 3 a. pr. — *Les Captifs*, c. 3 a. pr. Sujet tiré de Plaute. — *La Soupçonneuse*, c. 3 a. pr. — *La Vengeance honneste*, c. 3 a. pr. — *Les jugements téméraires*, c. 3 a. pr. — *Le défiant*, comédie 3 a. pr. — *Alceste*. t. 3 a. v., 1739. — *L'indocile*, c. 3 a. pr. — *La poësie et la peinture*, c. allégorique, 3 a. pr. — *La répétition*, 3 a. pr.

Charles Coypel, qui avait composé ces pièces de théâtre pour la Cour et pour des théâtres de Société ou de collège, « était fort jaloux, dit le duc de La Vallière, de ne pas les rendre publiques, et c'est par une preuve de la plus grande confiance que j'ai eu une copie de toutes celles qu'il avouait ». Une seule pièce de l'auteur a été publiée: *Les Folies de Cardenio*, pièce héroïque... Paris, Ballard, 1721, in-4. On comprend combien les plagiaires ont dû se jeter à l'envi sur ces pièces qu'on représentait en quelque sorte à huis clos. Les emprunts faits à Charles Coypel sont difficiles à constater, mais nous voyons qu'il y avait beaucoup de bon à prendre dans son théâtre. C'est là, sans doute, que le père Ducerceau avait puisé son *Eulogе*, ou le Danger des richesses, comédie qui n'a pas été conservée. Note du catalogue de la bibliothèque Soleinne d'où ces volumes proviennent.

971. La vengeance de l'amour, comédie en cinq actes, en vers, par Jolly, représentée pour la première et dernière fois à la Comédie française le jeudi 4 décembre 1721 ; manuscrit in-8 de 82 pag., bas.

Copie faite par Lemazurier sur le manuscrit de la Comédie française. Cette pièce n'a pas été imprimée.

972. Théâtre de Fuzelier, éditions originales ; onze pièces in-8 et in-12, br. et rel.

Thésée, ou la défaite des Amazones, divertissement. 1701 : 36 pp. — Le ravissement d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troye. *Paris*, 1705 : 32 pp. — Scaramouche

pédant, divertissement, 1711; in-12 de 20 pp. — Momus fabuliste ou les noces de Vulcain. *Paris*, 1719; 73 pp. — La même comédie, 1720; 67 pp. — Les vacances du théâtre, opéra-com. *Paris*, 1724; 41 pp. — Les quatre mariannes. *Paris*, 1725; in-12 de 42 pag. — Le procès des sens, com. *Paris*, 1734; XIV-46 pag. — Prologue des fêtes grecques et romaines représentées devant le Roi, 1748; 14 pp. — Les sauvages, entrée ajoutée aux Indes galantes, 1765; 22 pag.

973. Théâtre de Louis de Boissy; dix-huit vol. in-12 et in-8, veau marb.

Contenant: L'Amant de sa femme, ou la rivale d'elle-mesme, com. de Monsieur de Boissy. *Paris, Prault père*, 1735. — L'impatient, com. précédée d'un prologue (v.). *Ibid, P. Ribou*, 1724. — Le Babillard, com. *Ibid.*, 1746, in-12. — Admete et Alceste, trag. *La Haye, Adrien Waast*, 1735. — Le François à Londres, com., 2e édition. *Paris, Prault père*, 1735. — L'impertinent malgré lui, com. *Ibid., id.*, 1735. — Le Badinage, com. *La Haye*, s n., 1735. — Les Deux nièces, com. *Paris, Prault père*, 1737. — La Critique, com. précédée de *l'Auteur superstitieux*, prol. v. *Ibid., id.*, 1732. — Le Rival favorable, com. *Ibid., id.*, 1739. — Les Talents à la mode, com. *Ibid. id.*, 1739. — Les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour, com. *Ibid., id.*, 1740. — L'Embarras du choix, com. *Ibid., id.*, 1742; in-8. — La feste d'Auteuil, ou la fausse méprise, com. *Ibid.*, 1745. — Le Médecin par occasion, com. *Ibid., Jacques Clouzier*, 1745. — La Folie du jour, com. *Ibid., id.*, 1745. — Le Sage étourdy, com. *Ibid., id.*, 1745. — La Frivolité, com. *Ibid. Duchesne*, 1753.

974. Ésope au Collège, comédie en 5 actes et en vers, avec Prologue (par le P. Ducerceau). Manuscrit du XVIIIe siècle; in-fol. de 49 ff., v. br., fil.

Manuscrit aux armes de François-Paul de Neufville de Villeroy, archevêque et comte de Lyon, qui avait assisté avec son père, le maréchal de Villeroy, à la représentation de cette comédie. Ce manuscrit contient des corrections qui paraissent être autographes. Le Prologue et les compliments qui sont à la fin du volume, n'ont jamais été imprimés.

975. Thémistocle, tragédie (en vers, par le P. Folard, jésuite). *La Haye*, 1733; in-8, avec la lettre à M. Du Lieu, chevalier d'honneur de la Cour des monnoies à Lyon, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

976. L'après-dînée des dames de la Juifverie, conversation comique (en trois actes) par le sieur de Nonantès ***. *Nantes*, 1722; pet. in-12, d.-rel. v.

Bel exemplaire d'une pièce rare. Cette comédie composée sur une aventure locale, remplie d'allusions, mit en émoi la ville de Nantes.

977. Le Triomphe de l'amour, ou Don Pedro de Castille, comédie mise en vers, par Monsieur Le Roux. Avec plusieurs pièces poëtiques très rares et très curieuses, tirées d'autres

illustres auteurs. *Paris, (La Haye), Armand l'adopté, à la vérité royale*, 1722; pet. in-8 de 6 ff. 235 pag. et 2 ff. non chiff., front. gravé, veau gran.

Volume très rare et curieux.

978. Les Rillons Rillettes, comédie burlesque, ornée de chants et de danses, représentée en 1724; manuscrit in-4 de 38 ff., non rel.

Cette comédie est inédite. C'est une satire contre un certain abbé Dumont, grand chantre de Saint-Martin de Tours. Cet abbé avait fait un mandement à ses paroissiens qui fut condamné au feu par l'archevêque de Tours. *(La scène est à Tours.)*

Ce manuscrit provient de la collection théâtrale si curieuse qu'avait formée au siècle dernier le célèbre Favart.

979. Les Paniers ou la vieille prétieuse, comédie. *Paris*, 1724; in-12 de 48 pag., v. marb., fil.

Bel exempl. de M. de Soleinne, voyez le n° 1730 de son catalogue.

980. Les critiques critiquez, ou véritez sur les caractères à la mode: Pièce morale et nouvelle, en forme de dialogue (1 a. en vers), par M***. *Paris, Mesnier*, 1725; in-12 de 57 pag. veau m.

Pièce rare, inconnue à Pont de Vesle.

981. La Veuve, comédie en prose en un acte (par Gaudin). Manuscrit, in-4, de 28 feuillets, maroq. roug., fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Manuscrit de dédicace aux armes du DUC D'ORLÉANS, manuscrit d'une belle écriture du dix-huitième siècle.

982. Œuvres de Monsieur de Moncrif, lecteur de la Reine. *Paris*, 1768; 3 vol., in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Portrait, titres gravés et figures par de Sève.

Le troisième volume contient les *Abderites*, comédie, trois ballets, et des airs gravés pour les poésies chrétiennes et les chansons.

983. Théâtre de Piron. *Amsterdam*, 1755. — Œuvres de Piron. *Paris*, 1758; 3 vol., fig. de Cochin. Ens. 4 vol., in-12, veau.

984. Du théâtre de Piron, 5 vol., in-8, rel. et broch.

Editions originales: Les fils ingrats, com., *Paris*, 1729: 143 pp. — Callisthene, tragedie, *Paris*, 1730: 102 pp. — Gustave, tragédie, *Paris*, 1733: 80 pag. — Les courses de Tempé, pastorale, *Paris*, 1734: 42 pag. — La Métromanie, ou le Poète, *Paris*, 1738: 131 pag.

985. Recueil factice de trois pièces de théâtre ; en 1 vol. in-4, manuscrit, cart.

Savoir : *L'obstacle favorable*, pièce en 1 acte et en prose, mêlée de couplets (par Le Sage, Fuzelier et d'Orneval) : représentée à la Foire Saint-Laurent, en 1726. (57 pag.) — *Le Dépit généreux*, comédie en 2 actes et en vers, avec ariettes. (41 feuillets). — *Le Camp de Soissons*, ambigue lyri-comique, en 1 acte et en prose, mêlé d'ariettes et de danses ; représenté sur le théâtre du camp, le 22 Juillet 1767 : (29 ff.). Ce manuscrit du *Camp de Soissons*, sur mauvais papier, enfumé et non rogné, paraît avoir été écrit pour son usage, pour un des acteurs de la pièce.

986. Le Temple du Goust, comédie, (par Soulas d'Allainval) *à la Haye. Par la Compagnie.* 1733 ; in-12, maroq. rouge, fil., abeilles aux coins, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace à Mme de Romain.

Jolie reliure ancienne. Sur un des plats, au milieu d'une guirlande dorée ces mots : « *A Madame de Romain* ». Sur l'autre plat, « *Present de l'auteur* ».

987. Théâtre de M. L. A. (abbé Aunillon), 2 vol, in-4, portr. d'après Brandt, veau éc., fil.

Manuscrit sur papier, écrit du XVIIIe siècle, dans lequel on trouve : *Les Amans déguisés. — Les jeux de l'amour et de l'amitié. — Les effets de la reconnaissance. — Arlequin génie. — Isac. — Callipso. — Les armes de la beauté. — Idille sur le mariage du roy. — Idille sur la paix. — L'amour vainqueur du chaos. — La feste de Mnémozine. — Les noces de l'amour et de Psiché.*

La première pièce de ce recueil a seul paru sur le Théâtre Français ; les autres furent jouées dans des sociétés particulières.

988. Les deux sœurs rivales, parodie critique de la tragédie d'Ariane (1 a. v.) mise au théâtre par le sieur Dubruit de Charville. *Toulouse, Pierre Robert*, 1729 ; in-8. — L'Equivoque, comédie nouvelle en 3 actes (pr.), mise au théâtre par le même. *Ibid. id.*, 1729 ; in-12, en un vol., v. m.

On a réuni à ces deux pièces fort rares le *Paysan parvenu ou les coups de la fortune*, com., 1 a. (pr.), par M. Dorville ; précédée d'un prologue. *Bordeaux, s. d.* pièce également rare.

989. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers, par le P. B. de la C. de J. *Paris, Rollin*, 1741 ; 4 vol., pet. in-8, maroq. citr.

On peut lire dans la *France littéraire* de Quérard la description de ces quatre volumes. Le R. Père Brumoy, est né à Rouen en 1688.

990. Les Amazones révoltées, roman moderne en forme de parodie avec des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire et la découverte du nouveau monde,

etc., par D.-L. Le Maingre de Boucicault. *Rotterdam*, 1730; in-12, maroq. n., fil., tr. dor.

991. L'Epreuve de la probité, comédie en cinq actes par M. de Bastide. *Paris*, 1762; in-8, v. m.

On a relié dans le même volume : *Daniel dans la fosse aux lions. Bordeaux*, (1731), tragédie dédiée à Monseigneur l'archevêque de Bordeaux par l'abbé Bellet, professeur d'éloquence au Collège de Guienne, et prieur-curé de Negennes.
Représentée par les écoliers du même collège le 13 août 1731.

992. La veuve en puissance de mary, nouvelle tragi-comique. Avec deux divertissemens, dont l'un a pour titre les caprices de l'amour, et l'autre la duppe de soi-mesme. Par Madame L. G. D. R. *Paris, Prault*, 1732; in-12, veau jasp., fil., dos orné, tr. r.

Aux armes de Bernard de Rieux.

993. Théâtre de François Godard de Beauchamps. Le Jaloux, comédie. *Paris, Briasson, s. d.* — Le Portrait, comédie. *Paris, id. s. d.* — Les Effets du dépit, comédie. *Ibid id.* — Les Amans réunis, comédie en 3 actes. *Ibid., id.* ; 4 pièces en 1 vol. in-12, dos et c. c. de R., fil., dos orné, tête dor. (*Simier*).

994. Théâtre de Nivelle de La Chaussée. 7 vol in-12, rel. en veau.

La Fausse antipathie, 1734. — Le Préjugé à la mode, coméd., 1735. — Maximien, tragéd., 1738. — Mélanide, coméd., 1741. — L'Ecole des mères, coméd. 1745. — Le Rival de lui-même, 1746. — La Gouvernante, coméd. 1747.

995. Œuvres de Nivelle de La Chaussée. *Paris*, 1762; 5 vol., in-18, v. m.

996. Théâtre de Fagan, éditions originales, neuf pièces en 2 vol. in-8, veau marb.

Savoir : Le Rendez-vous, com., (1 a.), 1733; 47 pp. — La pupille, com., (1 a. pr. et divert.), 1734; 60 pp. — L'amitié rivale, com. en vers et en cinq actes, 1736; 118 pp. — Les caractères de Thalie, (l'Inquiet, l'Étourderie, les Originaux), com. en trois act. (pr.) prol. et divert., 1737; 133 pp. — Le marié sans le savoir, com. (1 a. pr.), 1740; 51 pag. — La jalousie imprévue, com. un acte, pr., 1740; 48 pp. et privil. — Joconde, com., un acte, pr., 1741; 36 pag. — L'Isle des talens, com., un acte, vers, 1743; 38 pag. — L'heureux retour, com. 1 act. vers au sujet du retour du Roy. *Paris*, 1744; 47 pag.

997. Théâtre de M. Fagan et autres œuvres du mesme auteur (publ. par la veuve et la fille de l'auteur, avec un éloge histo-

rique de Fagan, par Pesselier). *Paris, Duchesne,* 1760 ; 4 vol. in-12, front. gravé par Baquoy, veau marb., fil., tr., dor.

Bel exemplaire.

998. La Vérité fabuliste, comédie (1 act. pr. et v. lib.) avec un recueil de fables, par M. de Launay. *Paris,* 1733 ; 150 pp. et 3 ff., front. de Coypel. — Le Paresseux, comédie en vers et en trois actes, par M. de Launay. *Paris,* 1733 ; 70 pp., 2 part. en un vol., pet. in-8, v. f., tr. dor.

On lit sur le premier titre : *Pour Monsieur de Moncrif de la part de son très humble et très obéissant serviteur et amy,* DE LAUNAY.

999. Œuvres diverses de Monsieur L*** F***, (Le Franc de Pompignan). *Paris, Chaubert,* 1753 et 1754 ; 3 vol., pet. in-12, veau fauve, fil., dos à la Padeloup, *(anc. rel.)*

Joli exemplaire. Cette édition est augmentée de différentes pièces qui *n'avaient pas encore été exposées au grand jour de l'impression* et les autres sont imprimées sur les manuscrits mêmes de l'auteur « à cause de ses nombreuses corrections. »

1000. Œuvres de M. le marquis de (Jean-Jacques Le Franc de) Pompignan. *Paris, Nyon,* 1784 ; 6 vol. in-8, v. m.

La dernière édition publiée par l'auteur, le cinquième volume contient la traduction des tragédies d'Eschyle.

1001. Théâtre de L'Affichard, 3 vol. in-12, veau.

La Famille, coméd. en 1 acte. *Paris,* 1737. — Les Acteurs déplacés, coméd. *Paris,* 1737. — La rencontre imprévue. *Paris,* 1753.

1002. Théâtre de Monsieur L'Affichard. *Paris, Jacques Clousier,* 1746 ; in-8, maroq. olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. *(rel. anc.)*

Armoiries sur le dos du volume.

1003. Œuvres de théâtre de M. L'Affichard ; nouvelle édition revue corrigée et augmentée. *Paris,* 1768 ; in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *(anc. rel.)*

Bel exemplaire. Ce recueil contient six pièces ; la dernière qui ne se trouve pas ailleurs est intitulée : *La Béquille, opéra comique,* représenté pour la première fois le 21 septembre 1737 sur le théâtre de la foire Saint-Laurent.

1004. Mégabize, tragédie (5 a. v.), par le P. J. L. J. (Le Jeune ?). *Toulouse,* 1735 ; in-8 de 4 ff. et 101 pag., mar. vert, dent., tr. dor. *(anc. rel.)*

Très rare : exemplaire avec corrections manuscrites. Larges dentelles avec fleurs de lis sur les plats.

1005. Belphegéor dans Marseille, comédie d'un acte, en prose et un prologue en vers, ornée de chants et de danses. Par un auteur anonyme. *Marseille, D. Sibié,* 1736 ; in-8 de 37 pp. et 1 ff. non chiff., veau f., fil. *(Bauzonnet).*

Joli exemplaire.

1006. L'Amant génie, comédie en trois actes, (en prose), précédée d'un prologue, ornée de musique, chants et danses, représentée pour la première fois sur le Théâtre de Metz le 6 août 1737, dédiée à Mgr le comte de Belleisle, par les sieurs de la Borde Montibert et Houdart de la Motte, neveu de feu Houdart de la Motte, de l'Académie françoise. *Metz,* (1737) ; in-12 de 86 pp. veau fauve, fil.

Très rare. — Cette pièce est tirée d'une nouvelle de Mme de Gomez.

1007. Recueil d'Opuscules en vers et en prose, par le marquis de Surgères ; manuscrit du XVIIIe siècle ; in-4 de 58 ff., cart.

Manuscrit original et inédit. Il contient : des Épitres en vers (avec deux réponses du comte de Tressan) ; *La précaution inutile,* conte en vers ; *La fée de la forêt* et *histoire du prince de l'Ile Verte,* contes en prose : le tout d'Alexandre Nicolas de la Rochefoucauld, marquis de Surgères, né en 1709, auteur de l'*École du Monde,* comédie, et de pièces composées pour des théâtres de société.

1008. Les écosseuses, ou les œufs de Paques (par le Comte de Caylus). *Troyes, veuve Oudot,* 1782 ; in-12, fig., v. m.

On y trouve : *Le porteur d'iau ou les amours de la ravaudeuse,* comédie.

1009. Théâtre de Monsieur Guyot de Merville. Recueil contenant toutes ses comédies représentées par les comédiens Italiens ; réunies en 3 vol. in-8, v. m.

Recueil factice de toutes les premières éditions, savoir : Achille à Scyros, comédie héroïque en trois actes, 1738. — Le consentement forcé, comédie en un acte, 1738. — Les époux réunis, comédie en trois actes et en vers, 1739. — Les impromptus de l'amour, comédie en un acte et en vers, 1742. — Les mascarades amoureuses, comédie en vers, 1742. — Le dédit inutile ou les vieillards intéressés, comédie, 1742. — Les Dieux travestis ou l'exil d'Apollon, comédie en un acte, en vers, 1742. — L'apparence trompeuee, comédie en vers, 1744. — Les talents déplacés, comédie en vers. 1744. — Le Roman, comédie en trois actes et en vers, 1746.

1010. Le Médecin de l'esprit, comédie en 1 acte et en prose, par Guyot de Merville, 1739 ; manuscrit, in-4, de 31 ff., d.-rel. mar. vert.

Cettepièce, représentée sur le théâtre français, le 14 octobre 1739, n'a pas été imprimée. — Une note,qui pourrait être autographe (f. 32. v°). lui donne un autre titre : *Le Charlatan métaphysique, ou le Médecin des cœurs, des goûts, des mœurs et de l'esprit.*

1011. L'Ecole du monde, dialogue en vers, précédé du Prologue de l'Ombre de Molière. Représenté pour la première fois par les comédiens françois le 14 octobre 1739 ; (par l'abbé de Voisenon). *A la Haye, chez Antoine Van Dole*, 1741 ; pet. in-8, mar. r., fil. à fr., dent. int.

1012. Œuvres complètes de l'abbé de Voisenon, de l'Académie française, (publiées par Mme la Comtesse de Turpin). *Paris*, 1781 ; 4 vol., gr. in-8, veau gris.

Portrait par Cochin. Ces volumes comprenant tout le théâtre de Voisenon composé de pièces détaillées au catalogue Soleinne (n° 1817).

1013. Pièces de théâtre inédites par Audierne, mss., in-4, sur papier, écrit. du XVIII^e^ siècle, d.-rel. bas.

Savoir : Prologue pour servir à la *Méprise, à la Suivante désintéressée et au Mari égaré*, 1739. — La méprise, comédie en 1 acte et en prose, 1739. — La suivante désintéressée, comédie en 1 acte et en prose, 1739. — Le mari égaré, comédie en un acte et en prose, 1739. Ces pièces représentées sur le théâtre français n'ont pas été imprimées.

1014. Le Méchant, comédie en cinq actes en vers, par M. Gresset. *Paris, Séb. Jorry*, 1747 ; in-12, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Edition originale.

1015. Sidney, comédie (3 a. v.) par Gresset. *La Haye*, (*Paris*), 1745 ; in-8, de 46 pag. — Edouard III, par le même. *Paris*, 1740 ; ens., 2 vol. in-8, bas.

Editions originales.

1016. Du théâtre de Saint-Foix, six vol., in-8, br. et rel.

Deucalion et Pirrha, com. un acte (pr.), *Paris*, 1741 ; 30 pp.— L'Ile sauvage, com. en trois actes avec un divertissement. *Paris*, 1743 ; 48 pp. — Les Grâces, com. en un acte (pr.) *Paris*, 1745 ; 46 pp. — Le Rival supposé, com. en un acte, (pr.). *Paris*, 1749 ; in-12 de 36 pp. — Le Financier, com. en un acte, (pr.). *Paris*, 1762 : 23 pp. — L'Oracle, com. en un acte et prose. *Paris*, 1772 ; 19 pag.

1017. Œuvres de théâtre de M. (Germain-François Poullain), de Saint-Foix. *Paris, de l'imprimerie Royale,* 1774 ; 3 vol., in-12. veau marb., fil., avec les chiffres du Roi et les fleurs de lys.

Belle édition imprimée probablement à petit nombre.

1018. Rappresentanza accademica de' signori dell' instituto de' Nobili eretto in Firenze sotto la protezione di sua maesta Cesarea da eseguirsi nella sala del palazzo Corsini il di xv maggio 1764, in occasione di festeggiarsi in detta città la faustissima elezione ed incoronazione di sua maesta Guiseppe II, re de' Romani. *Firenze, il Moücke, s. d. ;* pet. in-4 de 48 ff. non chiff., veau f., fil., non rogné, (*Bauzonnet*).

Ce volume rare contient : *Zéloïde*, trag. en un acte, prose, et *Le rival supposé*, com un acte, prose, par Saint-Foix.

1019. Absalon, tragédie en 5 actes par le R. P. Pierre-Xavier Marion, de la Compagnie de Jésus, représentée au collège des Nobles de Milan pendant le carnaval de 1770. *Milan,* (1770) ; in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Édition imprimée à petit nombre, fort rare.

1020. Les Frimaçons hyperdrame (par Clément de Genève). *Londres,* 1740 ; pet. in-8, v. m.

Cette satire contre la franc-maçonnerie, renferme des particularités et des détails de mœurs très curieux.

1021. Recueil de comédies. Manuscrit ; in-4 de 183 pag., mar. r. *(rel. anc.)*

Ce recueil contient : *L'Homme du bel air,* comédie en 3 actes et en prose ; par le comte de Forcalquier. — *Le Jaloux de lui-même,* comédie en 1 acte et en prose ; par le même. — *Le Jaloux de lui-même,* comédie en 3 actes et en prose ; par le président Hénault. — *La Petite maison,* comédie en 3 actes et en prose, par le même.

Les deux comédies du comte de Forcalquier, qui furent représentées avec succès en 1740 et 1743, n'ont pas été imprimées.

1022. Les Fêtes Namuroises, ou les échasses, petite comédie (1 a. pr.) ornée de chants et de danses, faite en l'honneur de S. A. R. Mgr l'archiduc Maximilien d'Autriche, etc., par d'Arnaud. *Mons,* 1775 ; in-8 de 34 pag., veau, f., fil., tr. dor. *(Bauzonnet).*

Pièce très rare inconnue aux bibliographes.

1023. Le Mariage du caprice et de la Folie, opéra comique en 1 acte. Manuscrit in-fol. de 34 pag., d.-rel., mar. vert.

Manuscrit autographe, écrit à mi-pages, (vers 1740) et destiné sans doute, à la censure. Plusieurs scènes sont indiquées à supprimer.
Petit opéra-comique très gai.

1024. Œuvres inédites de M. le Président Hénault (publ. par Servès). *Paris*, 1806 ; in-8 de 374 pag., v. f., fil., non rogné. *(Bauzonnet)*.

On y trouve : *Marius à Cyrthe*, trag. 5 a. v. *La Triple Hécate*, Ballet, 2 sc. v. l. mus. d'Aubert, et le *Temple des chimères*, div. 1 a. v. l.
Bel exemplaire.

1025. Recueil de comédies, de différents auteurs. Manuscrit, gr. in-4 de 225 ff., pap. fort, pag. encadrées, d.-rel., mar. r., non rogné.

Beau manuscrit. Ce volume contient sept comédies, en prose, savoir : *La Soupçonneuse*, en 3 actes, par Coypel. — *L'Homme du bel air*, en 3 actes, par le comte de Forcalquier. — *Le Jaloux de lui-même*, en 3 actes, par le prés. Hénault. — *La Petite maison*, en 3 actes, par le même. — *Le Grec moderne*, en 3 actes, par le marquis Duchâtel. — *Le Jaloux de lui-même*, en 1 acte, par le comte de Forcalquier. — *La Mode*, en 3 actes ; par Mme de Staal.
Les deux comédies du Cte de Porcalquier, celles de Coypel et du Mis Duchâtel, n'ont pas été imprimées.

1026. Œuvres de théâtre de M. Bret. *Paris, Prault petit-fils*, 1765 ; in-12, v. f., fil., non rog. *(Bauzonnet)*.

On lit sur le faux-titre : *à M. Borrye, docteur de la faculté de médecine, de la part de son serviteur et ami* Bret.

1027. Théâtre de M. Bret (dédié à Mgr le Prince de Condé). *Paris, Le Clerc*, 1778 ; 2 vol. in-8, veau rac.

Cette édition contient neuf comédies au lieu de cinq que renferme la précédente.
Joli frontispice gravé.

1028. Le Concert, petite pièce en 1 acte et en prose, par Bret, 1747 ; manuscrit. in-4 de 27 ff., d.-rel., mar. vert.

Cette pièce, représentée sur le théâtre français, le 16 novembre 1747, n'a pas été imprimée.

1029. Recueil de 89 pièces relatives à la maladie de Louis XV, la bataille de Fontenoy, etc., publ. en 1744-1746 ; 4 vol. in-8, veau marb., fil. *(Aux armes de la marquise de Pompadour.)*

Le dormeur. *S. l. n. d.* — Bien-Aimé, allégorie, 1744. — Le Triomphe de L'Hymen, poème par M. Daquin, fils. *Paris*, 1745. — Le Bal de Strasbourg. *Paris*, 1744. — Chan-

sons nouvelles, sur les conquêtes de S. M. Louis XV. — La princesse de Navarre, comédie, ballet. — Quelques aventures des bals de bois. *Chez Guill. Dindon*, 1745, — Pièces nouvelles sur les premiers succès de la campagne. *Paris*, 1745. — Pièces sur la bataille de Fontenoy. — Le Bergère enchantée, églogue à Mlle Clairon. *Paris*, 1745, etc., etc.

1030. Théâtre de M. de La Place. *Paris*, 1783; in-8, veau jaspé.

Recueil des pièces suivantes, publiées séparément et réunies ici avec un titre imprimé spécial : *Venise sauvée*, — *Adèle de Ponthieu*, — *Jeanne Gray*, — *Polixène* ; quatre tragédies en vers représentées par les comédiens ordinaires du Roi.

On remarque, dans la première pièce de ce volume, des corrections et des changements autographes de l'auteur.

1031. L'Ecole des jeunes militaires, comédie en 5 actes et en vers (par le P. Durivet, jés., représentée au collège Louis-le-Grand, en 1745). — Le Dissipateur, comédie en 3 actes et en vers par le même, représentée au collège Louis-le-Grand, le 1er mai 1746 ; manuscrit in-4 de 266 pp., cart.

Cette copie, datée de 1773, est signée Louis-Dominique-Joseph Sellier *Nervius* (sans doute de Cambrai).

L'*École des jeunes militaires* est précédée dans ce manuscrit d'un Prologue en vers libres ; mais le divertissement du 3e acte a été supprimé.

Le *Dissipateur* est une bonne comédie, gaie et intéressante.

1032. Coriolan, tragédie avec un discours sur la manière de juger des ouvrages du théâtre (par Mauger). *Paris*, 1751 ; in-8, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1033. Le Printemps, comédie en un acte et en vers, par M. D*** (Dupuy d'Emportes). *Paris*, *Jacques Clouzier*, 1747 ; in-12 de 58 pp., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Rare. Joli exemplaire.

1034. L'heureux échange, comédie en 5 act. et en vers, 1740 ; manuscrit in-4 de 52 pp., d.-rel., mar. vert.

Cette pièce, représentée sur le Théâtre français, le 22 octobre 1740, n'a pas été imprimée.

1035. La fausse Inconstance, comédie en 3 actes et en vers (attribuée à l'abbé Pellegrin), 1732 ; manuscrit in-4 de 46 pp., d.-rel., mar. vert.

Cette pièce, représentée sur le Théâtre français, le 15 septembre 1732, n'a pas été imprimée.

1036. L'Etranger, comédie en 1 acte et en vers, par l'abbé Bonnet de Chemillin ; in-4 de 43 pp., d.-rel., mar. vert.

Cette comédie, représentée sur le Théâtre français, le 9 août 1745, n'a pas été imprimée.

L'*Etranger* est une pièce de circonstance, composée à l'occasion de la bataille de Fontenoy.

1037. Les Vieillards rajeunis, comédie en 1 acte et en vers libres, 1743 ; manuscrit in-4 de 19 pp., d.-rel., mar. vert.

Cette pièce, représentée sur le Théâtre français, le 9 novembre 1743, n'a pas été imprimée.

1038. Théâtre de Marmontel, 5 vol. in-12 et in-8, veau marb.

Editions originales.

Savoir : Quatre tragédies en cinq act. et en vers : Denis le tyran. *Paris*, 1749. — Aristomène. *Paris*, 1750 : avec des réflexions sur la tragédie. — Cléopâtre. *Paris*, 1750. — Les Heraclides. *Paris*, 1753. — Annette et Lubin, pastorale mise en vers par Marmontel, musique de La Borde. *Paris*, 1762 ; 28 pag. de musiq. grav.

1039. Recueil in-8, mar. r., fil., initiales L. G. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cleopâtre, tragéd. par M. Marmontel. *Paris, Séb. Jorry*, 1750. — Oreste, tragédie (par Voltaire). *Paris*, 1750. — Samson, tragéd. lyrique (par Voltaire). *Paris*, 1750. — Le Provincial à Paris, par M. de Moissy. *Paris, Cailleau*, 1750.

1040. Les amazones, tragédie en cinq actes (v.) ; par Madame Du Boccage. *Paris*, 1749 ; in-8 de 83 pp., veau fauve, fil., non rogné. *Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1041. Recueil des œuvres de Madame du Boccage, augmenté de l'Imitation en vers du Poëme d'Abel. *Lyon*, 1770 ; 3 vol. pet. in-8, frontisp. gravé, veau marb.

On y trouve : *Les Amazones*, tragédie en cinq actes et en vers.

1042. Œuvres poétiques de madame Du Boccage, des Académies de Padoue, Bologne, Rome, Lyon et Rouen. *Paris, Nyon*, 1788 ; 2 vol. in-18, portr., veau jasp. fil. (*rel. anc.*)

A la fin du 1er vol. *Les Amazones*, tragédie en cinq actes.

1043. L'héritier généreux, comédien en vers libres représentée pour la première fois à Dijon le 26 décembre 1749. *Dijon*, 1753. — La magie inutile, opéra comique, représenté pour la première fois à Dijon le 25 juillet 1751. *Dijon*, 1753. —

L'Amante ingénieuse ou la double confidence, comédie italienne avec un divertissement, représentée pour la première fois à Lille en Flandre pendant le carnaval de 1748. *Dijon*, 1753 ; 3 pièces en un vol. pet. in-8, veau fauve.

Sur chacune de ces pièces se trouve le nom de l'auteur : M. Disson.

1044. Amusemens poétiques ou essais sur quelques genres par M. Disson. *Dijon*, 1752 ; in-12, veau marb.

Recueil de quatre pièces ayant chacune sa pagination et son titre séparés. Volume rare contenant : *L'Amante ingénieuse* ou *La Double confidence*, comédie italienne en un acte, 47 pp. — *L'Hermite généreux*, comédie en un acte, en vers libres, 51 pp. — *La Magie inutile*, opéra-comique en un acte, 51 pp. — *Les Fêtes de Grenade*, ballet héroïque en un actes, 40 pp.

1045. Benjamin ou reconnaissance de Joseph, tragédie chrétienne en trois actes et en vers, qui peut se représenter par tous les collèges, communautés et maisons bourgeoises (par le P. Arthus, jésuite). *Paris*, 1749 : in-8 de 52 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1046. Les amusemens du Heros. Drame en un acte. Representé au château de Belœil le 24 septembre 1749, en presence de S. A. R. Monseigneur le duc Charles de Lorraine. Par M. de La Porte. *Tournay*, 1749 ; in-8, veau marb.

Ce de la Porte est-il, comme le veut la *Bibliothèque du Théâtre Français*, le même que l'auteur de l'*Antiquaire* et autres comédies ? Quérard ne lui donne pas ce drame en vers.

1047. La Mode, comédie en 3 actes et en prose (par Mme de Staal.) Manuscrit ; in-12 de 70 pp., v. br.

Copie manuscrite pour la représentation ; cette comédie, dont le dialogue est vif et spirituel, fut jouée à Sceaux. On la représenta encore aux Italiens, en 1761, sous le titre des *Ridicules du jour*. Elle se trouve imprimée dans le 4e vol. des *Mémoires* de Mme de Staal, publié en 1755.

1048. Le retour des comédiens à Namur, pièce tragi-comilirique en un acte dédiée à son E. le prince de Gavre à messieurs de la garnison et à Messieurs de la ville, par Armand et Gaspariny, acteurs de la troupe. *Liège*, 1749 ; in-12 de 69 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Rare. Bel exemplaire.

1049. La fille retrouvée, comédie en vers et en un acte, par le sieur Dulondel, comédien françois. *Copenhague*, 1749; pet. in-8 de 48 pp., mar. roug., tr. dor. (*anc. rel.*)

Pièce rare qui ne se trouvait ni chez Pont de Vesle, ni chez le duc de La Vallière. Représentée sur le Théâtre français, le 11 mai 1713.

1050. Aurélie, tragédie en 5 actes, par M. Legouvé, 1756; manuscrit gr. in-4 de 62 pp., d.-rel., v. f.

Manuscrit autographe de l'auteur, avec de nombreux changements également autographes.

« Cette pièce est la même que celle qui a été imprimée en 1750, sous le titre d'*Attilie*, à quelques changements près, qui paraissent lui avoir donné le degré de mérite dont elle était susceptible. » (Note écrite sur le verso du titre.)

1051. L'Orpheline léguée, comédie en trois actes en vers libres par Saurin. *Paris, Duchesne*, 1765; in-12 de 78 pp., parch.

Cette pièce parut en 1772, sous le titre de : *l'Anglomane ou l'Orpheline léguée*, comédie en un acte; in-8 de 70 pag.

Exemplaire qui a servi pour cette nouvelle édition; il est couvert de notes, additions, corrections autographes de Saurin.

1052. Le Tribunal de l'amour, comédie en un acte et en vers libres avec des divertissements, par M. Landon. *Paris*, 1751; in-8, v. m.

Représentée par les comédiens françois pendant le voyage de Fontainebleau, 1750.

1053. Théâtre de Palissot de Montenoy; 7 pièces in-8 et in-12, br. et rel.

Premières éditions.

1054. Les Philosophes, comédie en trois actes et en vers, par Palissot de Montenoy. *Paris, Duchesne*, 1760; in-12 veau fauve, fil., tr. dor.

Première édition, fort différente des suivantes.

Dans le même volume : Préface de la comédie des Philosophes (par l'abbé Morellet). *Paris*, 1760; 21 pag. Pièce très rare qui fut supprimée. — Les Quand adressés à M. Palissot et publiés par lui-même, 1760; 23 pag. — Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la Comédie des Philosophes, 1760; 32 pag. — Médaille adjugée pour prix à l'auteur de la Comédie des Philosophes, planche in-12. — Lettre de l'auteur de la Comédie des Philosophes au public pour servir de préface à sa pièce (par Palissot); 1760. 13 pag. — Conseil des lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot, pour servir de post-scriptum à la comédie des Filosofes. *Aux Remparts*, 1760; 24 pag. — Les Philosophes de bois, comédie en un acte en vers, par Cadet de Beaupré. *Paris*, 1760; 33 pag. figure. — Dénoüement des Philosophes, figure in-12 gravée.

1055. Recueil de pièces diverses (1757-1762) ; in-folio, cart.

Ce recueil, composé de pièces manuscrites et imprimées, comprend :
1° Les Philosophes, comédie par Palissot (manuscrit), suivie de gravures ayant trait à cette comédie.
2° Petites lettres sur de grands philosophes (imprimé). *Paris*, 1757.
3° Poème de la Chicane, par un procureur (imprimé). *Paris*, 1762.
4° Epitre à Minette, par M. C... (imprimé). *Paris, Charpentier*, 1762.
5° Mémoire pour les acteurs et les actrices de la Comédie française (manuscrit). A l'occasion d'un procès au Châtelet, on avait publié un mémoire où il était soutenu que l'affirmation d'un comédien ne pouvait ni ne devait être reçue en justice. Notre mémoire est une réplique très fortement motivée à cette thèse outrageante.

1056. L'Homme dangereux, comédie (3 a. v. avec des notes suiv. de Mémoires sur la vie de l'auteur), par l'auteur de la comédie des Philosophes (Palissot). *Amsterdam*, 1770 ; in-8 de 199 pp., veau f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire, avec des corrections autographes de l'auteur.

1057. Œuvres de M. Palissot, édition considérablement augmentée. *Liège*, 1777-79 ; 6 vol. in-8, d.-rel. v.

Edition la plus complète, portrait gravé par Choffard, d'après Monnet ; jolies figures gravées par Th. Martinet.

1058. Théâtre de M. de Moissy ; 6 vol. veau marb. et dem.-rel.

Le Provincial à Paris. *Paris, Cailleau*, 1750. — Le Valet maître, comédie. *Paris, Duchesne*, 1752. — La nouvelle Ecole des femmes, comédie. *Paris, Prault*, 1758. — L'Impromptu de l'amour, comédie. *Paris, Prault*, 1759. — Les deux Frères, comédie en 5 actes. *Paris, Hérissant*, 1768. — Bélisaire, coméd. héroïque. *Paris, Prault*, 1769.

1059. La nouvelle école des femmes, comédie en trois actes et en prose, par M. de Moissy. *Paris, Prault*, 1758 ; pet. in-8, maroq. r., large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1060. Œuvres de théâtre de Moissy. *Paris*, 1768 ; in-12, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*anc. rel.*)

Jolie reliure ancienne genre Bradel-Derome.

1061. Les Jeux de la petite Thalie ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes, propres à former les mœurs des enfans et des jeunes personnes, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. de Moissy. *Paris, Bailly*, 1769 ; fig. d'Eisen. — Ecole dramatique de l'homme ; suite des Jeux de la Petite Thalie. Age viril, depuis vingt ans jusqu'à cinquante, par le même. *Amsterdam et Paris, Lacombe*, 1770.

— Ecole dram. de l'homme, dernier âge, par le même. *Ibid.*, *Bailly*, 1770. En tout 3 vol. in-8, v. rac.

Bel exemplaire.

1062. Œuvres poétiques du Baron de Montespineuse ; manuscrit in-4 de 115 pp., v. m. (*Aux armes de l'auteur.*)

Beau manuscrit inédit.

Ces œuvres poétiques se composent d'épitres, d'épigrammes, de chansons, de pièces diverses, et de :

Thérèse, pastorale en vaudevilles, bouquet pour Mme la Marquise de B***, exécutée au château de P*** (Pierre) en Bourgogne, 1751. — *Fete de Village*, vaudeville en un acte, bouquet pour Mme la marquise de B***, le jour de sainte Thérèse, au château de Pierre, en Bourgogne, 1753.

Ces deux petites pièces furent jouées par le Baron de Montespineuse, le marquis et la marquise de Bataille, le comte de Trie, le chevalier Vallerot, Mesdemoiselles Dumay et Malechard.

1063. Melezinde, pièce en trois actes en vers, par Lebeau de Schosne, avec des pièces fugitives du même auteur. *Paris*, 1759 ; in-12 de 43 pag., veau fauve fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Rare.

1064. La Metempsicose, pièce en vers lib. (un a. par Yon) telle qu'elle est restée au théâtre ; suivie des scènes qui ont été jouées quand elle a paru pour la première fois et de celles qui n'ont jamais paru. *Paris*, 1752 ; in-12 de 156 pag., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1065. Comédies nouvelles, par M. le Baron de Bielfeld. *Berlin*, 1753 ; in-12, veau marbré.

Dédiée à *Mesdames de la Société des vingt établie à Berlin.* Ce recueil contient trois comédies en prose et un long avant-propos.

1066. Théâtre de Sedaine, 19 pièces non rel.

Premières éditions.

1067. Raimond cinq, comte de Toulouse, ou l'épreuve inutile, comédie héroïque en cinq actes, en prose, par Sedaine, représentée pour la première fois par les comediens français le mardi 22 septembre 1789 : mss. pet in-4 de 86 pag., veau rac.

Pièce non représentée. Copie de Lemazurier faite sur le manuscrit de la Comédie française.

1 5

1068. Recueil de poesies de M. Sedaine, troisième édition revue et corrigée. *Londres,* 1770 ; 2 part. en un vol. in-12, d.-r.

Sur le titre : *A Monsieur Coqueley, de la part de son amy Sedaine.*

8, 50

1069. Œuvres dramatiques de M. Sedaine. *Paris, Brunet,* 1800 ; 5 vol. in-8, portrait de Sedaine gravé par Levesque d'après David, ajouté, veau racine, fil.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne; pour le détail des pièces voir son catalogue au n° 1954. Ces 5 vol. contiennent trente pièces en éditions originales et qui ont été réunies en cinq volumes avec un titre général pour chaque volume.

8, 50

1070. Recueil in-12, veau f., fil., tr. r. (*Aux armes de Fontenu de Montretout*).

On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique, par M. Sedaine. *Copenhague, Cl. Philibert,* 1767. — Le Mari retrouvé, comédie, 1698. — Le Marchand de Londres, tragéd. trad. de l'anglais de M. Lillo (par Clément de Genève). *Londres,* 1751. — Arlequin invisible, 1713, fig. — Arlequin Mahomet, représentée à la foire de Saint Laurent 1714, fig. — Les Enragez, pièce d'un acte représentée à la foire Saint Laurent, 1725, fig. — Arlequin Thétis, représentée à la foire de Saint Laurent, 1713, fig. — Le Tombeau de Nostradamus.... représentée à la Foire de Saint Laurent, 1714.

1, 50

1071. Œuvres de Ximenès : Amalazonte, tragédie en cinq actes, en vers. *Paris,* 1755. — Dom Carlos, tragédie en cinq actes et en vers. — Codicile d'un vieillard ou nouvelles poésies ; 1792. — Mon testament, en vers et en prose ; 1787. — Discours en vers, à la louange de M. de Voltaire ; 1784. — La nouvelle Héloïse, romance, etc. ; — 1 vol. in-8, v. rac.

Théâtre de Aug.-Louis marquis de Ximenès (1726-1817). Recueil factice des pièces originales publiées séparément et de quelques opuscules ou pièces fugitives de l'auteur.

51

1072. La Mort d'Alexandre-le-Grand, tragédie en 5 act. et en vers, par M. de Beaumont; 4 nov. 1754; manuscrit in-fol. de 7 ff. et 99 pp., mar. r., parsemé de croix de Lorraine, large dent., fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Armes de Lorraine*).

Beau manuscrit, calligraphié.

Dans la dédicace à S. A. R. Charles-Alexandre, duc de Lorraine et de Bar, signée *de Beaumont,* l'auteur déclare que ce manuscrit de dédicace est le seul qu'il ait voulu conserver, et que cette tragédie n'existe aujourd'hui qu'entre les mains du duc de Lorraine : ce manuscrit serait donc unique. Mais, la date inscrite sur le titre est évidemment fausse. Charles IV Alexandre posséda le duché de Lorraine depuis

1624 jusqu'en 1675 : et comme l'*Alexandre* de Racine fut joué en 1665, la tragédie de M. de Beaumont date de 1670, ou environ. En 1754, Stanislas Leczinski était duc de Lorraine depuis 17 ans.

Cette tragédie de la *Mort d'Alexandre* renferme de beaux vers : l'action commence au point où finit l'*Alexandre* de Racine.

1073. Œuvres particulières (par Carmontelle). *Paris*, 1754 ; in-4 manuscrit de 370 pag., veau m., fil.

Ce JOLI MANUSCRIT, orné de DESSINS A L'ENCRE DE CHINE qui sont certainement de CARMONTELLE, contient : *Premier Prologue*, 2 sc. pr. *Second Prologue*, 2 sc. pr. *Troisième Prologue*, 2 sc. pr. *L'Etourderie reparée*, C. 1 a. pr. *Les Métamorphoses extravagantes*, C. 1 a. pr. *Almadis et Amicie*, C. 1 a. pr. *Hirzée, ou les bergers du Lignon*, C. past., 1 a. pr. *L'Heureux déguisement*, C. 1 a. pr. — De la bibliothèque de M. de Soleinne.

1074. David et Bethsabée, tragédie par M. l'abbé *** (l'abbé Petit, curé de Montchauvet, en basse Normandie). *Londres (Paris)*, 1754 ; in-12, veau marbré.

Pièce en cinq actes et en vers.

1075. Térée, tragédie (par Cocquard) ; mss. sur pap. écrit. du XVIII^e^ s. : in-4 de 6 ff., d.-rel., chag. r.

1076. Poésies diverses de M. de S*** (Saillans). *A Paris*, 1794 ; manuscrit pet. in-8 de 154 pag. et 60 ff., mus. notée, mar. r., larges dent., fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une jolie écriture ronde. L'encadrement du titre, enguirlandé de roses, et dessiné à la plume, est daté de 1761.

Parmi les 86 pièces de poésie contenues dans ce recueil, on remarque une *Épître* de l'auteur à la marquise de Pompadour, en lui envoyant son Anacréon, le 14 février 1754. L'opéra, ou *Ballet héroïque*, qui occupe les 60 derniers feuillets, est précédé d'une Épître à M^me^ la M. de Pp^e^ (la marquise de Pompadour), qui finit par ces deux vers :

« Au lieu de pomme, hélas ! n'ayant que mes loisirs,
Je les consacre à la plus belle. »

Nous citerons encore des vers adressés à la maréchale de Lowendal (1748), au comte de Maillebois, au comte de Rivière, à l'abbé de Bernis (1751), à M^r^ de Brancas, archevêque d'Aix, à M. de Boissy (1753), et des odes, sur la convalescence du Dauphin (1752), sur la naissance du duc d'Aquitaine (né le 8 sept. 1753 et mort le 22 févr. 1754), sur la bataille de Leuffelt (1747), sur la prise de Bergopzoom (1748), etc.

Les Mélanges poétiques sont suivis de 4 pp. de musique notée, pour deux *Musettes* et une chanson.

Le *Ballet héroïque* est divisé en trois actes, intitulés : *le triomphe de la Beauté, le triomphe de la Constance, le triomphe de l'Amour*. Le 1^er^ acte a pour sujet le Jugement de Pâris ; le 2^e^, la résurrection d'Adonis, due à l'amour constant de Vénus ; le 3^e^, la victoire de l'Amour sur Mars qu'il rend sensible.

Jolie reliure ancienne, parfaitement conservée.

1077. Télémaque à Tyr, par Félix *** (Caradeuc de Karanroi), auteur de *Philippe de Macédoine*. *Berlin,* 1762 ; in-8 de 142 pag., veau f., fil. (*Bauzonnet*).

Pièce très rare ; joli exemplaire.

1078. Philippe de Macédoine, tragédie, par Félix Marie (Caradeuc de Karanroi). *Berlin,* 1754 ; pet. in-8, veau marb., fil.

Pièce rare.

1079. Théâtre de Monsieur Poinsinet, ou Recueil de comédies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour ; avec des airs. *Paris,* 1767 ; 2 vol. in-8, veau marbré, musique notée.

Recueil de dix pièces originales publiées séparément et réunies sous ce titre et avec des tables imprimées.

1080. L'Ecole des faux nobles, comédie en un acte (pr.), par M*** (l'abbé La Baume Desdossat, chanoine d'Avignon ?). *Au Monomotapa, J. Chikinkars,* 1755 ; in-8 de 40 pag., veau f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Très rare.

1081. Sinoris, fils de Tamerlan, tragedie, dédiée à Monseigneur François de Crussol d'Uzez, archevesque de Toulouse, par le R. P. J.-J. Badon, de la Comp. de Jésus. *Montauban,* 1755 ; in-8, v. m.

Pièce rare, non citée dans la Bibl. du Th. Fr.

1082. Théâtre complet de Diderot. *Paris,* 1822 ; un vol. gr. in-8 de 676 pages, grand papier vélin, br., non rogné.

On lit, au verso du faux-titre, cette note imprimée : *Exempl. offert à M. de Soleinne ;* et sur le titre : *tiré à trois exemplaires.*

1083. La Sainte Vierge présentée au Temple, à l'âge de trois ans. Pièce en 3 actes, avec des chœurs. *S. l. n. d. :* mss. de 74 pages, écrit. du XVIII^e^ siècle, in-8, veau j.

1084. Théâtre et œuvres diverses de Pannard. *Paris,* 1763 ; 4 vol. in-12, portrait, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel anc.*)

Jolie reliure ancienne, genre Bradel-Derome.

1085. Théâtre de De Belloy, de l'Académie française ; 4 vol. in-12, rel.

Tragédies en cinq actes, en vers, savoir : Titus, 1760. — Zelmire, 1762. — Le Siège de Calais, 1765. — Gaston et Bayard, 1770.

1086. Œuvres complètes de M. de Belloy, de l'Académie françoise (publ. avec la vie de l'auteur et des notes historiques sur chaque pièce, par Gab.-Henri Gaillard). *Paris*, 1779 ; 6 vol. in-8, v. m.

Joli portrait de l'auteur.

1087. Parnasse des Dames (par Billardon de Sauvigny). *Paris*, 1773 ; 9 vol. in-8, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Jolies illustrations et titres gravés de Marillier.
Bel exemplaire.

1088. Hirza, tragédie (en 5 act. v.), par de Sauvigny. *Paris*, 1767 ; in-8 de VI-78 pag., mar. rouge, dauphins aux angles, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1089. Le Persifleur, com. en 3 actes et en vers libres (par de Sauvigny), 1771 ; manuscrit gr. in-4 de 80 ff., d.-rel., mar. vert.

Manuscrit AUTOGRAPHE, chargé de corrections. Il est revêtu d'une approbation, signée *Marin*, et d'un permis de représenter, daté du 30 janv. 1771. — A remarquer cette singulière observation, écrite par le censeur, sur la marge du f. 12 : « On n'a pas mis encore de duchesse sur la scène, surtout en lui donnant un rôle un peu ridicule. On peut en faire une comtesse, ou donner à ce personnage tel titre qu'on voudra, excepté celui de duchesse. »

1090. Théâtre de Dorat ; 8 vol. in-8, fig., brochés et reliés.

1091. Les deux reines, drame héroïque en cinq actes et en prose ; suivie de Sylvie et de Molèshoff, imitation libre de l'anglais (par Dorat). *Paris*, 1770 ; in-8 de XLIII-158 pag., veau marb.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, figure de Parizeau.

1092. Alceste, tragédie en 5 actes ; in-4, non rel.

Manuscrit original de Dorat, corrections autographes.

1093. Mélanges littéraires, ou journal des dames. Par M. Dorat. Dedié à la Reyne. *Paris, Vve Thiboust*, 1777-1778 ; 5 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

On y trouve : *Le Déluge*, bal. pant. trag. 5 a. — *Appollon à Brunoi*, idyl., dialog. v. — *Tancrède*, op., 3 a. — *Les dernières aventures du jeune d'Olban*, dr. — *La Force de l'amitié*, coméd. Cette dernière pièce est probablement celle du chevalier de Langeac, qui fut représentée sur le Théâtre Italien en 1782 sous le titre de *Coralie et Blanfort*. Mad^e de Beauharnais qui était l'âme de ce journal rédigé sous ses yeux et sous ses inspirations, n'est probablement pas étrangère à la composition des autres pièces.

1094. Mélanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose, avec l'histoire de Mademoiselle de Cerni, trad. de l'allemand par monsieur L. P. L. C. R. (Philippe Lefebvre). *Chambéri*, 1760 ; pet. in-8 de 188 pag., v. m.

Rare. On y trouve les fragments de *Don Pèdre de Castille*, trag., et de l'*honnête homme*, com. v.

1095. Les originaux, comédie en 3 actes, en prose, par M. le Comte de Lauraguais, 1783 ; mss. pet. in-fol. sur pap. écrit. du temps, d.-rel. bas.

Ce mss. porte beaucoup de corrections autographes. La pièce n'a pas été imprimée.

1096. Les œuvres d'Antoine Renou, tant imprimées que restées manuscrites dans son portefeuille, recueillies par P.-L. Cormiliolle, son ami, 1808 ; 5 vol. in-4. cart.

Ce recueil contient les pièces suivantes, dont la 1^re^ seulement est imprimée. (Paris, Delalain, 1773) : Térée et Philomène, tragéd. en 5 a. — Mérope, t. lyr., 3 a. — Minon-Minette, parodie d'Isméne et Isménias, 1 a. — Céyx et Alcione, sc. lyr. — Philoctète à Lemnos, id. — Chûte de Phaéton, id. — A trompeur, trompeur et demi, prov. 1 a. — Bleton, ou l'imposteur corrigé, prov. 1 a. — Fête donnée à Mad^e^ Louise de France par les dames Carmélites de St-Denis, 1783, 1 a. — Le Ballon aërostatique, prov. 2 a. — L'amateur prov. 1 a. — Rabot, prov. 1 a. — La troupe des comédiens ambulans de l'amitié, prov. 1 a. — Où la chèvre est liée, il faut qu'elle y broûte, prov. 1 a. — Prologue, ou le contentement de l'âme est le médecin du corps, 8 sc., prov.

1097. Théâtre de Rochon de Chabannes ; 7 vol. in-8 et in-12, rel. et non rel.

Premières éditions.

1098. Mes dix-neuf ans, ouvrage de mon cœur. *A Kusko, chez Naïf*, 1762 (par Farmian de Rozoy). — Caliste, comédie en deux actes ; 2 part. en un vol. in-12, v. m.

1099. De Rozoi (Barn. Farmian), dit Du Rozoy. — Dédicace à un Pair de France, de *Bayard*, ou *le siège de Mézières*, com. héroïque en 3 actes (7 ff.) — Préface du *Siège de Mézières*,

(10 ff.) — Notes historiques (10 ff.) 1788; manuscrit in-4, d.-rel.

Manuscrit autographe. Ces trois opuscules sont suivis d'une approbation de Suard et d'un permis d'imprimer, signé De Crosne.

Dans la *Dédicace*, de Rozoi se plaint amèrement des comédiens, qui, après avoir reçu son *Bayard*, dès l'an 1775, ont confié les rôles principaux à des acteurs sans talent, et ont mutilé la pièce.

1100. Grisler ou l'ambition punie, tragédie en cinq actes (et en vers). *S, l.*, 1762; pet. in-8, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Pièce très rare imprimée à Strasbourg.

1101. Théâtre d'un amateur (par Dampierre de Lasalle). *Paris*, 1787; 2 vol. in-18, veau fauve, fil., tr. dor.

1102. Pièces de théâtre, par M. Marin, de l'Académie de Marseille. *Paris*, 1765; in-8 de 339 pag., mar. vert, fil., tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul*).

Contenant : *Julie ou le triomphe de l'amitié* (com. 3 a. pr.) — *La Fleur d'Agathon* (pièce 1 a. pr.) — *Frédéric ou l'isle inconnue*, pièce héroïque en vers (5 a.) — *L'Amante ingénue*, com. (1 a. pr.) — *L'Amant heureux par un mensonge*, farce.

1103. Mélanie ou la religieuse, drame en 3 actes et en vers, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre français le 7 décembre 1791..., édition seule conforme à la représentation.... suivie des *Muses rivales* ou l'apothéose de Voltaire... par Jean Fr. La Harpe. *Paris, P. Didot*, 1792; in-18, papier vélin, veau rac., dent.

Exemplaire avec variantes autographes de l'auteur pour *Mélanie*.

1104. Théâtre de M. Poinsinet de Sivry, de la Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Lorraine. *Paris*, 1773; in-12, veau marbré.

Ce volume contient six pièces.

1105. Théâtre de Nic. Th. Barthe; 3 pièces, in-12 et in-8, rel. et non rel.

L'Amateur, coméd. en vers, 1764. — La Mère jalouse, coméd., 1772. — L'Homme personnel, coméd., 1778.

1106. Zelmire, tragédie en cinq actes, représentée par les comédiens français ordinaires du Roi le 6 mai 1762, par M. de Belloy. *Paris, Duchesne*, 1762; (première édition). — Cromwell, tragédie en vers par M. du Clairon, représentée par les comédiens du Roi le 7 juin 1764. *Paris*, 1764; (première édition). — Blanche et Guiscard, tragédie, par M. Saurin de l'Académie française. *Paris*, 1764; en un vol. in-12, veau fauve, fil.

1107. L'Heureuse arrivée, comédie terminée par des chants et des danses en réjouissance de l'heureuse arrivée du prince héréditaire de Brunswick à la cour de La Haye, par M. Croisier (Carrière Doisin). *La Haye, aux despends de l'auteur,* 1764; in-12, veau marb., fil.

1108. Les fables mises en action, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies par M. Croisier (Carrière Doisin). *Paris,* 1787; 2 vol. in-8, v. marb.

On y trouve *le Café littéraire ou la Folie du jour*, comédie prologue, 1785. — *L'intendant comme il y en a peu*, comédie en 3 actes.
En tête de chaque vol. une remarquable figure de Cochin avec les portraits de Louis XVI et de Marie Antoinette.

1109. Les étrennes de mon cousin, ou l'Almanach pour rire, année 1789. par M. C. D. (Carière-Doisin). *Falaise, et se trouve à Paris;* in-12, br., non rogné.

Curieuse figure au commencement. Ce recueil contient l'*Ambigu comique*, comédie (pièce à tiroirs.) — *Le Foyer en délire ou la troupe ambulante*, comédie parade.

1110. Bon jour, bon an, vive la liberté, étrennes patriotiques, par M. C. (Carrière-Doisin). *Paris, Laurens*, 1790; in-12 de 252 pag., v. f., fil., non rog. *(Bauzonnet)*.

On y trouve : *L'Audience de Minerve*, 1 a. pr. ; le *Triomphe de la générosité*, C. ballet, 1 a. v. et le *Foyer en délire, ou la troupe ambulante*, C. parade, 1 a. v.

1111. Œuvres complètes de Champfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris,* 1824; 5 vol. in-8, br., non rognés.

La meilleure édition et la plus complète.

1112. Théâtre de M. Dehaye. Manuscrit ; in-fol. de 251 ff., veau f., dent., fil. *(Thouvenin)*.

Ce Recueil inédit que M. de Soleinne avait fait copier d'après l'original conservé par l'auteur, contient cinq tragédies, en 5 actes et en vers ; *Les États de Blois.* — *Le Siège de Rhodes*, 1770. — *Attaïde*, ou *les Pélopides chrétiens*, 1791. — *Ernestine*, ou *Charlemagne en Saxe*, 1813. — *Charles Martel*, 1813.

1113. Démophon, tragédie en cinq actes et en vers de différentes mesures, tirée partie de l'opéra de Metastase, intitulé Demofoonte, (par Adrien de La Vieuville d'Orville, comte de Vignancourt), 1766 ; in-16, manuscrit, encadrem., mar. vert, dent., tr. (*Padeloup*).

Joli manuscrit inédit.

1114. Œuvres diverses de M. Ailé, contenant différents morceaux de poësies : des mélanges de littérature ;... avec des figures gravées par l'auteur. *Paris*, 1766 ; 2 tom. en un vol. in-12, v. m.

Recueil rare et singulier. On y trouve une tragédie intitulée : *Le Martyre des Amurats ou la famille de Zizim.*

1115. Amusements dramatiques par M. D. C. (De Costard) ; trois pièces en un v. in-8, veau marb.

Contenant : Zelide, conte moral, mis en action en cinq actes et en prose : Lucelle, conte moral sous la forme dramatique en un acte et en prose. *Londres*, 1770 ; ensemble 152 pag. — Les orphelins, conte moral, mis en action en forme de pièce dramatique en cinq actes et en prose. *Paris*, 1767 : 120 pag.

1116. Théâtre de Caron de Beaumarchais ; 5 vol. in-8, rel. et non rel.

Savoir : Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le drame sérieux. *Paris, Merlin*, 1767 ; XLIV-118 pag., quatre figures de Gravelot. — Les deux amis, ou le négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose. *Paris, veuve Duchesne*, 1770 ; IV-163 pag., musiq. — Le barbier de Séville, ou la précaution inutile, com. en quatre actes (pr.) *Paris, Ruault*, 1775 ; 110 pag. — La Folle journée ou le mariage de Figaro, com. en cinq actes en prose. *Paris, Ruault*, 1785 ; LVI-237 pag. — L'Autre Tartuffe ou la mère coupable, drame moral en cinq actes. *Paris, Maradan*, an II ; 100 pag.

Éditions originales.

1117. Eugénie, drame en 5 actes et en prose, par Caron de Beaumarchais, 1766. Manuscrit ; in-fol. de 40 ff., d.-rel., mar. bleu.

Plusieurs particularités rendent ce MANUSCRIT TRÈS PRÉCIEUX. — Le rédacteur du catalogue de Soleinne, affirme que cette copie a été faite par une des filles de Beaumarchais. — Elle est revêtue de l'*Approbation* originale, datée du 30 décembre 1766,

et signée MARIN (censeur) ; suivie d'un permis de représenter, du 31 décembre, signé des initiales D. S. (de Sartine). — De plus, ce manuscrit est chargé de nombreuses corrections AUTOGRAPHES de l'auteur. — Enfin, on lit sur les marges des ff. 6, 10, 14, 39 et 40, des observations du censeur, qui ont motivé des changement.

Ce beau drame d'*Eugénie*, a été publié séparément en 1767, puis inséré dans les œuvres complètes de Beaumarchais. Mais ce manuscrit nous donne la pièce telle qu'elle avait été primitivement composée, et il offre d'importantes différences avec l'imprimé.

1118. Poème sur Beaumarchais, mis à la Bastille (1787), pour le punir de son opéra de *Tarare*, (2 ff.). — Extrait du Schasta, d'après la traduction littérale faite par le chevalier de Saint-Lubin (4 ff.) Manuscrit ; in-4, cart.

Curieux manuscrit inédit. On lit sur le feuillet qui sert de titre : « Adry. Mss. en 6 pag., intitulé *le meilleur gouvernement*. — Poème sur Beaumarchais... » Le manuscrit du *meilleur gouvernement* n'existe point dans ce volume.

La pièce sur, ou plutôt contre Beaumarchais, est une parodie, en 78 vers, du récit de Theramène dans la tragédie de Phèdre, composée par le marquis de Champcenetz et le comte de Rivarol.

L'extrait du Schasta, est un sommaire de cet ancien livre sacré des Indous, qui est la base de la religion des Brames.

1119. Œuvres (dramatiques) de M. (Fenouillot) de Falbaire de Quingey, inspecteur, pour le Roi, des Salines de Franche Comté, de Lorraine et des Trois Évêchés. *Paris*, 1787 ; 2 vol. in-8, veau rac., fil.

Joli portrait par Cochin et figures de Gravelot en très bonnes épreuves. A la fin du second volume se trouve une pièce rare et du même auteur, intitulée : *Les Jammabos ou les moines japonais* (c'est-à-dire les Jésuites), tragédie en 5 actes, dédiée *aux Mânes de Henri IV* et suivi de remarques historiques contre les Jésuites *Londres, s. d.*, (1779) ; pièce non représentée.

1120. L'honnête criminel ou l'amour filial, drame en cinq actes et en vers, par Fenouillot de Falbaire. *Paris*, 1793 ; in-8 de 51 pag., br., non rog.

Sur le feuillet de garde se trouve une longue note sur Fenouillot de Falbaire Cet exemplaire fort curieux est couvert de corrections et d'additions autographes de l'auteur.

1121. L'Amour filial, comédie en un acte et en vers par J. J. Rolland, ingénieur et anc. capitaine d'artillerie de Saint-Domingue. *Nantes*, 1768 ; in-8 de 37 pag., mar. roug., fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Papier de Hollande.

1122. Le royaume mis en interdit, tragédie (5 ac. vers) (par Gudin de la Brunellerie). *S. l. n. d.* : in-8 de 88 pag., mar. cit., fil., tr. dor. (*Derome*).

Première édition, très rare, de cette pièce qui attaque violemment le clergé et qui a été condamnée au feu. Joli volume aux armes du duc de Talleyrand-Périgord.

1123. La foire Saint Ovide, drame satyrique en un acte (et en prose) par M. C. D. M. (Coustard de Massy), mousquetaire du Roi. *Madrid (Paris)*, 1768; pet. in-8, veau mar., fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Rare. Cette pièce piquante, que le duc de La Vallière n'a pas connue, nous apprend la langue des petits maîtres à cette époque. — Dans le même volume se trouve : *Thalie et Melpomène Vengées* (en prose); protestation en faveur du mérite et de l'honorabilité des Comédiens. — *Lettre d'un père sur la naissance de son fils*, par M. C. D. M., mousquetaire du Roi. *A Palmire*, 1770; ces deux dernières pièces sont vraisemblablement de Coustard de Massy.

1124. Les amants désespérés, ou la comtesse d'Olinval. Tragédie bourgeoise en cinq actes. (Par Maucomble). *Amsterdam et Paris*, 1768; in-8, veau rac., pet. dent.

1125. Mutius ou Rome libre, tragédie en cinq actes, en vers, par E. T. Simon, D. T. (de Troyes). *Paris*, an X; in-18 de 90 pag., v. f., fil., non rog. (*Thouvenin*).

8. — Huitième époque ; de Ducis [1770] à Chénier [1789].

1126. Œuvres de J.-F. Ducis, 3 vol. — Œuvres posthumes, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par Campenon, de l'Académie française, 1 vol. *Paris*, 1826; 4 vol., in-8, portrait, br.

1127. La Tulipe chez Omelette, parodie d'Œdipe chez Admète (de Ducis), en 1 acte et en vers, 1778; manuscrit, pet. in-4, de 2 ff. et 34 pag., cart.

Cette parodie inédite paraît être un autographe de l'auteur.

1128. Théâtre de Mercier, 1770-1802; 26 pièces en 8 vol., in-8, v. m.

Premières éditions.

1129. Du théâtre de Louis-Sébastien Mercier, sept pièces, in-8, br. et rel.

La demande imprévue, com., 1780. — Le Gentillâtre, 1781. — L'habitant de la Guadeloupe, 1786. — La maison de Molière, com., 1788. — Jeanne d'Arc, trag., 1802. — La mort de Louis XI, 1827. — Childéric premier, drame, fig.

1130. Théâtre complet de Mercier. *Amsterdam*, 1778 ; 3 vol., pet. in-8, cart. en toile, ébarbés.

Jolies figures de Fritschius.

1131. El celoso sin amor, comedia en cinco actos y en verso, escrita en Francés. Por M. Imbert. Traducida à verso castellano por F. V. A. *en Granada ano de* 1825 ; mss. pet. in-4, veau rac., pet. dent.

La pièce est précédée d'un joli dessin en couleurs. Traduction du *Jaloux sans amour* de Barthélemy Imbert.

1132. Pièces de comédies et autres, par Ant. Le Camus, D. M. P., 1762 ; manuscrit, in-12 de 267 pag., v. jasp., fil.

Joli manuscrit, orné de fleurons coloriés. Il contient diverses œuvres en prose et en vers, et deux parades représentées par les comédiens ordinaires de Genève, pour la fête de l'Escalade : *L'Escalade* et *La Bouteille à l'encre*, parodie d'Arlequin aux Enfers.

1133. Théâtre de Vieillard de Bois Martin de Rouen, en 1 vol., in-8, v. m.

Blanchard ou le siège de Rouen, trag., *St-Lô*, 1793. — Théramène ou Athènes sauvée, trag., *St-Lô*, an v ; 95 pag. — Pièces rares.

1134. Fête donnée à Madame la comtesse d'Artois, à son passage à Montargis, le 12 novembre 1773. *Paris*, *Brunet*, 1773 ; in-8, cart.

Contenant : *La Noce à Montargis*, comédie, (avec prologue, vaudeville et divertissement), musique gravée.

1135. Fête donnée à Madame la comtesse d'Artois, à son passage à Montargis, le 12 novembre 1773, exécutée par les Enfans de l'Ambigu-comique, sous les ordres de M. de Cypierre, intendant d'Orléans, par M. de Pleinchesne, anc. capitaine d'Infanterie. *Paris*, 1773 ; in-8, de 147 pp., 2 ff., musiq. grav., v. m. (*anc. rel.*)

Pièces villageoises et divertissements en prose mêlés d'ariettes.

Dans le même volume : *La nouvelle imprévue*, drame, un a., pr., dédiée aux dames, (par Ste-Colombe ou Ste-Croix), 1774 ; 32 pp. — *Vercingetorix*, trag., 1 act., œuvre posthume du sieur de Bois-flotté, (le marquis de Bièvre), 1770 ; 56 pag. — *Le tremblement de terre de Lisbonne*, par André Perruquier (Marchand), 1755 ; 88 pp.

1136. Macbeth, tragédie en cinq actes et en vers, par G. Lefebure, Baron de Saint-Ildefont. *Utrecht*, 1783 ; in-8, veau marb., dent.

Pièce rare.

1137. Polixène, tragédie en cinq actes et en vers, par le baron Guillaume de Saint Ildefont. *Utrecht, Barthélemy Wild*, 1785 ; in-8, de 100 pp., veau m., dent.

1138. Œuvres choisies de Marsollier, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par Mme la comtesse d'Hautpoul, sa nièce, *Paris*, 1825 ; 3 vol., in-8, d.-rel., v. fauve.

1139. Le Tripot comique, ou la comédie bourgeoise, comédie en prose, en vers et en 3 actes, représentée sur les théatres de Nantes, La Rochelle, Bordeaux, etc. par M. De Theis. *Paris*, 1772 ; in-12, v. m.

1140. Lucie, ou les Parens imprudens, drame en cinq actes et en prose, représenté sur le théâtre de Bordeaux le 14 mars 1772 : par M. Collot d'Herbois. *Bordeaux*, 1772 ; in-8 de 136 pp., mar. vert, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

1141. Le gentilhomme Vigneron ; comédie en trois actes et en vers libres, 1772 ; in-12, v. rac.

On lit à la fin : Cette pièce composée uniquement pour un *Théâtre de Société* est de M. G. D. S. *Berlin*, 1772.

1142. Fables orientales et poésies diverses de M. B***. *Deux Ponts*, 1772. — Œuvres de Desmahis. *Paris*, 1778 ; 2 vol. — Œuvres de Sabatier, de Cavaillon. *Avignon*, 1779 ; 2 vol. Ens. 5 vol. in-12, veau.

1143. Le misanthrope moderne, comédie en un acte et en prose. *A Genève*, 1772 ; in-8, veau marbré, fil.

Pièce représentée pour la première fois, par les comédiens français, à Mâcon, dans la salle des spectacles de Monsieur le comte de Mont-Revel, au mois de mars 1772. Elle est curieuse.

1144. Fictions, discours, poëmes lyriques, et autres pièces adonhiramites, par Félix Nogaret, de la société patriotique de Versailles et de celle des neuf sœurs de Paris, etc. *A Memphis*, 5787 ; (1787) ; 2 part. en un vol. in-8, d.-rel., v.

Ce volume peu commun contient plusieurs poëmes lyriques : *l'Irruption de l'Océan, Gédéon, Alceste, le Sacrifice d'Abraham*, etc.

1145. Recueil de pièces : prose et vers. Manuscrit, gr. in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*reliure ancienne*).

Ce beau manuscrit de 280 pag., dont 62 seulement sont employées, contient :
La *Nouvelle manière de prendre les oiseaux*, dialogue pastoral, en vers. — *Placet*, en vers, adressé à M. d'Argenson, par M. Regnard, officier. — Deux épigrammes.
Deux lettres, relatives à une attaque de brigands, écrites par Beaumarchais, dans un bateau sur le Danube, le 15 et 16 août 1774. Les détails de cet événement singulier, où Beaumarchais faillit perdre la vie, sont racontés avec beaucoup d'esprit.
Interrogatoire singulier. — *Lettre* adressée à M. Hérault, lieutenant-général de police (de 1725 à 1740), par la demoiselle de Saint-Blimont.
Article (prose et vers), envoyé au *Morning Chronicle*, par Beaumarchais, au sujet d'un manteau de femme qu'il avait trouvé dans la salle du Colysée ; Mai 1776.
Huit *pièces de vers*, par M. de Laclos, capitaine aide-major au régiment de Toul (artillerie).
Deux *Épigrammes* de Robbé.

1146. L'heureux jour, ou la fête des citoyens, drame en deux actes, en prose, mêlé d'ariettes ; Impromptu fait pour une société bourgeoise par M***. *S. l.*, 1774 ; in-8, veau marb., fil., dent.

Imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur et non mis en vente ; très rare.

1147. Théâtre de famille, ou recueil de comédies, pièces, farces, parodies ; opéras comiques et divertissemens, de M. le chevalier du Coudray. *Paris, Durand*, 1777 ; 2 part. en un vol. in-8, v. m.

1148. La nouvelle imprévue, drame en un acte et en prose, par M. de S^te^ C. (Et. Guillaume de Sainte-Colombe). *Paris*, 1774 ; in-8, veau marb. dent., fil. (*Thouvenin*).

1149. Les héros français, ou le siège de Saint-Jean-de-Lone, drame héroïque, en trois actes et en prose, suivi d'un précis historique sur cet événement. *Paris*, 1774 ; gr. in-8, pap. de Holl., veau marb.

Exemplaire en grand papier ; belle épreuve avant la lettre de la figure d'Eisen.

1150. L'Amant musicien, comédie en 3 act. et en vers, mêlée d'ariettes ; manuscrit in-4 de 1 f. et 52 pp., parch. vert.

Écriture ronde du XVIII^e^ siècle.
Jolie comédie inédite, dont le titre indique le sujet. Valère, déguisé en musicien, profite d'une scène d'opéra pour enlever Julie que voulait épouser son vieux tuteur Orgon. — Les vers sont faciles et bien tournés.

1151. Théâtre moral ou pièces dramatiques, nouvelles par M. le Chevalier de Cubières de Palmézeaux. *Paris*, 1784-86 ; 2 vol. in-8, v. m.

Le tome premier contient : 1° *Essai sur la comédie* — 2° le *Concours académique* comédie en cinq actes, en vers. — 3° *L'École des riches*, en trois actes, en prose. — Tome second : cinq comédies en prose et un mélodrame.

1152. Les Arsacides, tragédie en six actes par M. Peyraud de Beaussol, récitée au théâtre pour la première fois, par les comédiens françois ordinaires du Roi, le mercredi 26 juillet 1775. *Paris*, 1775 ; in-8, mar. roug., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Roi.

1153. Les Arsacides, par M. Peyraud de Beaussol. *Paris*, 1775 ; in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Maréchal de Soubise.

1154. Théâtre de Devineau de Rouvray (1742-1830) ; 2 vol. in-8, dos de mar. rouge, tr. dor.

Recueil factice formé par l'auteur, avec des corrections autographes des premières éditions de ses pièces. Il provient de la bibliothèque Soleinne, et est détaillé au n° 2209 du catalogue de la vente.

1155. La Grippe, comédie épisodique, en prose et en un acte, suivie de réflexions curieuses et amusantes, sur l'état actuel du Théâtre François, par M*** (Nau). *Paris*, 1776 ; in-8 de 75 pp., d.-r., non rogné.

1156. La Grippe, comédie épisodique, en prose et un acte, par M. ***, suivie de réflexions curieuses et amusantes sur l'état actuel du Théâtre français (par un auteur qui n'a point la grippe et qui souhaite que le lecteur soit de même). *Paris*, 1776 ; in-8, v. m.

Pièce rare. Cette comédie singulière et facétieuse a été attribuée à François Nau par M. Paul Lacroix et à F. Nougaret par Quérard. « La grippe régna tellement à Paris dans l'hiver de 1776, qu'un médecin offrit une prime de 400 livres de rente à celui qui prouverait qu'il a été exempt de l'influence épidémique ».

1157. Le vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose (par J.-H. Marchand et J.-B. Nougaret). *Paris*, 1777 ; in-8, veau granit, dent.

Rare.

1158. Luzille, ou la force de l'Amour, par Pascal de Lagouthe, drame. *Londres*, 1776 ; in-8, veau marb. (*Thouvenin*).

Drame composé sur la fin tragique de deux amants qui se tuèrent en 1770 dans une église de Lyon, au pied de l'autel. Rare.

1159. Doberny, ou l'Orphelin français, drame en prose, en cinq actes, par M. D'Auphin (de Verdun). *Genève et Nancy*, 1777 ; in-8 de 107 pag., veau f., fil.

Exempl. sur papier de Hollande, avec un envoi autographe de l'auteur.

1160. La Clincaille du Parnasse, (en vers), par M. Louis de Chapat. *Amsterdam*, 1777 ; 2 tom., en 1 vol., in-8, d.-rel. — rare.

On y trouve : le *Radoteur amoureux*, comédie. — Dans le même volume : *Le Philanthrope*, poème en trois chants avec notes philosophiques. 1778.

1161. Les eaux minérales, comédie en prose et en deux actes, par M. Clairville, citoyen de Maestricht. *Londres*, 1778 ; in-8, de VIII et 55 pag., veau marb., dent.

Pièce facétieuse et satirique contre les jeux de hazard aux eaux de Spa, d'Aix-la-Chapelle, etc.

1162. Drames nouveaux : Les Calas, en trois actes et en prose ; les Salver, ou la faute réparée, en trois actes et en vers ; par M. de Brumore attaché au service de S. A. R. Mgr. le prince Henri de Prusse, frère du Roi. *Berlin*, *G. Jacq. Decker*, 1778 ; in-12 de 219 pag., veau rac.

1163. Le bon Mari, drame en cinq actes et en prose, par un citoyen de Genève, (J.-J. Galloix). *Genève*, 1778 ; in-8, de 86 pag., veau marb., dent.

1164. Alzéda, tragédie, en trois actes et en prose, fait historique, tiré des anecdotes de la Cour de Perse, rédaction libre, par J.-Jacques Galloix auteur du *Bon Mari*, comédie, en trois actes (et en prose). *A Avignon*, 1813 ; in-8, veau marbr, fil.

Pièce rare.

1165. Recueil amusant, *s. l. n. d.* ; mss., sur pap. écrit. du XVIII^e^ siècle, in-fol., v. br.

C'est un recueil de lettres, compliments, épigrammes, épitaphes, comédies, discours, etc.

1166. Œuvres mêlées, en vers et en prose, par Leroy de Lozembrune. *Mannheim*, 1783 ; 2 vol., in-16, veau rac.

Dans le tome premier on trouve : *La Statue de Henri IV, ou l'Allemand à Paris*, farce en 3 actes, et dans le second, *Le Rêve de Mathurin*, comédie en un acte composée pour la naissance de la fille de Louis XVI.

1167. Les Panaches, ou les Coëffures à la mode, comédie en un acte (prose) ; représentée sur le grand théâtre du monde et surtout à Paris ; précédées de recherches sur la coëffure des femmes de l'antiquité et suivie d'un projet d'établissement d'une Académie de Modes, (par J.-H. Marchand). *Paris*, 1778 ; in-8, d.-rel.

Facétie contre les coiffures hautes des femmes, que la mode variait et multipliait alors avec d'incroyables recherches.

1168. Œuvres meslées de M. A. P. de Verdun, 1778 ; 4 vol., in-4, manusc., bas. fauve.

Manuscrit original, il porte des corrections évidemment autographes ; il contient ; *Fragment* d'une tragédie en vers. — *La Lanterne magique*, parade, 1 a., pr. — *La Mort d'Adam*, T., 3 a., v. — *La nuit de Cadix, ou la mère rivale de sa fille*. C., 1 a., p., — *Narcisse*, mélod., monologue, en pr.

D'après une note manuscrite, on peut attribuer ce recueil à Maupinot, auteur de la *Morale de l'histoire*. On lit encore page 27 et 18 du 4e vol., que l'auteur est né le 29 février 1740, et que la *Feuille d'Auvergne*, (n° 27 de l'année 1780), donne quelques détails biographiques sur son compte.

1169. Œuvres meslées de l'abbé Poncelet ; 2 vol., manuscrits, in-8, de 398 et 340 pag., portr., dessins, mus. not., v. m., fil.

Manuscrit autographe et inédit. Portrait de l'auteur et onze dessins à l'aquarelle exécutés par l'abbé Poncelet.

Le premier volume contient des récits de voyages en France et d'aventures singulières, dont l'auteur est le héros. (Descriptions de la carrière Jacqueline, près de La Bouille en Normandie, du souterrain de Lachi, près de Sézanne en Brie, du Camp de César, au Mont Aimé, près de Vertus, etc.)

Le deuxième volume renferme *Astianax*, tragédie, en 5 actes, 1774 ; 9 pièces de poésie de différents genres ; et *Extraits, anecdotes, pièces fugitives, fragments, pour servir à quiconque voudra entreprendre l'histoire des esprits égarés*. On y trouve des sermons burlesques de Valladier, de Barlette et d'Hadrien Corneille, des extraits de livres singuliers, etc.

L'abbé Poncelet était né à Sarrelouis, en 1719.

1170. Fatime, ou le Triomphe de la beauté, comédie en un acte et en vers libres. Représ. pour la première fois au Théâtre français de La Haye. *La Haye*, *H. Constapel*, 1778 ; in-8 de 32 pp., v. m., dent.

Représentée pour le bénéfice du sieur Clairenson de jeudi 3 décembre 1778.

1171. Théâtre de M. de La R. (Rivière), en 1 vol. in-12, veau rac., pet. dent., dos orné.

Le Tuteur tompé, comédie en un acte. *Liège*, 1779. — Le Trompeur trompé, comédie en 3 actes. *Liège et Paris*, 1780. A quelque chose malheur est bon, comédie proverbe. *Liège et Paris*, 1780.

1172. L'Ennemi chéri, ou l'heureuse réconciliation, comédie en un acte et en prose (par Louis-Millin de Grandmaison), 1777 ; manuscrit pet. in-4 de 2 ff. et 40 pp., d.-rel. v.

Manuscrit autographe.
Seul essai dramatique connu d'un auteur renommé comme naturaliste et archéologue (1759-1818).

1173. Théâtre d'Edme Billard ; in-8, d.-rel.

Contenant : Le Joyeux Moribond, com. *Genève*, 1779. — Voltaire apprécié, com. *S. l. n. d.* ; (1779). — Le Pleureur malgré lui, com. *s. l. n. d.* ; (1780). — Le Suborneur com. *Amst. et Paris*, 1782.
Recueil de pièces très rares.

1174. La Coquette punie, comédie en un acte et en vers, par Madame Bourette, ci-devant la Muse Limonadière. *Paris et Versailles*, 1779 ; in-8 de 38 pp., veau marb.

Rare.

1175. Les Muses véridiques, pièce à tiroir, en six scènes rimées, par Mulot, chanoine de Saint-Victor. *S. l. n. d.* (1779) ; in-8 de 16 pag., v. f., fil., tr. dor. (*Derome*).

Rare. Exemplaire en grand papier de Hollande.

1176. Recueil de pièces de théâtre, en 1 vol. in-12, mar. r., dent., tr. dor. (*Bozerian*).

Manuscrit d'une jolie écriture. Ce recueil contient :
1° *Cassandre oculiste*, opéra comique en 1 acte et en vaudeville ; 21 ff.
2° *Les amours d'été*, divertissement en 1 acte et en vaudevilles ; 25 ff.
3° *Blaise et Babet, ou la suite des trois fermiers*, comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes, par Monvel, 1783 ; 50 ff. — Représentée par les comédiens italiens, devant le Roi, à Versailles, le 4 avril 1763 et à Paris, le 30 juin suivant.

1177. Le vieux Garçon, comédie en 5 actes, en vers, par l'auteur de *Thamas-Kouli-Kan* (Dubuisson). *Paris*, 1783 ; in-8 de 106 pag., mar. roug., fil., tr. dor. (*Anc rel.*)

Exemplaire de M. de Pixerécourt.

1178. Eginard et Imma, anecdote du huitième siècle, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, par Plancher-Val-

cour, musiq. de Taix. *Paris,* 1807 ; in-8 de 39 pp., pap. vél., mar. r., tr. dor.

Un feuillet préliminaire porte imprimé : « A son Ex. le Ministre de l'Intérieur, de la part de Ribié, entrepreneur et administrateur du Théâtre de la Gaîté. »

1179. Le Quiproquo, comédie en un acte, en prose, de Molé. Jouée pour la première fois à la Comédie française le mercredi 26 septembre 1781. In-8 manuscrit de 87 pp., bas., rac.

Copie de Lemazurier d'après le manuscrit de la Comédie française, qui porte beaucoup de corrections autographes de Molé. Cette pièce n'a pas été imprimée.

1180. Œuvres diverses de M. (Charles) Borde, membre de plusieurs académies (publ. par l'abbé Castillon). *Lyon, Faucheux,* 1783 ; 4 tom. en 2 vol. in-8, veau marb.

Très joli portrait de l'auteur par Boily.

1181. Poésies et pièces fugitives diverses de M. le chevalier de B. (Boufflers). *Amsterdam et se trouve à Paris,* 1782 ; in-8 d 116 pag., v. m.

Édition originale des œuvres poétiques du chevalier de Boufflers ; on y remarque plusieurs fragments d'une tragédie d'*Hippolyte* imitée de Sénèque.

1182. Le choix des fées, par l'amour et l'hymen, à la naissance de Monseigneur le dauphin, comédie en un acte, en prose par Madame de Moutandos. *Bruxelles,* 1782 ; in-8, mar. rouge, fil, tr. dor. (*rel. anc.*)

Reliure fraiche aux armes royales.

1183. Du Guesclin à Bordeaux, épisode dramatique en un acte et en vers, par M. Marandon, représenté pour la première fois sur le théâtre de Bordeaux les 15 et 16 mai 1783. *Bordeaux,* 1783 ; in-8, XXII et 56 pp., veau marb.

1184. Œuvres de François Benoit Hoffman. *Paris, Lefebvre,* 10 vol. in-8, br.

Collection publiée et précédée d'une longue et intéressante notice biographique par L. Castel.

1185. Théâtre de F. G. J. S. Andrieux, éditions originales ; onze pièces en un vol. in-8, dem.-rel, veau fauve, non rogné.

Anaximandre, ou le sacrifice aux Grâces, com. un acte en vers de dix syllabes, nouvelle édit. revue, on y a joint : 1° des changem. adoptés au théâtre français pour la tragédie de Nicomède, de P. Corneille ; 2° Un changement proposé pour la tragédie de Polyeucte, du même auteur. *Paris*, 1805 ; 80 pp. — Les Étourdis ou le Mort supposé, 1788. — L'enfance de Jean-Jacques Rousseau, mus. de d'Alayrac (*sic*), an II. — Helvétius, ou la Vengeance d'un sage, 1802. — Le Trésor, 1804. — Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, 1804. — La suite du Menteur, de P. Corneille, avec des changements et additions considérables, et un prologue, 1810. — Le Vieux fat ou les deux Vieillards, 1810. — La Comédienne, 1816. A la fin de cette comédie sont : Quelques scènes impromptu, ou la matinée du jour de l'an, prologue pour l'ouverture du théâtre de l'Odéon sous la direction de M. Picard (le 1er janvier 1816). pag. 87 à 123. — La suite du menteur, com. de P. Corneille, retouchée et réduite en quatre actes, avec un prologue. *Paris*, 1803 ; 88 pag.

1186. Les œuvres du sieur Hadoux, commentées, expliquées et rendues intelligibles ; enrichies du portrait de l'auteur, et autres pièces intéressantes, par André Rhiba d'Acunenga (Brahim du Cange) professeur *omni genere*. *A Criticopolis l'an des muses* 10101 (1783) ; gr. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Volume fort rare. C'est une singulière facétie, une critique grotesque d'un sieur Hadoux, maître de danse à La Haye. Ce volume contient deux comédies : le *Dragon Vert* et le *Petit Cabaret*, chacune en un acte et en prose.

1187. Œuvres dramatiques, et autres pièces en prose et en en vers, par Fescais de la Tour, citoyen de Marseille, 1783 ; recueil factice en 2 vol. manuscrits (le 1er in-fol. de 137 ff., le 2e in-4 de 233 ff.), cart.

Manuscrit autographe, contenant :

1er vol. — *Les Folies d'Alexandre*, com. en 2 act. et en vers. — *La Mort de Bucéphale*, op. com. en 3 act., en vers et vaudevilles. — *Les Insulaires* ou *le Miracle de l'amour*, com. ballet en 3 act. et en prose, mêlée d'ariettes. — *Titus*, trag., imitée de Métastase. — *Marseille sauvée*, trag. — *La Danse*, ou *le triomphe du goût*, poème en 2 chants, dédié à M. Lati, par sires Passepied et Rigaudon, maîtres ès arts. — *Le Carnaval et le Carême*, dialogue en prose.

2e vol. — *Le Rival généreux*, com. en 3 act. et en vers. — *Le Marchand dupé*, ou *l'avocat Pathelin*, com. de Brueys, trad. en vers franç., et en 3 act. — *Le Bon père*, com. en 2 act., et en prose, mêlée d'ariettes. — *Le Faux ami*, com. en 3 act. et en vers libres. — *Le Rival officieux*, ou *l'Heureux déguisement*, com. en 1 acte et en prose. — *Le Loup-Garou*, com. en 1 acte et en prose. — *Pot-Pourri*, ou *anecdotes du chevalier de *** (Anecdotes monacales)*, en prose. — *Pakot et Fatnné*, hist. indienne (prose). — *Histoire*, ou *anecdotes véritables du chevalier Melcourt* (prose). — Poésies diverses.

La tragédie de *Marseille sauvée* est la seule pièce de ce recueil qui ait été imprimée.

1188. La Déicée, ou Méditations nouvelles sur l'existence et la nature de Dieu, sur ses perfections, ses œuvres et la destinée de l'homme, suivie d'Elvina, tragédie chrétienne, par M. F. Vernes de L. Luze). *Paris, Arthus Bertrand*, 1823 ; in-8 de 284 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1189. La prévention nationale, action adaptée à la scène. *La Haye et se trouve à Paris*, 1784 ; 3 vol. in-12, br., non rognés.

Exemplaire en parfait état de conservation et complet des dix figures qu'il doit contenir.

1190. Le Drame de la Vie, contenant un homme tout entier : pièce en 13 actes des Ombres et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison,* 1793 ; 5 vol. in-12, brochés, non rognés.

Exemplaire d'une parfaite conservation, avec le portrait de Restif de la Bretonne.

1191. Œuvres de L.-J.-B. de Maisonneuve, publiées avec une notice sur la vie et les ouvr. de l'auteur, par M. F. Chéron. *Paris, C.-J. Trouvé,* 1824 ; in-8 de 44-406 pp., portr., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Roxelane et Mustapha*, trag. ; *Odmard et Zulma*, trag. ; *Le Faux insouciant*, com.

Bel exemplaire.

1192. Poésies diverses de M. l'abbé Du Four, professeur au collège de Rennes. *Rennes, Audran de Montenay*, 1785 ; in-8, br., non rog.

Contenant : *Issipile*, pièce lyrique en trois actes.

1193. Les Lunes du Cousin Jacques (Beffroi de Reigny). *Paris, Lesclapart,* 1785-1787 ; 24 numéros en 12 vol. in-12. — Le Courrier des Planètes ou correspondance du Cousin Jacques avec le firmament. Folie périodique, dédiée à la lune. *Paris, au compte de l'auteur,* 1788-89 ; 74 numéros en 9 vol. in-12. — Le Cousin Jacques ou le Courrier de la lune et des planettes. *Paris, au bureau gén. du Cousin Jacques*, 1790 ; 28 numéros en 3 vol. in-12. En tout 22 vol. dem.-rel.

Ce recueil périodique, dont la collection complète est fort rare, contient un assez grand nombre de comédies, opéras comiques, parades, etc., en prose et en vers, dont quelques-uns furent représentés. Les principaux sont : *le Mort vivant*, pr., *la Maison en loterie*, pr. et vaud., *l'Histoire universelle*, v. et vaud., *les Massacres*, tr. terrible, v., etc.

1194. Théâtre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris, Cailleau*, 1786 ; in-8, veau f., pet. dent., dos orné, dent. int. (*anc. rel.*)

Sédécias, trag. — *Isabelle de Valois*, trag. — *Hécube et Polixène*, trag. — *Le fils cru ingrat*, com.

1195. Théâtre et pièces fugitives de J.-F. Collin d'Harleville, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur. *Paris*, 1805 ; 4 vol. in-8, mar. rouge, dentelles sur les plats, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure de Bozérian, très fraiche.

1196. Née de la Rochelle. Recueil factice de pièces de théâtre ; manuscrit gr. in-4, cart. r.

Manuscrits autographes de l'auteur, offerts au baron Taylor par M. Granet aîné.

Ce recueil contient : *Clarisse Harlove*, drame en 3 actes et en prose. *Lu et approuvé pour l'impression. Paris, le 22 avril 1786.* Signé : ARTAUD. — *L'origine du chant*, pastorale en 2 actes et en prose, mêlée de couplets. — *Camille et Riparol, ou la présomption punie*, opéra buffa ou comique, en 3 actes et en vers, 1811. — *Azemis et Noureddin, ou les époux mis à l'épreuve*, opéra-comique, en 3 actes.

Pièces non représentées. Elles sont toutes inédites, excepté le drame de Clarisse Harlove, imprimé en 1786.

1197. Le petit Espiègle ou il ne faut pas lui en vouloir ; divertissement en un acte, en prose et en vaudeville joué par des Enfants. *Paris*, 1786 ; in-8, pap. de Holl., veau marbr. dent.

On lit cette note sur le feuillet de garde : « Pièce faite par M. Valade fils, imprimeur pou la fête de sa mère, et jouée par lui, ses frères et sa sœur, chez M. Laporte, libraire, rue des Noyers, à Paris. Il n'y a eu que quelques exemplaires d'imprimés. »

1198. Mes délassemens (par J.-J.-Denis Valade). (*Paris, Valade*), 1787 ; in-18 de 225 pp., mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Thouvenin*)

Seconde édition tirée à 25 exemplaires ; contenant trois pièces en prose composées par l'imprimeur Valade, pour la fête de sa mère : *La bonne Fête, le petit Espiègle et l'heureuse Reconnaissance.*

Joli exemplaire de M. de Pixerécourt.

1199. Mes promenades champêtres ou poésies pastorales, par J.-B. Leclerc. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1786 ; in-8 de 181 pp. et 2 ff., jolie épreuve de la fig. de Longueil d'apr. Marchand, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Zélis*, intermède.

Bel exemplaire.

1200. Recueil de pièces dialoguées ou guenilles dramatiques, ramassées dans une petite ville de Suisse, par l'auteur de

Camille, Laure, etc. (Sam. Constant de Rebecque). *Genève, Fr. Dufart*, 1787 ; 2 tom. en 1 vol., in-8, v. m.

Cet auteur est moins connu par ses ouvrages que par son fils, Benjamin Constant.

1201. Emilie ou les joueurs, comédie, (5 a. v. par le comte de Montesquiou Fezensac). *Paris, Didot*, 1787 ; in-18, mar. rouge, tr. dor., (*Bozérian*).

Papier vélin. Exemplaire de Pixerécourt, d'un livre tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1202. L'Ecoles des pères, comédie, (par M. Pieyre), de l'Académie royale de Nîmes. Représentée pour la première fois par les comédiens françois, le 1er juin 1787. 106 pp. — Les amis à l'épreuve, comédie, en 1 acte, en vers croisés, par M. Pieyre, de l'Acad. Royale de Nîmes. 50 pp. ; 2 ouvrages, mss. sur pap. écrit. du XVIIIe siècle, en 1 vol., in-4, cart.

Manuscrits autographes avec changements et corrections, et le permis d'imprimer.

1203. Œuvres inédites de Mme la baronne de Staël, publiées par son fils. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821 ; 3 vol., in-8, veau fauve, fil., non rognés, (*Bauzonnet*).

Exempl. provenant de la bibliothèque de Soleinne ; voyez le catalogue (n° 2347 pour le détail des pièces dramatiques contenues dans ces volumes.

1204. Œuvres dramatiques et littéraires, par M. De Sales. *Paris, Arthus Bertrand*, 1809 ; 6 vol., in-8, v. f. fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Histoire de la tragédie ; Mémoire littéraire sur les tragédies de Médée ; Psyché au Mont-Etna*, mél. ; *Laure et Pétrarque*, Orat. ; *la Vierge d'Otahiti* : *Alexandre et Apelle ; Alexandre et Lysippe*, Pièce hér. ; *Porus et Bagoas*, Trag.
Bel exemplaire.

1205. Dernière édition de La Cour Plénière, héroï-tragi-comédie, par feu l'abbé de Vermond, lecteur de la Reine. *A Baville*, 1788. — Le Lever de Bâville, pour servir de suite à la Cour Plénière, par Mess. J.-G. Le Franc de Pompignan. *Rome, s. d.* — Le Grand Bailliage de Lyon, coméd., par M. Billemaz, greffier. *Lyon, s. d.* En un vol., in-8, v. m.

1206. Voyage à Marseille et Toulon, suivi de pièces diverses, par M. Le M***, (P.-N. Le Marchant). *Paris, Gattey,* (1789) s. d., in-12, v. f., dent., tr. d.

On y trouve : *les Cultivateurs malheureux*, drame.
Envoi autographe de l'auteur.

1207. Les Trois Roses, Opéra en 3 actes (et prol. v. l.) — Lisle-Adam, ou le Siège de Rodes, Tragédie (3 a. v.). Par J.-B. Poupart de Beaubourg ; portrait de l'auteur, gravé en couleur. — Révolution de Paris, ou la France délivrée, Opéra en 3 actes, (v. l.), par le même, décembre 1789. Le tout en un vol. manuscrit, cart.

M. Quérard, dans la *Fr. litt.*, cite les deux pièces de Poupart de Beaubourg d'après ce man. qui est une copie revue par l'auteur. Quant à l'opéra des *Trois Roses*, c'est un original que nous supposons du même auteur. La préface de la *Révolution de Paris* est très-curieuse et contient le récit de tous les obstacles qu'a rencontrés la représentation de cette pièce révolutionnaire.

1208. Le serment civique, ou les Lorrains-Patriotes, pièce en un acte, représentée par MM. les comédiens de la cité de Nancy le 19 avril 1790 ; dédiée à MM. de la Garde Nationale de Nancy. Par M. de la Vallée. *Nancy, Vve Bachot*, 1790 ; in-8, de 2 ff. et 22 pag., cart., (*Mouillures.*)

9. — Neuvième époque, de Chénier (1789) à Casimir Delavigne (1819).

1209. Théâtre de M. J. de Chénier, précédé d'une notice, et orné du portrait de l'auteur. *Paris, Foulon et Baudouin*, 1818 ; 3 vol. in-8, port., cart.

1210. Karel de Negendo, of de school der Koningen ; treurspel ; Volgends hel fransch van den herr Marie-Joseph de Chenier, door P. T. H. *Utrecht*, 1790 ; in-8, veau rac., fil., dent., tr. dor.

Traduction hollandaise de *Charles IX ou l'école des Rois*, tragédie. Figure de Waldorp.

1211. Fenelon, of de Kamery Ksche, Kloosterlingen ; treurspel. Het fransche van Marie-Joseph Chénier, vry gevolgd door Pieter Johannes Uylenbroek. *Te Amsteldam, by Pieter*

Johannes Uylenbroek, 1796 ; in-8, mar. r., dent. et fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire.

1212. Theâtre de Ch.-A. Demoustier. *Paris, Ant.-Augustin Renouard*, 1804 ; un vol. in-8, d.-rel. mar. vert, non rogné.

Exemplaire en papier vélin, de la Bibliothèque Pixerécourt.

1213. Le Présomptueux, ou l'heureux imaginaire, comédie en 5 actes et en vers, par Ph.-Fr.-Nazaire Fabre d'Eglantine, remise en 3 actes, par P. Bignon. *Paris,* in-8, cart.

La Préface, où se trouvent un éloge et une analyse de la pièce, et les 30 vers retouchés ou ajoutés par Bignon, sont autographes ; on trouve sa signature sur plusieurs feuillets du volume.
Les coupures ont été très habilement faites sur un exemplaire imprimé en 1790.

1214. Augusta, tragédie en cinq actes (en vers) de Fabre d'Eglantine, représentée pour la première fois au Théâtre français le lundi 8 octobre 1787, pour la 7e et dernière fois le 14 décembre ; manuscrit in-4 de 54 pp., bas., rac.

Copie faite par Lemazurier sur le manuscrit de la Comédie française. Cette pièce n'a pas été imprimée.

1215. L'Ami des loix, comédie en cinq actes et en vers, nouvelle édition, corrigée et augmentée, par le citoyen Laya. *Paris, an III ;* gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, non rog.

Exemplaire en grand papier jésus vélin auquel on a ajouté une lettre autographe de deux pages signée par Laya et un portrait du même. Sur le faux-titre on lit : *Donné par l'auteur à son ami Courtois.*

1216. Arlequin Pigmalion (par Ducray-Duminil), comédie en un acte et en prose. *Avril 1789 ;* pour le spectacle des Bluettes comiques et lyriques ; mss. sur pap. écrit. du XVIIIe s., in-4, dos et c. de v. f.

Manuscrit autographe. — Au dernier feuillet : Je reconnais avoir cédé à M. Clément de l'Ornaizon cette pièce d'Arlequin et Pigmalion pour la somme de deux louis.... Signé Ducray du Minil.

1217. Les Poésies de Nicolas Bonneville. *Paris, imprimerie du Cercle social*, 1793, an II ; in-8 de 248 pp. et 4 ff., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *la Ruine de Jerusalem*, chants lyr. à plus. interlocuteurs, v., — *les Francs cosmopolites*, scènes lyr., 3 part., v. l. ; 1re partie : le Réveil de Jean Racine.

2e part., la Fête du vaisseau des anciens Francs; 3e part., les Trois grands jours; — *le Poëte*, chants dial., v. l.

1218. Naissance de très haute, très puissante et très désirée Madame Constitution, comédie héroï-comico-lyrique, en trois actes, représentée aux Tuileries, par les célèbres comediens de la Patrie. *De l'Imprimerie constitutionnelle*, 1790; in-8 de 52 pp., d.-r. toile.

Pièce rare, très curieuse figure.

1219. Théâtre de J. Castaing, imprimé par lui-même. *S. n.* (*Alençon*), 1791-92; 3 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. (*Bauzonnet*).

Tiré à 30 exemplaires. — Ce recueil, très rare, est composé de pièces imprimées avec titres et pagination séparés, sous les dates de 1790-93. — Description de l'exemplaire : T. Ier, titre et table, 2 ff. Au lecteur, 4 pp.; Apologie de ma solitude, en vers, 6 pp.; Prologue et scènes allégoriques, titre et 8 pp.; *le Philosophe soi-disant*, C. 3 a. v., titre et noms des personnages, 2 ff., 146 pp. et 1 f. d'errata; prologue de *Lise*, 13 pp.; *Lise, ou le Triomphe de la reconnaissance*, C. 1 a. v., 73 pp., y compris le titre, 1 f. d'errata; *la Fête du village*, O. C. 3 a. pr., 119 pp. y compris le titre; *l'Avant-Soupé*, prov. 1 a. pr., 99 pp., y compris le titre. — T. II, titre et table des pièces, 2 ff.; *le Véritable ami*, C. 5 a. v., 252 pp., y compr. le titre; *le Misanthrope corrigé*, C. 3 a. v., 131 pp., titre compris; *Tout ou rien*, C. 3 a. v., 117 pp., titre compris. — T. III, titre; *Paméla*, C. 5 a. pr., 222 pp., titre compris, et 1 f. d'errata; *Paméla mariée*, C. 5 a. v., 202 pp., titre compris; *la Femme curieuse, ou les Francs-Maçons*, C. 3 a. v., 167 pp., titre compris.

Cette dernière pièce, datée de 1793, devait faire vraisemblablement la tête d'un quatrième volume qui n'a pas été achevé, quoiqu'il soit annoncé dans la préface. L'auteur, qui était à la fois son compositeur, son pressier et son prote, manquait de bien des choses dans son imprimerie clandestine et se servait d'une petite presse à soufflet avec laquelle il n'a pu obtenir qu'un horrible tirage.

1220. Annequin Bredouille, ou le Petit Cousin de Tristram Shandy, œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fifremajor au greffe des menus derviches (par Gorjy). *Paris*, 1792; 6 tom. en 3 vol. in-18, fig., d.-rel., v.

On trouve dans ce singulier ouvrage : Le **** ou La..... ou les....., comédie en un acte et en prose, *à représenter sur le théâtre de la modération.*

1221. Recueil de 12 pièces par L. B. Picard, premières éditions, rel. et non rel.

1222. Théâtre républicain posthume et inédit de L. B. Picard, publié par Ch. Lemesle (avec des notices de Paul Lacroix). *Paris, Mme Charles-Béchet*, 1832; in-8, dem.-rel., v. f.

On y trouve : *le Passé, le Présent et l'Avenir ; Andros et Almona, ou le Français à Bassora*, avec Duval : *la Frise de Toulon, Rose et Aurèle, l'Écolier en vacances*, pièces

qui n'avaient pas été recueillies dans les œuvres de l'auteur ; plus, le drame inédit d'*Ervand le bûcheron*, 5 a. v.

Avec l'envoi suivant sur le faux titre : *A Taylor, conservateur du Théâtre français 'ombre de Picard reconn aissante.*

l

1223. L'Adultère, drame en trois actes, en prose (suivi d'extraits de manuscrits qui ne s'imprimeront pas), par M. Chalumeau, administrateur du district de Melun. *Paris, Belin,* 1791 ; in-8 de 158 pp., veau m., dent.

1224. Œuvres complètes de M. Arnault. *La Haye et Paris,* 1817-19 ; 4 vol., gr. in-8 dos et coins, v. f., non rog.

Grand papier vélin.

1225. Œuvres de A. V. Arnault. *Paris,* 1824-1827 ; 8 vol. in-8, dem.-rel., veau gris.

Théâtre, 3 vol. — Critiques philosophiques et littéraires, 3 vol. — Fables, 1 vol. — Mélanges, 1 vol.

1226. Le hulla de Samarcande, ou le divorce Tartare, Romanédie (*sic*), en 5 act. et en vers ; 1792. Manuscrit ; pet. in-4 de 49 ff., cart.

De la bibliothèque de Cayrol. Manuscrit autographe, et chargé de corrections. Le sujet de la pièce est des plus bizarres.

1227. Orode, roi des Parthes, tragédie en 5 actes et en vers (par Alibert). Manuscrit ; in-4 de 4 ff. et 60 pag., v.

Manuscrit autographe, dédicace signée *Alibert*. L'écriture paraît être de la fin du XVIII[e] siècle.

1228. Théâtre de Joseph Pain ; 68 vol., in-4 et in-8, reliure uniforme en veau fauve, fil.

Réunion du théâtre complet et des poésies de Joseph Pain, pièces imprimées et pièces manuscrites, ces dernières calligraphiées avec soin, avec en-tête et fleurons. Figures ajoutées. Exemplaire formé par l'auteur.

1229. Poésies de M. Joseph Pain. *Paris, François Louis,* 1820 ; in-8 de 288 pag., fig., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*)

On y trouve : *Préface en action*, à 4 pers., v. l. et *Scène* entre un vieux poète ridicule et une coquette surannée, v.

Bel exemplaire avec un envoi de l'auteur.

1230. Théâtre de Legouvé père et fils, in-8, d.-rel., veau bleu.

Attilie, tragéd, 1776. — La mort d'Abel, trag. 1793. — Epicharis et Néron. *Paris*, an II. — Quintus Fabius, trag., *Paris*, an IV. — Etéocle, trag., an VIII. — La mort de Henri IV, tragéd., *Paris*, 1806.

1231. La mort de Henri quatre, Roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1806 ; gr. in-8, maroq., rouge, fil., tr. dor., doublé de moire. 40 Dezaix

Représentée pour la première fois sur le Théâtre français, par les Comédiens ordinaires de l'empereur, le 25 Juin 1806.

Bel exemplaire en grand papier vélin, portr, de St-Aubin ajouté, et relié AUX ARMES DE NAPOLÉON PREMIER.

1232. Œuvres inédites de G. Legouvé, membre de l'Institut. Poëmes et tragédies (publ. avec une notice sur l'auteur, par Bouilly). *Paris, Louis Janet,* 1827 ; portr. et deux fig., d'apr. Desenne, in-8, de XXIV-539 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Polixène,* T., 5 a., *Laurence et Orzano,* T., 5 a., v., qui n'avaient jamais été imprimées.

Bel exemplaire.

1233. Bibliothèque étrangère d'histoire et de littérature ancienne et moderne, ou choix d'ouvrages remarquables et curieux, traduits ou extraits de diverses langues, avec des notices et des remarques par Aignan. *Paris,* 1823 ; 3 vol., in-8, veau f., fil., ron rog., (*Bauzonnet*).

Contenant : *Comus pastorale féerie, par Milton, traduite de l'Anglais. — Jean Baptiste, ou la calomnie, tragédie de Georges Buchanan, composée pour le collège de Bordeaux, traduit du latin.*

1234. Pinto ou la journée d'une conspiration, comédie historique en cinq actes et en prose, par le citoyen Lemercier. *Paris,* an VIII ; in-8, cart.

Sur le titre on lit cette note : « Exemplaire revenu de la Censure sous le gouvernement impérial ». Il est en effet chargé de corrections et de suppressions manuscrites.

1235. Crimes de 93. Poème en 17 drames ; rêve politique, dédié aux amis de l'ordre, de la paix et du travail, par J. Barbier, ex-Maire et médecin de l'hôpital civil du Fondouck (Algérie) ; manuscrit, in-fol., de 324 pag., d.-rel., mar. r., tr. dor.

Manuscrit autographe de l'auteur, offert au baron Taylor, « en mémoire de la reconnaissance que lui *suivent* les gens de lettre (*sic*), dont il est l'idole et la bonne étoile. »

Cet ouvrage *inédit* est le récit en vers de 17 épisodes du règne de la Terreur. Le poème est précédé du sommaire de chaque drame.

1236. Adieux à l'univers ou mon départ pour l'autre monde, mauvaise plaisanterie, par un mourant qui ne fut membre d'aucune académie (Fr. Cizos Duplessis), *Toulouse, Navarre*, 1815, in-8, de 462 pp., v. f., fil., non rogn., (*Bauzonnet*).

On trouve, dans ce volume, trois comédies en prose : *le Plan de comédie, le Procès* et *la Mère de famille.*
Bel exemplaire.

1237. Caton d'Utique, tragédie en trois actes et en vers, par Fr.-Just.-Marie Raynouard. *Paris, Didot jeune, an II;* in-8, de 42 pag., v. gr., dent., tr. dor. (*Thouvenin*).

Tiré à très petit nombre.

1238. Les Templiers, tragédie, par Raynouard. *Paris,* an XIII. (1805) ; édition originale. — Les Etats de Blois, tragédie, par le même, 1814 ; édition originale. — Œuvres dramatiques de M. Raynouard, *Paris, Didot*, 1824 : Ens. 3 vol., in-8, dem.-rel., v.

1239. Les Templiers, tragédie, (5 a. v.) par Raynouard ; in-8, de 63 pag., relié pet. in-4, veau fauve, fil. (*Koehler*).

Cet exemplaire est interfolié de papier couvert de corrections, additions autographes de l'auteur. Curieux et intéressant volume provenant des Bibliothèques Auger, G. de Pixerécourt et du marquis de Flers.

1240. Les Templiers, tragédie par M. Raynouard, suivie de l'extrait de la tragédie espagnole des Templiers par Perez de Montalban. *Paris*, 1815 ; in-8 portrait, cart.

Exemplaire portant l'envoi autographe de l'auteur à Talma et contenant des corrections ou additions de la main du célèbre tragédien à plusieurs passages du rôle du grand maître des Templiers, dont il voulut bien se charger après avoir rempli avec tant de succès, à un âge moins avancé celui du jeune Marigny. Pièce d'étude

1241. Scipion dans les Espagne, tragédie en cinq actes et en vers, par Jean-François Barrau, citoyen de Toulouse. *Toulouse, l'auteur an II* ; veau marb., fil.

Pièce très rare.

1242 Œuvres de Luce de Lancival, précédées d'une notice par M. Collin de Plancy, et des discours prononcés sur sa tombe par MM. Deguerle, Lacretelle et Roger de l'Académie fran-

çaise. *Paris,* 1826 ; 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie, non rogné (*Héring*).

Portrait sur pap. de Chine avant la lettre. Les quatre tragédies de l'auteur s'y trouvent.

1243. Fénelon dans son diocèse : pièce dramatique, en trois actes et en prose. *Paris,* 1794 ; in-8, veau marb., fil.

Exempl. Soleinne ainsi catalogué : l'auteur (Sébastien Mercier?) s'est proposé d'opposer ce drame à la tragédie de Marie-Joseph Chénier sur le même sujet. Rare.

1244. Poésies dramatiques d'un émigré (le comte de Saint-Roman). *Paris, Pillet aîné,* 1823 ; in-8 de 454 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Contenant quatre tragédies, 5 a. v. : *Louis XVI, Antigone, Rhadasmane, Arsinoé,* imprimées à l'étranger pendant l'émigration.
Bel exemplaire.

1245. Œuvres mêlées en prose et en vers, de S. A. Mgr le prince Charles de Ligne, etc., etc. *Vienne et Dresde,* 1806-1811 ; 18 vol. pet. in-8, br., n. c.

Cette édition, rare en France, contient toutes les œuvres dramatiques publiées par le prince de Ligne et mentionnées dans le catalogue Soleinne.

1246. Le comte de Strafford, tragédie en cinq actes et en vers ; par le comte de Lally-Tolendal, XIV-138 pages. — Essai sur la vie de T. Wentworth, comte de Strafford, principal ministre d'Angleterre, ainsi que sur l'histoire générale d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, par le même, 408 pp. *Londres,* 1795 ; un vol. in-8, v. rac.

Sur le premier feuillet du volume se trouve un envoi autographe de l'auteur à *Milady Jermingham* en huit vers français. Joli portrait de Lord Strafford.

1247. La Dame Blanche de Blacknels, divertissement impromptu en trois actes pour une fête de famille donnée par trois enfants à leur mère (par le comte de Lally-Tolendal). *Paris, impr. de Jules Didot,* 1823 ; in-8, papier vélin, maroq. viol., fil., tr. dor.

Tiré à petit nombre et non mis en vente. Précédé d'une longue préface et suivi de notes. Cette représentation eut lieu au Théâtre de l'ancien Château de Noailles à l'extrémité de la forêt de Saint-Germain-en-Laye.

1248. Charlotte Corday, tragédie en 3 act. et en vers. *S. l.* (*Caen*), 1795 ; in-8 de 84 pag., v. f., fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Rare. Voyez la note du n° 2495 du catalogue Soleinne.

1249. Les Sottises du moment, comédie en prose et en trois actes, par Jacques-Charles Bailleul. *Hâvre, Patry, an IV* ; in-8 de 108 pag., veau m., dent.

1250. Le Fruit défendu, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes ; manuscrit in-4 de 1 f. et 35 pp., cart.

Manuscrit inédit d'une assez jolie comédie.

1251. Pièces (seize) de théâtre, par J.-F.-J. Corsange. *Boulogne, Deperrest-Verner,* 1807 ; 2 vol. in-8, pap. vél., v. f., fil. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1252. Frédégonde et Brunehaut, drame historique en vers et en cinq actes, par J. M. R. M. D. C. D. C. C. A. D. P. O., etc. *Paris, an IV de la République française ;* gr. in-8, papier de Holl., veau marb., fil.

Pièce anonyme.

1253. Le Régime décemviral, fait historique, drame en trois actes et en prose, par Joseph R*** (Rosny). *Paris*, 1797 ; in-18 de 126 pp., veau jaspé, fil. (*Thouvenin*).

1254. Théâtre de B. Dupont de Lille. *Paris*, 2 tomes en 1 vol. in-4, veau f., dent. (*Thouvenin*).

Manuscrit réglé, d'une belle écriture fin du XVIII^e^ siècle, contenant : *la double Réconciliation*, an IV 1796 ; — *le Mariage de Justine*, mêlé de chants et de danses, 1797 ; — *le Père aveugle*, coméd., an VI 1797 ; — *la Montre*, coméd. mêlée de chants, an VI 1798 ; — *le Singulier Mariage*, folie-vaud., an IX ; — *la Franchise indiscrète*, prov. dram., an IX. — Plusieurs de ces pièces ont été imprimées. Ce manuscrit exécuté avec soin, est orné de vignettes à l'encre de Chine.

1255. La sortie des Italiens, petit vaudeville représenté en plein air, pour la fête de M^me^ Saint-Aubin, le 23 juin 1799, paroles d'Emmanuel Dupaty, airs d'Auguste Saint-Aubin. *Paris* ; in-18, d.-rel., non rogné.

1256. Le Triomphe de la liberté, par N.-C. Brinkman, veuve de C. van Streek. *Amsterdam, chez M. Schalekamp, an I^er^ de*

la Liberté des Bataves (1798) ; in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

Volume rare.

1257. La Critique de Sotinet ou la Clémence de Révillot, comédie (en un acte et en prose). *Londres,* 1798 ; in-8, veau marb., fil.

Pièce rare et singulière.
Les principaux personnages sont La Reveillère et Barras, la femme de La Reveillère dite Margot, La Tallien, Poultier, journaliste, et le poète Chénier.

1258. La Capricieuse, ou les effets de l'inégalité d'humeur, comédie en trois actes et en prose. Par A. L. G. R. C. C. Frimaire, an VII (Décembre 1798), *A. Acosta. Imprimée par G. E. J. M. A. L., an VII* (1799) ; in-4 de 99 pag., veau f., fil., non rog.

Pièce fort rare qui sort d'une imprimerie particulière qu'on ne connaît pas.

1259. Théâtre de René-Charles Guilbert de Pixerécourt. *Paris, Barba, s. d.* ; 10 vol. in-8, d.-rel., mar., c. de R.

Recueil factice, avec titres et tables, de soixante-sept pièces en premières éditions. Envoi d'auteur au Baron Taylor.

1260. Théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française, et autres hommes de lettres. *Paris,* 1841 ; 4 vol. gr. in-8, portr., br.

Publication, faite par l'auteur, de trente de ses ouvrages, lors de sa retraite à Nancy.

1261. La Mort de Blampoix, tragédie (1 a. v.). *Paris (Troyes), m^ds de nouveautés,* an IX ; in-8 de 23 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Pièce satirique, très-rare, contre J. B. Blaimpoix, évêque de Troyes, reintégré dans son diocèse en 1801. Si Grosley eût vécu alors, il ne faudrait pas chercher l'auteur de cette facétie, qui revient de droit au médecin Ed. Th. Simon, poëte et savant, fort peu catholique. — Dans le même volume, on a réuni des pièces relatives à l'évêque Blampoix ou émanées de lui, entre autre : Béatification de J. B. Blampoix, évêque de Troyes et martyr. *A Niaisopolis, chez Jocrisse Souillard, imp. de Mgr. l'évêque,* etc. — Note du Catalogue Solerinne.

1262. Œuvres poëtiques et morales du chev. Rallier, membre du Corps Législatif. *Paris*, 1813 ; 2 vol. in-8, br.

L'auteur était député d'Ille-et-Vilaine, administrateur du district de Fougères, membre de l'Académie Celtique, etc. Ce recueil contient six tragédies.

1263. Mandane, tragédie en 5 actes et en vers (par Rallier). *Paris, Delalain fils*, an IX : in-8 de 2 ff., VI pp., 1 f. non chiff. et 84 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Édition très-rare, non citée dans la *Fr. litt.* de Quérard.
Bel exemplaire.

1264. Le Salon de Merlin, ou les Confessions, comédie en une scène (pr., par J. Lablée). *Paris, m^ds de nouveautés*, an X-1801 ; in-12 de V et 54 pp., v. m., dent.

1265. Marie-Antoinette, tragédie en 3 actes et en vers, par le vicomte D. *Londres, W. et C. Splisbury*, 1800 : in-8 de 59 pp., et 2 ff. pour les noms des souscripteurs, v. m., all., dent.

Rare. — C'est une étrange chose que les lieux communs de la vieille tragédie classique dans un pareil sujet : *Osman*, *Volsan*, *Merval*, sont officiers de garde, c'est-à-dire geôliers de la tour du Temple ; *Zamor* (Santerre) est l'officier de la garde armée, c'est-à-dire de la garde nationale, etc. Ces deux vers sont censés représenter l'exécution de Marie-Antoinette :

La reine, au même instant, voit entr'ouvrir sa tombe.
Le fer est détaché, la victime succombe. »

Note du Catalogue Soleinne.

1266. Tragédies de M. Gazon. In-4 sur pap., mar. r., dent., tr. dor. (*Armes de Napoléon I^er*). *35 Derain*

Ce manuscrit autographe, dédié à l'empereur, contient deux trag. en 5 actes : *Nicanor* et *Cybille*. La première, refusée au Théâtre-Français, à cause de sa ressemblance avec l'*Artaxerce* de Delrieu, la seconde attendant lecture. L'auteur, ancien jurisconsulte à Verneuil-sur-Oise, n'a rien publié.

1267. Recueil d'inscriptions et pièces de vers, faites à l'occasion du voyage du Premier Consul dans le département de l'Escaut. *Gand*, an XI ; in-8, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

1268. Les Calomniateurs, ou le Jugement de Dieu, drame (5 act., en prose), orné de tout son spectacle, marche, combat, etc., par Ribié, musique de Leblanc : manuscrit in-8 de 73 pp., d.-rel., v.

Ribié, directeur du théâtre de la Gaîté, a composé pour son théâtre, plusieurs comédies, ou mélodrames, en collaboration avec Martainville, Périn, Pompigny, etc.

Le drame des *Calomniateurs* est tiré du roman de Gérard de Nevers et de la belle Euriant.

L'action et le but de tous les mélodrames de l'époque sont résumés dans la dernière phrase : « L'innocence opprimée trouve tôt ou tard un vengeur. »

1269. Tipoo-Saïb, ou la Prise de Seringapatam, mélodrame historique en trois actes et en prose, par MM. Gobert et Dubois, mus. de M. Alex. Piccini. *Paris,* 1804 ; in-4, pap. fin, mar. vert, dent., tr. d.

Cet exemplaire offert par les auteurs à Fouché, ministre de la police générale, et marqué de son initiale, est précédé d'une pièce de vers manuscrite signée Gobert, et orné de TROIS BEAUX DESSINS A LA SÉPIA PAR GARNEREY. Cette édition in-4, différente de l'in-8 qui fut publiée alors, paraît avoir été faite exprès pour être distribuée en présents.

1270. Le départ de Bonaparte d'Égypte, après la bataille d'Aboukir, drame en 2 actes et en prose, par Clayevidie, contrôleur. Manuscrit ; pet. in-4 de 34 ff., v. m., fil.

Manuscrit autographe. La dédicace, signée par l'auteur, est adressée à l'Impératrice.

1271. Essais de poësie et d'éloquence, par J. P. G. Viennet. *Paris,* 1804 ; in-8, veau rac.

Rare ; exempl. en papier vélin. On trouve dans ce volume : *Les deux pupilles, ou l'aimable désœuvré,* comédie en un acte et en vers. — *Louis le Grand,* tragédie en trois actes, en vers.

1272. Mes Délassements, ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives, composées pour mes amis, par Ravrio. (*Paris,*) *Ballard,* 1805-1812 ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

« Tiré, pièce à pièce, à très petit nombre et distribué aux amis de l'auteur. — On y trouve seulement un acte en vaudevilles, intitulé : *le Retour de Colombine,* bouquet à Mme Ch., à l'occasion du portrait de son fils aîné ; mais beaucoup de couplets se rapportent à des auteurs, à des acteurs, à des pièces de théâtre, etc. »

Bel exemplaire.

1273. Thalie à la campagne, ou suite des propos de table par M. L. B. de M*** (le baron de Montbrison), première soirée. *Montpellier,* 1805 ; in-8 de 170 pp., pap. vélin, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Tiré à petit nombre et distribué aux amis de l'auteur. On y trouve : *le Triomphe du babillard,* com. et *Madame de Sévigné aux Rochers,* com.

1274. Mes Folies littéraires, dédiées aux femmes, par J. G. Conny de l'Hôpital. *Paris, marchands de nouveautés*, 1805 : in-8 de 225 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *la Question proposée*, C. 2 a. pr. et vaud.
Bel exemplaire.

1275. Almanach poétique de Bruxelles, pour l'année 1806. *Bruxelles*, 1806 ; in-18, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Volume rare aujourd'hui : on y trouve *l'intrigue en l'air, ou les aérostats*, vaudeville (par Lesbroussart et Édouard ***).

1276. Poësies diverses de J. F. M. (Jacques François Mutel de Boucheville). *Paris, (imprimé à Bernay, chez Mortureux)*. 1807 ; 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Exempl. en papier vélin. On trouve dans ce recueil tiré à petit nombre, des poésies burlesques et facétieuses, des impromptus, des couplets, des chansons, etc., et une tragédie intitulée : *Gunide* (princesse de Danemarck). L'auteur, ancien conseiller à la Cour des comptes de Rouen, membre de l'Académie de cette ville, etc., né à Bernay en 1739, est mort dans la même ville en 1814.

1277. Pyrrhus, ou les Æacides, tragédie en cinq actes, par Le Hoc, suivie de réflexions critiques et littéraires sur cette pièce et sur l'art dramatique. *Paris*, 1807 ; in-8 de 90 pag., d.-rel., toile, non rogné.

Exemplaire unique sur grand papier vélin, avec un dessin original de Rascalon représentant Talma dans le rôle de Pyrrhus.

1278. L'Incas d'Otahis, tragédie en cinq actes et en vers, par P. Ochs, de Bâle, conseiller d'État (et chancelier de la république de Basle). *Bâle*, 1807 ; in-8, veau marb. filet. dor. sur les plats.

En tête de la pièce : lettre autographe de l'auteur et son portrait; on y a ajouté des vers récités par M. Ochs, au banquet de la fête célébrée à Bâle, le 9 avril 1811, en l'honneur de la naissance de S. M. le roi de Rome.

1279. Prométhée ; opéra en trois actes et en vers, par P. Ochs, de Bâle, conseiller d'État. *Paris*, 1808 ; in-8, veau marb., fil. (*Thouvenin*).

Pièce rare.

1280. L'Homme à l'heure. Comédie en trois actes et en prose, par P. Ochs de Bâle, conseiller d'État. *Paris, chez Tourneisen fils*, 1808 ; gr. in-8, veau marb., fil.

Joint au vol. : *vers récités par M. Ochs, conseiller d'État, au banquet de la fête célébrée à Bâle, le 9 avril 1811, en l'honneur de la naissance de S. M. le roi de Rome.*
Exemplaire en grand papier.

1281. Adélaïde de Palerme, drame héroïque, cinq actes en prose, par M. Villanova de Bocognano. *Lille* (1808) ; in-8, d.-rel.

Dans le même volume. 1° deux caricatures (à l'eau-forte). — 2° Angélique d'Esquermes ou la repasseuse, parodie d'Adelaïde de Palerme, par M. Voizel, artiste du théâtre de Lille. — 3° Les Lillois en belle humeur ou recueil complet des écrits en vers et en prose, qui ont été faits à l'occasion de la représentation d'Adélaïde de Palerme.... suivi d'une parodie nouvelle et inédite (*Adélaïde du Palais ou la fille discrète. Lille*,. 1809 ; de 108 pages.

1282. Abrégé de la vie de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, tiré de ses Confessions et de ses autres ouvrages, par Jean-Bruno Forest, ancien militaire, élève de Marmontel, etc. *Paris, Libraires associés*, 1808 ; in-8, v. f., fil. (*Bradel*).

On y trouve, à la fin, avec une pagination et un titre séparés : *la Nouvelle Héloïse de J. J. Rousseau*, mise en scènes pour former un drame en cinq actes, pr.

1283. La Veuve et le médisant, comédie en trois actes et en vers. *Paris*, 1808 ; in-8, veau marb., fil.

Pièce anonyme.

1284. Le Bal, comédie en 3 actes et en prose, par M. K*** fils : manuscrit du commencement du XIX^e^ siècle ; in-4 de 21 pp., v. m., fil.

Manuscrit d'une bonne écriture. — Pages encadrées d'un double filet.

1285. La mort de Socrate, drame, précédé d'un Essai sur les journaux et suivi d'un Discours académique, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1808 ; in-18, d.-rel. mar. rouge, non rogné.

Exemplaire en papier vélin de la bibliothèque de Pixerécourt, à la fin duquel se trouve : *Le Voyage en Silésie*, par Bernardin de Saint-Pierre, 1808 ; ces deux ouvrages sont de la première édition.

1286. L'Entrée des Français à Madrid, drame en un acte et en vers, par Grosley, conseiller de préfecture à Luxembourg. *Luxembourg*, 1809 ; in-8, veau marb., fil., dent. (*Thouvenin*).

Voyez sur cette pièce curieuse et rare la note du catalogue de Soleinne n° 2615.

1287. L'Avare tout seul, ou Monsieur Boursillard, vaudeville en un acte, par L.-A. Boutroux de Montargis. *A Montargis, chez Sensier, et à Paris, chez Delacour et Levallois*, 1809; in-8, veau rac., pet. dent.

1288. Œuvres dramatiques de M. de Laville de Mirmont. *Paris*, 1846; 4 vol. in-8, br.

1289. Poésies dramatiques et fugitives par M*** (Sallion). *Paris*, 1810; in-18, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1290. Elfride, tragédie en 5 act. et en vers (par M. de Mont-Riché), 11 novembre 1811. Manuscrit; pet. in-4 de 58 ff. mar. vert, dent., fil., tr. dor.

Ce manuscrit paraît avoir été destiné à l'acteur Saint-Prix, dont le nom est gravé sur le plat du volume; quelques corrections dans le cours de la pièce, les variantes écrites sur les derniers feuillets, et *dues aux conseils de M. Saint-Prix*, sont autographes, ainsi que la date et la signature de l'auteur.

Action très compliquée, empruntée à l'histoire d'Angleterre pendant la période Anglo-Saxonne. Versification assez facile.

1291. Egisthe et Clytemnestre, tragédie en cinq actes par A. Gondeville de Mont-Riché. *Paris*, 1813; in-8, maroq. rouge, fil., dent., doublé de moire, dent., tr. dor.

Exempl. en papier vélin avec double titre, relié aux armes du DUC DE FELTRE, comte d'Hunebourg, pair et maréchal de France.

1292. Fables de M. A. F. Le Bailly, suivies du Choix d'Alcide, apologue grec mis en action pour la scène. *Paris*, 1811; in-12, d.-rel., mar. rouge, non rogné.

Papier vélin, figures. Exemplaire de Pixerécourt avec une lettre autographe signée de l'auteur, ajoutée.

1293. Recueil; in-12, veau f.

La vie du soldat français, en trois dialogues composés par un conscrit de l'Ardèche. *Munich*, 1805. — Stella, comédie en 4 actes par Francis Wey. *Paris*, *s. d.* — Louis XII à Rheims, opéra vaudeville, 1825. — Vous n'êtes que marquis, comédie en 2 actes par Lelion-Damiens. *Paris*, 1850. — Polyxène, tragédie par Lud. de Vauzelles. *Paris*, 1862. — Alceste, par le même, 1860.

1294. Le Soupçonneux, comédie en 5 actes et en vers. Manuscrit in-4 de 81 ff.

Manuscrit autographe: le nom de l'auteur, inscrit sur le titre, a été gratté et couvert d'encre. On lit au-dessous: *Ce manuscrit fait en 1812, avec un nouveau 5e acte et d'autres changements considérables.* En effet, cette copie est surchargée de cartons.

1295. Idamante, tragédie en cinq actes (et en vers), par P. Bonafous. *Montpellier, Renaud*, 1812 : in-8, veau marb., fil. (*Thouvenin*).

Pièce rare.

1296. Jesus (essai dramatique en vers) , par D. P. G. Humbert de Superville. *Leide, chez l'auteur*, 1815 : in-4 de VIII et 144 pp., v. f., fil., dent. non rogn. (*Bauzonnet*).

1297. L'éducation, poëme suivi de poésies diverses, par E. M. Masse. *Paris,* 1813 ; pet. in-8 de 108 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Médée*, acte lyrique, v. et *Moyse et Sephora*, past. v.
Bel exemplaire.

1298. Théâtre complet de Victor-Henri-Joseph Brahain Ducange, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau vert.

Curieuse collection de quarante pièces toutes en éditions originales. Trois de ces pièces manquaient à la collection de M. de Soleinne.

1299. Théâtre de Scribe, recueil de 127 pièces reliées en 10 vol. in-8, dem.-rel., veau ant.

1300. Théâtre de Ch.-Paul de Kock. *Paris,* 1840 : 2 vol. in-8, fig., br. (*couvertures*.

Vignettes de Raffet.

1301. La mort d'Achille, tragédie en cinq actes et en vers ; 1814 ; mss. sur pap. de 77 pp., d.-rel. bas.

1302. Le jeune satirique, comédie en trois actes et en vers, par Roucher. *Bruxelles, P.-J. de Mat,* 1818 : in-8 de 76 pag. veau fauve, fil., non rogné (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1303. Fables et poésies diverses, par J.-F. Roucher, 2e édition. *Paris, Corréard,* 1822 ; in-8 de 279 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

On y trouve: *Les Artistes dans l'embarras*, c. pr. (même pièce qu'*Une matinée de deux artistes*, mais avec des changements).
Bel exemplaire.

1304. Poésies nationales, par A.-P. Vieillard, membre de la Société philotechnique... *Paris, C. Ballard*, 1817 ; in-12 de 143 pp., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *la Délivrance d'Israël*, orator., v. ; *Blanche de Castille, reine de France*, interm. v. ; *le Mariage de Robert de France et de Béatrix de Bourbon*, c. hér. et lyr., à l'occasion du mariage du duc de Berry.
Joli exemplaire.

1305. Théâtre français de M. A.-L. Barbaz, auteur hollandais. *Amsterdam, Geysbeck et comp.*, 1817 ; in-8, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Télémon et Polyclète*, t. 5 a. v. ; *Agathocle*, t. 5 a. v. ; *Idoménée, roi de Crète*, t. 3 a. v. ; *les Adieux d'Hector et d'Andromaque*, dial. dram. v.
Bel exemplaire.

1306. Poésies diverses, suivies du Comte de Sanfrein, ou l'Homme pervers, comédie en trois actes et en vers, et d'un Mémoire de l'auteur sur sa détention à la prison du Temple, ouvrage posthume, par P. Fr. de Rémusat. *Paris, Mme Hérissant le Doux*, 1817 ; in-8 de 314 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1307. Œuvres en vers et en prose de Français Aubry, serrurier, d'Avignon, résidant à Nismes. *Nismes, Gaude fils*, 1818 ; in-12 de 120 pag., front. et port., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : Fragment d'un *Drame sur l'arrivée du Philoctète français, avec sa famille, dans l'île de Samos*, en vers. Ce Philoctète a été proscrit par la Terreur, et voilà comme il parle à sa famille :

Nous voilà sur cette terre hospitalière
Où le nom d'humanité n'est point une chimère :
Le calme religieux qu'ici nous éprouvons
Est l'heureux résultat de leurs constitutions...

Bel exemplaire.

1308. Les Saisons, imitées de Thompson, Héro et Léandre, poèmes ; Caton, tragédie (5 a. v. par Jolin ?) *Paris, mds de nouveautés Orléans, Jacob*), 1818 ; in-8, de 239 et 71 pp., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1309. Théâtre de G.-A.-J. Hécart, écrit en entier de sa main, pour son ami de Soleinne, 1818; manuscrit in-4, 2 port., dos et c. veau f., non rogné. *(Bauzonnet.)*

On y trouve : *Musicor, ou la dispute fraternelle*, com. 3 act. v. — *L'Envieux*, c. 3 a. v. — *Rominof, ou le rajeunissement de Myriade*, c. 3 a. pr. et chant.

1310. Comédies, proverbes, parades (par Ant.-Marie-Rœderer et le comte Pierre-Louis Rœderer). *S. l. (Dinan)*, 1824-1826; 3 vol. pet. in-8, v. f., fil., tr. d. *(Bauzonnet.)*

Edition précieuse, tirée seulement à 100 exemplaires destinés aux amis de l'auteur.
Bel exemplaire.

1311. Intrigues politiques et galantes de la cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le Régent et Louis XV, mises en comédies par Ant.-Marie Rœderer, ancien préfet. *Paris, Charles Gosselin*, 1832; un vol. in-8, veau fauve, fil., non rogné *(Bauzonnet.)*

Exemplaire en papier vélin provenant de la Bibliothèque de M. de Soleinne. Voyez le catalogue pour le détail des pièces contenues dans ce volume (n° 2677.)

10. — *Dixième époque, de Casimir Delavigne à nos jours.*

1312. La popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne, de l'Académie française. *Paris*, 1839; in-8, maroq. rouge, fil.

Exempl. qui porte sur la garde l'envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Rachel.

1313. Marie de Brabant, poëme en six chants, par Ancelot. *Paris*, 1825; gr. in-4 de 157 pages, cart., non rog.

Exemplaire tiré sur grand papier format in-4. L'action dramatique de ce poëme en vers, dialogué, se passe en 1276, sous le règne de Philippe-le-Hardi.

1314. Poésies lyriques et bucoliques, suivies d'Héromède, reine de Ségeste, tragédie en cinq actes (v.), par M. Dorion. *Paris, Firmin Didot*, 1820; in-8 de 232 pag., v. f., fil., non rog. *(Bauzonnet.)*

Bel exemplaire.

1315. La Bataille d'Hastings, ou l'Angleterre conquise, poëme en 12 chants, avec une introduction histor. et des notes ; seconde édition, suivie du Méfiant, comédie en 5 actes et en vers, par M. Dorion. *Paris, Firmin Didot,* 1821 ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1316. Théâtre par le comte J.-R. de Gain-Montaignac, gouverneur du château royal de Pau. *Paris,* (1820); in-8, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

1317. Lycias, poëme en cinq chants, suivi de l'Illuminisme, ou l'Ecole du siècle, comédie en cinq actes et en vers, par M. le baron de Tardif. *Paris, Anth. Boucher,* 1820 ; in-8 de 322 pag., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1318. Fragmens par E. Mordret. *Paris, Didot,* 1824 ; in-18, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*)

Petit livre imprimé à petit nombre pour l'auteur et distribué à ses amis. Il est devenu rare. On y trouve une tragédie non représentée intitulée : *Thémistocle.*

1319. La Folie par amour, comédie vaudeville en un acte ; dédiée à S. A. R. M^me^ la duchesse de Berry, par J.-J.-A. Gany fils, de Limoges : manuscrit in-4 de 60 pag., v. vert, comp. à fr., dent., fil., tr. dor.

Exemplaire de présentation.
L'auteur dit dans l'Epître dédicatoire que, lors du passage de la duchesse de Berry à Limoges, il eut le bonheur de l'apercevoir et que cet instant suffit pour l'embraser d'un feu divin.

1320. Divertissement, en 3 actes et en vers, avec prologue, à l'occasion du baptême de Henry Dieudonné, duc de Bordeaux : la joie des Béarnais au baptême de Henri IV (par D. Loumeau, prof. de rhétorique). Manuscrit in-4 de 39 ff., cart.

Manuscrit inédit, qui paraît être un autographe de l'auteur.
Cette pièce de circonstance a été jouée dans un collège. Les noms des acteurs sont inscrits en regard des personnages qu'ils représentaient : Armand de Garsignies, Louis de Vaujuas, Gustave de Longeville, Arnould de Berthoulds, Théodoric de Rougé, etc.

1321. Œuvres de M. d'Oigni. *Paris, Delaforest*, 1826 ; 4 vol. in-8, veau f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Les deux premiers volumes comprennent le Théâtre, dix tragédies : *Marie Stuart, Lascaris, Pénélope, Henri III, Antigone, Cromwel, Ibrahim, Elisabeth de France, Œdipe roi, Virginie*, et une comédie, *Candide à Venise*, le tout en vers. Une seule de ces pièces, *Marie Stuart*, avait été imprimée en 1820. D'Oigny du Ponceau né dans le Maine vers 1750 est mort en 1830.

Bel exemplaire.

1322. Recueil de pièces de théâtre (non imprimées), par Pierre Tournemine, 1822-1833 : manuscrit in-4 de 396 pag., d.-rel., v. vert.

Ce recueil contient : *Catherine, ou la bataille du Pruth*, pièce historique en 3 actes et en prose, par MM. Boirie et P. Tournemine, représentée sur le théâtre du Panorama dramatique le 5 février 1822. — *Les sœurs de lait*, comédie-vaudeville en un acte, par MM. P. Tournemine et Anicet Bourgeois, représentée sur le théâtre de la Gaieté le 24 juillet 1831. — *Le Bal masqué*, bluette mêlée de couplets, par P. Tournemine, représentée sur le théâtre du Panthéon, le 21 juin 1832. — *L'Hypocondriaque*, folie-vaudeville en un acte, par P. Tournemine, représentée sur le théâtre de l'Ambigu comique, le 27 octobre 1833.

1323. Comédies et souvenirs, par M. Ed. Mazères. *Paris, Hachette*, 1858 ; 3 vol. in-8, br.

Théâtre complet d'un des meilleurs collaborateurs de Picard, de Scribe et d'Empis.

1324. Théâtre de A. S. Empis (de l'Académie française). *Paris*, 1840 ; 2 vol. in-8, br.

Envoi de l'auteur : *à mon ami Taylor.*

1325. Théâtre d'Alexandre Guiraud : 2 pièces en un vol. in-8, pap. vélin, veau fauve, fil., non rog.

Les Machabées ou le martyre, tragédie en 5 a., 1822 : XIV-95 pag. — Le comte Julien, ou l'Expiation, trag. 5 a., 1823 : XXVII-75 pag. On a ajouté une fig. color. à chaque pièce.

1326. Notice, ou Aperçu analytique des travaux les plus remarquables de l'Académie royale du Gard, depuis 1812 jusqu'en 1822, par M. Phélip, médecin, secrétaire. *Nismes, P. Durand-Petit*, 1822 ; in-8 de 378 et 231 pp., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve le 1er acte de *la Mort d'Annibal*, trag. v., par de Ricard ; une scène de *la Mort d'Henri III*, trag. v., par Em. Teulon, et une scène de *la Néomanie*, com. v., par Ch. Rey. Ce dernier a publié en 1817 une grande comédie en vers intitulée : *le Double écueil, ou Philosophisme et hypocrisie.*

Bel exemplaire.

1327. Poésies légères, par A. de Champcour, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis. *Paris*, 1822 ; in-12 de 3 ff. et et 204 pp., v. f., fil., non rog. *(Bauzonnet.)*

Ce volume, tiré à quelques exemplaires seulement, a été imprimé par l'auteur lui-même, qui avait obtenu du ministre l'autorisation d'avoir une presse chez lui, malgré les lois de police.
Bel exemplaire avec l'ex-libris de l'auteur.

1328. Le Voisin, ou les inconséquences, com. en un acte, en prose, par L.-A.-S. de Champcour. *Paris*, 1800 ; manuscrit in-4 de 2 ff. et 46 pag., cart.

Manuscrit autographe. L'auteur déclare que cette comédie n'a point été composée pour le théâtre. « C'est, dit-il, la peinture exacte de l'intérieur d'une famille qu'il avait sous les yeux, où il a joué un des principaux rôles. »

1329. Fables de A.-L. de La Boutraye. *Paris*, 1823 ; in-12, orné de 12 lithog., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y remarque des Contes en vers et un prologue pour l'ouverture d'un théâtre particulier.

1330. Recueil de poésies fugitives. *Paris, C. J. Trouvé*, 1822 ; in-8, de 150 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Pauline, ou la Rencontre imprévue*, vaud ; *les Rivaux en présence, ou les Ruses de l'amour*, com.-vaud.

1331. Séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen, tenue le 9 juin 1823 ; *Rouen, Baudry*, 1823 ; in-8, veau f., fil., dent. int., tr. dor., (*Bauzonnet*).

On y trouve : Fragment de tragédie imité d'une scène de *Sophonisbe* de Thompson, par Prosper Pimont.

1332. Les veilles poétiques ; par J.-B. Daumier, de Marseille. *Paris*, 1823 ; in-12, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Volume rare.

1333. La Famille grecque, ou l'Affranchissement de la Grèce, poëme dialogué, suivi de poésies diverses, par M. Servan de Sugny. *Paris, Etienne Cabin*, 1824 ; pet. in-8, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*).

Tiré à 100 exemplaires et non mis dans le commerce.

1334 Elégies et autres poésies, suivies de Sapho, drame lyrique (2 a. v.), par Hippolyte Morvonnais. *Paris, Ponthieu*, 1824 ; in-8, de 150 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1335. Walpole, poëme dramatique en trois chants, par Edouard Alletz. *Paris, Brédif*, 1825 ; in-8, de VII-119 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Allusion satirique au ministère Villèle.
Bel exemplaire.

1336. Une aventure de Charles V, ou la Rosière par ordonnance, comédie en un acte, en vers libres, par J.-P. Lafitte, artiste de la Comédie Française. *Paris, Barba*, 1826 ; in-8, d.-rel., mar. bleu.

Sur le plat de la reliure en lettres dorées : *A M. le Baron Taylor hommage de respect et de reconnaissance.*

1337. Mosaïque par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*, (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833 ; in-8, de 439 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Les mécontens*, 14 sc. pr.
Très bel exemplaire.

1338. Huascar, ou les Frères ennemis, drame en cinq actes (pr.), par Charles d'Outrepont. *Paris, Firmin Didot frères*, 1829 ; in-8, de XIX-160 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1339. Caïus Caligula, drame en cinq actes, par Charles d'Outrepont. *Paris, F. Didot*, 1833 ; in-8, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1340. L'Amitié des deux âges, comédie en trois actes et en vers par M. Henri Monnier. *Paris, Ladvocat*, 1826 : in-8, cart. vert, dent. et fil. à fr. et dorés, tr. dor.

Pièce dédiée au Baron Taylor.

1341. Essai sur la versification par le comte de Saint-Leu (Louis-Bonaparte). Tome 1^er^. *Rome, Joseph Salviucci*, 1825. Tome 2^e^. *Florence, Joseph Molini*, 1826 ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*)

Rare. On y trouve : *Ruth et Noëmi*, o. 2 a. : *Lucrèce*, t. 5 a. : *l'Avare*, c. 5 a. de Molière, mis en vers blancs. — Cet exemplaire porte des corrections AUTOGRAPHES de l'auteur.

1342. Œuvres (Satires de Juvénal, trad. en vers, et Poésies, tom. Ier) de L.-V. Raoul, professeur à l'Université de Gand. *Bruges, Bogaert-Dumortier.* 1826 ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Guillaume le Conquérant*, t. 5 v.; *l'écrivain public, ou les Pétitionnaires*, vaud. v.; *la Veille des Vacances*, c.-vaud. v.; *les Écoliers en vacances*, c.-vaud. 3 a. v. Cette dernière pièce avait été seule publiée à part en 1817.
Bel exemplaire.

1343. L'écho des Alpes ou bluettes gastronomiques et sentimentales, par H. Blanc, Du Fugeret. *Paris*, 1827 ; in-12, front. gr., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Devenu rare ; on y trouve *Phèdre*, tragédie, parodie du cinquième acte de celle de Racine. Curieuse figure à la manière noire, épreuve avant la lettre.

1344. La Lanterne (de Démosthène), vaudeville en un acte, à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle salle de Saint-Cloud, par MM. Sevestre frères. *Paris, Imprimerie de Jules Didot,* 1827 ; in-8 maroq. vert., fil., comp., fers goth., tr. dor. (*Simier*)

Pièce imprimée à très petit nombre d'exemplaires pour être offerts en présents ; celui-ci porte les armes de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry.

1345. Poésies diverses, par Alfred de Guyon. *Paris, L.-J. Brière*, 1827 ; in-8 de 70 pag., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve des fragments de *Brennus*, trag. v.
Bel exemplaire.

1346. Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques (en prose), publiées par M. de Fongeray. *Paris*, 1827 ; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Ornées du portrait de l'auteur et d'un fac-simile de son écriture par Henry Monnier. Ce recueil a pour auteur Adolphe Dittmer et Auguste Cave.

1347. Une Commission de censure, scènes non historiques (8 sc., pr.), par le sieur Luc. 2e édition publ., revue et augm. par E. C... et C. F. D., avec la relation du procès qui fut intenté au sieur Luc. *Paris, Brière, décembre* 1827 ; in-8 de 310 pp., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1348. Précis analytique des travaux de l'Académie Royale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, pendant l'année 1828. *Rouen*, 1828 : in-8 de 236 pp., veau f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : Rapport sur *Cromwell*, drame de V. Hugo. — Premier acte d'une comédie intitulée : *24 heures d'un homme sensible.* — Fragment du second acte de la tragédie inédite de *Biron*, par Dupias, de Rouen.

1349. Mon Théâtre (par le Baron Boissel de Monville). *Paris, imprimerie de Firmin Didot*, 1828 ; in-8 de 323 pp., veau f., fil., ébarb. (*Bauzonnet.*)

Contenant : *les Exilés du Kamchatka*, dr. (5 a. v.) — *Abradate et Panthée*, tr. (5 a. v.) — *Une femme en est deux*, com. (5 a. v.)
Bel exemplaire ; on y a ajouté 8 pag. où se trouvent des corrections et des changements de l'auteur.

1350. Mon théâtre (par le Baron Boisset de Monville.) *Paris, impr. Firmin Didot*, 1828 ; in-8, pap. vélin, d.-rel., v. f., non rogn.

Ce volume, imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur, n'a pas été mis dans le commerce.

1351. Le Petit portefeuille d'un anonyme (Fessin) ouvert à ses amis. *Paris, Rignoux*, 1828 ; in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Tiré à petit nombre. — On y trouve : *le Puits du diable*, vaud
Bel exemplaire.

1352. Scènes contemporaines, laissées par feue Madame la vicomtesse de Chamilly. (Composées par Loève Weimars et Emile Vanderburgh.) 2e édition, augmentée du Dix-huit Brumaire, scènes nouvelles. *Paris, J. Barbezat et Urbain*, 1828-30 ; in-8, v. f., fil., non rogn. (*Thouvenin*).

On trouve dans ce recueil les pièces suivantes : *l'Oraison funèbre*, 2 sc. ; *le Prêtre marié*, 4 sc. ; *la Pièce de circonstance*, 3 sc. ; *le Philanthrope*, 7 sc. ; *la Quête*, 3 sc. ; *la Morale de la fable*, 2 sc. ; *le Prix de vertu*, 3 sc. ; *le Tableau du sacre*, 2 sc. ; *le Revers de la médaille*, 4 sc. ; *le Dix-huit brumaire*, 13 sc. ; *le Camp de Compiègne*, 3 sc. ; *le Convoi de Louis XIV*, 1 sc. ; *les Sœurs de Charité*, 2 sc. ; *la Chanoinesse*, 2 sc. ; *Une insurrection à Saint-Denis*, 5 sc. ; *l'Amour qui tue*, 15 sc. ; *le Producteur*, 2 sc. ; 2 sc. ; *Hampden*, 10 sc.
Bel exemplaire.

1353. La mort des Girondins, drame historique en cinq actes (par Armand Duchatellier). *Paris*, 1829 ; in-8 de 334 pag. veau fauve, fil., non rogné. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire.

1354. Recueil dramatique, contenant Paul et Virginie, drame en cinq actes et en prose ; Werther, drame en cinq actes et en prose ; l'Amour et l'Amitié, pantomime dialoguée, en trois actes, et précédée d'un prologue en prose, par B. C. G. (Gournay). *Paris, J. N. Barba*, 1829 ; in-8 de 136 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1355. Le barde des Vosges, recueil de poésies, par Pellet, d'Épinal. *Paris*, 1829 ; in-12, front. et titre gravés avec une vue d'Épinal, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Recueil de poésies estimées qui se termine par : *Constantin le Grand*, tragédie en cinq actes. Bel exemplaire.

1356. Fragments épiques et autres poésies, par D. B. de Malpière. *Paris, Didot*, 1829 ; in-8 de 288 pp., front. gravé, d'après Devéria, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Pharamond*, O. 3 v.
Ce volume imprimé pour l'auteur n'a pas été mis dans le commerce ; tiré à petit nombre.

1357. Trois Actes d'un grand drame (pr.), par Léonard Gallois. *Paris, Brissot-Thivars*, 1829 ; in-8, de 446 pag., v. f., fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Ces trois actes sont intitulés : *Le Dix-huit brumaire. Abdication de Fontainebleau. le Vingt mars, ou Retour de l'île d'Elbe.*
Bel exemplaire.

1358. Les Eymétines, ou mélanges poétiques, par M. J. B. Lacoste. *Paris*, 1829 ; in-8 de 174 pag., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *la Guerre civile*, fragment d'une tragédie (7 s.)
Bel exemplaire

1359. La religion aux champs, poème accompagné de poésies fugitives et de l'*Amour et l'amitié*, comédie, dédiée à sa mère,

par Mlle Marie Poyard de Florence. *Bruxelles*, 1829 ; in-8, port., veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1360. Mes Rêves d'enfant, poésies, par Jules Michel, de Marseille. *Paris*, *Évrard*, 1829 ; in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Mélina*, essai dramatique en 2 part., v.
Bel exemplaire.

1361. La Réforme en 1560, ou le Tumulte d'Amboise, scènes historiques (pr. par Germeau). *Paris*, 1829 ; in-8 de 486 pag., veau fauve, fil., non rogné. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire.

1362. Agenda poétique ou recueil de vers remarquables propres à former épigraphes, (par A. Louyer de Villermay), 1830 ; in-4, mss., cart.

Étrennes à belle et bonne, ou amour, nature et sentiment, par un idolâtre. Rien sans les femmes 1830. — L'Orpheline au tombeau de ses parens, élégie. — Peut-on souhaiter d'être belle ? Romance. — Horace à Tibur, stances morales. — Notes et anecdotes. — Minna et Sombreuil, romance. — Valentine de Milan, stances élégiaques. — Fayel mourant au tombeau de Gabrielle de Vergy. — La Promenade dans la vallée, bocagère et moralité. — La Victime de la haine, romance et moralité. — Imprécations d'une jeune mariée, élégie. — Narcisse fille d'Young, élégie. — Le Bon seigneur, romance, moralité et anecdotes.
Manuscrit autographe.

1363. Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris*, *Barba*, 1836 ; in-8 de 263 pages, br., non rogné.

Édition originale, couverture imprimée.

1364. Fragmens extraits des mémoires de Commines et de l'histoire des ducs de Bourgogne, suivis de scènes dramatiques, (en prose, intitulées *Charles le Téméraire*), par J. J. de Sellon. *Genève*, 1829 ; in-8 de 281 pag. et quinze fig., veau f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1365. Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge, auteur de *Louisa*. *Paris*, *Dumont*, 1831 ; 2 tomes en 1 vol., pet. in-8, veau f., fil., dos orné. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1366. Chansons, poésies diverses, théâtre, par J. R. Pesche. *Paris et Le Mans*, 1830; in-12, pap. vélin, portrait, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve *le Mariage du Cadi, ou le trompeur trompé*, comédie.

1367. Les Barricades de 1830. Scènes historiques (24 sc., pr.), publiées par P. Emile Debraux. *Paris, A. Boulland*, 1830; in-8, de 361 pag. v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1368. Les Matinées de Versailles, esquisses morales et dramatiques, par M. Chouber-Lerond. *Paris, Moutardier*, 1830; in-8 de 290 pp., v. f., fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Contenant : *l'Aristocratie et la Congrégation*, 3 ; *le Père Taupin ; les Filles repenties de Saint-Var ; Deux journées à la garnison*, en 1822 : le tout en prose.
Bel exemplaire.

1369. La mort de Coligny ou la nuit de la Saint-Barthélemy, 1572; scènes historiques (pr., par Saint-Esteben). *Paris*, 1830; in-8 de 323 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

1370. Rome, Londres et Paris, scènes contemporaines (en prose), par C.-R.-E. de Saint-Maurice. *Paris, Urbain Canel*, 1830; un vol. in-8, veau fauve, fil., non rogné (*Bauzonnet.*)

« Cette espèce de comédie politique en trois parties est dirigée contre le ministère du Prince de Polignac en 1830 et contre l'esprit du gouvernement à cette époque. »

1371. Recueil de poésies tirées de l'Écriture Sainte (recueillies ou composées par F. Réville). *Nancy*, 1831 ; in-12 de 243 pp., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant de la Bibliothèque Soleinne, et décrit avec détails dans son catalogue n° 2773.

1372. Le Nouvel Adam Billaut, ou Recueil de poésies de Jean-Charles Jouvenot, ancien artisan serrurier. *Baume, Victor-Simon*, et *Lons-le-Saulnier Frédéric Gauthier*, 1831-32; 2 part. in-12, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Adrien et Pauline, ou le Tartufe politique*, com. vaud. 3 pr., et *Zoraïde*, D. 5, v.
Bel exemplaire.

1373. Théâtre, par Mme Sophie Maury, dame Doin. *Paris*, 1832 : 2 vol. in-12, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

1374. Paris malade, esquisses du jour, par Eugène Roch. *Paris*, 1832-1833 : 2 vol. in-8, cart., ébarbés.

46 scènes en prose ; épisodes dramatiques du choléra à Paris, des émeutes et des événements politiques pendant les trois premières années du règne de Louis-Philippe: ouvrage curieux.

1375. Théâtre de Madame Ancelot (avec une une longue introduction par Saintine). *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1841 : in-12, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet-Trautz*).

1376. Saynètes, par M. Paul Foucher. *Paris*, *madame Charles Béchet*, 1832 ; in-8 de 437 pag., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Fatalité*, scènes de passions contemporaines, 11 sc. : *la Nièce du Gouverneur*, imbroglio à la manière espagnole, précédé d'un prol. et suivi d'un épil., 27 sc. : *l'intérieur d'un harem*, fantaisie orientale. 14 sc. : *le Mariage du moine*, 13 sc. (le tout en prose), et *la Quittance* (ou *Semblançay*), étude dramatique sur le règne de François Ier, 3 part., v.
Bel exemplaire.

1377. Saynètes (en vers et en prose), par Paul Foucher. *Paris*, 1832 ; in-8 de 437 pages, vignette sur bois par Johannot sur le titre, demi-rel., v. f.

Volume recherché.

1378. La misère dans l'amour, histoire contemporaine, suivie d'un trait de la vie de Don Pèdre le Justicier, saynète, par Paul Foucher. *Paris*, 1832 ; in-8 de 367 pag., veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

1379. Deux drames par Mme la princesse de Craon. *Paris*, 1836 ; in-8, br.

Jocabed, 5 tabl. en prose ; *les fils de Clodomir*, drame historique en cinq actes et en prose.

1380. Mes Heures perdues, poésies, par Félix Arvers, *Paris*, *Fournier jeune*, 1833 ; in-8 de 352 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *la Mort de François Ier*, D. 3. v., et *Plus de peur que de mal*, C. v.
Très bel exemplaire d'un romantique fort rare et très recherché.

1381. Rêveries d'un convalescent, par Colombat de l'Isère. *Paris*, 1833 ; in-8, de 192 pag. veau fauve, fil., ébarbé (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Minuit ou les remords*, dr. 3 a. v.
Bel exemplaire.

1382 Mélanges de littérature, par C.-J. Burgaud. *Calais*, 1834 ; in-8 de 501 pp., veau fauve, fil., ébarbé, (*Bauzonnet*).

On y trouve : le *Retour de la paix en France*, vaud. rep. en 1805 ; et le *Pensionnat*, vaud.
Bel exemplaire.

1383. Les Étoiles, nouveau magazine, assorti par Edouard Pouyat. *Paris*, *Alexandre Johanneau*, 1834, in-8, 1er titre gravé sur bois, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Entre deux siècles*, fragment, 33 sc. pr., par Hippolyte Fortoul.
Bel exemplaire.

1384. Douze libretti, par F.-L. Berthé. *Paris*, 1834 ; 2 vol, in-8, avec musique notée, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1385. La fée de la famille O'Toole, ou le signal du départ, imité de l'anglais ; suivi de la fée Irlandaise, ou le signal du départ, drame en trois tableaux, par Mme Daring. *Paris*, 1834 ; in-18, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

1386. Scènes de la vie malheureuse, ou Paris, vallée de larmes, par J.-E. Paccard, *Paris*, 1835 ; in-8, de 410 pag., veau f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve plusieurs scènes dramatiques : rare.
Bel exemplaire.

1387. L'homme noir, drame en cinq actes, (en prose), par Xavier Forneret, *Paris*, 1835 ; un vol. gr. in-8, br., non rogné, (*couverture*).

Volume rare, accompagné d'une figure représentant la dernière scène.

1388. Vapeurs, ni vers ni prose, par Xavier Forneret. *Paris*, 1838 ; un vol., gr. in-8, de 372 pag., br. (*couverture*).

Ce volume n'est pas commun.

1389. Derniers Essais dramatiques, par Alexandre Tardif. *Paris, Everat*, 1837; in-18, v. f., fil., non rogn., (*Bauzonnet*).

Savoir : le *Diable dans la maison*, d. ; *l'Auteur malgré lui*, opéra-com. ; *les Revenans* fol.-vaud. ; *la Nourrice de Béranger*, et *les Vacances du Bossu*, vaud.

1390. Revue poétique du dix-neuvième siècle, ou choix de poésies contemporaines, inédites ou traduites des langues européennes et orientales. (Recueill. par Michel Berton). *Paris, Ve Dondey-Dupré*, 1835; 2 vol. in-8, v. f., fil, non rog. (*Bauzonnet*).

On y trouve des fragments de *Jane Gray*, T. 5. v., par Emile Bonnechose : de *Montezuma*, T. v., par Belmontet ; de *la Maréchale d'Ancre*, T. hist. 5. v., par Paul Lacroix ; de *l'École des députés*, C. 5. v., par le vicomte Al. de Querelles : de *Philippe Artevelle*, D. hist. 5. v. ; de *Wallace*, T. 5. v., *le Bal du sous-préfet*, prov. 4 tabl. v., et d'autres fragments traduits de *Thomas Morus*, par Silvio Pellico, de *Sapho*, par Grillparzer, etc.
Bel exemplaire.

1391. Une voix d'en bas, poésies par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier. *Paris, s. d.*; in-8, fig., br., couverture.

1392. Le Souper chez le Commandeur (pr. et v., s. dist. d'a, ni de sc.), par Henri Blaze, 2e édition. *Paris, Félix Bonnaire*. 1835; in-8 de 202 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1393. Beethoven, drame lyrique, précédé de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique. Par F.-L. Berthé. *Paris, Denain, juin* 1836; in-8, veau f., fil., dos orné. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1394. Etudes épiques et dramatiques, ou nouvelle traduction en vers des chants les plus célèbres des poèmes d'Homère, de Virgile, de Camoens et du Tasse, avec le texte en regard et des notes suivies de quelques essais de poésie, et ornée de quatre portraits, par Victor de Perrodil. *Paris*, 1836; in-8 de 407 pag., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *le dernier roi d'Athènes*, poème hér., 3 a. v.
Bel exemplaire.

1395. Pièces de théâtre, par M. Martine, auteur de l'*Examen des Tragiques anciens et modernes*. *Genève*, *Abraham Cherbuliez*, 1836 ; in-8de 272 pp., v. f. fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Savoir : *Imogène et Lénox*, D. 5. pr. ; *les Malheurs de l'infidélité conjugale*, D. 5. pr. ; *l'École des vieillards*, O. 3. pr. — L'auteur dit que ces pièces, composées plus de trente ans avant leur publication, ont été soumises à de fréquentes révisions.
Bel exemplaire.

1396. Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët, et illustré par Georges Cruishanck. *Paris*, 1836 ; pet. in-8. fig., 137 pp. et 2. ff. de table, veau. f., fil., dos. orné, dent. int., non. rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1397. Caractères et portraits de femmes, par Hippolyte Lucas. *Paris*, *Moutardier*, 1836, 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*).

On y trouve : *Hedwige d'Eriestal*, divisée en 3 heures, en vers ; *Une jeune fille*, 12 scènes en prose.
Bel exemplaire.

1398. Mémoires, souvenirs, œuvres et portraits, par Alissan de Chazet. *Paris*, 1837 ; 3 vol. in-8, br.

On y trouve : l'avis aux maris ou la leçon conjugale pièce en 3 act. pr. — Ordre et désordre, com., 3 act. v. — La revue de l'an six, proverbe.

1399. Opuscules de J.-B.-Bertin Aloy. *Boulogne*, *F. Birlé*, 1837 ; in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Une bonne action, ou le Bouquet de fête*, C. pr. et vaud ; *l'Heureuse méprise, ou un Jeu du hasard*, C. pr. ; *une Scène de café, ou les Comédiens sans le vouloir*, C. pr. et vaud.

1400. Olla podrida, par Joseph Kœnig de Metz. *Paris*, *Roux*, (*Nancy*, *Hinzelin*), 1837, in-8, de 276 p., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*),

On y trouve : *le monde comme il est*, prov. pr.
Bel exemplaire.

1401. Le Berger du roi Alaric (D. 5 a. et prol., pr.), par Edouard Féal. *Paris*, *Ch. Schwartz et Al. Gagnot*, 1837, in-8 ; de 414 pp. v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Cet ouvrage et le suivant sont de ceux qui paraissent destinés à devenir rares et recherchées par les bibliomanes d'une autre époque. Voici la prose de

l'auteur : « Une forêt pour demeure, des glaçons pour draperie, et pour oreiller, la honte et le remords... » Voici ses vers :

... Sur ses sourcils abaissés.
Le doigt du mal venait d'inscrire
Le soc de crimes enfantés.

Bel exemplaire.

1402. La Courtisane et le Martyr 5 a. et prol., pr.), par Edouard Féal. *Paris, Ch. Schwartz et Al. Gagnot*, 1837, in-8 ; de 431 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1403. Fastes poétiques de la France, par J. L. Tieys. *Paris*, 1838 ; in-8, de 297 pag. vignettes gravées sur bois, veau fauve, fil., ébarb. (*Bauzonnet*).

On y trouve : *Quelques scènes d'un drame*. 3 sc. v. : *la Protégée de Louis XI*, 3 sc. v.
Bel exemplaire.

1404. Drames intimes, par M. A. Pasquet. *Paris*, 1838, in-18, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Lisbonne en 1755 : 3 sc. v. ; *Haroun-al-Raschid*. 3 sc. v. ; *Prométhée*, 4 sc. v. ; *le Séna de Marseille*. s. dist. de sc. v. : *Alexis Pétrowitch*. 8 sc. v.

1405. Chants du soir. Poésies précédées d'un coup d'œil sur notre littérature et sa nationalité, ainsi que d'une lettre de Jean Reboul, de Nimes, à l'auteur ; par J.-F. Jules Pautet. *Paris*, 1838 ; in-8 de 387 pag. veau fauve, fil., ébarbé (*Bauzonnet*).

On y trouve : le *Jaloux imaginaire*, com., 5 a. v.
Bel exemplaire.

1406. Traicté de la chasse au lièvre, poème en cinq chants et en vers ; suivi : de la Haine d'une femme, comédie en cinq actes et en vers ; du capitaine Brulard, comédie en trois actes et en vers ; de quatre heures d'une jeune fille aux avant-postes de l'armée française, comédie en un acte et en vers ; et des deux sœurs de lait, comédie en trois actes et en vers, par Laurent Guichard, *Lyon et Paris,* 1839 ; in-8, de 226 pp. veau fauve, fil., ébarb. (*Bauzonnet-Trautz*).

Ex. relié avec la couverture imprimée.

1407. Eleuthérides, poésies, par Michel Berton. *Paris*, 1839 : in-8, de 444 pag. veau fauve, fil., dos orné, non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Scènes (7) polonaises*, vers.
Bel exemplaire.

1408. Une larme du diable (Mystère 17 sc. pr.) par Théophile Gautier. *Paris*, 1839 ; in-8 de 376 pages, veau f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1409. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844 ; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. f.

Edition originale.

1410. Histoires dramatiques par la baronne d'Ordre : la bataille de Sempach, drame en cinq actes pr., le retour de Marie Stuart en Ecosse, dr. 5 a. pr., les bannis à la bataille de Morgarten, d., 5 a. pr. *Paris*, 1839 ; 1 vol. in-8, papier vélin, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1411. Nouvelles scènes populaires dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, librairie de Dumont*, 1839 ; 2 vol. in-8, fig., d.-rel., veau viol.

1412. Trèfle à quatre feuilles, par Mme Regnaud de Prébois. *Paris, Desessart*, 1839 ; in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Ce sont quatre pièces de théâtre en prose : *un Préjugé du grand monde*, c. ; *un tournoi à Madrid*, c.-d. 2 : *un amour de tête et un amour de cœur*, c. 2 ; *Scène de la vie du monde, ou la duchesse d'Argisse*, nouvelle dial. en 5 actes.
Bel exemplaire.

1413. Poésies de collège par E. A. Segretain. *Paris, F. Didot*, 1840 ; pet. in-8, veau f., fil., dos. orné. (*Bauzonnet-Trautz*).

Joli exemplaire.

1414. Gabriel roman dialogué en 5 parties et un prologue, en prose), par Georges Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1840 ; in-8 de 351 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Première édition, bel exemplaire.

1415. Pauline, par George Sand. *Paris, Magen et Comon*, 1841 ; un vol. in-8 de 386 pages, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition originale. Le roman finit à la page 175; vient ensuite : *les Mississipiens*, proverbe en prose, jusqu'à la fin du volume.

1416. Mélanges littéraires. Recueil de pièces de théâtre, poésies diverses, chansons, romances, etc., par P. D. Jullien, caporal-secrétaire-trésorier du 28e régiment d'infanterie de ligne. *Lille, L. Danel*, 1840 ; in-8 de 235 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*)

On y trouve : *les deux cousins, ou l'Héritier supposé*, vaud. ; *Pauline, ou deux mois à Paris*, récit en 3 part. v. ; *M. Ligneau, ou le Savetier républicain*, vaud. polit. et grivois.
Bel exemplaire avec une lettre autog. de l'auteur ; imprimé à petit nombre.

1417. Souvenirs de collège d'Hippolyte Marvint. *Paris*, 1840 ; in-12 de 288 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce volume imprimé pour l'auteur n'a pas été mis dans le commerce. On y trouve : *le Palais des Génies*, à 5 pers., v. lib.
Joli exemplaire.

1418. Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Michaud*, 1843 ; 7 vol. in-8, br., n. c. (*couvertures*).

Le Roi s'amuse. — Les Burgraves. — Angelo. — Marion de Lorme. — Hernani. — Ruy-Blas. — Lucrèce Borgia.

1419. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers par M. Ponsard. *Paris, Furne et Cie*, 1843 ; in-8, dos et c. de chag. v. fil., non rog.
Edition originale.

1420. Ponsard, 3 pièces, in-8, br.

Lucrèce, trag. *Paris, Furne*, 1843 ; éd. orig. — Galilée, drame en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1867 ; édit. orig. — Discours prononcé par Ed. Thierry, pour l'inauguration de la statue de Ponsard. *Paris*, 1870.

1421. Comédies et vaudevilles, par le Comte de Bony de la Vergne, chevalier de Malte, ancien capitaine du génie. *Metz*, 1844 ; in-8, br.

1422. Poèmes lyriques et dramatiques, par André Pezzani. *Paris, Johanneau,* 1844 ; in-8, br.

1423. Les Roses Noires, par le prince Elim Mestscherski. *Paris, Amyot,* 1845 ; in-8, d.-rel., chag. noir.

Divisé en trois livres ; le premier, *Drame,* renferme onze pièces.

1424. Œuvres poétiques de A. Bignan. *Paris,* 1846 ; 2 vol., gr. in-8, br., n. c.

1425. Erreurs poétiques de Georges Ozaneaux. *Paris, Amyot,* 1849 ; 3 vol. in-8, br., n. c.

1426. Camille Doucet, comédies en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1858 ; 2 vol. in-8, br., n. c.

1427. Le Théâtre sans parterre par S. D. *Paris, Didot,* 1859 ; in-8, br., n. c.

1428. Les Effrontés, comédie en cinq actes en prose, par Émile Augier de l'Académie Française. *Paris, Michel Lévy,* 1861 ; in-8, br.

Edition originale, avec des notes critiques au crayon par Ernest Feydeau.

1429. Le Mistère du siège d'Orléans, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la bibliothèque du Vatican. Par MM. Guessard et de Certain. *Paris, imprimerie Impériale,* 1862 ; in-4, br.

1430. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers par J. B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois, d'après le mss. original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par M. Georges Moreau-Chaslon. *Paris, Miard,* 1864 ; gr. in-8, d.-rel. chag. r., tr. peigne.

Edition tirée à petit nombre sur papier de Hollande. Portrait de Ch. Corday par Flameng, imprimé sur papier de Chine, et fac-simile de deux lettres de Salles et Barbaroux.

1431. Théâtre d'Alexis de Comberousse précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris,* 1864 ; 3 vol. gr. in-8, br.

Alexis de Comberousse, né à Vienne en Dauphiné le 13 janvier 1793, est mort à Paris le 22 novembre 1862.

1432. Les Cœurs fragiles, poésies, théâtre et nouvelle par R. A. Boitel. *Paris, Hachette*, 1866 ; in-8, portr. photograph., d.-rel. chag. r., pl. toile. (cart. de l'édit.)

Envoi autographe à M. le Baron Taylor.

11. — Manuscrits et recueils manuscrits.

1433. La vie et sainte conversion de Guillaume duc d'Aquitaine, escrite en vers et disposée en actes pour représenter sur le Théâtre (trag. 5 a. v.), par le Sr d'Aves. *Rouen, Dauid du Petit-Val*, 1632 ; in-4, manuscrit de 98 pp.

Copie manuscrite provenant de la bibliothèque Crozat.

1434. Recueil de six pièces non imprimées. Manuscrit in-8 de 184 pp., bas. marb.

Ce recueil contient : *Le siège de Beauvais*, drame en 5 actes et en prose. — *Surena*, tragédie en 5 actes et en vers. — *Le demi-savant ou l'amant philosophe*, comédie en 3 actes et en prose. — *La Tarentule*, opéra-comique en un acte, avec ariettes et ballet, par M. L. D. L. — *Le Philosophe par amour*, comédie en 2 actes et en prose. — *L'Enfant gâté*, comédie en un acte et en prose.

1435. Recueil de comédies. Manuscrit in-4 de 188 pp., v. m.

1° *Gredino, ou le fourbe puni*, comédie en 3 actes et en prose. 2° *Essai d'une comédie. L'enlèvement trompeur ; l'homme à chimères ou l'Amant chimérique*, un acte en vers. 3° *L'École des jeunes militaires*, comédie en 5 actes et en vers (par le P. Duriveto). 4° *La Présomption punie*, comédie en un acte et en prose, trad. de l'allem. du baron de ***, et représenté pour la 1re fois sur le théâtre du prince de ***, le 2 février 1743. *Prague et La Haye*, 1743.

La pièce la plus intéressante du recueil est *la Présomption punie*, composée au sujet de la complète évacuation de la Bohême, par l'armée française, le 2 janvier 1743. C'est une vive satire du cardinal de Fleury et du gouvernement français, qui soutenait l'empereur Charles VII contre Marie-Thérèse.

Au dernier feuillet, une clef manuscrite des personnages de cette comédie.

1436. Astérie, pastorale (cinq actes et en vers, par P. du Faultrey) ; in-fol., manuscrit sur papier, relié en vélin bl., fil., tr. dor., fleurdelysé (*aux armes de Mademoiselle de Bourbon*).

Manuscrit autographe offert à Mademoiselle de Bourbon, précédé d'une épître dédicatoire et de l'*Histoire* qui fait le sujet de la pièce.

On voit dans cette pastorale inédite un soldat fanfaron nommé *Fracasse*, dont le type imité de Plaute, se retrouve souvent dans les théâtres français, italien et espagnol du XVIIe siècle.

1437. Paraphrases dévotes, diuisées en divers chapitres, esquels est comme épiloguée la naissance, vie et mort de

la bien-heureuse Vierge Marie ; du glorieux sainct Joseph son espoux, et du Sauueur, fils unique de Dieu le père, et de la mesme Saincte Vierge (en vers). Tragédie de Judith et d'Holophernes (6 a. v., datée du 7 feubrier 1654). Tragédie d'Esther, de Mardochée et de l'ambitieux Aman, courtisan du roy Assuérus (2 a. v., datée du 15 feubrier 1654). Le tout par le Père Félicien du Saint-Esprit, prédicateur capucin. *Manuscrit* in-4 sur pap., écrit. du XVII^e^ siècle, parch.

Manuscrit autographe chargé de corrections. Ce capucin est un digne rival du père Louis, auteur du fameux poème de la *Magdeleine*. Voir sur ce curieux volume la note du catalogue de la vente Soleinne, n° 3086, d'où ce manuscrit provient.

1438. Rosemonde, ou la reine des Gépides, tragédie en 5 act. et en vers. Manuscrit pet. in-4 de 4 ff. et 70 pag., parch.

Le catalogue Soleinne attribue cette tragédie à Claude Boyer, de l'Académie française et croit ce manuscrit autographe. Quelques tirades énergiques. A la fin, un dialogue en vers, entre *deux intelligences célestes discourant de la paix*, qui semble se rapporter au traité des Pyrénées (1659).

1439. La Comédie bourgeoise, comédie en un acte et en prose. Manuscrit pet. in-4 de 75 pag., v. m.

Manuscrit inédit de la fin du XVII^e^ siècle ou des premières années du XVIII^e^. Critique assez amusante de la manie des représentations théâtrales qui infestait la bourgeoisie du temps.

1440. Aristotime, tragédie, par J. B. F. D. P. B. N. (Joachim Baptiste François de Pierres Bernis de Nismes), 91 pp. — Judith., tragédie tirée de l'Écriture Sainte, du même ; 75 pp. En 1 vol. in-4, écrit. imitant l'impression, v. b.

Manuscrit autographe. Le sujet d'*Aristotime* est tiré des œuvres morales de Plutarque (des dits et réponses notables des dames Lacédémoniennes). La *Judith* diffère de toutes les autres tragédies sur le même sujet : Holopherne n'y paraît pas.

1441. Lysimachus, tragédie en 5 actes, avec Prologue et Epilogue (par le P. de La Rue). Manucrit in-4 de 45 pp., v. br.

Edition française (inédite) du *Lysimachus*, du P. de la Rue, très différente du texte latin. Corneille donna quelques éloges à cette tragédie.

1442. Le Triomphe de la Sympathie, ou le Projet ridicule, comédie en 5 actes et en vers, par Bamier de Raudière. Manuscrit : in-4 de 128 pag., v. br.

Manuscrit autographe. — Ramier de Raudière était *un homme de lettres infortuné, une Muse affligée*, qui dédie, en vers et en prose, son œuvre poétique aux *Généreux protecteurs des talents qui réunissent l'agréable à l'instructif.* « Ce n'est pas à l'auteur, dit-il, de fixer la valeur de son ouvrage. C'est aux âmes nobles et libérales. »

1443. Le premier jour d'Avril, comédie en 1 acte et en vers. Manuscrit du XVIII^e^ siècle ; pet. in-4 de 67 pag., v. m.

Cette pièce, comédie inédite, facilement versifiée et lestement conduite, n'a d'autre intrigue que des *Poissons d'Avril.*

1444. Le Méchant, comédie en 3 act. et en prose. Manuscrit du XVIII^e^ siècle ; in-4 de 145 ff., pag. encadr., c. de Russie, dent., fil., tr. dor.

Beau manuscrit, qui semble de la main de l'auteur.
Le *Méchant* n'a d'autre analogie que le titre, avec la comédie de Gresset.
A la fin, deux contes en prose, *Tulcine* et *Thénérite* et le *Songe*, traduit d'Anacréon.

1445. Les deux Amis, comédie en 3 act. et en vers (par Maurin) Manuscrit ; in-4 de 2 ff. et 100 pag., mus. notée, v. m., fil., tr. dor.

Beau manuscrit de présentation, dont l'écriture imite l'impression. — La dédicace, adressée à la comtesse d'Egmont, est signée de la main de l'auteur.
Cette comédie, fort agréable, est bien conduite. L'action se développe naturellement, le style est facile et le dialogue ne languit point.

1446. Les Époux sans le savoir, comédie en 1 acte et en prose, suivie de pièces de tout genre, en prose et en vers. Manuscrit in-4 de 422 pag. et 6 ff. pour la table, v. éc., fil., tr. dor.

Manuscrit très précieux. Plus de 250 pag. et la table des matières, sont AUTOGRAPHES DE D'ALEMBERT.
On attribue la com. des *Epoux sans le savoir*, à Mlle Julie de l'Espinasse, amie de d'Alembert, morte en 1776. Cette pièce, bien écrite, est empreinte de l'esprit philosophique du dix-huitième siècle.
Les 162 pièces, en prose et en vers, qui suivent cette comédie, sont presque toutes inédites. On y remarque : un couplet de Mme du Deffant, des portraits tracés par le président Hénault, des extraits de lettres du cardinal Fleury, des discours, des lettres de d'Alembert, des lettres et des épigrammes de Voltaire, des vers, quelquefois très piquants, de Piron, Fuzelier, Voisenon, de Boufflers, Chamfort, La Harpe, Saurin, etc. etc.

1447. L'heureuse vengeance, comédie en un acte et en prose (par le chev^er^ de Mont-Rémy). Manuscrit in-4 de 64 pp., v. br.

Petite comédie assez lestement menée. Dédicace autographe, signée.

1448. Alcindor ou la Grotte aux spectacles, pièce de féerie en 1 acte et en prose. Manuscrit du XVIII^e^ siècle ; in-4 de 58 pp., pag. encadr., mar. r., fil., tr. dor. *(ancienne reliure.)*.

Beau manuscrit.

Histoire d'un génie, Alcindor, amoureux de Floriane dont il a sauvé la vie : celle-ci, qui n'éprouve d'abord pour lui que de la reconnaissance, finit par l'aimer.

A la suite, une idylle en prose, *Philémon et les trois Nymphes*.

1449. Les Originaux, opéra-comique, prologue. — Les festes de Charmont ou les Amours de Colin et de Collette, opéra comique en un acte. Manuscrit in-4 de 53 pp., mus. notée, v. gran., dent., non rogné.

Beau manuscrit du dix-huitième siècle, ayant appartenu à M. Monteil.

Divertissement, composé et représenté au château de Charmont en Champagne, à l'occasion de la fête de la châtelaine. Musique notée.

1450. Le chêne Royal. Opéra comique, mss. in-12, écrit. du XVIII siècle maroq. r., fil., dos orné, doublé de tabis bleu., tr. dor. (*rel. anc*).

Joli manuscrit exécuté avec beaucoup de soin.

1451. Le Docteur, prologue en vaudevilles, par Mr de Q. (Querlon) : 1753 ; 2 ff. et 24 pag. — Les Fiançailles, opéra-comique, en vaudevilles et en 3 act., par le même, 1753 ; 2 ff. et 98 pag. En 1 vol. in-8 manuscrit, v. br.

Les deux titres, calligraphiés, sont encadrés dans de cartouches gravés par Poilly. On lit au-dessous : *par M. de Q..., 1753*. Manuscrit d'une belle écriture.

1452. Don Fernand, comédie en 3 act. en prose, par M. L'Espinasse (Paulin de). Manuscrit du XIXe siècle, in-4 de 3 ff. et 209 pag., mar. r., dent., fil., tr. dor.

Manuscrit autographe et inédit. Dédicace au comte Fouché, ministre de la police générale de l'Empire.

1453. Guttemberg et Fauste, ou les premiers imprimeurs, comédie anecdotique en 5 actes et en prose : manuscrit in-fol. de 89 pag., écrit. du commencement du siècle, cart.

Manuscrit provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne. Note de l'éditeur du catalogue : « L'auteur a mis en scène, outre les deux inventeurs de l'imprimerie, Conrad Suynheim et Laurent Coster, qui portèrent le nouvel art à Rome et à Harlem. Mais tous ces doctes personnages du quinzième siècle parlent comme des marchands de la rue Saint-Denis. »

1454. L'habit de livrée, comédie en un acte et en prose : manuscrit in-4 de 34 pp., cart.

Manuscrit inédit d'une écriture du dix-neuvième siècle sans doute autographe. Petite comédie lestement tournée, d'un dialogue très vif. La scène se passe dans une campagne, près Paris.

1455. Clarine de Lincy, comédie en 3 actes et en vers, mêlée d'ariettes ; manuscrit in-fol. de 39 pp., cart.

Manuscrit inédit.
Cette comédie est un mélodrame parfait, avec chasse, pêche, combat, déguisements, sentiments outrés, scènes invraisemblables, et autres accessoires des pièces de ce genre.

1456. Le Buisson enchanteur, comédie en 1 acte et en prose, mêlée d'ariettes et de vaudevilles, par Cuinniet 1789 ; manuscrit in-4 de 38 pag. encadr., cart.

Manuscrit inédit. On lit sur le titre cette note autographe : *Par moy, Cuinniet.*
Le Buisson enchanteur est une comédie villageoise.
On a collé, sur la garde du volume, un acrostiche sur le nom de d'Estaing, signé : *Cuinniet*, et daté du 10 août 1789 ; on trouve encore sur un feuillet séparé un acrostiche sur le nom de Bailly, intitulé *Vœu patriotique : impromptu du cœur*, également signé *Cuinniet*.

1457. Valville et Clarence ou la Curieuse, opéra-comique en 2 actes, paroles de La Coretterie, musique de Sainte-Marie ; manuscrit in-4 de 1 f. et 49 pp., mar. vert, dent., fil., tr. dor.

Manuscrit du commencement du XIX^e^ siècle d'une très jolie écriture.

1458. La Moutarde celtique, poème en IX chants, par Théophile-Marie Laennec. — Les Jeux floraux, comédie en 2 actes et en vers (par Edouard Corbière) ; manuscrit gr. in-4, cart.

Avec diverses pièces de poésie, la plupart relatives à la chute de Napoléon et à la Restauration.

1459. Recueil de pièces ; manuscrit du XVIII^e^ siècle ; in-8, 391 pp., veau.

Les Incommoditez de la Grandeur, comédie héroïque, par le R. P. Ducerceau. — *Le Luxurieux*, comédie en vers, en un acte, par le S^r^ Legrand, comédien. *Le nouveau Tarquin*, comédie en trois actes, 1731 (par J.-J. Bel). — *Les Rillons-rillettes*, comédie burlesque en cinq actes, par l'Abbé de Grécourt. — *Les moines*, comédie, 1716 (par le P. Lallemant). — Parodies de scènes de tragédie et de comédie, poésies galantes, etc.
Recueil intéressant.

12. — Recueils, Collections.

1460. Recueils de pièces de théâtre ; 4 vol., mss. ; in-4, veau marb.

L'Ecossoise de Monchrétien. — Argenis et Poliarque, par Duryer, 1630. — La Criseide, de Mairet, 1630. — Agimée, (anonyme), 1573. — Saul, par La Taille, 1572. — Gesipe, de Hardy. — St-Clouaud, de Heudon. — Ste-Catherine, par Galardon. — Sacrifice d'Abraham, de Théod. de Bèze. — Les deux pucelles, de Rotrou, 1639. — Arsacome, de Hardy. — Josaphat. — Les chastes martyres, par Mlle Cosnard, 1651. Indegonde, de Montauban, 1654. — Timoclée, de Morel, 1658. — Théodore, de Boisrobert, 1658. — Le mariage de Cambise, de Quinault, 1659. — Chresphonte, par Gilbert, 1659. — Discours trag. sur la Passion de N. S. J. C., par Legras. — Geneviève. — Fregonde, par Hardy. — Electre, de Longepierre. — Les Portugais infortunés, par Descroix.

1461. Théâtre français du XVIIe siècle ; 8 pièces, in-12, remontées in-8, non rel.

La vraye suitte du Cid, 1638. — La comédie des Tuileries. — Lubin ou le sot vengé. *Paris*, 1666. — Le Fou raisonnable, 1664. — L'Après-Soupé des auberges, coméd. *Paris*, 1667. — La même pièce, 1665. — Lubin ou le sot vengé, coméd., 1669. — La mort du Cid. *Caen*, 1683.

1462. Recueil des meilleures pièces dramatiques faites en France depuis Rotrou jusqu'à nos jours (par Delisle de Sales). *Lyon*, 1780-81 ; 8 vol. in-8, v. m., fil.

Exempl. de M. de Soleinne (n° 3126 du catalogue). Cette collection précédée de l'*Histoire de la tragédie* (par Delisle de Sales), et de l'*Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à Rotrou* (par Fontenelle), n'a pas été continuée.

1463. Théâtre français du XVIIe siècle ; 12 pièces in-12 remontées in-8, dem.-rel.

Le sage visionnaire. *Paris*, 1648. — Dom Quixote de la Manche, comédie, 1640. — Philoclée et Téléphonte, *Paris*, 1653. — La nouvelle Stratonice (par M. Du Fayot), *Paris*, 1657. — Ostorius, trag. *Paris*, 1659. — Chresphonte, tragi-coméd., par M. Gilbert. *Paris*, 1659. — L'Apoticaire, coméd. par M. de Villiers. 1660. — La Celimène, 1661. — Les Ramoneurs, coméd., 1662. — La métamorphose des yeux de Philis, 1665. — Le Baron de la Crasse. *Paris*, 1678. — Crispin, précepteur, 1680.

1464. Pièces imprimées en Hollande, 7 vol. pet. in-12, non rel.

La Virginie Romaine, trag. par M. Le Clerc, 1645. — Les rivales, coméd., 1647. — La coifeuse à la mode, coméd, 1649. — L'Intrigue des filous, 1649. — Hercule, par M. La Tuillerie, 1682. — Annibal, par M. de Marivaux, 1738. — Le Paresseux, coméd., 1734

1465. Pièces imprimées en Hollande ; 10 vol. pet. in-12, dem.-rel.

L'Intrigue des filous, coméd., 1649. — Le Marquis ridicule, coméd. par Scarron, 1656. — Cléopâtre, trag. par M. Bensserade, 1657. — L'amour sentinelle, coméd. par de Nanteuil, 1669. — Tite et Titus, coméd., (par l'abbé Granet), 1673. — La pierre de touche politique, 1691. — Les fables d'Esope, coméd., 1691. — Les travaux d'Hercule par M. Le Noble, 1693. — Le bourru, coméd., 1706. — Damon et Pythias, coméd., par Chappuzeau, 1718.

1466. Pièces imprimées par les Elzévirs ; pet. in-12 remonté, in-8, d.-rel.

Japhet d'Arménie, coméd. par Scarron, 1693. — Le Prince corsaire, tragi-coméd. 1693. — Japhet d'Arménie, 1662. — Le Baron d'Albikrach, coméd. par T. Corneille. 1689.

1467. Théâtres d'auteurs dramatiques français, imprimés en Hollande ; 14 vol. pet. in-12, veau et br.

Baron, *Suiv. la copie*, 1694. — Boursault, *Id.*, 1694. — Boursault, *Amsterdam*, 1721 ; 2 vol. — Capistron, *Amst.*, 1695. — Crébillon, *La Haye*, 1712. — Hauteroche, *La Haye*, 1683. — La Fosse, *Amst.*, 1703. — La Grange Chancel, *Amst.*, 1746 ; 2 vol. — Monfleury, *Amst.*, 1698 ; 2 vol. — Passerat, *La Haye*, 1695.

1468. Théâtre français du XVII^e^ siècle ; 14 pièces in-4, non rel.

1469. Théâtre français du XVII^e^ siècle ; 21 pièces, pet. in-12, non rel.

T. Corneille, Scarron, Brécourt, Hauteroche, de Villiers, Gilbert, etc.

1470. Théâtre français du dix-septième siècle, 26 pièces ; in-12, rel.

Boursault, Du Ryer, Lambert, La Thuillerie, Poisson, de Prade, Tristan l'Hermite, de Villiers, etc.

1471. Théâtre français du dix-septième et du dix-huitième siècles, imprimé en Hollande ; 12 vol. pet. in-12, rel.

Hauteroche. *La Haye*. 1683. — Palaprat. *La Haye*. 1696. — Le P. Brumoy. *La Haye*. 1743. — Quinault, Abeille, La Serre, etc., etc.

1472. Recueil de 23 pièces de théâtre imprimées en Hollande, et reliées en 5 vol. in-12, d.-rel., v. f.

Les Curieux de province, par le S^r^ Petit, 1702. — L'advocat savetier, par le S^r^ Scipion, 1683. — Les travaux amoureux du marquis de la Rotonde, par le S^r^ Desaci, 1660. — Les souffleurs, comédie, 1695. — Arlequin procureur, comédie, 1705. — Le Cartel de Guillot, par M. Chevalier, 1682. — Esope à la Cour, comédie par M^re^ Boursault, 1702. - Les Menechmes, par M. Regnard, 1706. — Les dames vengées, com., 1696. — Le Bourru, comédie, 1706. — Le Mariage de la Reine de Monomotapa, etc.

1473. Théâtre français du dix-huitième siècle (1701 à 1720), 22 pièces in-12, reliées séparément, veau et demi-rel.

1474. Théâtre français du XVIII^e^ siècle (1700 à 1730) ; 16 pièces in-12, reliées.

1475. Théâtre français du dix-huitième siècle (1700-1779), 46 pièces ; in-8, non rel.

1476. Œuvres de Crébillon. *Paris*, 1720 ; 1 vol. — Théâtre de (Houdart) La Motte. *Paris*, 1730 ; 2 vol., port. — Théâtre de Legrand, comédien du Roi. *Paris*, 1731 ; 4 vol. — Œuvres de Palaprat. *Paris*, 1735 ; 1 vol. — Les Saturnales françoises (par Thomas Croquet). *Paris*, 1736 ; 2 part. en un vol. Ens. 9 vol. in-12, veau.

1477. Œuvres de Crébillon. *Paris, Stereotype d'Herhan*, 1802 ; 3 vol. in-18, port., veau m. — Œuvres choisies de Favart. *Paris, Stereotype Didot*, 1813 ; 3 vol. in-18, v. m. — Œuvres choisies de Sedaine. *Id., id.*, 1813 ; 3 vol. in-18, d.-r. veau.

1478. Théâtre français du dix-huitième siècle (1721 à 1730) : 11 pièces reliées séparément, veau et demi-rel.

1479. Théâtre français du dix-huitième siècle (1721-1740 ; 24 pièces reliées séparément, veau et demi-rel.

1480. Le nouveau théâtre françois. *Delft, Reignier Boitel, et La Haye, Benjamin Gibert*, 1723-1737 ; 10 vol. in-12, fig., v. m.

Recueil factice de pièces imprimées à Utrecht, par Néaulme, au commencement du XVIII^e^ siècle. Nous y avons remarqué *les Voyageurs*, com., 5 a., de l'abbé Genest, qui n'est pas imprimée ailleurs et que le duc de La Vallière n'a pas connue.

1481. Théâtre français du XVIII^e^ siècle (1731 à 1740) ; 20 pièces in-8, reliées séparément, veau et demi-rel.

1482. Théâtre français du XVIII^e^ siècle (1741-1750) ; 20 pièces in-8, reliées séparément, veau et demi-rel.

1483. Théâtre français du XVIII^e^ siècle (1741-1760) ; 32 pièces reliées séparément, veau et demi-rel.

1484. Théâtre de Boindin. *Paris*, 1746 ; 1 vol. — Œuv. de Rivière du Fresny. *Paris*, 1747 ; 4 vol. port. — Recueil de poésies diverses du P. Du Cerceau. *Paris*, 1749 ; — 1 vol.

Œuv. de théâtre de M*** (Voisenon). *Paris*, 1753; 1 vol. — Œuv. de Boindin. *Paris*, 1753; 2 vol. Ens. 9 vol. in-12, veau.

1485. Théâtres de Boindin, Lafont, La Noue, Launay, Passerat, Ronsin ; 9 vol. in-12, veau m.

1486. Nouveau théâtre français et italien ; 2 vol. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. *(aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul).*

Le tome 1er contient, Théâtre français : le Magnifique, com. en 2 a., avec un divertissement. *Paris*, 1750, 43 pag. — Antoine et Cléopâtre, trag. (5 a. v. par Boistel), 1743; 61 pag. — La double extravagance, com. 3 a. v. par Bret, 1750 : 78 pag. — Alexandre, trag. (5 a. v.), 57 pag. — Adam et Ève, tragédie (5 a. v.) (par Tanevot), 1752; 74 pag. — Benjamin ou reconnaissance de Joseph, trag. 3 a. v. (par le P. Arthus ou Arthuys), 1759; 52 pag.

Le tome 2 contient, Théâtre italien : Cybèle amoureuse, parodie nouvelle d'Atis, par Sticotti. *Paris*, 1738; 50 pag. et mus. — L'Ecole de la raison, com. (1 a. v. l., par de Lafosse), 1739; 73 pag. — Le Miroir, com. un act. v., 1747; 32 pag. — Le Bacha de Smyrne, com. un a. pr. *Paris*, 1748; 32 pag. — Les femmes, com. ballet en un act. par Mailhol. *Paris*, 1753; 40 pag. et mus. Brioché ou l'origine des marionnettes, parodie de Pygmalion par Gaubier, 1753; 32 pag. — Les Jumeaux, parodie de Castor et Pollux, en 5 act., par Guérin et ***, 1755; 80 pag.

1487. Théâtre français, 1750 à 1759) ; 24 pièces reliées séparément en veau m. et dem.-rel.

1488. Théâtre français du XVIIIe siècle (1751 à 1760) ; 16 pièces in-8 reliées séparément, veau et demi-rel.

1489. Nouveau choix de pièces, ou théâtre comique de Province ; contenant plusieurs opéras comiques représentés sur différents théâtres de province. *Amsterdam et Paris, Cuissar*, 1758; in-12, veau éc., fil. *(anc. rel.)*

Ce recueil factice contient les pièces suivantes : *L'ombre de Vadé*, par Taconet. — *Le labyrinthe d'amour*, par le même. — *Yphis, ou la fille crue garçon*, opéra-comique en vaudevilles par Nau. — *Les Apprêts de Noces*, opéra-comique par Guichard. — *L'Amour libérateur*, op.-com. par Mentelle et Desessarts. — *Les deux rivaux*, divertiss. comiq. par Dufour.

1490. Théâtre français, XVIIIe siècle 1760-1780) ; 11 pièces in-12 veau, parch. et d.-rel.

1491. Théâtre français du dix-huitième siècle (1761 à 1770) ; 33 pièces reliées séparément, veau et demi-rel.

1492. Théâtre français du dix-huitième siècle (1761-1800) : 18 pièces reliées séparément, veau et demi-rel.

1493. Œuvres diverses de Desmahis. *Genève*, 1762 ; 1 vol. — Théâtre de Palissot de Montenoy. *Londres*, 1763 ; 3 vol., port. — Œuv. de l'abbé Delamarre. *Paris*, 1763 ; 1 vol. — Théâtre d'un inconnu. *Paris*, 1765 ; 1 vol. — Théâtre de Madame de Grafigny. *Paris*, 1766 ; 1 vol. Ens. 7 vol. in-12, v. m.

1494. Théâtre français du dix-huitième siècle (1771 à 1780) ; 30 pièces in-8, reliées séparément, veau et demi-rel.

1495. Mélange de poésies fugitives, par Madame la Comtesse de *** *Amsterdam*, 1776 ; fr. et fig. de Marillier. — Essais dramatiques à l'usage des théâtres de Société (par de Ménilglaise). *S. l. n. d.* (vers 1776) ; 9 pièces en 1 vol. — Mes récréations ou mélange de poésies fugitives par S*** D*** *La Haye*, 1777. Ens. 3 vol., in-8, rel.

1496. Théâtre français du dix-huitième siècle (1780-1790) ; 56 pièces in-8, non reliées.

1497. Théâtre français du dix-huitième siècle (1781 à 1790) ; 17 pièces in-8, reliées séparément, veau et demi-rel.

1498. Théâtre de Barthe, 5 pièces en un vol. ; — de Clément, 2 part. en un vol. ; — de Collot d'Herbois, 1781 ; — du P. Folard, 2 pièces en un vol. ; — de Imbert, 4 pièces en un vol. ; — de Jaure, 6 pièces en un vol. ; — de Saurin, 1772 ; — de Watelet, 1784 ; — de Symon, 1769. Ens. 9 vol. in-8, reliés.

1499. Théâtre de Cailhava. *Paris*, 1781 ; 2 vol. — Œuv. de Saurin. *Paris*, 1783 ; 2 vol., port. — Théâtre de Rochon de Chabannes. *Paris*, 1786 ; 2 vol. — Œuvres de Moncrif. *Paris*, 1791 ; 2 vol., port. et fig. — Œuvres de Léonard, recueillies et publiées par Campenon. *Paris*, 1797 ; 3 vol. — Théâtre de Gabriel Legouvé ; 4 p. en 1 vol. Ens. 12 vol. in-8, rel.

1500. Théâtre français comique, ou recueil de comédies représentées par les comédiens français ordinaires du Roi. *Paris, Vve Duchesne,* 1782-83 ; 7 vol. in-8, mar. r., fil., dos orn., dent. int., tr. dor. *(rel. anc.)*

Trente-cinq pièces de divers auteurs.

1501. Théâtre français tragique, ou recueil de tragédies, représentées par les comédiens français ordinaires du Roi. *Paris, Vve Duchesne,* 1782-83 ; 8 vol in-8, mar. r., fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. *(rel. anc.)*

Trente-cinq pièces de divers auteurs.

1502. Pièces représentées sur divers théâtres de Paris, 1783-1818 : recueil de 229 pièces, rel. en 23 vol. in-8, dem.-rel., veau marb.

1503. Pièces représentées sur divers théâtres de Paris, 1784-1817 ; 158 pièces reliées en 23 vol. in-8, veau marbré.

Beau recueil.

1504. Bibliothèque universelle des Dames : Théâtre. *Paris,* 1785 ; 13 vol. in-18, veau porph., fil.

Précédé d'un dicours sur la poésie dramatique, d'une notice sur l'établissement des comédiens en France et sur leur état civil, etc.

1505. Théâtre français du XVIIIe siècle (1791-1800) ; 75 pièces in-8, non rel.

1506. Théâtre français du XVIIIe siècle (1791-1800) ; 12 pièces reliées séparément.

1507. Théâtre français du XVIIIe siècle ; 18 vol., in-8, rel.

1508. Théâtre français du XVIIIe siècle ; 27 vol. in-12 et in-18, reliés.

1509. Théâtre français du XVIIIe siècle ; 137 pièces en 21 vol. in-8, v. m.

Nombreuses figures de Moreau, Eisen, Gravelot, Marillier et autres.

1510. Théâtre français du XVIIIe siècle. 40 pièces in-12, non rel.

1511. Bibliothèque dramatique... avec des remarques, notices... par MM. Ch. Nodier, Lepeintre, etc., auteurs du XVIII^e^ siècle. *Ducerceau, Fuzelier, d'Allainval, Romagnési et Saurin. Paris, M^me^ Dabo-Butschert,* 1825; 2 vol. in-8, d.-rel., v. f.

1512. Opéras comiques, par Sedaine, Favart, Vadé, etc.; 38 pièces en 5 vol. in-8, musique gravée et grav., veau marb.

1513. Théâtre de la Révolution, recueil factice de 52 pièces, reliées en 6 vol. in-8, dem.-rel, v. br.

Recueil intéressant contenant des pièces fort rares: portraits ajoutés.

1514. Pièces de circonstance: 53 vol. in-8, dem.-rel., bas. rouge.

Recueil des plus importants contenant 374 pièces, comédies, vaudevilles, opéras, composés à l'occasion de faits intéressants.

1515. Pièces de C. Delavigne, Picard, Ancelot, Mercier, etc., représentées au Théâtre français, 10 pièces en 2 vol. in-8, dem.-rel., veau gris.

1516. Pièces de Bayard, Merville, A. Duval, Berrier, Théaulon, etc.; 10 pièces en 2 vol. in-8. demi-rel., veau gris.

1517. Théâtre français du commencement du XIX^e^ siècle; 36 vol. in-12 et in-18, br. et rel.

1518. Drames et tragédies; 14 vol. in-8, br.

Œuvres dramatiques de M. A.-F. *Paris, août 1817.* — Louis IX, trag. par M. Ancelot, 1819. — Fiesque, trag. par Ancelot, 1824. — L'Homme du monde. *Paris*, 1827. — Charlotte, drame, par M. Ancelot, 1833. — Esquisses dramatiques, par de Bordesoulle, 1837. — Virginie, tragéd. par M. Latour, 1845. — Des Essais dramatiques, imités de l'antiquité, par A. Chassang, 1852. — Héro et Léandre, 1859. — Judith, 1860. — Galeswinthe, drame, par Maignien, 1856. — Lallier ou Paris délivré, par de Vennes, 1842. — Alfred, par Ad. Mony, 1863. — Il ne faut pas crier au pire, drame, par Petitdidier, 1878.

1519. Recueils de tragédies (XIX^e^ siècle : 17 pièces en 4 vol., fig., demi-rel.

Les Templiers, par Raynouard. — Vêpres siciliennes, par Delavigne. — Le Paria, par le même. — Clovis, par Viennet. — Attila, par Bis. — Marie Stuart, par Lebrun, etc.

1520. Théâtre français du XIXe siècle ; 18 vol. in-8, reliés.

1521. Théâtre français du XIXe siècle (1801 à 1820) ; 24 pièces in-8, reliées séparément.

1522. Théâtre français du XIXe siècle (1801-1830) ; 33 pièces en 4 vol. in-8, demi-rel., veau gris.

1523. Théâtre français du XIXe siècle (1801-1840) 82 pièces in-8, non reliées.

1524. Theâtre français du XIXe siècle (1810-1831) ; 39 pièces reliées séparément, toile moirée, tr. jaspée.

La plupart de ces pièces portent des envois d'auteurs au Baron Taylor.

1525. Théâtre français du XIXe siècle (1821 à 1838) ; 22 pièces in-8, reliées séparément.

1526. Recueil factice de pièces de théâtre du XIXe siècle en 21 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve.

Théâtre français, 8 vol. — Odéon, 5 vol. — Opéra, 4 vol. — Opéra-comique, 2 vol. — Opéra-Bouffe, 2 vol.

1527. Mélanges dramatiques et littéraires ; 8 vol. in-8, d.-rel.

Nouveaux projets de soirées, lectures dramatiques et musicales par M. de Mangourit. *Paris*, 1815. — Harald, ou les Scandinaves, trag. par Pierre Victor, *Paris*, 1825. — Etudes poétiques du cœur humaln par Ed. Alletz, *Paris*, 1832. — Une passion, par Varin, Desvergers, etc. *Paris*, 1833. — Les malheurs d'un joli garçon. 1834 ; etc. etc. — Théâtre de M. du Molard (Orcel). *Paris*, 1834. — Poésies de F. Didot, *Paris*, 1834. — Œuvres diverses de M. Roger, publiées par Ch. Nodier, *Paris*, 1835. — Miscellanées, par H. de Sussy, *Paris*, 1850.

1528. Mélanges dramatiques et littéraires ; 13 vol. in-8, br. (*couv. imprimées.*)

Petit théâtre des ombres chinoises, 1825. — Les matinées de Versailles, par M. Choubert Lerond, *Paris*, 1830. — Deux destinées par X. Forneret, *Paris*, 1834. — Livia, par Eug. Robin, *Paris*, 1836. — Ismaël, poème par C. Clairmont, *Paris*, 1836. — Mortel, ange ou démon, par E. Magnien, *Paris*, 1836 ; 2 vol. — La Chute de l'Empire, 1836. — Poésies diverses, *Paris*, 1837. — Trèfle à quatre feuilles, *Paris*, 1839. — Les chants du psalmiste, *Paris*, 1840. — L'An 1928, scènes en vers, par J. de la Ville de Mirmont, *Paris*. 1841. — Pastels dramatiques, par E. D'Anglemont. 1869.

1529. Théâtres, extraits d'œuvres complètes ; 5 vol. in-8, br.

Théâtre de Legouvé, *Paris*, 1826 ; 2 vol. — Théâtre de Florian, 1838 ; 2 vol. — Théâtre de H. de Balzac, vignettes par MM. Gavarni et Lavielle. *Paris, Houssiaux*, 1855 ; 1 vol.

1530. Mélanges dramatiques et littéraires, 6 vol. in-12 et in-8, br. (*couvert. imprimées.*)

Mes momens perdus, par P. Bellot. *Marseille*, 1828; 2 vol. — Deux nouvelles et une pièce, tirées des œuvres de Ludwig Tieck. *Paris*, 1829. — Études poétiques de R. Jeanne Champein. *Paris*, 1830. — Esquisses dramatiques, par le Vte de Bordesoulle. *Paris*, 1837. — Les Mouettes, poésies par Louis Gin. *Boulogne-sur-Mer*, 1841.

1531. Comédies et pièces historiques ; 8 vol. in-8, br.

Une commission de Censure, par le sieur Luc. *Paris*, 1828. — Comédies historiques, par Népomucène Lemercier. *Paris*, 1828. — Scènes contemporaines, laissées par la vicomtesse de Chamilly. *Paris*, 1830; 2 vol. — Charette, drame hist., par Crétineau-Joly. 1833. — La chute de l'Empire, 1836. — Abrégé des crimes de 93, 1858. — La pitié sous la Terreur. *Caen*, 1869.

1532. Comédies et pièces historiques ; 4 vol. in-8, dem.-rel.

Le Marguillier de St-Eustache. — Le Fouet de nos pères, com. — Le Diamant de Charles-Quint, com. — Pinto ou la journée d'une conspiration. — Richelieu, ou la journée des dupes. — L'Ostracisme ou la comédie grecque. (par Népomucène Lemercier). — Chroniques de France par Mad^e Amable Tastu, 1820. — Fragments extraits des mémoires de Commines. *Genève*, 1829, fig.

1533. Théâtre français, XIXe siècle ; 9 vol. in-12. br.

Dialogue romain. La Promesse de Consulat. *Paris*, 1837. — Drames, en vers, par le M^is de la Garde. *Paris*, 1855. — La mer, par Guy-Wuarnier. *Marseille*. 1856. — David Rothsay, trag. par E. Guy. 1859. — Nouvelles heures de loisir, par E. Guy, 1860. — Boutades en vers, par E. Arnal. *Paris*, 1861. — Saintamond, théâtre complet. *Paris*, 1867. — Scapin marié, com. par L. Laluye, 1870. etc.

1534. La France dramatique du XIXe siècle, choix des meilleures pièces. *Paris*, 1838 ; 5 vol. gr. in-8 à 2 col., br.

Théâtre français, Vaudeville, Gymnase, Variétés et Palais-Royal, Gaieté et Ambigu.

1535. Le théâtre d'autrefois, chefs-d'œuvre de la littérature dramatique. *Paris, au Musée des familles*, 1842, 1843, 1844 : 3 vol. gr. in-8 à 2 col., vignettes sur bois, br.

Avec notices biographiques et littéraires par Ch. Lepage.

1536. Chefs-d'œuvre dramatiques français, ou cours de lectures dramatiques françaises fait à Londres, au commencement de 1830, avec un discours d'ouverture, celui de clôture et des notices littéraires ; par C. B. J. Dupont. *Paris*, 1831 : 2 vol. in-12, veau fauve, fil. non rogn. (*Bauzonnet-Trautz*).

Joli exemplaire.

1537. Pièces non représentées, 9 vol. in-8 et in-12, rel.

Les Souffleurs, comédie, 1694. — Clairfontaine. Hector, trag., 1752. — Guis. Abailard et Héloïse, pièce dramatique, 1752. — Guis. Térée, trag., 1753. — De Fenelon-Alexandre, trag., 1754. — Abbé Petit. Balthazard, trag., 1755. — Le Paragay, conver.

sation morale et familière, 1756. — Callisthène, trag. *Genève*, 1761. — Jenni, drame, 1771. — Boutellier. Le laboureur devenu gentilhomme, com., 1771. — De Moissy. La vraie mère, drame, 1771.

1538. Pièces non représentées, 12 pièces en 3 vol. in-8, dem.-rel., v. gris.

La prétendue veuve, com. trad. de l'anglais, 1737. — Gosse, les femmes politiques, com., 1800. — Capuran. Les Intrigans, 1827. — Jane Shore, traduite de l'anglais, 1824. — Gosse. Les Jésuites et autres tartufes, 1827. — Delacour. Les mariages d'argent, com., 1827, etc., etc.

RÉPERTOIRES DES DIFFÉRENTS THÉATRES

CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

A. — THÉATRE DE LA COUR

Ballets dansés la plupart par le Roi, la Reine, les princes, etc. — Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, etc.

1539. Recueil de ballets, mascarades, divertissements, etc., représentés la plupart à la Cour, depuis 1612 jusqu'en 1736; 4 vol. in-4, veau, br. (*Armes de Caumartin Saint-Ange*).

Ce Recueil très précieux, formé par un amateur du XVII^e^ siècle, contient une centaine de pièces parmi lesquelles nous citerons:

Camp de la place Royale, 1612. — *Discours du ballet du Roy*, 1617, figures et musique. — *Molière, Plaisirs de l'Isle enchantée; Relation de la Fête de Versailles*, 1668; *le Bourgeois gentilhomme*, 1682. — P. Corneille. *Andromède, tragédie en machines.* — *Ballets des Proverbes, des songes. Le grand ballet des effects de la nature.* — *La fontaine de Jouvence.* — *Le ballet de la paix.* — *Ballet de la force des charmes*, etc., etc.

1540. Ballet comique de la Royne faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse & Madamoyselle de Vaudemont sa sœur, par Balthasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, & de la Royne, sa mère. *Paris*, 1582; in-4, fig. à l'eau-forte, maroq. rouge à longs grains. (*Rel. angl.*)

Le titre, un peu plus court, est fortement raccommodé.

1541. Œuvres poëtiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris*, 1861; 2 vol. pet. in-4, brochés.

Très belle réimpression tirée à 200 exemplaires. On sait qu'on y trouve la description d'un ballet représenté en l'honneur de Diane de Foix.

1542. Relation du grand ballet du Roy, dancé en la salle du Louvre le 12 février 1619. Sur l'adventure de Tancrede en la forest enchantee. *A Rouen, Martin Le Mesgissier,* 1619 ; pet. in-8, bois sur le titre, 12 ff. non chiff., non rel.

Rogné à la lettre. Les vers de ce ballet sont pris parmi ceux du *Ballet du Hazard.*

1543. Ballet. Les chercheurs de midy à quatorze heures. *S. l. n. d. ;* pet. in-8 de 6 pp., non rel.

Bel exemplaire.

1544. Balet du changement des armes. *S. l. n. d. ;* pet. in-8 de 4 pp., cart.

1545. Vers du balet de l'heure du temps. *S. l. n. d. ;* in-8 de 6 pp., cart.

1546. Vers du Ballet de Monseigneur le Prince. Auec les noms des seigneurs qui y ont assisté, et ce que chacun d'eux representoit. *Paris,* 1620 ; pet. in-8 de 15 pp., non rel. (*Mouillure*).

Rare.

1547. Grand Ballet de la Reyne représentant le Soleil. Dancé en la salle du petit Bourbon, en l'année mil six cens vingt et un. *Paris, René Giffart,* 1621 ; pet. in-8 de 16 pp., non rel.

1548. Sujet du ballet du Roy. *Paris,* 1621 ; 6 pag. — Vers (par Bordier) pour le ballet d'Apollon que le Roy a dansé en l'année mil six cent vingt un. *Paris,* 1621 ; 23 pag. En un vol. in-8, cart.

Raccommodages

1549. Le magnifique et royal Ballet dansé à Lyon, en présence des deux Reynes. Sous le nom de l'Aurore et Cephale. *Paris, Jean Martin,* 1622, 15 pp. — Le silence pastoral des escoliers du collège de Boncour récité par Francolin et Claudine, 8 pp., 2 part en 1 vol. pet., in-8., d.-rel., v. f. (*Mouillure*).

1550. Vers pour le ballet des Baccanalles (par Bordier). *De l'imprimerie du Roy,* 1623 ; in-4 de 28 pp. cart.

Ex. court de marges

1551. Grand Bal de la douairière de Billebahaut. Ballet dansé par le Roy, au mois de feurier 1626. Vers dudit Ballet, par le sieur Bordier, ayant charge de la poësie près de Sa Majesté. *Paris, Mathurin Henault*, 1626 ; 16 pp. — Maistre Galimathias pour le grand bal de la doüairière de Billebahaut, et de son fanfan de Sotte-Ville. *Paris, M. Hénault,* 1626 ; 13 pp. et 1 ff. bl. : 2 pièces in-8, non rel.

Pièces fort rares.

1552. Les Nymphes bocageres de la forest sacrée. Ballet dancé par la Reyne, en la Sale du Louvre. *Paris, Mathurin Henault*, 1627 ; pet. in-8 de 14 pp. et 1 ff bl., non rel.

Rare.

1553. Le Sérieux et le Grotesque. Ballet dancé par le Roy en la salle du Louure et à l'Hostel de Ville. Vers dudit ballet par le sieur Bordier, ayant charge de la poësie près de Sa Majesté. *A Rouen, chez la vefue du Bosc, s. d.* ; pet. in-8 de 24 ff., non rel.

1554. Le Sérieux et le Grotesque. Ballet dancé par Sa Majesté, le 16e iour de feurier 1627. *Paris, Mathurin Henault*, 1627 ; in-8, 7 pag. — Vers sur le sujet du Ballet du Roy (le Sérieux et le Grotesque) par le sieur de l'Estoille. *Id., Id.*, 16 27 ; 16 pp.

1555. Balet du bureau de Rencontre. Dancé au Louvre, deuant Sa Maiesté. *Paris, Julian Jacquin*, 1631 ; in-8 de 22 pp. et 1 ff. bl., non rel., mouillures.

Ballet de circonstance fait à l'occasion du *Bureau des adresses* ou de *rencontre* que le médecin Renaudot avait établi à Paris pour faciliter toute espèce de placement, de ventes, d'achats, de renseignements, etc.

1556. Ballet du grand Demogorgon. Dédié à la Reyne. Qui se dansera au Jeu de Paume du petit Louure, aux Marests du Temple. *Paris, Pierre Chenault*, 1633 ; pet. in-8, de 21 pag. et 1 ff. non chiff., d.-rel., veau f.

1557. Ballet des modes tant des habits que des danses depuis Charles VII jusqu'à présent. *S. l.*, 1633 ; in-4 de 8 ff., cart.

Très curieux. Première entrée: Maitre Pierre du Fort-l'Evesque mène les modes du temps de Charles VII ; deuxième entrée, la Pucelle d'Orléans, suivie de son père et de sa mère ; sixième entrée, Sibilet, qui vivoit du temps de Henri III ; septième entrée, la Belle Ferronnière, etc. Les vers de ce ballet sont de Guil. Colletet.

1558. Le ballet des triomphes dansé par le Roy en la Salle du Louvre au mois de feurier de l'année 1635. *De l'imprimerie du Louvre*, 1635 ; 4 pp. — Chacun fait le mestier d'autruy, ballet dansé à Berny pour le divertissement de la Royne, le 18e jour de May, 1659. *Paris*, 1659 ; 19 pp. — Le ballet des songes, sera dansé au collège de Clermont le 5e jour d'aoust 1671 ; 7 pag. En un vol. in-4, br.

1559. Le Ballet des triomphes dansé par le Roy en la salle du Louvre le 18 et 20 feurier de l'année 1635. *Paris*, *Robert Sara*, 1635 ; in-4 de 12 pag., cart.

1560. L'autel de Lyon, consacré à Louys Auguste, et placé dans le temple de la gloire, ballet dédié à Sa Majesté en son entrée à Lyon (par le P. Ménestrier). *Lyon*, *Jean Moulin*, 1658 ; in-4 de 60 pag., fig. grav. par V. Grigon, cart.

Très rare. L'exemplaire de la bibliothèque Soleinne était incomplet. On doit trouver à la fin de ce ballet, composé et rimé par le savant jésuite lyonnais, les Devises, pag. 57 à 60, sur les principaux événements de la vie du Roi, et des Remarques, (pag. 50 à 56), pour la conduite des ballets ; ces deux pièces manquent ordinairement.

1561. Vers du Ballet Royal dansé par leurs Maiestez entre les actes de la grande tragédie de l'Hercule Amoureux. Auec la traduction du prologue et des argumens de chaque acte. *Paris, Robert Ballard*, 1662 ; in-4, parch. (*anc. rel.*).

Quelques raccommodages.

1562. Le mariage forcé, ballet du Roy, dansé par Sa Majesté, le 29e jour de janvier 1664 (par Molière). *Paris*, *Ballard*, 1664 ; in-4 de 12 pag., br. *175 de Rothe*

Très rare. Contenant seulement les vers du divertissement composé par Molière sur la musique de Lully. *exp. dérd. royne cent de marges*

1563. Le grand divertissement royal de Versailles, (intermèdes de Georges Dandin, paroles de Molière, musique de Lully). *Paris, Robert Ballard*, 1668 ; in-4 de 20 pp., br. *175 de Rothe*

Programme avec intermèdes de la Comédie de *Georges Dandin* jouée cette année pour la première fois, dans les fêtes de Versailles.

exp. dérd. royne cent de marges
manch. très attente

1564. La Princesse d'Elide, comedie heroïque meslée de musique, et d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard*, 1669; in-4 de 17 pp., non compris le titre, d.-rel., mar. r.

Intermèdes de la comédie. Exemplaire court en tête.
Un exemplaire a été adjugé 500 fr., vente Didot, 1881.

1565. Le divertissement royal meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet (intermèdes des *Amants magnifiques*, paroles de Molière, musique de Lully). *Paris, Robert Ballard*, 1670; in-4 de 30 pp., br.

Seconde édition de ce programme contenant, de plus que la première édition, également de 1670, les noms des personnages qui figurent dans le divertissement.

1566. Le Bourgeois gentil-homme, comédie-ballet, donnée par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de Chambort, au mois d'octobre 1670. *Paris, Rob. Ballard*, 1670; in-4 de 26 pp., non compris le titre, d.-rel., mar. r.

Première édition, rare. Programme des intermèdes de la comédie.
Un exemplaire de cette pièce a été adjugé à 645 fr., vente Didot, 1881.

1567. Le Bourgeois gentil-homme, comédie-ballet. Donné par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de S. Germain en Laye, au mois de décembre 1681. *Paris, Ballard*, 1681; in-4, cart.

Deuxième édition imprimée pour la reprise de cette comédie-ballet.

1568. Le Bourgeois Gentil-homme, comédie-ballet, donné par le Roy à toute la cour dans le chasteau de Marly, au mois de décembre 1687 (paroles de Molière, musique de Lully. *Paris, Christophe Ballard*, 1687; in-4 de 28 pp., br.

Troisième édition fort rare, non citée dans la *Bibliographie Moliéresque*. Exemplaire à toutes marges.

1569. Psiché, tragi-comédie et ballet, dansé devant Sa Majesté au mois janvier 1671. *Paris, Robert Ballard*, 1671; in-4 de 43 pp., cart.

Rare. « On ne trouve dans ce programme que les paroles du ballet, qui sont de Quinault, à l'exception de celles du premier intermède attribuées à Lully, et qui sont probablement de Molière ». (*Bibliographie Moliéresque*, n° 202).

1570. Le malade imaginaire, comédie meslée de musique et de dance. Représentée sur les théâtre du Palais-Royal. *Paris, Christophe Ballard*, 1673 ; in-4 de 36 pp., non compris le titre, cart.

Première édition. Rare. Intermèdes de la comédie, mais avec des variantes. Bel exemplaire.

1571. Le triomphe des Dames, comédie meslée d'ornemens, avec l'explication du Combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille. Représentée par la Troupe du Roy, establie au faux-bourg St Germain. *Paris, Jean Ribou*, 1676 ; in-4 de 2 ff. et 52 pp., demi-rel. mar.

Programme de cette comédie qui n'a jamais été imprimée. Rare.

1572. Œuvres de Monsieur de Benserade (précédé d'un discours somm. touchant sa vie, par P. T. allemand.) *Paris, Charles de Sercy*, 1697 ; 2 vol. in-12, 2 frontisp. gravés, port. ajouté, veau brun.

Edition originale. On y trouve les vers que Benserade a composés pour les ballets du Roi, représentés à la Cour de 1651 à 1681.

1573. Ballets dansés par Louis XIV, 18, plaquettes in-4, cart.

Mascarade en forme de ballet, 1651 ; 6 ff. — Ballet royal de la nuict, 1653 ; 2 ff. et 68 pp. — Ballet du temps, 1654 ; titre et 11 pp. — Les Nopces de Pelée et de Thetis, 1654 ; 43-57 pp. — Ballet de Psyché ou de la puissance de l'amour, 1656 ; 40 pp. — Amour malade, ballet du Roi, 1657 ; 32 pp. — Ballet royal d'Alcidiane, 1658 ; 39 pp. — Ballet de la Raillerie, 1659 ; 31 pp. — Ballet des saisons, dansé à Fontainebleau, 1661 ; 23 pp. — Ballet royal de l'impatience, 1661 ; 49 pp. — Ballet des arts, 1663 ; 26 pp. — Les Nopces de village, mascarade ridicule dansée par Sa Majesté à son château de Vincennes, 1663 ; 9 pp. — Les amours déguisez, ballet du Roy, 1664 ; 48 pp. — Balle royal de la naissance de Vénus, 1665 ; 52 pp. — Le Carnaval, mascarade royale 16682 ; 0 pp. — Ballet royal de Flore, 1669 ; 62 pag. — Le Palais de Flore, ballet dansé à Trianon, 1689 ; 26 pag.

1574. Ballets dansés devant Louis XIV : 7 pièces, in-4, rel. et non reliées.

Ballet du dereiglement des passions, *s. d.* 19 pp. — Le ballet de la revente des habits 7 pag. — Les plaisirs troublez, mascarade dansée devant le Roi par M. le duc de Guise, 1657 ; 24 pag. — Ballet des ballets, 1671 ; 64 pag. — Le triomphe de l'amour, 1681 ; front., 32-24 pag. — Ballet de la Jeunesse, 1686 ; front., 24 pag. — Le Palais de Flore, 1689 ; 26 pag.

1575. Dessein du poëme et des superbes machines du mariage d'Orphée et d'Euridice, qui se représentera sur le théâtre du

Marais par les comédiens entretenus par Leurs Majestez. *Paris, René Baudry,* 1647 ; in-4, de 11 pp. cart.

Programme de cet opéra fameux, composé par l'abbé Perrin, et mis en musique par un maestro italien, pour être représenté d'abord au Palais-Royal devant la reine-régente.

1576. Pièces en musique, à machines et à grand spectacles représentées à Paris, 4 vol. in-4, dem.-rel.

Xerxès, comédie en musique del Signor Francesco Cavalli, avec six entrées de ballets, *Paris,* 1660 ; 40 pag. — Le voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes, comédie meslée d'ornements, *Paris,* 1676 ; 32 pag. — Les Pygmées, tragi-comédie ornée de musique, de machines, *Paris,* 1676 ; 32 pag. — La Pierre philosophale, comédie mêlée de spectacles, *Paris,* 1681 ; 34 pag.

1577. Opéras, pièces en musique, représentés devant le Roi à Versailles, Fontainebleau, Marly, 1672-1746. 23 pièces in-4, cart. et non reliées.

1578. Alphée et Arethuse, tragédie mise en musique par M. de Boesset, et en vers par M. Boucher, représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau, au mois d'octobre mil six cens quatre-vingts-six. *Paris, Christ. Ballard,* 1686 ; in-4, de 42 pag. d.-rel. mar. n.

1579. Recueil de divertissements faits à Versailles, Marly etc., 1687-1701 ; mss. in-4, sur pap., écrit du temps, contenant 30 pièces diverses.

1580. Ballets et opéras joués à Versailles en 1745 ; en 1 vol. in-4 veau. marb.

La Princesse de Navarre, comédie-ballet. — Thesée, trag. en musique *Paris, Ballard.* — Zaïde, ballet héroïque, *Paris, Ballard, s. d.* — Zélindor roi des Silphes, ballet, *Ballard,* 1745. — Les amours de Ragonde, comédie en musique, *Paris, Ballard,* 1745. — Platée, ballet bouffon, en 3 a., 1745.

1581. Recueil de ballets et opéras, dansés et représentés à Versailles en 1745 et 1746, en 1 vol. in-4, veau marb.

Le Temple de la Gloire, 1745 ; fleurons et fig. d'après Baudouin. — Jupiter vainqueur des Titans, tragédie, 1745. — Les festes de Ramire, ballet, 1745. — Zélindor, ballet, 1745. — Armide, trag., 1745. — Zélisca, comédie-ballet, 1746. — La Félicité, ballet héroïque, 1746 (2 éditions).

1582. L'année galante, ballet dédié à Madame la Marquise de Pompadour, mis en musique par Mion, pensionnaire du Roy, représenté à Versailles le 13 février 1747 ; les paroles sont du Sr Roy. *Paris, par exprès commandement de Sa Majesté*, 1747 ; in-fol. de 165 pag., texte et musique gravés, v. f., fil., tr. dor.

Aux armes du maréchal duc de Richelieu.

1583. Zélie, divertissement nouveau représenté devant le Roy sur le Théâtre des Petits appartemens à Versailles, le 13 février 1749. *Manuscrit* gr. in-4 de 117 pag., musique notée, maroq. roug., fil., dentelle, tr. dor. (*anc. rel.*)

Manuscrit original. On y a ajouté une figure avant la lettre de Pierre d'après la composition de Boucher.

1584. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1753 ; recueil de 12 pièces en un vol. in-4, v. m.

1585. Pièces en musique représentées devant le Roi à Fontainebleau dans les années 1753, 1754 et 1764 ; 11 pièces in-4, non reliées.

1586. Spectacles donnés devant Leurs Majestés depuis leur retour de Fontainebleau, jusqu'au jeudi 17 mars 1763. *Paris, de l'Imp. de Ballard*, 1763 ; in-8, mar. roug., fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Aux armes royales. Beau portrait de Louis XV.

1587. Journal des Spectacles représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 juin 1763, jusqu'au 29 décembre de la même année. *Paris, Christophe Ballard*, 1764 ; in-8, v. éc., fil., tr. d.

Aux armes royales.

1588. Journal des Spectacles, représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765. *Paris, P.-R.-C. Ballard*, 1766 ; 2 vol. in-8, v. m., fil., tr. d.

Aux armes royales.

1589. Journal des spectacles représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau pendant l'année 1765. *Paris, de l'Imp. de Ballard*, 1766 ; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. *(anc. rel.)*

Aux armes royales.

1590. Journal des spectacles représentés devant Sa Majesté sur les théâtres de Choisi et de Fontainebleau, pendant l'année 1769. *Paris, de l'imp. de Ballard*, 1769 ; in-8, mar. roug., fil., tr. dor. *(anc. rel.)*

Aux armes royales.

1591. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau pendant l'année 1770. *Paris, de l'imp. de Ballard*, 1770 ; 2 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. *(anc. rel.)*

Aux armes royales.

1592. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau pendant l'année 1771. *Paris, de l'imp. de Ballard*, 1771 ; in-8, mar. vert, fil., tr. dor. *(anc. rel.)*

Aux armes royales.

1593. Pièces représentées devant le Roi à Versailles et à Fontainebleau ; 12 vol. in-8, reliés et non reliés.

B. — ACAMÉDIE ROYALE DE MUSIQUE

1594. Opéras représentés par l'Académie royale de Musique, 13 vol. in-4, cart.

Les festes de l'amour et de Bacchus, 1672 ; front. gr. (3e opéra représenté par l'Académie). — Cadmus et Hermione, 1678 (4e opéra). — Alceste, 1678 (5e opéra). — Thesée 1675 (6e opéra). — Atys, 1676 (8e opéra). — Isis, 1677 (9e opéra). — Bellerophon, 1679 ; front. gr. (11e opéra). — Proserpine, 1680 ; front. gr. (12e opéra). — Le triomphe de l'amour, 1681 ; front. gr. (13e opéra). — Persée, 1682 ; front. d'après Bérin (14e opéra). — Phaéton, 1683 ; front. gr. (15e opéra). — Amadis, 1684 ; front. gr. (16e opéra). — Achille et Polixène, 1687 ; front. gr. (23e opéra).

1595. Recueil général des opera représentez par l'Academie royale de musique depuis son établissement. *Paris, Christophe Ballard*, 1714 ; 14 vol. in-4, v. m.

Recueil factice de pièces ayant chacune son titre et sa pagination séparés. Les tomes 1 à 10 ont le titre général et les quatre derniers volumes sont composés d'opéras représentés de 1714 à 1730.

1596. Première comédie françoise mise en musique représentée en France. Pastorale mise en musique par Monsieur Camber, organiste de l'église collégiale de Saint-Honoré, à Paris. *Paris, R. Ballard,* 1659 ; in-4 de 2 ff. et 20 pp., cart.

1597. Les Œuvres de poesie de M. Perrin... *Paris, Est. Loyson,* 1661 ; pet. in-12 de 6 ff. prél., 406 pp. et privilège, dos et coins de mar. r.

On y trouve : *la première comédie française en musique représentée en France. Pastorale* (5 a. v.) *mise en musique par le sieur Cambert.*

1598. Opéra, pastorale héroïque des peines et des plaisirs de l'amour, en vers lyriques, par M. Gilbert, secrétaire et résident de la reyne de Suède ; représenté en musique à l'Académie royale des Opéras, l'an 1672 (dédié à Monseigneur Colbert). *Paris, Oliv. de Varennes,* 1672 ; p. in-12 de 2 ff. non chiff. et 64 pp., vélin blanc.

C'est la seconde pièce représentée à Paris sur le théâtre de l'Académie royale de musique. Joli volume à toutes marges et d'une conservation parfaite.

1599. Le Carnaval, mascarade, représenté par l'Academie royale de musique (paroles prises dans Molière, Quinault, Benserade). *Paris,* 1675 ; in-4 de 34 pp., cart.

A la fin : Permission pour tenir académie royale de musique en faveur du sieur Lully.

1600. Isis, tragedie mise en musique, par Monsieur de Lully, sur-intendant de la musique du Roy, représentée devant Sa Majesté à S.-Germain-en-Laye, le cinquième jour de janvier 1677. *Paris, Ballard,* 1677 ; in-4 obl., musique notée, parch.

1601. Orontée, tragédie en musique (par Leclerc), ornée d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre, représentée dans le chasteau de Chantilly devant le Dauphin, par l'Académie royale de musique. *Paris, J.-B. Coignard,* 1688 ; in-4, cart.

1602. Astrée, tragédie, par M. de La Fontaine. Représentée par l'Académie Royalle de musique. *Paris, Christ. Ballard*, 1691 ; in-4, mar. r., fil., dos et et c. ornés de fl. de lis, armoiries. *(rel. anc.)*

Première édition. Aux armes de Le Pelletier de Saint-Fargeau.

1603. Amadis de Grèce, tragédie en musique (5 a. et prol., paroles de Lamotte, musique de Destouches). *Paris, Christophe Ballard*, 1699 ; in-4 oblong de 2 ff. et 294 pag., musique notée, veau br.

Edition originale. Représentée le 26 mars 1699.

1604. Marthésie, première reine des Amazones, tragédie en musique (5 a. et prol., par Lamotte, musique de Destouches). *Paris, Christophe Ballard*, 1699 ; in-4 oblong. de 2 ff. et 271 pag., musique notée, veau brun.

Edition originale. Représentée le 29 novembre 1699.

1605. Omphale, tragédie en musique (5 act. et prolog. par Lamotte, musique de Destouches). *Paris, Christophe Ballard,* 1701 ; in-4 oblong. de 5 ff., XLVI-296 pag., veau marbré.

Edition originale. Représentée le 10 novembre 1701.

1606. Proserpine, tragédie, en cinq actes et en prose (par Quinault) mise en musique par feu M. de Lully, sur-intendant de la Musique de Sa Majesté. *Paris, Christ. Ballard,* 1707 ; in-fol., 427 pp., v. fauve, dos orné. (*anc. rel.*).

1607. Médée et Jason, tragédie en musique, dédiée au Roy, par Monsieur Salomon, ordinaire de la musique de la chambre du Roy, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de musique le 24 avril 1713. *Paris, Pierre Ribou, s. d.* ; in-4 obl., paroles et musique, titre gravé sur cuivre, veau marb.

1608. Callirhoé, tragédie en musique (5 act. et prol., paroles de Roy), par Monsieur Destouches, inspecteur général de

l'Académie royale de musique. *Paris, Christophe Ballard,* 1713 ; in-4 oblong. de LXII-262 pag. musique notée, veau m.

Édition originale. Représentée pour la première fois le 27 décembre 1712.

1609. Arion, tragédie en musique par Monsieur Matho, ordinaire de la musique du Roy, représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le mardy dixième jour d'avril 1714. *Paris, Christophe Ballard*, 1714 ; in-4 oblong, paroles et musique, cart.

1610. Armide, tragédie en cinq actes et en prose (par Quinault), mise en musique par M. de Lully, sur-intendant de la musique de Sa Majesté. *Paris*, 1718 ; in-fol., 188 pp., v. br.

Partition de Lully entièrement gravée et ornée de grandes vignettes par Scotin et Desplaces d'après Duplessis.

1611. Alcione, tragédie en cinq actes et en prose (en musique), 1719 ; manuscrit, in-fol. de 174 pages ; v. fauve. (*anc. rel.*)

Paroles de La Mothe, musique de Marais.

1612. Les Fêtes grecques, ballet héroïque. *Paris*, 1762 ; in-4, mar. rouge, dent., fleurs de lis, tr. dor. (*anc. rel.*)

Aux armes de MADAME ADELAIDE, fille de Louis XV.
Le titre manque.

1613. Fragments composés de l'acte de l'Air, du ballet des Éléments (par Roy, Lalande et Destouches) ; de celui de la Sibille, du ballet des Fêtes d'Euterpe (par Paradis de Moncrif et Dauvergne) et du prix de la Valeur, nouveau ballet héroïque en un acte (par Joliveau, mus. de Dauvergne) représentés par l'Académie de musique le 1er octobre 1771, *Paris*, 1771 ; in-4, de 52 pp., mar. r., fleurs de lis, doublé de soie rouge, tr. dor. (*anc. rel.*)

Aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

1614. Sabinus, tragédie lyrique en 4 actes, représentée devant sa Majesté à Versailles, le 4 décembre 1773, et pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le mardi 22 février 1774. *Paris, aux dépens de la Cie* 1774 ; in-4, mar.

r., dos et c. fleurdelisés, doublé de moire rose, tr. dor. *(rel. anc.)*

Aux armes de la comtesse d'Artois.

1615. Azolan, ou le serment indiscret, ballet héroïque en trois actes, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le mardi 15 novembre 1774. *Aux dépens de l'Academie*, 1774 ; in-4, maroq. rouge, dent., dos et coins fleurdelysés, doublé de moire rose, tr. dor. *(rel. anc.)*

Aux armes de la comtesse d'Artois.

1616. Céphale et Procris, ballet héroïque, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le 2 mai 1775 (par Marmontel). *Paris, Delormel*, 1777 ; in-4, mar. rouge, dent., dos et c. fleurdelysés, doublé de moire rose, tr. dor. *(rel. anc.)*

Aux armes de la comtesse d'Artois.

1617. Alceste, tragédie-opéra en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le mardi 16 avril 1776. *Paris. Delormel*, 1776 ; in-4, mar. rouge, dent., dos et c. fleurdelisés, doublé de moire rose, tr. dor. *(rel. anc.)*

Aux armes de la comtesse d'Artois.

1618. Fragmens, composés de l'acte d'Euthyme et Lyris, nouveau ballet héroïque en un acte, et de celui d'Arnéris, ou les Isies, des fêtes de l'Himen, représentés par l'Académie Royale de musique, le mardi 1er octobre 1776 (par Boutellier). *Paris, Delormel*, 1776. — Apelles et Campaspe, ou la Générosité d'Alexandre. Ballet-pantomime, de la composition de M. Noverre. *Paris, dv dv* ; 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. r., dent., dos et c. fleurdelysés, doublé de moire rose, tr. dor. *(rel. anc.)*

Aux armes de la comtesse d'Artois.

1619. Les Trois Ages de l'opéra, prologue, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le lundi

27 avril 1778, suivi de l'acte de Flore. *Paris, aux dépens de l'Académie*, 1778 ; in-4, mar. rouge, dent., dos fleurdelisé doublé de tabis rose, tr. dor. (*rel. anc.*)

Aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

1620. Atys, tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le mardi 22 février 1780 (par Quinault). *Aux dépens de l'Académie*, 1780 in-4, mar. rouge, dent., dos fleurdelisé, doublé de tabis rose, tr. dor. (*rel. anc.*)

Aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

1621. Pyrame et Thisbé, scène lyrique par Delarive, pensionnaire du Roi. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1784 ; in-16 de 29 pag., pap. vergé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Purgold*).

Représentée par les Comédiens françois ordinaires du Roi, pour la première fois, le 2 juin 1783. Ce petit volume a été imprimé par Didot à quarante exemplaires seulement.

1622. Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie Royale de musique, le 8 juin 1787 (par Caron de Beaumarchais, musique de Salieri). *Paris*, 1787 ; in-8, v. m., fil.

Edition originale. On a relié dans le même volume : *Discours préliminaires de l'Opéra de Tarare, appauvri de notes par une Société d'indifférens* (par Champcenetz et Rivarol). *A Ormus*, 1787.

1623. La Vestale, tragédie lyrique en trois actes (paroles de Jouy, musique de Spontini et dédicace à S. M. l'impératrice Reine.) *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1807 ; in-4 pap., vélin, veau fauve, fil., tr. dor. (*rel. de l'époque.*)

Tiré à quelques exemplaires sur grand papier vélin in-4. Celui-ci porte sur le titre un envoi autographe de l'auteur *à son ami Legouvé*.

1624. Recueil de ballets et d'opéras représentés par l'Académie Royale de Musique, en 4 vol. in-4, veau marb.

Tancrède, tragédie, 1729. — Hippolyte et Aricie, tragédie, 1733. — Iphigénie en Tauride, tragédie, 1734. — Les festes de Thalie, ballet, 1735. — Les Génies, ballet, 1736. — Médée et Jason, tragédie, 1736. — Les Amours des dieux, ballet héroïque, 1737. — Atys, tragédie, 1738. — Les Fêtes d'Hébé, ballet, 1739. — Les Indes galantes, 1743. — Le Temple de la gloire, feste donnée à Versailles, 1745. — Persée, tragédie, 1747.

1625. Recueil factice d'opéras, ballets, etc. Dix pièces en un vol. in-4, mar. roug., fil., doublé de tabis, tr. dor. (*armoiries.*)

Pigmalion, 1751. — Le Devin de village, interm. 1 act. (paroles et mus. de J.-J. Rousseau), 1753. — Les festes grecques et romaines, ballet héroïque, 1753. — Castor et Pollux, par Bernard, mus. de Rameau, 1754. — Platée (ou Junon jalouse) ballet bouff., 3 a., et la Naissance de la Comédie, prologue posthume d'Autreau, musiq. de Rameau. — Les Elémens, ballet, 3 a. et prol. par Roy, mus. de Destouches, 1754. — Thésée, trag. lyr., 5 a. et prol., par Quinault, mus. de Lully, 1754. — Daphnis et Alcimadure, past. languedocienne, 3 a., parol. et mus. de Mondonville. Les Jeux floraux, prologue, par Fusée de Voisenon, 1754. — Roland, trag. lyr., 5 a. et prol., par Quinault, mus. de Lully, 1755. — Canente, trag. lyr., 5 a., par. de La Motte, mus. de Dauvergne, 1760.

1626. Recueil d'opéras, en 2 vol. in-4, veau marb.

Armide, 1777. — Atys, 1780. — Persée, 1780. — Phaeton, 1710. — Thésée, 1754. — Alceste, 1757 (par Quinault). — Castor et Pollux, 1778 (par Bernard). — Thétis et Pelée, 1750 (par Fontenelle). — Dardanus, 1786 (par la Bruère). — Callirhoé, 1773 (par Roi). — Les Elemens, ballet, 1721 (par Roy). — L'Europe galante, 1697 (par Lamotte). — Le Carnaval et la folie, 1755 (par Lamotte). — Issé, 1756 (par le même). — Fragments, 1765 (par Lafont).

1627. Adonis, tragédie, représentée par Messieurs de l'Académie de musique de Besiers. *A Besiers, par Henry Martel,* 1680 ; in-8 de 2 ff. et 32 pag., veau rac., fil. (*rel. anc.*)

Rare. A la fin : *Dialogue du Dieu du Canal et de la nimphe d'Orb, rivière qui passe à Béziers.*

1628. Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf, poëmes dédiés au Roy. (Par J. de Serré de Rieux.) *Paris, Pierre Prault,* 1734 ; in-8, huit fig. d'Oudry, grav. par Lebas, et mus., v. gran.

On trouve dans ce curieux recueil : *Appollon ou l'Origine des Spectacles en musique,* poëme, 4 ch. ; *la Musique,* épître en vers, divisée en 4 ch. ; et *Nouvelle Chasse du cerf,* divert. en mus., 6 sc. v. l. Très belles figures d'Oudry.

1629. Recueil de pièces en prose et en vers, lues dans les assemblées publiques de l'Académie royale des belles-lettres de La Rochelle, dédié à S. A S. le Prince de Conti, protecteur. *Paris,* 1747 ; in-8, veau gr., fil.

On lit en tête une lettre sur l'établissement de l'Académie et la liste de tous ses membres. A la fin : *Jesus naissant adoré par les bergères. — Les Fetes de la France,* deux drames lyriques par l'abbé Bonvallet des Brosses. Le second, fait pour les *demoiselles de l'Enfant Jésus.*

1630. Théâtre lyrique de M. (Venard) De La J. (La Jonchère.) *Paris, Barbou,* 1772 ; 2 vol. in-8, v. m.

Rare. — On y trouve : Essai sur l'Opéra, *Amphitryon*, bal. hér.-com., 3 v. l. ; *Antiope*, bal. hér., 3 a. et prol. v. l. ; *Alexandre et Thalestris*, bal. hér., 3 a. v. l. ; *le Siège de Tyr*, tr. (lyr.), 5 a. v. l. ; *Scamandre*, past. hér., 4 a. et prol. v. l. ; *Massilie, ou la Fondation de Marseille*, op., 5 a. v. l. ; *Thesée*, op. 3 a. v. l. ; *Sapho*, op. 3 a. v. l.

1631. Les Soupers du Jeudi, ou Étrennes à ces Dames, pour l'année 1789. *Genève et Paris, Prault*, 1789 ; in-18, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Fete de Diane*, divert. lyr. v. ; des vers à Mlle Des Garcins, etc. Ce recueil est composé de pièces faites par plusieurs auteurs qui se réunissaient tous les jeudis soirs.

C. — THÉATRE FRANÇAIS

(*Rue Feydeau, rue de Louvois, Salle de l'Odéon*).

1632. Répertoire du Théâtre Français de la rue Feydeau, 1794 à 1798 ; 12 pièces non rognées, en un vol. in-8 cartonné.

Réunion intéressante et plus complète que celle de la Bibliothèque Soleinne.

1794. — Le double divorce ou le bienfait de la loi, com., 1 a., vers, par Forgeot. — Le Commissionnaire, com., 2 a., pr., par J. Candeille.

1795. — Le bon fermier, com., 1 a., pr., par le comte de Ségur. — Pausanias, trag., 5 a., v., par C. Trouvé, 1810. — Le Tolérant ou la tolérance morale, com., 5 a., v., par Demoustier. — Les Conjectures, com., 3 a., v., par L.-B. Picard.

1796. — L'Original, comédie, 1 a., v., par Hoffmann. — Etre et paraître, ou les deux voisins, com., 5 a., v., par Collin d'Harleville.

1797. — La Rupture inutile, com., 1 a., v., par Forgest.

1798. — L'Epreuve délicate, com. 1 a., v., par Roger. — Falkland, ou la conscience, dr., 5 a., pr., par Laya. — Les projets de mariage, com., 1 a., pr., par Alex. Duval.

1633. Répertoire du Théâtre Français (de la rue de Louvois), sous la direction de Mlle Raucourt. Recueil factice et complet des six pièces représentées de 1796 à 1797 : en un vol. in-8, une pl. gravée, cartonné.

Savoir : 1° Cécile ou la reconnaissance, comédie, en un acte et en vers, par M. Souriguère ;

2° Saint-Elmont et Verseuil, ou le danger d'un soupçon, drame, en cinq actes et en vers libres, par J.-A. Ségur le jeune ;

3° Laurence et Orzano, tragédie, en cinq actes et en vers, par G. Legouvé ;

4° Le jaloux malgré lui, comédie, en un acte, en vers, par E.-B.-J. Delrieu ;

5° Géta, tragédie, en cinq actes, par M. Petitot ;

6° Médiocre et rampant, ou le moyen de parvenir, comédie, en cinq actes et en vers, par L.-B. Picard.

Recueil avec notes et table par Goizet.

1634. Répertoire du Théâtre Français, salle de l'Odéon : recueil factice de 14 pièces reliées en 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Pièces représentées dans les années 1797-98-99.

1635. Répertoire du Théâtre de l'Odéon, 1819-1826 ; 28 pièces en 6 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve.

D. — THÉATRE ITALIEN

Ancien Théâtre Italien. Nouveau Théâtre Italien. Théâtre de la Foire.

1636. Le Théâtre-Italien, ou le recueil de toutes les comédies et scènes françoises qui ont été jouées sur le Théâtre-Italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris (dédiée à Son Altesse royale), troisième édition. *Paris, chez les héritiers de Mabre-Cramoisy*, 1695 ; in-12 de 14 ff. prélim. et 569 pag., front. grav., non rogné.

Bel exemplaire.

1637. Le Théâtre-Italien de Ghérardi ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service ; enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle tous les airs qu'on y a chantez se trouvent gravez, notez, avec leur basse continue chiffrée. *Paris, Cusson et P. Witte*, 1700 ; 6 vol., front. gr. par Audran, in-12, veau rac., fil.

Edition publiée par Evariste Ghérardi lui-même l'année de sa mort ; on trouve en tête l'épître dédicatoire à la duchesse d'Orléans, un *Avertissement* très intéressant sur le théâtre des Comédiens italiens et des pièces de vers en l'honneur de Ghérardi, elles sont fort jolies. — Il n'y a pas de titre imprimé au premier volume.

1638. Le théâtre italien de Ghérardi, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été à son service. *Paris*, 1700 ; 6 vol. in-12, v. br., fil.

Frontispice à chaque volume, figure devant chaque pièce, airs gravés.

1639. Le théâtre italien de Ghérardi ou le recueil général de toutes les comédies ou scènes françoises joüées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service de Sa Majesté, cinquième édition, divisée en six

tomes, avec tous les airs qu'on y a chantez, notez, gravez et corrigez ; 5e édition. *Amsterdam*, 1721 ; 6 vol. in-8, parch.

Frontisp. à chaque vol. et figures devant chaque pièce.

1640. La Tour noire, ou le triomphe d'Arlequin, opéra royal (en 3 actes et en vers), orné de machines, enchantements, décorations surprenantes, et de plusieurs entrées de ballets remplis de sauts périlleux. *S. l.*, 1693 ; pet. in-12 de 36 pag., v. m.

Très rare. Manquant à la Bibliothèque Soleinne. Cette parodie burlesque, *représentée dans la Lune, sur le marché aux poux, au milieu de la fripperie, par les illustres gueux que feu M. Calot a gravé dans ses estampes, sous le titre de Capitani di Baroni*, appartient à l'ancien théâtre italien. On a écrit au bas du titre le nom de *Dominique* et il y a sur ce titre une charmante figure gravée sur cuivre.

1641. Le procez des comédiens françois et italiens, ou l'ombre de Dominique, comédie nouvelle en vers, représentée à Rouen, par la seule troupe des comédiens italiens de monseigneur le duc de Luxembourg, et mise au théâtre par M. D. (1713) ; in-12, cart.

Pièce rare du Fils de Dominique Biancolelli, imprimée à Grenoble et que ne possédait pas M. de Soleinne.

1642. Théâtre italien, 10 vol. in-12, rel.

Le théâtre italien, 1697. — Nouveau théâtre italien, *Amst.*, 1695. — Le théâtre italien, *Mons*, 1696. — Suite du théâtre italien, *Anvers*, 1713. — etc. etc.

1643. Nouveau théâtre Italien, ou recueil général de toutes les pièces, tant italiennes que françaises représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris*, *Coustelier*, 1725 ; 4 vol. in-12, v. f., fil.

Recueil factice avec un titre général imprimé de dix-sept pièces publiées séparément de 1718 à 1724, par Riccoboni, dit Lelio.

1644. Le nouveau théâtre italien ou recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris*, *Briasson*, 1733 ; 8 vol. in-12, veau gr., fil.

Bel exemplaire. Edition augmentée de pièces nouvelles, des arguments de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées, et d'un catalogue de toutes les comédies représentées depuis le rétablissement des comédiens italiens (1716-1733). Frontispice au premier volume ; airs gravés à la fin de chaq. vol.

1645. Le nouveau théâtre italien ou recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi (de 1718 à 1753), édition corrigée et très augmentée et à laquelle on a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume. *Paris, Briasson*, 1753 ; 10 vol. in-12, veau marb.

Frontispice d'après Coypel au tome premier. Exemplaire provenant de la Bibliothèque Pixerécourt.

1646. Parodies du nouveau théâtre italien ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1731 ; 3 vol. in-12, veau fauve, fil., front. à chaq. vol., et airs notés.

Très jolis frontispices dessinés dans le goût de Bérain.

1647. Les Parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy, avec les airs gravés. *Paris, Briasson*, 1738 ; 4 vol. in-12, front. à chaq. vol., airs notés., v. m.

Edition précédée d'un Discours sur les parodies (par Fuselier). A l'occasion d'un discours de M. D.-L. (De Lamotte). Jolis frontispices dans le goût de Bérain.

1648. Le naufrage au Port-à-l'Anglois ou les nouvelles débarquées, comédie (3 a. et prol. pr. par Autreau). *Paris*, 1718 ; in-12 de 100 pag., dos et c. veau mar. (*Simier*)

1649. Les amans ignorans, comédie représentée par les comédiens italiens de S. A. R. M^gr^ le duc d'Orléans. *Paris*, (3 act. pr., par Autreau), 1723 ; in-12 de 115 pag., dos et c. de cuir de Russie. (*Simier*).

Edition originale.

1650. Samson (trag.-com. 5 act.) mis en vers par le sieur Romagnesi, représenté pour la première fois le 28 février (1730), par les coméd. italiens ordinaires de S. M. *Paris, Briasson*, in-12 de 81 pag. et 4 pag. de musiq. gravée, dos et coins, c. de R.

Edition originale.

1651. Le Temple du Goût, comédie en 1 acte et en vers libres, par J.-Ant. Romagnesi ; représentée sur le théâtre italien, le 13 juillet 1733 ; manuscrit in-fol. de 19 pp., d.-rel., dos et c. v. f.

Manuscrit AUTOGRAPHE, avec corrections, d'une pièce imprimée en 1733.
Vers faciles et bien tournés. La scène d'Arlequin et du Bon-Goût est fort jolie.

1652. Théâtre de M. Anseaume, ou recueil de comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris*, 1766-1769 ; 16 pièces en 3 vol. in-8, veau marb., fil., dos orné.

Recueil factice des pièces originales publiées séparément et réunies sous un titre général.
Joli exemplaire.

1653. Théâtres (*sic*) et œuvres mêlées, (dédiés à M. le marquis de Marigny) par (Jacques) Bailly, garde-général des tableaux du Roy. *Paris, Nyon*, 1778 ; 2 vol. in-8, v. m.

Recueil publié par Sylvain Bailly après la mort de son père.

1654. Toinon et Toinette, comédie en 2 actes, représentée à Paris par les comédiens italiens, dédiée à Madame La Ruette, mise en musique par F.-J. Gossec. *Paris, chés M. de la Chevardière, s. d.*, in-4, front. gravé, musique notée. Veau, rac., fil., tr. marb. (*rel.-anc*).

Joli titre gravé.

1655. La Soubrette, comédie en cinq actes en prose, in-8, d.-rel. maroq. bl.

Mss. AUTOGRAPHE DE FLORIAN. De la bibliothèque Pixerécourt.

1656. Blanche et Vermeille, comédie en 3 actes en prose, mêlée de couplets ; in-8, d.-rel. mar. bl.

Mss. AUTOGRAPHE DE FLORIAN. De la bibliothèque Pixerécourt.

1657. Jeannot et Colin, comédie en 3 actes et en prose (par de Florian). *Paris*, 1780 ; in-8 de 54 pag. mar. roug., fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Dans le même volume : *Les deux billets*, comédie en un acte prose. *Paris*, 1780, 40 pag.
Exemplaire de l'auteur qui a fait graver sur le dos : POUR MOI

1658. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent (depuis 1713 jusqu'en 1734) ; recueillies, revues, corrigées et enrichies d'estampes en taille douce ; avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravés, notés à la fin de chaque volume. *Amsterdam (Paris)*, 1728-37 ; 10 vol. in-12, veau jaspé, fil. (*anc. rel.*)

Bel exemplaire. Presque toutes les pièces en écriteaux, en vaudevilles et en opéras-comiques, qui composent ce recueil sont de Le Sage, Fuzelier et d'Orneval. On y remarque de nombreuses figures dessinées par Bonnart.

1659. Le marchand ridicule ; opéra-comique (un acte en prose). Représenté à la foire de Saint-Germain 1708 ; in-24 de 21 pages, maroq. vert, fil., larges dentelles doublé de satin, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant manuscrit sur vélin, inédit et très habilement calligraphié avec ornements à la plume.

1660. Arlequin à la guinguette diverti. en 3 entrées, prose et vers par l'abbé Pellegrin), représenté à la Foire Saint-Laurent par la troupe de Bel-air. *Paris*, 1711 ; pet. in-12 de 31 pp. v. m.

1661. Recueil de diverses pièces, mises en ordre et composées par M. D. C. (Carrolet), 2 part. en un vol. in-8, manuscrit de 402 pag., mar. rouge, tr. dor. (*anc. rel.*)

Manuscrit autographe de l'auteur, dédié et présenté à Mlle ***. Il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

La première partie contient : *Monsieur Nigaudinet, ou l'Ecolier petit-maître*, comédie en 3 actes et en prose : 1714. — *Le Docteur dupé*, comédie-vaudeville, en 1 acte : 1715. - *Arlequin, médecin malgré lui*, comédie-vaudeville, en 1 acte : 1715. — Ces comédies, fort amusantes, étaient destinées au théâtre de la Foire, ainsi que les autres vaudevilles, parodies et opéras-comiques du même auteur.

La seconde partie intitulée : *Pièces galantes*, se compose de plusieurs pièces de poésie, de différents genres.

On lit sur la dernière page : *Fini ce 26 août 1715.*

1662. Les adventures du camp de Porchéfontaine, comédie en un acte et en prose, par Grandval, père, musique de Quinault, représentée pour la première fois à la Comédie Française, le vendredi 9 octobre 1722 ; manuscrit in-8, de 64 pp., bas. rac.

Copie faite par Lemazurier sur le manuscrit de la Comédie française. Cette pièce n'a pas été imprimée.

1663. La Ramée et Dondon, parodie d'Enée et Didon : opéra-comique en un acte : (représenté à la Foire St-Laurent, le 22 juillet 1734) ; manuscrit in-fol. de 18 ff., d.-rel., dos et c. v. f.

Les auteurs de cette parodie sont Pannard, Piron, Boizard de Ponteau et Gallet. D'après une note écrite sur le dernier feuillet du volume, la liste des personnages et la fin de la pièce, depuis la 7e scène, sont des autographes de Pannard. Ce manuscrit est revêtu du permis de représenter à l'Opéra-comique, daté du 13 Juillet 1734. — M. de Soleinne possédait un autre manuscrit de la même pièce. (N° 3410), inscrit dans le théâtre inédit de Piron.

1664. L'ISLE DE LA VOLUPTÉ, comédie en trois actes (et en prose mêlée d'ariettes) ; gr. in-4, d.-rel.

1000

Manuscrit sur papier d'une belle écriture du dix-huitième siècle orné de 42 miniatures et culs de lampes. — Les peintures de ce manuscrit sont très remarquables de composition et d'exécution, et elles représentent exactement les curieux costumes et les jeux de scène du Théâtre-Italien vers 1740.

1665. Théâtre de Taconet, 4 vol. p. in-8, br.

Recueil formé par Ducroisy de 46 pièces rares et difficiles à réunir : elles ont été, la plupart, représentées sur les théâtres de la Foire.

Le Labyrinthe d'amour, op.-com., 2 a., par M. T... *Amst. et Paris, Cuissard*, 1757. — Ésope amoureux, op.-com., 2 a. *Id.*, 1759. — L'Ombre de Vadé, représ., à Lorient, 1757. — Les Époux par chicane, parod. d'*Hypermnestre*, 2 a. v., par T... *En Normandie et Par., Caissard*, 1758. — Nostradamus, parod. de *Zoroastre*, v. (1756). — Les Aveux indiscrets, op.-com. *Avignon et Par., Ballard*, 1759. — La Mariée de la Courtille ou Arlequin Ramponeau, ball.-pant. mêl. de chants et de danses, par T... *Id.* (1760). — Les Fous des boulevards, parod. de la *Soirée des boulevards*. *Id.*, 1760. — Le Compliment sans compliment, nouv. prolog. (v.) pour l'ouverture de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent. *Duchesne*, 1761. — Le Bouquet de Louison, ou la Sérénade de village, op.-com. *Cl. Hérissant*, 1761 — Les Adieux de l'Opéra-comique, compliment pour la clôture de la Foire Saint-Laurent. *Duchesne*, 1761. — L'Anglois à la Foire, divert. au sujet de la Paix. *Hérissant*, 1763. — Le Juge d'Asnières, ou le Procès sans cause, pièce v., suivie d'un divert. *Id.*, 1762. — L'impromptu du jour de l'an, op.-com. (1762). — L'Impromptu de la Foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, divert. mêl. de chants. *Id.*, 1763. — Les Rivaux heureux, ou les Caprices de l'amour, com. v. et vaud. *Id.*, 1763. — Le Compliment de Nicette, pr. et vaud., pour l'ouverture de la Foire Saint-Germain. *Id.*, 1763. — L'Ecole villageoise, op.-com. v. et vaud., 1763. — La Mort du bœuf gras, trag.-com., suiv. d'un divert. *Id.*, 1767. — Le Savetier, avocat, com. v., par Rosimond, retouchée et augm. par Taconet. *Id.*, 1763. — Le Procès du chat, ou le Savetier arbitre, vaud., par Mr D... T... *Ph. D. Langlois*, 1767. — Les Ecosseuses de la Halle, ambigu poissard, v. et vaud. Dédié à Mme Policarpe, marchande de marée. *Id.*, 1767. — Le Baiser donné et le baiser rendu, op.-com., 2 a. par Taconet, membre des arcades du Pont-Neuf, du Pont-aux-Choux et du Pont-aux-Tripes, secrétaire de l'Acad. aquatique de l'Arche-Marion et compositeur des théâtres forains. *Vente*, 1771.

1666. Géhéman, ou la tour de Neustadt, opéra-comique en 3 actes : paroles de Marsollier, musique de Daleyrac. (Repré-

senté sur le théâtre de l'Opéra-Comique, rue Feydeau, le 12 décembre 1801 ; manuscrit pet. in-4 de 1 f. et 173 pag., cart.

Opéra-comique, ou plutôt mélo-drame mêlé de couplets, dont le héros est un personnage historique, Georges Ragotski, prince de Transylvanie.

1667. Recueil de 12 opéras-comiques, représentés sur les théâtres de la Foire. Manuscrit in-8, de 371 ff., v. m.

Ce Manuscrit contient : *Le suffisant* (tout en vaudevilles, par Vadé), 1758. — *La servante justifiée*, (par Favart et Fagan), 1744. — *Le coq de village* (par Favart et Parmentier), 1752. — *Acajou*, 3 actes (par Favart), 1744. — *La chercheuse d'esprit*, (par Favart), 1750. — *Totinet*, parodie de Titon et l'Aurore (Portelance et Poinsinet le jeune). — *Les bateliers de Saint-Cloud* (par Favart), 1744. — *Le Trompeur trompé*, (par Vadé), 1754, — *Le Poirier* (par Vadé), 1752. — *L'Amour paysan*, par Carolet, représenté à la foire Saint-Laurent, en 1737. — *L'École des amours grivois*, opéra-com., ballet (par Favart, Lagarde et Lesueur), 1744. — *Le Déguisement pastoral* (par Bret), 1744.

Manuscrit intéressant, avec les noms de tous les acteurs.

1668. Opéras-comiques, représentés sur le théâtre de l'opéra-comique, à la Foire St-Germain, 1752-1756 ; 26 pièces reliées en 3 vol. in-8, v. m.

Musique gravée.

C. — THÉATRES DIVERS

1669. Répertoire du Théâtre du Vaudeville pendant l'an VII. (1798-1799.) man. in-4, cart.

Répertoire très intéressant, énumération des pièces avec les noms des acteurs. Les auteurs les plus souvent joués sont Barré, Radet, Desfontaines et Piis.

1670. Répertoire des pièces jouées sur le théâtre du Vaudeville, depuis son origine, 12 janvier 1792 (au 9 juillet 1825), et qui ont été imprimées ; manuscrit in-8, de 31 pp., cart.

1671. Recueil d'à-propos, ou de couplets chantés avant ou après des pièces nouvelles au théâtre du Vaudeville, depuis son ouverture, le jeudi 12 janvier 1792 ; manuscrit in-4 de 48 pag., cart.

Les 47 couplets que contient ce manuscrit ont été, sans doute, imprimés dans un *Recueil de Couplets d'annonce*, que nous ne connaissons pas et qui doit être assez rare.

Le titre des vaudevilles, et le nom des auteurs sont indiqués sur chaque page : Radet, Barré, Desfontaines, Piis, etc. Ces couplets ont été chantés pendant les années 1792, 1793 et 1794.

1672. Théâtre du Vaudeville. Répertoire général (1792-1809) ; 11 vol. in-8, veau brun.

Collection intéressante comprenant 82 pièces représentées sur le Théâtre du Vaudeville dans les années 1792 à 1809, on y a joint 37 planches coloriées, la plupart de Carle Vernet, extraites de la *Galerie théâtrale* publiée par Martinet.

1673. Répertoire dramatique de l'enfance ; théâtre de M. Comte. *Paris*, 1829-1830 ; 6 vol. in-16, avec 8 figures, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

1674. Le Petit neveu de Berquin, théâtre d'éducation pour le second âge par (Louis) Emile Vander Buch. *Paris, Aug. Imbert* 1825 ; 2 vol. in-12, figures, veau fauve, fil., non rognés.

Ce joli recueil ne contient que des pièces représentées sur le théâtre de M. Comte.

1675. Répertoire du gymnase des enfants. *Paris*, 1836 ; 7 vol. in-16, avec un titre gravé, veau fauve, fil., non rognés. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de M. de Soleinne : collection décrite au catalogue n° 3460.

1676. Théâtre des variétés étrangères, ou choix des meilleures pièces des théâtres allemand, italien et anglais, représentées à Paris, sur le Théâtre des Variétés étrangères, dans le courant de l'année 1807. *Paris, Renouard*, 1807 ; 4 vol. in-8, d.-rel. maroquin, non rognés.

Recueil factice (pour lequel on a imprimé des titres et des tables) de 28 pièces, la plupart traduites par J.-F. Boursault, de Bonneville et Dumaniant, et représentées dans la salle Molière, à Paris, en 1806 et 1807.

THÉATRE BURLESQUE

Pièces burlesques, parodies, parades

1677. Les Gorges-Chaudes de Thalie, petit théâtre facétieux. *Athènes chez Thespis, rue des farceurs, à la Marotte* (sans date) ; in-12, v. marb.

Recueil de pièces de André-Charles Cailleau : *Les poëtes*, farce ; *les Frippons faux scavans*, opéra-comiq. ; *Gersy et Gersylie, ou les dupes de l'amour*, comédie. ; *la Nouvelle école des mères, ou l'enfant gâté*, comédie ; *l'oiseau de proie*, opéra-comiq. ; *l'école des coquettes* ; *Margot la bouquetière* ; *l'espiéglerie amoureuse*, etc

1678. L'Espièglerie amoureuse ou l'amour matois, opéra-bouffon-tragi-comico-poissard, en 1 acte, mêlé de chansons grivoises, sur des airs communs. *Aux Porcherons, à Paris. Cailleau, s. d.* — Le Goûté des Porcherons, ou nouveaux discours des halles et des ports... Le tout pour servir de desserts au déjeûné de la Rapée. *De l'imprimerie de Mme Angueule, s. d.* ; 2 ouvrages en 1 vol. in-12., v. m.

1679. Recueil de parades de Grandval fils, cinq pièces en un vol. in-8, v. m.

Agathe ou la chaste princesse, trag. 3 act. v. par Grandval père, 55 pag., tit. grav. et vig. — L'Eunuque, ou la fidèle infidélité, parade pr. v. et vaud. (par Grandval fils), 1750; 54 pag., titre grav. — Les deux biscuits, tragéd. (par le même), 1752; 35 pag., figure. — Le Tempérament, tragi-parade, 1755; 29 pag. — Léandre Nanette, ou le double quiproquo, parade en un acte, v. et vaud., 1756; 39 pag.

1680. Le tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes, de M. André, perruquier à Paris, rue de la Vannerie, mise en un acte, sans changement de décorations, (par P. Bignon) : 1828 ; manuscrit in-4, de 24 pages, cart.

Manuscrit autographe de Bignon.
Tragédie burlesque de M. André (J.-H. Marchand), dédiée par lui à Voltaire, « son cher confrère », et réduite par Bignon de cinq actes à un seul; c'est encore trop.

1681. Réflexions sur l'Education, adressées par un père à celui qui doit élever son fils : 1768, (395 pages). — Parodie d'Aline, reine de Golconde ; en 5 actes et en vers. — Poésies diverses. Manuscrit in-4, de 537 pages, mar. vert, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

D'auteur inconnu. Nous savons seulement qu'il avait pour prénom César et qu'il était le neveu et le filleul du duc d'Havré.
Les réflexions sur l'éducation, forment un traité complet sur la matière; l'auteur ne ménage pas les critiques à l'*Émile* de J.-J. Rousseau. La parodie d'*Aline* est amusante.
Les poésies qui terminent le volume au nombre de 23, sont adressées au duc d'Havré, à la duchesse d'Havré, à la duchesse de Cossé, à Mme de Rougé, ou à des amis de l'auteur. Une ode, sur l'ambition, en 17 strophes de six vers chacune, a été imprimée dans le *Mercure* (2e vol. du mois d'oct. 1767.)

1682. Mistouflet ou le Jaloux de Charenton, tragédie burlesque en un acte, en vers, par J. A. Gardy, représentée à Paris sur plusieurs théâtres. *Paris, Fage*, 1802 ; in-8, de 12 pp., d.-rel. mar.

1683. Persiflés, tragédie en 4 actes et en 60 vers : par Personne. — Le Cyclope disgracié, parodie (sur l'exil du duc de Bourbon, en 1726) ; manuscrit in-4, de 10 feuillets, d.-rel.

Manuscrit inédit. On attribue *Persiflés* à Grandval père, à Moncrif, ou encore au duc de la Trémoille, et la copie à Gueulette.

Le cyclope disgracié, parodie des imprécations d'Oreste dans l'*Andromaque* de Racine, est un dialogue satirique de 31 vers, entre le duc de Bourbon et Pâris du Verney.

1684. Nani ou la folie de village, parodie de Nina ; parade en en un acte et en prose mêlée de vaudevilles, par Darcourt, comédien, *chez Momus* : 1787 ; in-8, veau marb., fil.

Le nom véritable de l'auteur était : P.-J.-C. Lecocq.

1685. Recueil de six pièces burlesques et parodies en un acte ; vol. in-8, cart.

La Conspiration manquée, parodie. — La Veuve de Cancale, parod. — Cadet Roussel. — Turlututu et Cascarinette. — Les héros de cuisine. — Duvieuxcuir.

1686. Mérope travestie, dédié à M. de Voltaire, par S*** (Ant. Fabio Sticotti). *Berlin*, 1759 ; in-8, de 36 pages et 4 ff., d.-r.

Rare : on a ajouté à la suite, dans le volume, quelques pièces fugitives imprimées à très petit nombre pour le Roi de Prusse.

1687. Caquire, parodie de Zaïre, par M. de Vessaire. Seconde édition considérablement emm... *A Chio, de l'imprimerie d'Avalon, s. d.*, in-8, front. gravé, d.-rel.

1688. Syncope, reine de Mic-Mac, parodie de Pénélope, représentée devant leurs Majestés à Versailles, le 31 janvier 1786, par M. Despréaux, pensionnaire du Roi. *De l'imprimerie de P. R. C. Ballard*, 1786 ; gr. in-8, cart.

Très rare. Ce volume est orné de trois belles eaux-fortes.
Cartonnage du temps, très frais, aux armes de France.

1689. Syncope, reine de Mic-Mac, parodie de Pénélope, représentée devant leurs Majestés, à Versailles, le 31 janvier 1786, par M. Despréaux, pensionnaire du Roi. *Paris*, 1786 ; in-8, de 60 pages, 3 fig., d.-rel., bas., ébarb.

Les trois figures, qui ne se trouvaient que dans les exemplaires distribués à la cour, sont sans doute gravées par l'auteur de la parodie.

1690. Berlingue, parodie d'Ernelinde, en cinq actes, en prose et en vaudevilles, par M. Despréaux, pensionnaire du Roi, représentée devant leurs Majestés, à Choisy, le 13 septembre 1777. *Paris, Ballard*, (1778); in-4, de 62 pages, d.-rel. non rogné.

Imprimé à petit nombre pour les personnes de la cour et par commandement de Sa Majesté.

1691. Parodies (XVIIIe siècle), 5 pièces, in-8 et in-12, br.

1692. Histoire et recueil des Lazzis. (1731.) In-4, manuscrit du dix-huitième siècle, parch. vert.

Ce curieux manuscrit, précédé de l'Histoire du Lazzi, contient: *la Politesse, ou le Corsaire de Passi*, com. pr. — *Second Lazzi*, composé d'un prol. pr. et v., et d'une com. en v. sans titre. — *Polichinelle Lazziste*, com. 3 a. et prol. pr. — *L'Audience*, com. pr. — *Le Tailleur*, parad. pr. précéd. du Compliment du seigneur Viperini Crapaudino, opérateur vénitien. — *La Tragédie*, trag. burl. v.

« Voici, selon l'auteur, l'étymologie du mot *Lazzi*: Dans une société joyeuse qui existait à Paris vers 1730, *Tonton*, femme galante, l'âme des amusements de cette société où brillaient ses compagnes *Bouri* et *Loulou*, donna le nom général de *lazzi* au divertissement qu'elle inventa, sorte de fête concertée en secret et exécutée à l'improviste: de là, les mots de *lazzi*, exprimant une plaisanterie vive et soudaine, de *lazzer*, de *lazzistes*, etc.

« Nous croyons reconnaître l'écriture du comte de Lauraguais dans les corrections de ce manuscrit. » Note du catalogne Soleinne.

1693. Recueil de Parades. Manuscrit in-fol. de 120 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ce beau manuscrit provient de la bibliothèque de M. de Soleinne, mais le rédacteur du catalogue n'a donné exactement ni le titre ni la liste des pièces du recueil.

Le titre est simplement *Recueil de Parades*, et voici le détail des Parades et des Parodies, contenues dans ce curieux manuscrit:

Prologue de l'opérateur, pour les parades (qui suivent) : *Le pet à vingt ongles.* — *Cracher noir.* — *Le chapeau de Fortunatus*, parade rédigée en 1712, par M. Fournier, qui est mort conseiller de la cour des monnaies. — Parade, rédigée par M. Gueulette, en 3 actes, 1740, contenant: *les cornets et le Testament; la Bouteille au cû; le Point d'honneur*; *le petit Jacquo; tu feras le ménage; le Cartel; les Valets hors de condition; la conspiration; le Docteur en tête.* — Parade, en un acte, par M. Gueulette, contenant: *les Lapins; le Mort sur le banc, ou le comte de Regniababo; le Repas imaginaire; Gille, barbier; le Mémoire de dépense; le Chat; le Portrait; l'Araignée.* — Parades, rédigées par M. C. (Carolet), en trois actes, contenant: *les Braves d'Ostende; les Métiers; la Succession, ou à laver la tête d'un âne : le Contrat de mariage de Gille; les Maîtres pour l'éducation*: *Tarataparous; l'Amant désespéré; le Traiteur; la Tarentule.* — Parades (par Gueulette): *Quatre cuillerées de soupe; le Combat des poltrons; le Cérémonial pour les coups de bâton.* — Parade (par Gueulette): *l'Aveugle, muet, sourd et manchot.* — *Tyrésias*, comédie en 3 actes (parodie mêlée de prose et de vers, par Piron). — *Deucalion*, comédie en 3 actes (parodie mêlée de prose et de vers, par le même). — *Blanc et noir*, parade (par Sallé), 1735.

On ne saurait analyser ces parades; mais au milieu de tant de bouffonneries dont quelques-unes sont très piquantes et toutes fort amusantes, on trouve des scènes d'un excellent comique, telles que le *Prologue de l'Opérateur*, *les Lapins*, *le Repas*

maginaire, *les Maîtres pour l'éducation*, la scène du *Barbier et de Tyrésias*, la description des objets que renfermait le tonneau découvert par Deucalion, etc.

1694. Recueil de Parades ; Manuscrit in-fol. de 107 ff. v. m. *(bonne reliure ancienne.)*

Ce manuscrit contient onze parades dont voici le détail. *le Rapatriage*, comi-parade (en vers). Cette pièce doit être rare : elle n'est pas citée dans le catalogue Soleinne. *Léandre fiacre; la confiance des cocus; la chaste Isabelle; Isabelle double; Léandre magicien*; *Isabelle grosse par vertu* (par Fagan); *le Bonhomme Cassandre aux Indes* (par Sallé); *le Remède à la mode*. Cette parade grivoise est attribuée à Sallé, quoique la dédicace, adressée au Président Hénault, soit signée des initiales L. B. L. *Le Courrier de Milan* (par Sallé). *L'Amant Cochemard*. (Parade en vers, par Moncrif.)

Ce manuscrit peut servir de suite au recueil précédent et former une amusante collection de 48 parades, en deux vol. de même format, mais de reliures différentes.

1695. Parades, par P. Bignon ; recueil factice en 1 vol. in-4, manuscrit, cart. rouge.

Toutes les pièces sont autographes et signées.

Les Invisibles ou la comédie sans acteurs sur la scène, niaiserie dramatique en un acte avec Prologue : 10 pag. (La représentation dure 12 minutes). — *Jean Gilles, ou parade de la seringue*, 7 ff. — *Verglas, ou parade du feu d'artifice*, 6 ff. — *Bavardin, ou parade du contrat*, 6 ff. — *Parade de la cuisinière*, 6 ff. — *Parade de la Pendule*, tirée de *Gilles ravisseur*, com. en un acte, par M. d'Hèle (9 ff.).

1696. Parades, parodies, pièces burlesques et satiriques, etc. Recueil de 15 pièces en un vol. in-8, dem.-rel. mar. roug., tête dor., non rog.

Les héros de cuisine, par Jacquelin. *Paris*, 1802 ; 12 pag. — Les fureurs de l'amour, par Flacon-Rochelle et Jacquelin. *Paris*, 1812 ; 8 pag. — Turlututu et Cascarinette, 1802 ; 13 pag. — Carmagnole et Guillot-Gorju, trag. pour rire par Dorvigny et Dancourt. *Amst.*, 1782 ; 32 pag. — Jouachin, bey de Tunis, trag. burlesque (par Berger de Moydieu, avocat général au Parlement de Grenoble). *Tunis (Grenoble)*, 1781 ; 30 pag. — Mistouflet, ou le jaloux de Charenton, trag. burl., un a. v. par Gardy, 1802 ; 12 pag. — Sirop au cul, trag. héroï-merdifique (par Grandval fils) ; 18 pag. — La mort de Bucéphale, trag. pour rire (par Rousseau, de Toulouse), 1803 ; 16 pag. — Agathe, ou la chaste princesse, trag. par Grandval père, 1756 ; 54 pag. — Le Pot de chambre cassé (par le même) ; 48 pag. — Cocanius, ou la Guerromanie, com. héroïq. et burl., 4 a. v. par Hurtaud Delorme, 1805 ; 110 pag. — Caquire, parodie de Zaïre, en 5 act. v. par de Vessaire. *Chio, de l'imprimerie d'Avalons*, s. d. ; 48 pag. — La veuve de Cancale, parodie de la veuve de Malabar, 3 a. v. par Parisau, 1780 ; 37 pag. — L'Eunuque, ou la fidèle infidélité, parade en vaudevilles (par Grandval fils), 47 pag. — La mort de Goret, trag. (par Delorme). *Paris*, 1753 ; 44 pag.

1697. Recueil de comédies et parades en 1 vol. in-8., veau rac.

La Comtesse, comi-parade. *Londres*, 1765. — Les Mannequins, comédie. *Paris, Cailleau*, 1783. — Le chirurgien anglois, parade. *Londres*, 1774. — Le devin par hasard, comédi par M. Renout, 1783. — Cassandre aubergiste, parade. *Londres*, 1765. — La Dinde du Mans, comédie, 1783. — Gilles ravisseur, comédie-parade. *Paris*, 1781. — L'auteur d'un moment, 1792. — M. de Bièvre ou l'abus de l'esprit, calembourg en un acte. *An VII*.

1698. Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer, dédiée à un habitant de l'autre monde. *S. l. n. d.*, in-8. de 48 pp., d.-rel. v. f.

1699. Théâtre des Boulevards ou recueil de parades. *A Mahon* 1756 ; 3 vol. in-12, figures, veau marbré.

Ce recueil est de Collé et de Sallé (secrétaire de M. de Maurepas), à l'exception de l'*Isabelle grosse par vertu* qui est de Fagan, l'*Amant cochemard* qui est de Moncrif, et le *Marchand de M.....* qui est de Piron.

Cet exemplaire est enrichi d'un grand nombre de notes, additions, changements, mises en scènes, etc., copiées sur un manuscrit de Collé.

1700. Les Amusements de la campagne ou recueil de Parades, opéras-comiques, et autres petites pièces, jouées ou récitées dans une société, 1767 et 1768.

Manuscrit inédit.

Toutes les pièces qu'il contient ont été jouées ou récitées, à l'occasion de la fête de la baronne de ***, dame du château de Vaujours.

Ce recueil comprend : *Un discours preliminaire. — Isabelle, femme de Cassandre*, parade. — *L'avant-coureur, gazettes, affiches*, etc. — *L'impromptu de Vaujours. — Le Savetier et le Financier*, comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes. — *Les Enlèvements nocturnes*, comédie italienne en un acte. — *Vessedepeur, sergent du guet*, tragédie-parade. — *Couplets, le Courrier de la mode, le Courrier d'Avignon*, etc.

1701. La Foire de Friedrichsfelde, parade en un acte mêlée de couplets. *Friedrichsfelde* 1806 ; in-12, v., m. fil.

1702. Parades, coméd. burlesques, 5 pièces, broch. et rel.

Leandre Nanette, 1756. — Colombine mannequin. — La Girouette de St-Cloud. — L'Absinthe. — Pot de chambre cassé. — Cocanius.

THÉATRE DE SOCIÉTÉ

1703. Arlequin, juge et concierge des petites maisons, comédie en un acte, représentée pour la première fois le 23 octobre 1731, par les comédiens du Voorhout. *La Haye*, 1731 ; in-12, veau marb., fil.

Dédié au Comte de Chesterfield. Il est question dans cette pièce de la compagnie de la Calotte.

1704. Festes données à S. A. S. Madame la duchesse de Bourbon, au mois d'août. *A Forges* 1737 ; in-12, de 34 pp., v. m., fil.

On y trouve 2 divert. dialog. vers. la *Noce de Village* et la *Fée Vaporine*.

1705. Théâtre du Château de Moville (Loiret). — Neuf comédies en prose, par le comte de Caylus, représentées au château de Morville (1737-1741) ; 2 vol. manuscrits, pet. in-4, mus. notée, d.-rel., dos et c. mar. r., fil.

Ces comédies manuscrites et inédites proviennent de la Bibliothèque de M. de Soleinne, et elles ont été reliées postérieurement en deux volumes.

Ce recueil contient :

1er vol. — *Le Confiant ou le Fat*, en 3 actes, 1741. — *L'Avantage de l'esprit* (par Coypel et le comte de Caylus), en 3 actes, 1737. — *La Maison culbutée*, en 1 acte, avec un divertissement et 12 ff. de musique, par Granval, 1738. — *Les Ages, ou la fée du Loreau*, en 1 acte, 1739.

2e vol. — *L'Humeur*, en 5 actes, 1739. — *La Comédie impromptu*, en 3 actes ; avec un divertissement et 4 ff. de musique notée, 1740. — *Le Confident intéressé*, en 1 acte ; avec un divertissement et 9 ff. de musique notée, 1740. — *Fête* donnée à Morville, le 23 juin 1741, à l'occasion de l'arrivée de Mme de Morville. — *Le Prince Pot-à-Thé*, ballet pantomime, en 1 actes : précédé d'un prologue, en plusieurs scènes et en vers, chanté par le comte de Caylus, M. et Mme de Surgères, M. de Bombarde, M. de Soisy et Mme d'Armenonville ; 13 ff. de musique, par Grandval. — *L'Amant déguisé*, en 3 actes : (sans date). — Cette dernière pièce renferme beaucoup de corrections et de changements autographes de l'auteur.

Les acteurs ordinaires du théâtre de Morville étaient, outre ceux que nous venons de citer, M. d'Armenonville, M. et Mme de Sades, Mme d'Escours, Mlle Socard, M. de Gassion, M. de Poyanne et M. de Belzunce.

1706. Comment l'esprit vient aux filles, comédie en 3 actes, en vers, par M. (de la Rochefoucauld) de Surgères. — La Princesse Sirenne, farce héroïque, du même. Manuscrit en 1 vol. in-4, 76 ff. d.-rel.

Deux pièces fort spirituelles, jouée sur le théâtre de Morville, en 1738 et en 1739. Cinq ff. de musique notée.

1707. Le Danger des épreuves, comédie en un acte (avec un divertissement) représentée pour la première fois sur le théâtre de Puteau, le 19 juin 1749. Les paroles de M. de la *** et le divertissement de musique composé par M. Le Clair, premier violon de la musique de M. le duc de Grammont. *Paris, de l'imprimerie de Gissey*, 1749 ; — Amusements lyriques, ballet représenté à Puteau le... février 1750 (chez M. le duc de Grammont) 1750 ; en un vol. format in-4, v. m.

Ce volume provient de la Bibliothèque Pont-de-Vesle. Il y a à la première pièce un certain nombre de corrections faites pour la représentation, qui a eu lieu chez le duc de Grammont.

1708. Recueil de poësies, présenté à Mademoiselle Boileau, le premier jour de l'an 1756, à Paris. Mss. pet. in-8, de 141

pp. et 2 ff. de table, mar. r., fleurs aux coins, fil., dos orné, doublé de tabis bleu, dent. int., tr. dor., (*rel. anc.*)

Joli manuscrit contenant à la suite de chansons vaudevilles, airs tendres, etc. : *Daphnis et Alci*, tragédie parodiée de la pastorale languedocienne, en un acte et sous les mêmes airs.

1709. Feste donnée à Monsieur le Maréchal Duc de Richelieu, à son retour de Minorque, par Madame la Marquise de Monconseil, à Bagatelle, le 9 septembre 1756 ; in-8, écrit. du temps, mar. bleu, fil., tr. d., (*anc. rel.*)

Joli manuscrit original. On y trouve : *le Mariage par escalade*, op.-com. tout en vaud. et prol. pr., par Favart, dont la première représentation eut lieu à l'occasion de cette fête. — Dans le même volume: *Divertissement* (1 pr. et couplets) donné à Monsieur le Maréchal Duc de Richelieu, au retour de son Gouvernement, par Madame la Marquise de Monconseil, le 16 février 1760.

1710. Recueil des fêtes données par Madame la Marquise de Monconseil, à S. M. le Roy Stanislas : 1756 et 1757 ; manuscrit in-8, de 60 pag., mar. vert, fil., doublé de tabis, tr. dor., (*rel. anc.*)

L'Épître dédicatoire, en vers, est adressé à la Reine Marie Leczinska, fille de Stanislas.

La marquise de Monconseil reçut dans son château de Bagatelle au bois de Boulogne, deux visites de Stanislas, roi de Pologne et duc de Lorraine, le 29 septembre 1756 et le 5 septembre 1757. La Marquise ne fut prévenue de la première visite, que quarante-huit heures avant l'arrivée du Roi. On se hâta de composer quelques couplets pour accompagner un divertissement donné par des savoyards jouant de la vielle.

La seconde visite de Stanislas fut fêtée surtout par la première représentation du *Café*, petite comédie inédite, en prose, dont un passage, est une assez vive satire de Frédéric II, roi de Prusse.

Le recueil finit par deux *Devises*, l'une pour Stanislas, l'autre pour Mme de Monconseil, et par une *Ronde* en sept couplets.

1711. Les Mariages à la Diable ou l'impromptu de Charonne), comi-parade, 1757 , manuscrit in-8 de 28 ff. lettres rouges et noires, pages encadrées d'un fil., mar. r., fil., c. fleuronnés, milieux ornés d'un Saint-Laurent dor., doublé de tabis, tr. dor. (*rel. ancienne*).

Beau manuscrit. — Cette parade a été composée pour une fête de Saint-Laurent, et jouée sur un théâtre de société.

A la suite, un *Divertissement*, mêlé de couplets, dans lequel les acteurs souhaitent la fête de Laurent, et chantent les vertus et les talents de son père. Les derniers feuillets contiennent une légende rimée de saint Laurent et de plus, une prière à saint Laurent et un sixain, qui paraissent être des autographes du père de Laurent.

1712. Les Mérardines ou la fête du village, bouquet présenté à Mlle Mérard, par Mlle Dezeddes, le 24 novembre 1767, veille de sa fête. Manuscrit in-4 de 4 ff. et 22 pp. musique notée, cart.

Manuscrit d'une jolie écriture ; les pages sont encadrées d'un double filet. — La musique qui accompagne chaque couplet, est notée avec soin.

Mlle Catherine Mérard, dont on célébrait la fête en 1767, était peut-être la sœur de Pierre Mérard Saint-Just, ou du moins, une de ses parentes.

1713. Le Magasin des Modernes ; almanach curieux où l'on trouve autant d'esprit qu'il en faut pour se faire une réputation auprès des femmes l'an de grâce 1768. *A La Haye et à Paris* ; in-18 allongé, veau marb., fil. (*Thouvenin*).

« Seconde édition servant de seconde partie, revue et corrigée, et augmentée de la musique complète de la petite comédie : Musique exactement neuve et faite pour les paroles ; Ce qui n'est pas peu de chose ».

Petit volume fort rare.

1714. Divertissement donné à Mademoiselle Dangeville le jour de sa fête, 15 août 1770. *A Vaugirard* 1771 ; 84 pp. et 11 pp. de musique not. grav., v. m., fil.

Ce volume comme tous ceux du même genre a été imprimé à un petit nombre d'exemplaires pour les amis et la société de Mlle Dangeville, actrice du Théâtre français, qui s'était retirée en 1763, à Vaugirard, dans une jolie maison de campagne où l'on donnait le jour de sa fête une représentation dramatique précédée d'un divertissement en son honneur.

1715. Fête donné à Mme la comtesse de Provence, par Mme de Valentinois, à Passy, le 21 novembre, 1771 ; manuscrit pet. in-4 de 43 ff., pag. encadrées de fleurs et de feuillages dor., mar. r., fil. (*Aux armes de la comtesse de Provence.*)

Manuscrit calligraphié avec soin. — Le comte de Provence, depuis Louis XVIII, avait épousé, le 14 mai 1771, Marie-Joséphine-Louise de Savoie. Cette princesse fut atteinte d'une maladie assez grave, peu de temps après son mariage, et la duchesse de Valentinois lui offrit une fête à Passy, en réjouissance de son retour à la santé.

Cette fête se compose de scènes *à tiroirs*, mêlées de chants et de danses, qui ont, toutes, pour sujet les louanges de la comtesse de Provence, et le bonheur que sa présence fait éprouver aux habitants de Passy.

1716. Très petites pièces, qui ne peuvent être jouées que sur un très petit théâtre que j'aurai certainement faites pour mon plaisir, si elles contribuent à celui de mes lecteurs (par le marquis de F***) *Paris*, 1772 ; in-8, v. m.

On a relié dans le même volume : *Proverbes dramatiques* (par le Vicomte de Ségur) *Paris*, 1787.

1717. Voyage de Ragotin, farce comique, précédée d'un prologue, pour être représentée à la Cour-Neuve, le jour de la St-Pierre, fête de M. de la Garde ; par M. Quétant, 1793 ; manuscrit in-4 de 54 pp. mar., r., fil., tr. dor. (*Armes de la Garde.*)

Manuscrit autographe, sauf le titre seul est calligraphié.

La représention donnée à la Cour-Neuve, en 1773, le jour de la fête de M. de La Garde, se composa de ce *Prologue*, suivi du *Glorieux*, comédie de Destouches, et du *Voyage de Ragotin*. Le Prologue, en plusieurs scènes, se rattache à la farce qui termina le spectacle, et en fait connaître les principaux acteurs. C'est d'abord Mme Bauvillon, vieille femme riche, visant à l'esprit, quoiqu'elle soit sans éducation, et croyant avoir pour amoureux tous ceux qui l'approchent ; puis, Ragotin, personnage ridicule ; La Rancune, malicieux, persifleur, conduisant l'intrigue, etc. Cette pièce pleine d'esprit et de gaîté, perdrait trop à être analysée. Elle est mêlée de couplets que l'on chanta pour fêter le Maître des requêtes, Pierre de La Garde.

1718. La Nouvelle Isle des Esclaves, drame en 3 act. et en prose, mêlé d'ariettes, par le Chevalier (Person) de Berainville ; musique de M. Rochefort, de l'Académie royale de musique, 1775 ; manuscrit in-4 de 1 f. et 65 pag., mar. vert, fil., tr. dor. (*Armes du duc de Duras.*)

Manuscrit autographe de l'auteur, provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne. La *Dédicace* est adressée au duc de Duras, lieutenant général des armées du Roi (avant le 30 mars 1775, date de la promotion du duc de Duras au grade de maréchal de France).

Le chevalier de Bérainville dit dans l'*Avant-propos* : « Je réclame l'indulgence du public en faveur d'un jeune auteur, qui débute *pour la première fois.* » Il indique le nom du compositeur de la musique, ainsi que les noms des acteurs du théâtre italien, chargés de remplir les rôles des divers personnages.

1719. Poësies de societé, dédiées à Stanislas II, roi de Pologne par L. Renaud. *Leipzig*, 1775 ; pet. in-8, v. m.

Volume imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur. On y trouve *Waldrige*, comédie mêlée d'ariettes.

1720. Théâtre de Société, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (par Collé). *La Haye et Paris*, 1777 ; 3 vol. in-12 veau fauve, dent., tr. dor. (*anc. rel.*).

Jolie reliure genre Bradel-Derome.

1721. Discours sur la fête de la Rose, célébrée à la Falaise, pour la première fois, le jour de la Trinité, 14 juin 1778. *A la Falaise*, 1779 ; pet. in-8 de 48 pp., dem.-rel., v. rouge.

Pièce imprimée, à l'occasion du mariage du Marquis et de la Marquise de Tourni, à quelques exempl. seulement pour les invités et initiés.

1722. La journée champêtre au renouveau ; opéra héroï-comico-rustique, par un Campagnard. *Paris*, 1779 ; in-8, veau fauve, fil. (*Thouvenin*).

Pièce très rare avec un long avertissement de *la Sœur de l'auteur*, qui a fait suivre cette pièce singulière de quelques poésies *de son frère*.

1723. Constance ou l'heureuse témérité, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, scène et musique par M. le Chevalier de Nerciat. *Cassel*, 1780 ; pet. in-8, v. m., fil. (*Thouvenin*).

L'auteur était sous-bibliothécaire du museum de Cassel ; sa pièce fut représentée devant le Landgrave de Cassel.

1724. Opéras-comiques (8) représentés à Parme devant leurs AA. RR., chez le comte de Flavigny, ministre plénipot. de France. *Parme, impr. roy.* (*Bodoni*), 1780-90 ; 8 vol. gr. in-8, pap. de Holl., cart., non rognés.

Collection rare, imprimée à très petit nombre, elle comprend : *l'Ami de la maison*, par Marmontel ; *les Fausses apparences*, par d'Hèle ; *Zémire et Azor*, par Marmontel ; *la Colonie*, par Framery ; *le jugement de Midas*, par d'Hèle ; *le Huron*, par Marmontel ; *la Belle Arsène*, par Favart ; *la Rosière de Salenci*, par le même.

1725. Ecole du Cœur humain, ou les Arrestants civils du château des Abus, comédie épisodique mêlée d'ariettes et de fêtes, en cinq actes, réduite à quatre par ordre des supérieurs. *Terar, dum prosim*, par le chevalier Louis D. L. F. Boisson de Quency, comte palatin par diplôme, major de l'artillerie polonaise et ingénieur, etc. La musique par le sieur Lambert, maître de mus. de l'Opéra-Français, (dédicace au Baron de Breteuil). *Vienne* (*Josephstadt*), *Jos. Antoine*, 1781 ; in-8 de 13 ff., 402 pp. et 2 ff. d'errat., bas.

Très rare.

1726. La fête du chateau, intermède en deux actes et en prose, mêlé d'ariettes. Musique et paroles de M. D***. Représenté sur le théâtre de Millemont le dix-neuf novembre 1781. Manuscrit in-fol., mar. rouge, fil., doublé de tabis. (*anc. rel.*)

Aux armes sur maroquin bleu, du Comte Rigoley d'Ogny, châtelain de Millemont. Ce manuscrit, précédé d'un beau dessin (*le Temple de l'amitié*) à l'aquarelle, ne contient que la musique et les vers.

1727. Portefeuille du Malade. 1785. Manuscrit in-4, de 270 pag., cart.

Ce Manuscrit est un autographe de M. de la Garde, au moins en grande partie.

Pierre de Delay de la Garde, sous-doyen des maîtres des requêtes, s'était retiré, pour cause de maladie, dans son château de la Cour-Neuve, près de Saint-Denis. On avait joué dans ce château, à l'occasion de la S.-Pierre et de la Sainte-Anne, fêtes de M. et de Mme de la Garde, plusieurs pièces de théâtre, composées par MM. Quétant, d'Achères, fils de M. de la Garde, de 1770 à 1775.

Ce volume contient une foule de pièces en vers et en prose, de M. et de Mme de la Garde, de M. d'Achères, de MM. Quétant, Sancy, censeur royal, et d'autres amis de la famille. Ce recueil, daté sur le titre de 1785, a été continué jusqu'au 7 décembre 1787.

La plupart de ces pièces ont été écrites pour des fêtes ou des étrennes et adressées à Mme de la Garde et à M. d'Achères.

1728. L'amour prisonnier, opéra-ballet composé pour l'heureuse naissance du duc de Normandie, dédié à S. A. R. le comte d'Artois, traduit de l'italien de Marc-Antoine Mancini, de la Compagnie des Gardes-Suisses du Roi. *Paris*, 1785 ; in-8 de 35 pag., veau marb., fil.

Pièce imprimée à petit nombre.

1729. Théâtre de l'Hôtel de Montalembert : 3 pièces en un vol. in-8, v. m.

Recueil de pièces rares, imprimées pour la Société de l'auteur, le Marquis de Montalembert, maréchal des camps et armées du Roi. Contenant : *la Statue*, comédie en deux actes en prose mêlée d'ariettes, musique de M. de Cambini, 1786. — *La Bergère de qualité*, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, 1786. — *La bohémienne supposée*, comédie en deux actes, musique de Thoménony, 1786.

1730. Marcius Coriolan, tragédie en cinq actes et en vers, par M. le comte de Ségur, représentée devant Sa Majesté impériale sur son théâtre de l'hermitage à Saint-Pétersbourg, le 17 octobre 1787. Composée à bord du *Northumberland*, en juin 1783. *Manuscrit* : in-fol., mar. roug., fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Manuscrit original avec dédicace à Catherine II sur le premier feuillet.

1731. Le mariage du siècle, comédie, en un acte, en prose, par M. Pigeard. *S. l.*, 1789 ; in-12 de 33 pag., v. m., fil. (*Thouvenin*).

D'après l'aspect typographique, cette pièce a dû être imprimée dans quelque imprimerie particulière et à petit nombre.

1732. Œuvres dramatiques de M. Person-Bérainville, ci-devant magistrat, membre honoraire de l'Athénée des Arts, des anciennes Sociétés royales des Arts, d'Agriculture et du Musée de Paris. Comédies et opéras-comiques représentés avec succès, sur différents théâtres. Manuscrit in-4 cuir de Russie, fil.

Manuscrit autographe. La signature de Person-Bérainville se trouve à la fin de chaque pièce et son paragraphe sur la marge inférieure de tous les feuillets. — On lit au-dessous du titre : *Copie conforme au recueil original, donnée à Madame de Condé, pour témoignage de mon estime.* — Au milieu du volume, une lacune de 20 pages, qui rend *La Peau d'Ours* incomplète des 7 premières scènes et du commencement de la huitième.

Ce recueil contient dix pièces, savoir : *Le choix délicat, ou les Amants à l'épreuve* comédie en 1 acte et en vers, représentée sur le théâtre de Louvois, le 30 septembre 1793. (La meilleure comédie du Recueil). — *Belphégor, ou le Diable au corps*, com. en 2 actes et en prose : sujet tiré du conte de La Fontaine, représ. sur le théâtre de Beaujolais. — *La Peau d'Ours, suite des Chasseurs et la Laitière*, com. en 1 acte et en prose, (lacune de 20 pag.). — *L'Ile des Esclaves, ou l'Ecole de l'humanité*, mélodrame en 3 actes, à spectacle, reçue au théâtre de l'Estrapade, mais non représentée, attendu que la musique n'était pas faite, lors de la clôture de ce théâtre. (Imitation de l'*Isle des Esclaves* de Marivaux, arrangé pour mélodrame). — *Julie et Sainval*, ou *le Bonheur imprévu*, com. en 2 actes et en prose, représentée sur le théâtre de l'Estrapade. — *Sa faute fit son bonheur, ou la force d'une première inclination*, com. en 2 actes et en prose, représ. sur le théâtre de l'Estrapade. — *Le Malheureux Quiproquo ou le Marié en prison*, com. janotique en 1 acte, représ. sur le théâtre de la Société de Popincourt. — *Pégase gros lot, ou la Loterie du Parnasse*, pièce emblèmati-critico-folie en 2 actes, représ. sur le théâtre de la Société de la Nouvelle-France. — *Honni soit qui mal y pense, ou la culotte royale*, proverbe héroï-tragi-comi-burlesque en 1 acte et en vers, à spectacle, représ. sur le théâtre de la Société de Popincourt, — *La Rencontre imprévue, ou l'amante rivale d'elle-même*, com. en 1 acte et en vers, représ. sur le théâtre Molière.

1733. La Paix, ou le triomphe de l'humanité ; fait historique, à grand spectacle en deux actes et en prose, mêlé de chants. Paroles du citoyen Guivard, musique du citoyen Jadin. *Nancy, 24 frimaire*, an VI ; in-8, veau marb.

Pièce révolutionnaire représentée sur le théâtre de Nancy.

1734. Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers. *Paris*, an VII ; 2 vol. in-8, port. de Catherine II, bas. rac.

1735. Poësies par J. B. Dassier. *Paris*, an VIII ; in-12, veau porph., fil. (*Thouvenin*).

On y trouve : *Mieux vaut tard que jamais*, opéra-comique.

1736. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *De l'imprimerie d'Egron. Paris, Louis,* 1800 ; 2 tom. en un vol. in-12, portr., veau rac., pet. dent., tr. jasp.

On y trouve : *La Servante du Curé,* opéra-comique.

1737. Divertissement pour fêter le jour de la naissance de la Princesse Louis de Rohan, princesse de Courlande, duchesse de Sagan, en un acte et en prose, mêlé de chants (par Pierre Noël Famin). *Paris, 8 février,* 1802 : in-8, veau marbr., fil.

Pièce rare, tirée à petit nombre.

1738. Les noces d'Estelle, ou le Troubadour languedocien, opéra en deux actes, paroles de Bertrand, musique de Esse. *Montpellier, Jean Martel jeune,* 1812 ; in-8, veau marb., fil.

1739. Le Lycée de Memphis, intermède en vers, par J. J. N***. *Nantes,* 1812 ; in-12 de 24 pag., v. m., dent.

Pièce maçonnique.

1740. Nouveau théâtre de société dédié aux amateurs et aux artistes indépendants, ou essais de comédie contemporaine à l'usage de tout théâtre, par F. C. de Bouloy. *Paris, Tresse,* 1840 ; in-8, veau f., fil., dos orné. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire.

1741. Théâtre de Société ; 4 vol. in-8, br.

Théâtre de ville et de société, par F. Vernes, de L***. (de Luze, né à Genève). *Paris,* 1820 ; 2 vol. — Le nouveau théâtre de société, par F.-C. De Boulois. *Paris,* 1842 ; 2 vol.

PROVERBES DRAMATIQUES

1742. Choix de douze Proverbes dramatiques, qui ont été représentés aux théâtres françois à La Haye et à Amsterdam, depuis peu. *La Haye, H. Canstapel,* 1780 ; pet. in-8, v. m. all., fil. (*Thouvenin*).

Recueil factice, contenant les proverbes suivants (1. a. pr.) imprimés et publiés à part chez le même libraire : le Café borgne, 1771. (Même sujet que *la Perruque,* de Carmontelle, mais traité différemment.) — Le Parti sage, par M. le chevalier D. G. N. (du grand nez, c.-à-d. Marsollier), 1771. — Devine si tu peux, 1774 ; (C'est l'*Avocat chansonnier*, de Carmontelle, avec quelques augmentations.) — Le Sourd (par Car-

montelle), 1774. — La Rose rouge (par le même), 1775. — L'Histoire de Versailles (par le même), 1775. — Le Prince Wourtsberg et le Baron Schloff (par le même), en franç. et en allem., 1775. — L'Enragé (par le même), 1779. — L'Etranger à Paris (par le même), 1779. — Le Veuf (par le même), 1779. — Les fous (par le même), 1779. — Alménorade, trag. pour rire (par le même), 1771.

1743. Proverbes dramatiques ; 7 vol. in-8, br.

Les jeux de la Petite Thalie, ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes. Par M. de Moissy, *Paris*, 1769. — Proverbes dramatiques, par E. Gosse, *Paris*, 1819 ; 2 vol. — Proverbes dramatiques, par Ch. Lemesle, *Paris*, 1830. — Les Supériorités modernes, coméd., proverbe, *Paris*, 1832, 2 vol. — Proverbes-charades, 1838.

1744. Recueil de conversations (35) et de Proverbes dramatiques (28), par Madame de Maintenon ; manuscrit in-fol. de 544 pag., vel. vert.

Ce recueil qui paraît avoir été composé d'après les manuscrits de Mlle d'Aumale, (vers 1720), est précédé de deux Mémoires adressés à Mme de Glapion, sur la vie privée de Mme de Maintenon, pendant la vie de Louis XIV et après sa mort.
Les *Conversations* et les *Proverbes* ont été publiés par M. de Monmerqué, en 1828 et 1829.

1745. Voyage de Campagne. Par M. la Comtesse de M***, avec les comédies en proverbes de Madame D [urand]. *Paris. Prault*, 1734 ; 2 tomes en un vol. in-8, v. f., fil., tr. r.

1746. Œuvres de Madame Durand, (Bédacier). *Paris*, *Prault*, 1737 ; 6 vol. in-12, veau marbré.

Bel exemplaire formé des différents ouvrages de l'auteur réunis sous un titre factice.

1747. Amusements de Société ou Proverbes dramatiques (par Carmontelle) *Amsterd.*, 1770 ; 8 tomes en 4 vol. in-12, frontispice d'Eisen, veau, (*armoiries*).

Quérard, dans la *France littéraire*, donne le détail de ce recueil.

1748. Proverbes et Comédies posthumes de Carmontelle, précédés d'une notice par Madame la Comtesse de Genlis. *Paris*, *Ladvocat*, 1825 ; 3 vol. in-8, fig., d.-rel. veau.

1749. Proverbes dramatiques, (en prose), mêlées d'ariettes connues, dédiées à Madame la Duchesse de Bourbon, par Madame de Laisse, *Paris*, 1777 ; in-8, mar. citr., tr. dor. (*anc. rel.*)

1750. Nouveaux Proverbes dramatiqees, ou recueil de comédies de Société, pour servir de suite aux théâtres de Société et d'Education, par M. G. (Garnier). *Paris, Cailleau*, 1784 ; in-8, veau f. fil., dos orné, tr. marb.

Bel exemplaire.

1751. Proverbes dramatiques (par le Vicomte de Ségur) *Paris*, 1787 ; 2 part. en un vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

1752. Les soirées de société ou nouveaux proverbes dramatiques ; par Madame Victorine (Maugirard), *Paris, imp. de Crapelet*, 1813 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil.

Ce recueil est précédé d'une longue dédicace à la Reine Hortense.

1753. Poésies diverses, dédiées au roi, par Madame la Comtesse d'Hautpoul. *Paris*, 1821 ; in-8, de 291 pag., veau fauve, fil., ébarb. (*Thouvenin*).

On y trouve : *Le Club des égoïstes, ou chacun prêche pour son saint*, prov. v. I.
Bel exemplaire.

1754. Esquisses morales, Contes aux jeunes personnes, par Madame Laure Bernard. *Paris, Louis Janet*, s. d., in-12, fig., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

On y trouve : *Le Bal de l'Ambassadeur*, prov. 2 pr.
Bel exemplaire. 4 lithographies.

1755. Petits proverbes dramatiques, par Madame A. S. (Alida Savignac). *Paris, s. d.*, 1827 ; in-32, de 152 pp., veau fauve, fil., (*Bauzonnet*).

1756. Théâtre (Proverbes dramatiques) de mes enfans, par Madame Alida Savignac. *Paris, Gide, fils, s. d. ;* in-32, de 172 pag., veau fauve, fil., (*Bauzonnet*).

1757. Petits proverbes dramatiques à l'usage des jeunes gens, par Victor Cholet. *Paris*, 1837 ; in-12, de 281 pp., front. gr., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

THÉATRE DES COLLÈGES.
THÉATRE DE LA JEUNESSE ET DES MAISONS D'ÉDUCATION
THÉATRE DE L'ENFANCE

1758. Pièces dramatiques représentées au collège de Louis-le-Grand à Paris, pendant les années 1684 à 1761 ; 58 pièces, in-4, in-8 et in-12, non rel.

1759. Géronée ou le vieillard rajeuni, comédie en 3 actes et en vers, avec prologue et arguments ; représentée par les pensionnaires du collège Louis-le-Grand, au mois de juin 1696 ; manuscrit in-4 de 43 ff., v. br., reliure du temps.

Cette excellente comédie inédite a pour but d'enseigner que, si l'enfance est le temps le plus heureux de la vie, il ne faut pas, cependant, la regretter lorsqu'elle est passée, mais songer seulement à faire un bon usage de l'âge où l'on se trouve.

Géronée est, selon ses désirs, rajeuni par Mercure. Ce vieillard n'avait envisagé que les divertissements de l'enfance, sans considérer les peines attachées à cet âge, et auxquelles il est assujetti. Il se repent bientôt de son imprudence, et demande à grand cris, d'être rétabli dans son état de vieillesse.

1760. Les Moines. Comédie en musique, composée par les R. R. Pères jésuites, représentée aux maisons de récréation de Gentilly et de Mont-Louis, devant le R. P. Provincial, le R. P. de la Chaise et les plus considérables de la Société au carnaval de l'année 1697 ; pet. in-12, man. sur pap. écrit de la fin du XVII[e] siècle, mar. r., fil. à fr., dent. int. (*Duru.*)

1761. Joseph vendu par ses frères, tragédie en 3 act. et en vers, avec prologue et intermèdes ; traduction de la pièce latine et représentée en 1704. Manuscrit in-12 de 25 ff., d. rel. mar. viol.

Traduction en vers français du *Josephus Venditus*, trag. en 3 act. et en vers latins par le P. Le Jay, imprimée en 1698. La pièce française fut représentée au Collège Louis-le-Grand, le 27 Juin 1704. La musique des intermèdes était de Campra. Manuscrit inédit.

1762. Le Point d'honneur, comédie en 5 act. et en vers (par le P. du Cerceau) ; manuscrit in-4 de 55 ff., v.

Manuscrit inédit d'une comédie bien versifiée représentée au Collège Louis-le-Grand, le 11 mai 1727.

1763. Agapit martyr, tragédie représentée sur le théâtre du collège de la compagnie de Jésus, et dédiée à Monseigneur de Viarme de Pontcarré, intendant de Bretagne. Par les acteurs de la tragédie et du ballet, (trad. du latin de Porée par Delacour.) *A Rennes, chez Joseph Vatar*, 1742 ; in-8, veau marb.

1764. L'École des jeunes militaires, comédie en 5 actes et en vers, par le P. Durivet, jésuite ; représentée par les pensionnaires du collège Louis-le-Grand, en 1745 et au collège des Jésuites à Paris, le 15 mai 1748 ; manuscrit in-4 de 68 ff. v. m.

Manuscrit inédit.

Cette comédie a pour but de corriger les jeunes officiers dont la plupart, à cette époque, cherchaient à se distinguer par la frivolité et le luxe de leurs équipages.

1765. Recueil de poësies sur la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne ; par les Pères de la compagnie de Jésus du collège d'Avignon. *Avignon* 1751 ; in-8 v. m.

Volume rare, sans aucune pagination. On y trouve : *L'Age d'or fixé dans la Grèce, pastorale allégorique sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, représentée par les écoliers du Collège d'Avignon le 17 novembre 1751.*

1766. Recueil de pièces de théâtre (représentées au collège de Juilly, de 1759 à 1767) ; manuscrit in-4 de 62 ff. cart.

Ce recueil est précédé d'une note autographe du P. Adry, indiquant les pièces contenues : *Caïus Gracchus*, trag., par le P. Duperrier, oratorien. — *Saint Louis dans les fers*, trag. par le même. — *Le Triomphe de la vie pastorale* (avec des chœurs). On lit sur le dernier feuillet : « Fin des chansons du 3e acte et de toute la tragédie. » (par le P. Viel, orat.). — *Chansons*, avant et après la distribution des prix, et pour la fête du R. P. Général (par le P. Viel). — *Chansons*, trad. du grec, (par le P. Mandard, d'après le grec du P. Rivière). — *Chanson* avant la distribution des prix (par le P. Duperrier).

Le P. Adry avait vu représenter toutes ces pièces, au Collège de Juilly de 1759 à 1767.

1767. Le Jardinier du Cantal, comédie en vers et en un acte, mêlé de vaudevilles, par Gme Bergès, employé aux bureaux de la Direction des Ponts-et-Chaussées du départ du Mont-Tonnerre. *Mayence*, s. d. ; in-8 de 36 pag., v. m., dent.

1768. Pièces dramatiques représentées aux collèges de Rouen, Embrun, Montargis, Nancy, la Flèche, Dijon, Tournay, etc ; 13 pièces in-fol. et in-4, non rel.

1769. Le Fils Indocile, comédie représentée au collège de Louis-le-Grand. *S. l. n. d.*; man. sur pap., écrit. du XVIII[e] siècle; in-8, d.-rel. bas.

1770. Le théâtre des collèges ou dictionnaire de toutes les pièces qui ont été représentées dans les maisons d'éducation, suivi d'une notice sur les auteurs. *Paris*, 1812; manuscrit pet. in-4 de 18-17 pp. cart.

Manuscrit autographe du Père Adry; très curieux.

1771. Théâtre à l'usage des jeunes personnes (par Sillery). *Paris*, 1779; 4 vol. — Théâtre de Société (par le même). *Paris*, 1781; 2 vol. Ens. 6 vol. in-8, dem.-rel., v.

1772. Étrennes à la jeunesse, recueil d'historiettes morales, en vers et en prose, pour l'éducation, contenant le calendrier pour 1809, les événemens mémorables de 1808 et la distribution des prix du concours général des quatre lycées de Paris (par Demonville). *Paris*; in-18, orné de 5 gravures, veau fauve, fil., non rogné. (*Thouvenin*)

1773. Nouveau théâtre à l'usage des collèges et des pensions, par J. M. Richard. *Paris*, 1822; 2 vol. in-12, portrait, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1774. Contes à nos enfans, par la baronne de Mérée, suivi des deux agneaux, pastorale en un acte. *Paris*, 1825; in-18, 4 figures, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

1775. Le nouveau théâtre de la jeunesse, par M[me] Maugirard. *Paris*, 1825; 2 vol. in-12, figures, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1776. Bibliothèque de l'enfance et de la jeunesse, par M. Chaalons d'Argé. *Paris*, *M[me] Lardière*, 1832; 3 vol. in-12, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve: *l'Héritage imprévu*, com. pr., imit. de l'allem.; *la Fête villageoise*, com. pr.; *la Fête inattendue*, vaud. pr., et *la Jeune aveugle*, dr. pr. « Nous avons quelque raison de croire que ces quatre petits drames ont été trouvés par M. Chaalons d'Argé dans les papiers de Beaunoir. » Note du cat. Soleinne.

1777. Etrennes aux demoiselles; théâtre des pensions de demoiselles. *Paris*, 1835; in-18, vignette sur le titre, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Volume devenu rare, très bien imprimé.

1778. Théâtre des jeunes pensionnaires. *Saint-Brieuc*, 1835; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

1779. Théâtre moral à l'usage des jeunes personnes, par Mme H. L. *Paris*, 1836; in-12 de 374 pp. et 4 ff. de musiq., front. gravé, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1780. Nouveau théâtre d'éducation à l'usage des demoiselles, par Pillon-Duchemin. *Paris*, 1836; in-12, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1781. Théâtre des jeunes demoiselles, dans lequel ne figurent que des personnes de leur sexe, par Rambeau. *Lyon*, 1836; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire.

1782. Théâtre de jeunes personnes, par Madame*** (Clarisse Beaudoux). *Paris*, 1837; in-12, de 220 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire.

1783. Magasin théâtral de la jeunesse, renfermant des pièces spéciales à chaque sexe, par J. A. G. Despruniers, membre de l'Instruction publique. *Paris*, 1838; in-12, de 271 pp. figure, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1784. Théâtre des familles, par Madame Clarice Beaudoux. *Paris*, 1838; in-12, de 285 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire.

1785. Soirées dramatiques de famille, dédiées aux jeunes demoiselles, par Mme E. de La Rochère. *Auxonne*, 1838; in-12, front gr., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

1786. Théâtre chrétien à l'usage des maisons d'éducation, par Mme la comtesse de Lermin. *Paris*, 1840 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., non rognés. (*Bauzonnet-Trautz*).

Joli exemplaire.

1787. Drames moraux propres à être représentés dans les maisons d'éducation des deux sexes. *Tours, Mame*, 1840 : 1 vol. in-12, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Par M. Roy, professeur au Collège de Pont-Levoy. Exempl. de la bibliothèque Soleinne, voyez le détail au catalogue n° 3694.

1788. Théâtre moral de la jeunesse, par P. Levêque. *Paris*, 1840 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet-Trautz*).

1789. Galerie dramatique des jeunes personnes, recueil de scènes du pensionnat, par P. J. J. Vidal, avec une introduction, par M. le comte Roger de Saint-Poncy. *Paris, P. Maumus*, 1841 ; in-12, de 158 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1790. Etrennes aux enfants ou petit théâtre de la jeunesse ; par L. P. D. *Paris*, 1792 ; in-18 allongé, veau fauve, fil., non rog. (*Thouvenin*).

Exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande. Volume devenu rare.

1791. Manuel de l'enfance, recueil de lettres, complimens, dialogues, drames, etc., pour le jour de l'an et les jours de fêtes ; par J. Lions. *Lyon, Paris*, 1823 ; in-18, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Ce vol. contient : *Drame*, pour un exercice public de garçons. — *Le jeune Martyr, ou le triomphe de la religion*, drame, etc.

1792. Le Jardin des enfants ou bouquets de famille et complimens propres à exprimer l'amour et le respect des enfans envers leurs parents en différentes circonstances, suivis de modèles de lettres. *Paris*, 1824 ; in-18, front., gr., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Joli petit livre.

1793. Le nouvel ami des enfants ; par M. et Mme Azaïs. *Paris*, 1825 ; 12 vol. in-16, ornés de 47 figures avant la lettre, veau fauve, fil., non rogn. (*Thouvenin*).

Très joli exemplaire de M. de Soleinne ; voir la description détaillée du n° 3708 du catalogue de cette collection.

1794. La Guirlande de fleurs ou le parterre de l'enfance ; livre de compliments pour le jour de l'an, les fêtes, les anniversaires, convalescences, mariages, etc. *Paris*, 1835 ; in-18, front. gr., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

1795. Polichinelle, drame en 3 actes (pr.), publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët (A. Mainguet), et illustré par Georges Cruishanck. *Paris* (*Everat*), 1836 ; in-12, de 137 pp., fig. s. b., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Rare. Joli exemplaire.

PIÈCES SATIRIQUES

1796. Satyres chrestiẽnes de la cuisine Papale. (Par P. Viret). *Genève, imprimé par Conrad Badius*, 1560 ; in-8 de 131 pp., mar. bleu, large dent., tabis, tr. d. (*Derome*).

Livre très rare, où l'on trouve : *Colloque, duquel sont interlocuteurs, Monsieur nostre maistre Friquandouille, frère Thibaud et Messire Nicaise.* Ce colloque (en vers), de même que les autres satyres, est plein des plus étranges propositions.
Exemplaire de Gaignat, Méon, Léon d'Ourches, du Prince d'Essling et de Soleinne.

1797. Polymachie des marmitons, en laquelle est amplement descrite l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite, avec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon*, 1563 ; pet. in-8 de 7 ff. en lettres rondes, cart., n. rog.

Réimpression faite à Besançon en 1806, tirée à 27 exemplaires par les soins de M. Guillaume. Pièce satyrique et facétieuse, en vers.

1798. La Victoire du Phébus François contre le Python de ce temps. Tragedie où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python.

A Rouen, chez Thomas Mallart, s. d. ; pet. in-8 de 31 pag., veau marb.

Pièce fort rare, donnant sous la forme dramatique les détails historiques de l'assassinat du Maréchal d'Ancre.
Bel exemplaire.

1799. Histoire recueillie de tout ce qui c'est passé, tant en la mort du marquis d'Ancre, que de Léonor Galligay sa femme. La Magicienne estrangere, tragédie, par un bon françois nepueu de Rotomagus. *Lyon, sur la copie imprimée à Rouen*, 1618 ; in-8 de 32 pag., maroq. fauve., fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Réimpression rare de *la Magicienne étrangère*. Exemplaire court de marges et raccommodé.

1800. Actéonisation du grand veneur d'Hollande, comédie pièce nouvelle (5 actes, en vers), par le S^r^ Huliscope. Anno, 1643 ; manuscrit in-4 de 58 ff., cart.

Manuscrit inédit.
Cette comédie satirique est dirigée contre le prince d'Orange, Henri-Frédéric de Nassau et surtout contre Henvflit, grand veneur de Hollande, ambassadeur en Angleterre et favori du Prince. Elle est très intéressante pour l'histoire des intrigues secrètes de la Cour de Hollande, à cette époque.
L'auteur qui se cache sous le nom de Huliscope écrit le français comme un Hollandais. Deux scènes sont en allemand.

1801. Recueil de 2 ballets et de 2 mazarinades dialoguées en 1 vol. in-4, d.-rel., v. f.

Ballet des mauvaises rencontres dansé à Meudon : 4 pag. — Ballet du combat de l'indifférence et de l'amour : 16 pag. — Le Cardinal tâche d'entrer en Paradis, tragi-comédie ; 16 pag. — Dialogue du cardinal de Richelieu voulant entrer en Paradis, et sa descente aux enfers, tragi-coméd., 1655 ; 16 pag.
Pièces à toutes marges.

1802. Le Dialogue de S. Germain en Laye. En forme de tragédie (en vers, sans dist. d'act. ni de sc.), par le S. D. B. P. C. D. S. M. (c.-à-d. peut-être, le sieur du Bosc-Montandré, premier chambellan de Sa Majesté.) Première partie. *Paris, Louis Sevestre*, 1649 ; in-4 de 11 pp., v. m.

Mazarinade très rare, dont la seconde partie n'a jamais paru. Dans le même volume : *la Farce des courtisans de Pluton et leur pèlerinage en son royaume*, 1649. Il faut retourner les noms des *Farceurs* pour avoir leurs vrais noms. — Le *Dialogue de Saint-Germain* est composé avec la plus parfaite ignorance de la langue, de la versification et de l'orthographe.

1803. Balet *(sic)* ridicule des Nièces de Mazarin, ou leur théâtre renversé en France, par le sieur de Carigny. *Paris, Fr. Musnier,* 1649. — Le Grotesque Caresme-Prenant de Jules Mazarin, par dialogues. *Paris,* 1649 ; in-4, d.-rel.

Deux pièces en prose ; rares.

1804. Imprecation comique ou la plainte des comediens sur la guerre passée. *Paris,* 1649 ; pet. in-4 de 11 pp., d.-rel., m. r.

1805. La Balance d'Estat, tragi-comédie allégorique par H. M. D. M. A. (c'est-à-dire De Mont-André, surnom du sieur Du Bosc). *S. n. et s. d. ;* in-4 de 4 ff. prélim., 102 pp. et 3 ff. non chiffr., vélin.

Pièce célèbre dédiée au prince de Condé. On lit, à la fin de *la clef et l'étymologie de tous les mots allégoriques* de la pièce, cette note : « Cette tragi-comédie contient toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance de Messieurs les Princes et de l'esloignement de Mazarin, dans une continuelle allégorie. »

1806. Gallie, opéra (3. a. et prol. v. l.), ornée d'entrées, de ballet, de machines et de changemens de théâtre. *Amsterdam, Jean Maximilian Lucas,* 1691 ; pet. in-12 de 48 pp., broché, non rogné.

Très rare ; non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* et dans les *Ballets,* etc.

1807. L'Opéra des Moines (3 a. tout en vaud., par le P. Lallemant) ; in-8 de 358 pp., écrit. du XVIII[e] s., v. b.

Ce manuscrit, suivi d'un grand nombre de chansons satiriques, présente quelques différences avec la pièce imprimée. C'est dans ce manuscrit qu'on trouve le véritable nom de l'auteur qui avait passé pour être l'abbé de Villiers. Voy. le *Dict. des anon.* de Barbier. Le duc de La Vallière ne cite cette pièce ni dans sa *Bibl. du Th. fr.* ni dans ses *ballets, opéras,* etc.

1808. Le Monde renversé, ou Dialogues (4) des génies différens qui renversent le monde, par le chevalier... *Imprimé à Villefranche,* 1712 ; in-12 de 3 ff. et 190 pp., vél. vert, fil.

« Rare. — Ces trois génies sont les dévotes, les précieuses et les coquettes. L'auteur dit que tous ces portraits sont *tirés d'après nature.* Cette critique douce et spirituelle de la société à cette époque est de l'abbé Bordelon. »

1809. Opéra-comique (en 5 actes), sur le Mandement de l'abbé Dumont, chantre de l'église collégiale de Saint-Martin de Tours, par l'abbé de Grécourt, chanoine de la même église. Manuscrit pet. in-4 de 28 ff., d.-rel., mar. bleu.

Manuscrit autographe.

L'abbé Dumont avait composé à l'instigation des Jésuites, un mandement dans lequel il recommandait l'acceptation de la bulle *Unigenitus*. L'abbé de Grécourt, qui avait déjà exercé sa verve satirique contre les Jésuites, dans le *Philotanus*, ne laisse point échapper cette occasion de bafouer un de leurs plus zélés partisans. Cet opéra-comique est une violente satire contre les Jésuites, l'abbé Dumont et son mandement.

1810. La Critique de la Femme docteur, ou de la Théologie tombée en quenouille, comédie. (5 a. pr). *Londres, Tonson,* 1731 ; in-12 de 124 pp., v. m. all., dent., tr. d.

Cette *Critique* est une apologie de la pièce et des molinistes, une satire très-vive contre les jansénistes, leurs écrits et leurs miracles.

1811. Apologie de Cartouche ou le Scélérat sans reproche par la grâce du Père Quenel (dialog. en prose.) *Cracovie, Jean le Sincère,* 1731 ; pet. in-8, veau fauve, fil.

Cette pièce satirique, contre les jansénistes, porte en second titre : *Dialogue entre un docteur catholique et un janséniste de bonne foi.* On y a ajouté un grand portrait de Cartouche replié.

1812. Le nouveau Tarquin, comédie en 3 actes (pr. et vaud. par J. J. Bel.) *S. l. n. d.*, in-12 de 48 pag., veau fauve, fil., tr. dor.

C'est une pièce allégorique sur les amours de la Cadière et du père Girard.

1813. L'emblesme de la calomnie, comédie en 3 actes, avec des intermèdes, par M. Delile, premier médecin de S. A. évêque et prince de Liège. *Liège,* 1734 ; in-12 veau, tr. dor.

Très rare, satire contre Procope médecin de la faculté de Paris.

1814. La Présomption punie, comédie (1 a. pr.) traduite de l'allemand, du Baron de ***. Représentée pour la première fois sur le Th. du prince de... le 2 février 1743. *Prague, s. n. s. d.*, in-12 de 4 ff. et 40 pp., v. f., fil. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Allégorie satirique au sujet du couronnement de l'électeur de Bavière comme empereur. Cette édition est la seule qui contienne la clef des personnages.

1815. La Présomption punie, comédie (1 a pr.), traduite de l'allemand, du Baron de ***. *Pragues, Frédérick Gretz,* et *La Haye, Laurent Berkoske le fils,* 1743 ; in-12 de 83 pp., v. m., fil.

On trouve à la fin une clef manuscrite très-détaillée, de la main de Chardin. Il y a plusieurs autres éditions de cette pièce, sous la même date, chez le même libraire de La Haye, l'une de 61 pp., l'autre de 64, etc.

1816. La Folie Ecossoise, ou l'enlèvement imaginaire par l'amour extravagant, comédie allégorique et toute nouvelle en 3 actes. *Whitehall,* 1746 ; in-8 d.-rel.

Satire allégorique de la malheureuse expédition de Charles Edouard en Angleterre, imprimée aussi sous le titre de *Le feu d'artifice ou le nouveau Paris.* Un portrait annoncé sur le titre ne s'y trouve pas.

1817. La Faculté vengée, comédie en 3 actes (pr.), par M. *** (De la Métrie), Docteur-régent de la Faculté de Paris. *Paris, Quillau,* 1747 ; in-8 de 182 pp. et un f. non chiff., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Le dernier feuillet contient les vrais noms des personnages, qui sont d'ailleurs fort ressemblants : Falconet, Dionis, Helvétius, Procope, etc. Cette comédie fut composée à Amsterdam, lorsque La Métrie, dénoncé comme athée par quelques-uns de ses confrères qui se vengeaient ainsi de ses sarcasmes, jugea prudent de ne point attendre un procès en forme et sortit de France.
Bel exemplaire.

1818. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du Bouc, pour négocier la paix entre le Renard, l'Ane couvert de la peau du lion, le Cheval, la Tigresse et autres quadrupèdes qui sont en guerre ; la farce est en deux actes (pr.). Elle se joue sur un grand théâtre d'Allemagne... Cette pièce a été écrite originairement en allemand par le baron Huffumbourghausen, suivant la quatrième édit. de la traduction angloise, faite par J. J. H. D. G. R., écuy., impr. à Londres... 3e édit. exactement corr. *Londres, William Thomson,* 1748 ; in-8 de 60 pp. non compr. le titre, parch.

Comédie satirique à l'occasion du congrès d'Aix-la-Chapelle. C'est le singe qui tire ainsi la morale de la pièce : « C'est en vain que vous faites la guerre et que vous cherchez la paix, tant que la mésintelligence règnera parmi vous. » — On y a ajouté une grande estampe de la dernière scène de la pièce.

1819. Le Sauvage hors de condition, tragédie allégorico barbaresque, en un acte, en vers. *Imprimé à Londres, débité à Paris, et lû à la Haye,* s. d. ; in-8 de 23 pp., v. m., fil.

« J. J. Rousseau, sous le nom de *Pancrace,* docteur antropophage, est le héros de cette satire où figurent l'*ombre de Julia,* sa fille (*la Nouvelle Héloïse*) et *Emilius,* son fils (*Emile*). — Le Sauvage en contradiction, conte moral. *Londres J. Nourse,* 1764 ; 35 pp., et Lettre de l'homme civil à l'homme sauvage. *Amsterdam,* 1763 ; 72 pp. »

1820. Joujoux ou les Lilliputiens, tragédie en 5 scènes (par M. de Martanges). *Dresde* 1751 ; pet. in-4, v. gran., dent.

Rare. — Le nom des acteurs indiquera le but de cette pièce satirique qui a trait aux intrigues d'une petite cour allemande : *Zinzolin, empereur de Lilliput*, Charles, comte de Brühl ; *Aurore, princesse de Lilliput, amante de Joujoux*, Jeanne Marguerite baronne de Racknitz ; *Joujoux, prince de Blefuscu*, Henri, comte de Brühl ; *Gulliver*, le Comte de Saint-Cernin ; *Poupée confidente d'Aurore*, Henriette Wilhelmine Charlotte d'Einsiedel ; *Küssemich, Capitaine des gardes*, Joseph Frédéric, baron de Racknitz. — Pièce imprimée à petit nombre.

1821. L'Expédition secrette, comédie en 2 actes (pr.) comme elle a été représentée sur le théâtre politique de l'Europe, avec de très-grands applaudissements, traduit de l'anglois, par J. B. *Londres, J. Scott*, 1758 ; in-8 de 35 p., y compr. les prélim., parch.

Non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* — Cette pièce est une satire de la conduite de l'amirauté anglaise en 1758.

1822. Les charlatans démasqués, ou Pluton vengeur de la Faculté de médecine, comédie ironique, en trois actes, en prose ; par M. de la Métrie, docteur-régent de la Faculté de Paris. *Paris et Genève*, 1762 ; in-8 de 182 pp., v. m.

Frontispice gravé et sur le titre se trouve une jolie vignette de Bernard Picart. Avec un long avertissement de l'éditeur *servant d'éclaircissement à cette comédie*, et la clef raisonnée des personnes représentées dans cette comédie. C'est la même pièce que *la Faculté vengée*.

1823. Le partage de la Pologne, en sept dialogues, en forme de Drame (pr.), ou Conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les interlocuteurs conformément à leurs principes et à leur conduite. Par Gotlieb Pansmouzer (Lindsey), neveu du baron de ce nom. Trad. de l'angl. par miladi ***, duchesse de ***. *Londres, P. Elmsly, s. d.* (1776), in-8 de 64 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Les personnages sont : l'imper. de Ho... l'imper. de Ru..., le roi de Pr..., Ephraim, baron de Joppé, le sergent Wiskerfeld, ambassadeur, un philosophe (moderne), un géographe, le roi de Po..., *de temps en temps*.
Bel exemplaire.

1824. Le Caffé politique d'Amsterdam ou entretiens familiers d'un françois, d'un anglois, d'un hollandois et d'un cos-

mopolite sur les divers intérêts économiques et politiques de la France, de l'Espagne et de l'Angleterre, par Charles-Élie-Denis Roonptsy maître du caffé. *Amsterdam*, 1776 ; 2 vol., in-8 v. f.

1825. L'astrologue parisien ou le nouveau Mathieu Laensbergh ; par A. B. C. D. etc. (Pujoulx.) *Paris* 1817 ; in-18, carré, orné de 4 figures, veau fauve, fil., non rogné (*Bauzonnet.*)

Petit volume rare et piquant. On y trouve : *Monsieur le Plat, ou c'est moi ! encore moi ! toujours moi !* Esquisse dramatique en cinq scènes, satire dirigée contre l'abbé de Pradt.

1826. La nouvelle tour d'Ugolin et les Catacombes, ou les Francs-maçons vengés ; Roman dialogue, semi-historique, politico-dramatique et satyrique, en faveur de malheureux fils de Mars, d'un grand nombre d'anciens proscrits, et de familles d'anciens exilés. Précédé d'une épitre dédicatoire aux Dames, du secret dévoilé de l'histoire d'un grand homme, et d'anecdotes curieuses. Par (Darmaing) Jean qui pleure et qui rit, domicilié à la Tour d'Ugolin, rue de l'Echaudé, n° 2 (faubourg St-Germain.) *Paris*, *Dentu*, 1821 ; in-12, v. f. fil.,,non rogn. (*Bauzonnet.*)

L'auteur, qui s'intitule « victime du règne de Robespierre et père d'un guerrier de l'ancienne garde » a voulu dans cette pièce allégorico-mystique, attaquer les hommes d'État et les publicistes de l'opposition, contraires à la loi d'indemnité.

1827. Les Jésuites remis en cause, ou Entretiens des vivans et des morts, partisans et adversaires, à la frontière des deux mondes ; drame théologique en 5 journées (pr.). Par M. Collin de Plancy. *Paris*, *Dondey-Dupré père et fils*, 1825, in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

« Rare, ce volume ayant été recherché et détruit. L'auteur, qui, depuis, a fait abjuration de ses doctrines philosophiques et de ses ouvrages, voulut représenter certains personnages vivants, jésuites et jansénistes, sous les noms de *Jean de Vair, Jean le Sec, Clericus, Xavier Pinson, Croquelard, Griffon, Jacques Lahure, Laïcus, Raoul.* »
Bel exemplaire.

1828. Proverbes anecdotiques, en prose, par Stephen Arnoult. *Paris*, 1835 ; in-8, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

PIÈCES LIBRES

1829. Pièces libres de M. Ferrand, et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *Londres*, 1760 ; pet. in-8, v. m.

On y trouve : le *Luxurieux*, comédie en vers de Legrand.
Titre mouillé et raccommodé.

1830. Recueil de vaudevilles gaillards et récréatifs, composés pour l'instruction et l'édification de la jeunesse voluptueuse des deux sexes. *Au Vatican. L'an du Jubilé*, 1750 ; mss. sur pap. écrit du XVIII^e^ siècle, paroles et musique ; in-8, de 181 pp. et table, cart.

Recueil de pièces des plus libres.

1831. Mérard Saint-Just. — Couplets et fariboles rimés : manuscrit in-8, de 260 pp., v. m., tr. dor.

Manuscrit autographe. Couplets, épigrammes, madrigaux, chansons, dithyrambes etc.

1832. Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. *Imprimé pour ce monde*, 1775 ; in-12, de 184 pp. (284), veau fauve, fil., tr. dor., (*anc. rel.*)

Très joli exemplaire en ancienne reliure, contenant : Le Tempérament, tragi-parade, (par Grandval fils). *Au grand Caire*, s. l. — La Nouvelle Messaline, trag., (un act. v., par Grandval fils). *Cythère*, 1775 ; fig. s. bois sur le titre. — Léandre Nanette, ou le double quiproquo, parade en un acte (par le même). — Le B... ou le J... F... puni, comédie en trois act. pr. (par Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon). *A Poussefort*, 1775. — La comtesse d'Olonne, comédie en un acte (v.) de Bussy Rabutin. — Le luxurieux, comédie en un acte (v.) de M. Legrand.

1833. Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. *Imprimé pour ce monde*, 1773 ; in-8, d.-rel. v.

Ce Recueil contient le tempérament, tragi-parade (par Grandval fils), *au grand Caire*. — Leandre et Nanette ou le double Qui-pro-quo, parade en un acte (par le même), *à Clignancourt*. — Le B..., comédie en trois actes et en prose (par Lancelot, la Comtesse de Verrue et Melon), *à poussefort*, 1773. — La Comtesse d'Olonne, comédie de M. de Bussy Rabutin. — La nouvelle Messaline (par Grandval fils). — Le Luxurieux, comédie de M. Legrand.

1834. Lettres philosophiques, par M. de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs critiques et satyriques, suivi de l'Ode à Priape, de l'Epitre à Uranie, du chapitre des cordeliers, etc. Augmentées de la comédie

galante (la comtesse d'Olonne) de M. de Bussi, etc. *Londres*, 1777 ; in-8, de 184 pp. v. m.

PIÈCES EN PATOIS

Provençal, Languedocien, Gascon, Béarnais, Poitevin, Dauphinois, Forézien, etc...

1834 *bis*. Jardin deys musos provensalos ; divisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *A Aix, par Estienne David*, 1628 ; 2 vol. in-16, vélin banc.

Recueil rare et intéressant dont les exemplaires sont tous plus ou moins courts de marges.
Première édition.

1835. Lou Jardin deys musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers provençaus. Recuillidos deys obros deys plus doctes poëtos d'aquest pays (par Ch. Feau). *S. l. (Marseille)*, 1665; pet. in-12 de 386 pp., cart.

Volume très rare; on y trouve: *Comédie à sept persounagis*, 5 v., 1re pers. Carlin, par Claude Brueys; *Comédie de l'Intérez, ou de la ressemblanço*, à huech persounagis, 5 a. et prol. v.; *la Farço de Juan dou Grau*, à sieis persounagis, *ou l'Assemblado dei paures maudians de Marseillo, per empacha de bastir la Charité*, s. dist. d'act. ni de sc. v.
Exemplaire court de marges et dont le titre est fortement restauré.

1836. La Perlo dey musos et coumedies prouvensalos per Gaspar Zerbin auoucat. *A Ays, aquo de Jean Roize à la plaço dey préchus*, 1655; in-16 mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Un des plus rares volumes de la série. Exemplaire bien conservé mais court de marges.

1837. Comédie en 4 actes et en vers provençaux ; manuscrit pet. in-4 de 63 pp. parch.

Manuscrit inédit provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.
On lit sur le dernier feuillet, la signature de *Picard*, et la date: *Aix, le 23 févr. 1639.* Picard est plutôt le nom du copiste que celui de l'auteur.
Les personnages de cette farce sont: *l'Avoucat Meifati; Françon*, chambrière; *Micoulan, Lescoullan, Vietappielli et Buerbet*, paysans; *Jaumette*, bugadière: *Lauvias*, noutari; *Segnegran*, fourgon.

1838. Œuvres complètes de J.-B. Coye en vers provençaux. *Arles*, 1829 ; in-8 de 105 et 81 pag. br.

On y trouve: *Lou Novy para*, comédie 3 act. et prol. vers.

1839. Œuvres complètes de J.-B. Coye, en vers provençaux. *Arles*, 1829 ; 2 part. en un vol in-8 dos et coins de mar. rouge, non rogné (*Thompson.*)

Exemplaire contenant le supplément de 12 pages qui se rencontre rarement et qui se compose de pièces d'un genre un peu hasardé.

1840. Lou Novy para, coumédiou provençalou en tres actes, per J.-B. C. (Coye). *Cracoviou enco d'owart Pzzepéndorousky*, 1743 ; in-8, veau marb., fil.

Edition originale, très rare.

1841. Recueil des ouvrages de M. Coye, natif de Mouriès, habitant d'Arles. Mss., pet. in-fol de 130 pag., cart.

Recueil manuscrit de vingt-sept pièces en patois provençal parmi lesquelles *lou Novy para*, comédie.

1842. Le Fortuné Marseillois, comedie en un acte, mise au théâtre par M. Audibert, ordinaire de l'Académie de musique de Marseille. *Amsterd.* 1736 ; in-12 v. m.

Pièce rare ; on y remarque deux rôles en provençal, ainsi qu'une chanson à la fin.

1843. La Bienfaisance de Louis XVI, vos leis festos de la pax, drame lyrique en 2 actes et en vers, mêlé de français et de provençal, composé à l'occasion de la paix glorieuse de 1783, dédié à MM. les Maire, échevins et assesseur de la ville de Marseille, avec des notes pour l'intelligence des mots provençaux les plus difficiles, et pour quelques passages de la pièce, par un Marseillais (M... B...) *Marseille, Antoine Favet*, 1783 ; in-8, de 4 ff. et de 63 pp., v. m., fil.

Les notes de cette pièce sont pleines de détails historiques intéressants. On trouve, dans ce drame mêlé de chants, de danses et de spectacle, la fameuse chanson du Lis dont le refrain est encore populaire :

Es l'yeri qu'a meis amours.

L'auteur, est probablement Bonnet-Bonneville.

1844. Le marché de Marseille, vo lei doucs coumaires ; comédie en deux actes et en vers. *Avignon, Raymond*, 1821 ; in-8, d.-rel. mar. rouge.

1845. Lou Groulié Bel Esprit, vo Sujeto et Tribor, comédie par M. Pelabon, citoyen de Toulon. *Avignon, Berenguier*, an VII. — La même pièce. *Avignon, Raymond*, 1821 ; 2 vol. in-8, d.-rel.

1846. Patois provençal et languedocien, 23 pièces in-8, br.

1847. Parodie du premier acte de l'Europe galante, en patois lyonnois (et en vers), composée par un auteur de cette ville. *S. l. n. d.* ; in-8, de 7 pp., d.-r. mar. bleu.

1848. L'Antiquité du triomphe de Besiers au iour de l'Ascension. Contenant les plus rares histoires qui ont esté représentées au susdit iour ses (*sic*) dernières années. *A Bésiers, par Jean Martel*, 1628 ; in-12, de 21-119 pag. et 47 pag., mar. vert, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Thouvenin*).

Volume fort rare, ainsi complet. Il provient de M. de Soleinne et contient : *Histoire de Pepesue. — Le jugement de Pâris*, par M. Bonnet, aduocat. — *Histoire de la réjouissvnce de Chambrières de Béziers, sur le nouveau rejalissement d'eau des tuyaux de la fontaine en l'année mil six cent seize.* On trouve ensuite : *Histoire pastoriale* (3 a. et prol. v. français et languedociens), représentée dans Béziers sur le théâtre des marchands le iour de l'ascension. Auec le cartel et deuize de la partie de masque des caualiers fidelles. *Béziers. Jean Martel*, 1633 ; 47 pp.

1849. Les Mariages rabillez, pastorale, représentée dans Beziers, sur le théâtre des Caritadiers Mages de la dite ville, le jour de l'Ascension de la présente année de 1647, composée par Michaille. *A Beziers, par J. Martel et P. Claverie*, 1647 ; in-12, de 34 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*).

Pièce en patois languedocien avec des interlocuteurs qui parlent français, de toute rareté. Très joli exemplaire.

1850. Las obros de Pierre Goudelin. *Toulouso, Pierre Bosc*, 1648 ; — La Floureto noubelo del ramelet moundi, de Pierre Goudelin. *Toulouso*, 1647 ; 2 part. en un vol. in-4, veau marb., fil.

Première édition complète et la dernière publiée du vivant de l'auteur. C'est un livre rare.

1851. Lou sieché dé Cadaroussa, pouema patois, séguit d'aou sermoun dé moussu sistré, ét d'aou trésor dé substantioun ;

ségounda éditioun courrichada ét aougméntada. *A. Mountpéié*, (sans date) ; gr. in-8, d.-rel. mar., non rogné.

Exemplaire en papier vélin. *Le siège de Caderousse* et la comédie intitulée *le trésor de la substantion* que renferme ce volume sont de Fabre : « la plaisanterie la plus piquante, l'esprit le plus délicat, une versification aisée ont placé M. Fabre au premier rang des poëtes languedociens. »

1852. Récul d'uvras patoisas, dé M. Fabre, priou-curat de Cellanova. *Mounpéyé J. G. Tournel*, 1815 ; 2 tom. en un vol. in-8, de 172 et 157 pag., dos et c. de mar. r., non rogné. (*Thompson*).

On y trouve : *Lou trésor dé Substancioun, ou l'opera dé Castelnaou*, coumédia patoisa en un acte (pr. et vaud.) — *L'opera d'Aubáis*, pieça patoisa en un acte (pr. et vaud.) Exempl. de M. de Soleinne. Voyez la note du n° 3948 de son catalogue.

1853. Ramounet ou lou payzan agenez, tournat de la guerro, pastouralo en lengatge d'Agen (5 act. v.), (par J. J. de Courtelo), seignou de Prados, *Agen, T. Gayau*, 1684 ; pet. in-8, de 3 ff. et 102 pag., d.-rel. vélin.

Première édition très rare. M. de Soleinne ne possédait que la seconde édition. Raccommodage au titre.

1854. Le Misantrope travesti, comédie en cinq actes et en vers patois, par le citoyen Daubian, homme de loi, de Castres. *Castres*, 1797 ; in-8, de 88 pp., d.-rel.

Rare ; curieuse imitation du Misanthrope de Molière. A la fin est un petit dictionnaire patois.

1855. La moirie de Sen-Moixont o lez vervede de tretoute les autre, par Jehan Drouhet, apoticaire du dit lieu. *A Poictiers, Pierre Amassard*, 1661 ; 3 ff. lim. et 11 pag. — La mizaille à Tauni, toute birolée de nouveà et frechement émmolée, comédie poictevine... par Jean Drouhet, Me apoticaire à Saint-Maixent, *à Poictiers, Pierre Amassard*, 1662 ; 4 ff. lim. et 60 pag. (la pièce commence à la page 3). — Lez bon et bea prepou do Boun-homme Bretau, su la mission de monsu Demur, foete à Sen-Moixont : et le Viremont de tré conts Huguenau d'alentou ; enla sason d'authonne, 1664 ; *Poictiers, Pierre Amassard* : 7 pages, le tout en un vol. pet. in-8, veau, *(mouillé.)*

Pièce fort rare.

1856. Pastorale et tragi-comédie de Janin, représentée dans la ville de Grenoble, dédiée à M. le président de Pourroy, par J. (Jean) Millet. *A Grenoble, par Richard Cocson*, 1633 ; in-4, de 118 pages, v. m.

Première et rarissime édition de cette pièce célèbre. Cet exemplaire provient de la bibliothèque Pont-de-Vesle ; M. de Soleinne ne possédait pas cette édition. D'après la description de M. Brunet, *Manuel du libraire*, il faudrait 122 pages.
Exemplaire en mauvais état.

1857. Pastorale et tragie-comédie de Janin, représentée dans la ville de Grenoble... par J. Millet, dernière édition, revuë et corrigée par l'auteur, *à Lyon, Antoine Molin*, 1706 ; in-12, de 126 pages, veau fauve, filets. (*Thouvenin*).

Edition fort rare, recherchée à cause des pièces de vers qui s'y trouvent et que que n'ont pas les éditions précédentes. Exemplaire de M. de Soleinne rogné à la lettre.

1858. Lo Chapitro broullia, dialogu entre deu comare, etc. (par Menilgrand). (*Grenoble,* vers 1808), in-8 de 40 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler*).

Ce recueil entièrement formé de pièces patoises en vers et en prose, n'a point de titre. On y trouve, p. 17-28, *Bleze lou Savati*, acta uniqua.
Exemplaire de Charles Nodier.

1859. Ballet en langage forésien, de trois bergers et trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leur maitresse, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., en patois forésien, (par Marcellin Allard). (*Paris, Chevalier*, 1605) ; pet. in-8 de 24 pages, dos et coins de maroq. rouge, non rogn.

Pièce très rare. Ce ballet est extrait de la *Gazette Française*, de Marcellin Allard : c'est un des plus curieux opuscules en patois du midi de la France. Bel exemplaire.

1860. Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan (sans dist. d'act. ni de sc.) *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580 ; in-8 de 15 pp., mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel*).

Manuscrit figuré sur vélin, par Fyot. Cette pièce en patois des environs de Montélimart, remonte au commencement du seizième siècle, quoiqu'on lise à la fin qu'elle fut jouée en 1576. Dans le *Jardin deys musos provençalos*, on trouve *leis statuts de seng Peyre*. Clément Marot a composé l'épitaphe plaisante de *Seigni jouan fol de madame*. Rabelais (livre III du *Pantagruel*) raconte un plaisant trait de sagesse de ce fou célèbre.

1861. La famille ridicule, comédie messine, revue, corrigée et augmentée ; achevée d'imprimer pour la première fois en 1720 (attribuée à Jacq. Le Duchat le savant philologue né à Metz). *A Berlin, Jean Toller,* (sans date) ; pet.-in-8 de 76 pages, veau fauve.

Pièce rare en cette édition.

1862. La Famille ridicule, comédie messine (5 a. v.), revûë, corrigée et augmentée ; achevée d'imprimer pour la première fois en 1720. (Par Jacob Le Duchat.) *Berlin, Jean Toller, s. d. ;* in-8 de 76 pp., v. f., fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

« Cette édition renferme une *épitaphe de Perrin des Grilles,* (en 8 vers) qui n'est pas dans une autre édition, également sans date, chez le même libraire, et identique en apparence, mais ayant 77 pp.

« Cette comédie a toujours été attribuée au savant éditeur de Rabelais et de la *Satire Ménippée,* Jacques LeDuchat, né à Metz en 1658. Il avait eu en vue de se moquer de la famille d'un subdélégué de l'Intendance. Mais Ch. Nodier, dans ses *Nouv. Mélanges,* ne veut pas reconnaître le grave LeDuchat pour l'auteur de cette farce, quoique le commentaire de Rabelais donne plus d'un démenti à la prétendue gravité de cet érudit. » — Catalog. Soleinne.

1863. La famille ridicule, comédie messine.... *Berlin, Jean Toller,* (sans date) ; pet. in-8 de 76 pp., d.-rel. veau fauve.

Réimpression de l'édition précédente.

1864. Chan Heurlin ou les fiançailles de Fanchon, poème patois messin, en sept chants, par B*** et M*** de Metz (Abel Brondex et Didier Mory), publié par M. G*** (Gentil). *Metz, de l'imp. de Ch. Lamort,* 1787 (1825) ; in-8, 3 ff. et de 70 pag., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler*).

Exempl. de Charles Nodier.

1865. Les R'venans, comedie en dous ectes, et en pétois messin. Pe l'franc-messin Romy (Mory) ; étrennes aux dèmes de Metz. *Metz,* 1823 ; in-8, dos et coins de maroq. rouge, non rogné. (*Thompson*).

Rare.

1866. Les bucaliques messines, pièces queuriouses don tems pessé, don tems preusent, per D. M*** (Mory). *Metz,* 1829 ; in-8, dos et coins de maroq. rouge, non rogné. (*Thompson*).

Rare.

1867. Théate ligeoi, ki contin : li Voëge di Chôfontaine (3 a. v.) ; li Ligeoi egagi (2 part. v.) ; li Fiesse di Houte-si-ploû (3 part. v.), et les Hypocontes (3 a. v.), operas burless, mettou e musik par feû Monsieu Hamal, maiss des chantes di S[t] Lambert ; avou inn chanson so l'céléb Grétry, Kouan i v'na r'vey s'patreie en 1784. *A Lige, a mont. H. Rongi, s. d.* ; in-24, maroquin vert.

1868. Buhez Santez Nonn, ou Vie de Sainte Nonne et de son fils saint Devy (David), archevêque de Menerie en 519 ; mystère composé en langue bretonne antérieurement au XII[e] siècle, publié d'après le manuscrit unique avec une introduction par l'abbé Simonet et accompagné d'une traduction littérale de M. Legonidec, et d'un fac-simile du manuscrit. *Paris, Merlin*, 1837 ; in-8, fac-simile, dos et coins de maroq. rouge, non rogné. (*Bauzonnet*).

DIALOGUES

1869. Dialogue de l'Amour et de l'Amitié. *Paris*, 1660. — Nouveaux dialogues des morts. *Paris*, 1683. — Les Philosophes à l'encan, dialogues. *Paris*, 1690. — L'Amour à la promenade, 1719. Ens. 4 vol. in-12, remont. in-8, non rel.

1870. Dialogue de la mode et de la nature, seconde édition. *S. l.* 1662 ; pet. in-12 de 4 ff. prélim et 60 pag. veau fauve, fil. (*Koehler.*)

Petit livre rare, il est curieux et très piquant. Le langage des ruelles et surtout des précieuses, est celui dont se sert *la Mode, la Nature* donne la réplique et traite *la Mode* en petit coquette. On dit dans la préface que cet écrit à été composé par « quelque homme de Cour, durant la conférence tenue à St Jean de Luz au sujet du mariage du Roy et pour le traité de paix entre les deux couronnes. »

1871. Les Citrons de Javotte, histoire de Carnaval (attribuée à L'Ecluse, ami de Vadé). *Amsterdam*, 1756; in-8 de 30 pages, d.-rel., veau fauve, non rogné.

Dialogue poissard, facétieux, en vers. La scène se passe dans « une Auberge (à Paris), où l'on mange des huitres rue des petits careaux : au coin de celle du bout du monde..... »

1872. Recueil de dialogues politiques et satiriques, de 1774 à 1796 ; 108 pièces in-8, non reliées et non rognées, dans deux cartons.

1873. Tablettes fantastiques, ou Bibliothèque très particulière pour quelques païs ou pour quelques hommes, par l'auteur du *Mémorial d'un mondain* (Le comte de Lamberg)... *Deffau, aux despens de la Société typographique et se trouve dans la librairie des savants*, 1782 ; in-4, bas. rac., tr. dor.

Rare ; Dans cet ouvrage, divisé en stations et en journées se trouvent des dialogues de différents genres.

1874. Dialogue entre Brin-d'Amour, Joli-Cœur et La Fleur, anciens gardes-françoises, *s. l.* 1790 ; in-8 de 24 pag., d.-r. v. vert.

Pièce royaliste, en prose ; rare.

1875. Cyane, roman grec, par le baron de Bolderbeck. *A Neuwied*, 1790 ; in-8. joli frontispice et c. de l., br.

Roman dialogué.

1876. Anecdotes et traits caractéristiques de Joseph second, empereur des Romains ; précédés de son testament ; suivi des ombres, ou Joseph II dans les Champs-Elysées, le tout traduit de l'allemand, par Madame de R***. *Paris Guillaume Junior*, 1792. — Lettres inédites de Joseph II, empereur d'Allemagne, précédées d'une notice sur le prince, trad. de l'allemand par M. V. *Paris*, 1822 ; 2 part. en un vol. in-8, d.-rel. v., non rogné, deux portraits.

A la fin des *Anecdotes* qui forment le premier ouvrage de ce recueil on trouve une œuvre en dialogues de l'Empereur Joseph intitulé : *Les ombres ou Joseph II dans les Champs Elysées*, en prose, critique des événements de la Révolution de France.

III. — THÉATRE ITALIEN

1. — Théâtre religieux

1877. La Rapresentatione divota di Barlaam et Josafat, per, Bernardo Pulci. *S. l. n. d. (Florence, fin du XV^e siècle)*; in-4 à 2 colonnes, 8 ff. mar. puce, dent., tr. dor.

Bel exemplaire d'un mystère rarissime, inconnu à la *Drammaturgia*. Très jolies figures sur bois de l'école florentine.

1878. La Rappresentatione di San Francesco (v. per mona Antonia, dona di Bernardo Pulci) (*s. l. n. d. Florence fin du XV^e siècle)*; in-4 de 8 feuil., lettr. rondes, à 2 colon., mar. bleu, fers à froid, (*rel. anglaise.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, qui a successivement appartenu à deux célèbres bibliophiles anglais, Hibbert et Richard Heber ; et à M. de Soleinne. Sur le titre deux jolies gravures sur bois.

1879. Rappresentatione della Passione di nostro signore Giesu Christo, secondo che si recita dalla dignissima compagnia del confalone di Roma il Venerdi Santo nel Coliseo. Con la santissima Resurrettionne. *Trevigi, Girolano Righettini*, 1649; In-8, v. f., fil., tr., dor. (*Thouvenin.*)

Nombreuses figures sur bois. Bel exemplaire d'une édition fort rare, inconnue à la *Drammaturgia*.

1880. Comedia dilettosa (6 a. e prol. v.) raccolta nel vecchio Testamento, novamente ristampata, nella quale si ragiona de Jacob et de Joseph, composta per el magnifico cavalliero et dottore, messer Pandolpho Collenutio... 1553 ; (à la fin : *In venetia per Mathio Pagan...*1554) ; in-8, signé. A.-iv., fig. sur bois, mar. r. fil., tr. d. (*Derome.*)

Edition inconnue aux auteurs de la *Drammaturgia*, qui citent seulement trois éditions, 1525, 1547 et s. d. Exemplaire du duc de La Vallière et de M. de Soleinne. Marque d'imprimeur sur le titre et six figures gravées sur bois.

1881. Tragedia nova, intitolata Sosanna, raccolta da Daniello profeta, par Tiburtio Sacco Dossetano. *Bressa, Damiano di Turlini*, 1537; in-8, 24 ff.,dem.-rel.

Très rare ; manquait aux collections Floncel, Pinelli et Farsetti. Mise en scène très réaliste de l'histoire de la chaste Suzanne.

1882. La Rappresentatione, e festa di Joseph, figliuolo di Jacob. — *Stampata in Siena, alla loggia del Papa,* 1616 ; in-4 cart., non rogné.

Volume très rare : exempl. à toutes marges.
Une figure sur bois, répétée deux fois.

1883. La Rappresentazione di Santo Antonio abate... *Florence* 1589 ; 8 ff., 2 fig. s. bois. — La Rappresentazione della nativita di Christo. *Florence,* 1593 ; 6 ff., 3 fig. s. bois. Ens. 2 plaq. pet. in-4, broch.

Rognées à la lettre.

1884. Recueil de *rappresentazioni,* ; in-4 à 2 colonnes, dem.-rel.

Ce recueil contient :
1° Rappresentazione di santa Cecilia vergine et martire. Nuovamente ristampata. *S. l. n. d.* 12 ff. et 18 fig.
2° La rappresentaziona et festa di Rosana (due giornate). *Firenze, Agostino Simbeni,* 1612 ; 15 ff., 6 fig.
3° La rappr. de Santa Uliva con gli intermedii (due giornate). *Firenze, Ag. Simbeni,* 1612 ; 20 ff., 2 fig.
4° La rappr. et festa di Josef figliuolo di Jacob. *Firenze, il Zosi,* 1619 ; 10 ff., 6 fig.
5° La festa di Santa Guglielma. *Firenze, Jacopo Pocavanza,* 1611 ; 8 ff.
6° La rappr. di Santa Caterina di Siena. *Siena et Firenze,* 1617 ; 6 ff., 1 fig.
7° La rappr. del Re Superbo. *Siena, alla Loggia del Papa,* 1608 ; 8 ff., 5 fig.
Autant d'éditions non citées dans la *Drammaturgia.* Nombreuses figures sur bois de l'école florentine ; quelques feuillets rognés à la lettre.

1885. Il Malatesta, comedia spirituale del miracolo della sacra vergine santa Caterina da Siena, publicamente rappresentata nella contrada, dove ella nacque, di Fonteblanda, la prima domenica di Maggio, giorno della sua solennissima festa, 1569, (3 a. v.) *In Fiorenza,* 1575 ; in-4 de 8 ff. à 2 col., cart.

Rare, omise dans la *Drammaturgia.*

1886. La Rappresentatione di Aman, nuavamente ristampata e ricorretta (5 a. v.) *S. n., s. a.,* in-4 de 16 ff., à 2 col., sign. A-D2. — Rappresentatione di santo Christoforo martire, ridotta a uso di comedia, composta da Cesare Sacchetti Bolognese (5 a., pr.). *Fiorenza,* 1575 ; in-4 de 35 pp., à 2 col., sign. A-E. ; parch.

« La *Rappresentatione* de saint Christophe est un véritable mystère des plus singuliers : parmi les personnages figurent des sbires, deux *meretreci,* deux *furbi,* Fugiforca et Corrifora, deux diables nommés Calcabriga et Gambatorta, deux médecins, un barbier, etc. — Nous cherchons en vain l'*Aman* dans la *Drammaturgia* : une autre édition in-8, avec la date du 24 avril 1526, est portée au catal. Farsetti, et celle-ci conte-

rait une préface en prose supprimée dans la réimpression, préface où l'auteur s'annonçait comme Florentin de naissance et ecclésiastique de profession. »
Note du catalogue Soleinne.

1887. Comedia spirituale del' Anima (v.). *Fiorenza*, 1575 ; in-4 de 12 ff., à 2 col., cart.

« Pièce singulière ; elle met en scène Dieu, l'âme, l'intelligence, la pauvreté, la foi, saint Michel, saint Jean Chrysostôme, etc. Le catal. Farsetti indique (p. 4) une autre édition avec la date de 1607 ; ni l'une ni l'autre ne sont mentionnées dans la *Drammaturgia*. »

1888. Rappresentatione del figliuolo prodigo, del Reverendo P. D.Mauritio Moro, canonico secolare della congregatione di S. Giorgio d'Alega di Venitia, novamente dal detto in ottava rima composta (s. dist. d'a. ni de sc. prol.) *Venetia, Carlo Pipini*, 1585 ; in-4, sign. A-H 2, non compr. 4 ff. prélim., à 2 col., vél.

Edition rare, réimprimée en 1606 et en 1627.

1889. David Sconsolato, tragedia spirituale del R. P. Pier Giovanni Brunetto, frate di S. Francesco osservante. *Fiorenza, G. Marescotti*, 1586 ; in-8, cart.

Édition non citée dans la *Drammaturgia*.

1890. Rappresentazione di Santa Caterina di Antonio Spezzani, recitata questo carnovale in Bologna, nella confraternita di S. Maria della Neve. *Bologna, Gio. Rossi*, 1587 ; in-8 cart.

1891. Giuditta rappresentata di Gio. Andrea Ploti da Modona. *Piacenza, G. Bazachi*, 1589 ; in-8, parch.

Allacci et ses continuateurs, qui énumèrent quatorze tragédies ou drames dont Judith a fourni le sujet n'ont point connu celle-ci. Nous ne la trouvons sur aucun des catalogues que nous citons souvent. (*Note du catalogue Soleinne.*)

1892. San Giovanni, sacra rappresentatione de R. P. F. Giovanni Agnolo Lottini. *In serravalle di Vinetia, per Marco Clafeti*, 1605. — Rappresentatione della vita et Miracoli di S. Guglielma, figliuola del Re d'Inghilterra e moglie del Re d'Ungheria... Composta per Madonna Antonia Pulci. *In Venetia et in Bologna per Vittorio Benacci*, 1613. En 1 vol. in-12, veau.

1893. Sacra rappresentazione di San Lorenzo. Di F. Giovanni Agnolo Lottini dell' Ordine de Servi. *Firenze, Sermartelli,*

1592. 4 ff. prélim. et 96 pp. — Sacra rappresentazione di Santa Agnesa, du même. *Ibidem*, 1591, 86 pp. et 1 f. non ch. — Sacra rappresentazione di sette beati fondatori della Religione de' Servi, du même. *Ibidem*, 1592. 112 pp. En un vol. in-8, parch.

1894. Sacrificio d'Abramo. Sacra rappresentazione. (5 a. e prol., v.) del R. P. F. Gio. Agnolo Lottini. *Fiorenza, Zanobi Pignoni*, 1613 ; in-8 de 110 pp., v., f. fil. (*Hering*.)

Dans le même volume : Sacra rapresentatione di santa Agnesa, di Lottini. *Firenze, B. Sermatelli*, 1591 ; 86 pag. — Tragedia overo rappresentazione di santa Orsola di Brettagna, di M. Guidobaldo Mercati. *Ibid., id.*, 1585 ; 92 pag.

1895. Sacra rappresentazione di sette beati fondatori della Religione de' Servi, F. Gio. Angelo Lottini. *Firenze, Sermartelli*, 1592 ; 112 pp. — Giudetta, sacra rappresentazione, du même. *Ibidem*, 1602. 124 p. — Sacra rappresentazione, di San Lorenzo, du même. *Ibidem*, 1592 ; 96 pp. En 1 vol. in-8, parch.

1896. La Conversione del peccatore a Dio. Tragi-comedia spirituale, di G. Battista Leoni. *In Vinegia, presso Francesco de Franceschi Senese*, 1592 ; in-8, 70 ff., dem.-rel. mar. r., dos orné.

Pièce étrange et rare, dont les interlocuteurs sont la Nature, ses deux enfants, le Monde et la Vie humaine, l'Intelligence, le Péché et autres personnages allégoriques.

1897. La Rappresentatione del figliuolo prodigo. Nuovamente ristampata. *Venetia, Gio. Battista Bonfadino*, 1604 ; in-8, 16 ff., dem.-rel.

Non citée dans la *Drammaturgia*. Petit bois au titre.

1898. La Taïde convertita : rappresentazione spirituale di Ambrogio Leoni Crocifero. *Venetia, Gratioso Perchacino*, 1608. pet. in-12, non relié.

Edition rare, inconnue à la *Drammaturgia*.

1899. L'Assontione della beatiss. Verg. Maria. Rappresentatione spirituale del M. R. P. Don Theofilo de' Buoni monaco

Cisterciense. *Bologna, il Moscatello,* 1621 ; in-12, 45 pp., cart.

Encadrement au titre.

1900. Devota rappresentatione de i Martirii di Santa Christina vergine et martire di Giesu Christo. Di nuovo composta dal Reverᵈᵒ M. Francesco Dionigi da Fano. *Fano, Pietro Farri* ; in-4, 8 ff. prélim. cl. 92 ff.

Seule édition.

1901. Il Trionfo et martirio del glorioso S. Angelo Carmelitano, tragedia spirituale composta dal Rever. Padre Maestro Regente David Gallo. *Bari, Pietro Micheli et Giacomo Guidone,* 1630 ; in-8, br.

Inconnue à la *Drammaturgia*, qui signale deux autres pièces sur le même sujet.

1902. La Santa casa di Loreto, rappresentatione sacra di Angelita Scaramuccia. *Roma, Francesco Corbelletti,* 1631 ; pet. in-12, 99 pp. tit. gravé, vél. dor., fleurdelisé, tr. dor. (Mouillé et piqué).

Joli frontispice.

1903. Nova rapresentatione di San Nicolõ, fatta del Padre mastro Girolamo Allè. *Ferrara, Gioseffo Gironi 1638 ;* 122 pp. et 1 f. non ch. — La Rappresentatione di Stella. Con un capitolo spirituale bellissimo. *Trevigi, Girolamo Righettini,* 1640. Sign. A.-B. et 7 ff. (qq. marges courtes en tête). En 1 v. in-8, v. gran.

La *Stella* n'est pas citée dans la *Drammaturgia*.

1904. Maddalena, la peccatrice convertita, scenica rappresentatione di Gio. Francesco Magnani ; con quattro intermedii apparenti diversi. *Piacenza, Gio. Bozachi, 1650* ; in-12, 215 pp., parch.

L'auteur met en scène cinq amants de Madeleine, dont Salomone, *amante casto*. L'ânesse de Balaam est un des personnages du premier intermède. Chœurs d'anges et de démons.

1905. La Contritione trionfante, rapprasentatione spirituale del Padre Allè. *Bologna, G. B. Ferroni, 1644* ; pet. in-12, 106 pp. et 1 f. n. ch., vél.

1906. Comedia spirituale di Pamfilio e Filena innamorati, con la lor conversione. Opera fruttuosa et essemplare a' lettori, non più sentita. Composta da Giuseppe Ghigi da Lucca... *Lucca, Baldasar del Giudice* ; in-8, v. f., fil. (*Mouillures.*)

Pièce singulière, avec intermèdes bouffons dans un sujet religieux. Inconnue à la *Drammaturgia.*

2. — *Depuis les origines jusqu'à nos jours.*

1907. Ameto over comedia delle nimphe Fiorentine compilata da messer Giovanni Boccacci da Certaldo. (*Venetia, N. Zopino e Vicentio compagno*), 1524 ; in-8 de 95 ff. chiff. — L'Amorosa Fiametta di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo corretta et ristampata. *Vinegia, G. Giolito de' Ferrari*, 1565 ; in-8 de 107 ff. chiff. ; le tout en 1 vol., v. f.

L'*Ameto* n'est point une comédie proprement dite, mais un roman bucolique en vers et en prose.

1908. Ameto, comedia delle ninfe fiorentine, di M. Giovanni Boccaccio da Certaldo. Con la dichiaratione dé luoghi difficili di M. Francesco Sansovino. *Vinegia, Gabriel Giolito dè Ferrari,* 1558 ; in-8, 100 ff., v. fauve, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

1909. Timone, comedia del Magnifico conte Matheo Maria Boiardo, (traducta de uno dialogo di Luciano). *Bologna, Caligula di Bazaleri*, 1503 ; in-8, sign. A-F iiii, parch.

Très rare. Une des plus anciennes comédies en vers du théâtre italien. Encadrement au titre. De la bibliothèque Heber.

1910. Comedia del Bifolco Villanesca, di Pietro Ulivi da Scarperia. *S. l.*, 1549 ; in-8, demi-rel.

Pièce très libre, quoiqu'un des personnages soit un prêtre.

1911. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena, che fu poi cardinale, *Fiorenza, app. Giunti*, 1558 ; pet. in-8 de 42 ff. et un f. pour la marq. du lib., parch.

1912. Calandra, comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena. Di nuovo con somma diligenza corretta et ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1562 ; 48 ff. — Alessandro, comedia del S. Alessandro Piccolomini. *Vinegia, G. Giolito* ; 60 ff. En 1 vol. in-12, v. b.

1913. Il Marescalco, comedia del divino Pietro Aretino. *Stampata in Milano, per Jo. Antonio da Castelliono*, 1535 ; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Edition très rare.

1914. Talanta, comedia di messer Pietro Aretino, composta a petitione dei magnanimi signori sempiterni ; e recitata da le lor proprie magnificentie, con mirabile superbia di apparato. *Vinetia*, 1542 ; in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Sur le verso du dernier feuillet se trouve un superbe portrait de l'Arétin, gravé sur bois. Bel exemplaire.

1915. Lo Hipocrito (5 actes et prol. pr.) comedia di messer Pietro Aretino, al magnanimo Duca di Urbino. *S. l. n. d.*, 1542 ; pet. in-8, de 68 ff., mar. lavall., dent., tr. dor. (*Simier*).

Première édition ; portrait de l'Arétin sur le titre.
Bel exemplaire.

1916. Lo Hipocrito, comedia di messer Pietro Aretino ; al magnifico duca d'Urbino, (*Venetia*) 1542 ; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Cette édition diffère de la précédente.

1917. Cortigiana, comedia di messer Pietro Aretino. Nuovamente stampata. *S. L.*, 1545 ; in-8, demi-rel. mar. r.

Edition extrêmement rare, inconnue à la *Drammaturgia*, avec l'orthographe ancienne, rajeunie dans la réimpression de 1588. Beau portrait de l'Arétin sur le titre (raccommodé). Deux ou trois feuillets courts de marge.

1918. Comedia intitolata il Filosofo, opera di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549 ; in-8, 94 pag., cart.

Edition extrêmement rare. Taches.

1919. Comedia di Messer Lodovico Ariosto intitolata Cassaria, con l'argumento aggiunto et non piu stampato. *Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino*, 1538 ; in-8, 36 ff., cart.

Edition très rare, inconnue à la *Drammaturgia*. Elle donne le texte en prose de la *Cassaria*, mise en vers plus tard par l'auteur. Beau portrait de l'Arioste sur le titre.

1920. Il Negromante, comedia di messer Lodovico Ariosto. *Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1538 ; Portrait de l'Arioste au titre. Sign. A-E. ii. — La Lena, du même. *Vinegia, Vettor de Ravaniani et compagni*, 1538. Sign. A.-D. iiii. demi-rel.

Le texte de la *Lena* diffère sensiblement de celui de l'édition de 1562.

1921. La Lena comedia non meno piacevole che ridicolosa, di M. Lodovico Ariosto, di nuovo ristampata e con molta diligenza ricorretta. *Venetia, Domenico Cavalcalupo*, 1587 ; in-32 ff.8, v. marb., fil.

1922. Comedie di M. Lodovico Ariosto, Cioé i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. *Firenze*, 1724 ; in-12, vél.

Pregievolissima edizione, dit Poggiali. Toutes ces comédies sont ici en vers ; il est intéressant de les comparer avec la première rédaction en prose.

1923. La comédie des supposez de M. Louys Arioste, en italien et françoys (par J. P. de Mesmes). *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1552 ; pet. in-8, relié en vélin.

Bel exemplaire d'un volume rare, très jolie impression ; le texte italien, en caractères italiques, est en regard de la traduction française ; le tout en prose.

1924. Opera nova del preclarissimo Messer Bernardo Accolti Aretino Scriptore Apostolico et Abreviatore, Zoe soneti, capitoli stramboti et una comedia (intitolata : Virginia, 5 a. et prol. v.), con dui capitoli uno in laude de la Madonna Laltro (*sic*) de la fede. (*Venetia, Nicolo Zopino e Vincẽtio Cõpagno*, 1519) ; in-8, semi-goth., sig. a-giiii, fig. sur bois sur le titre, cuir de Russie, (piqûre, mouillure).

« Accolti était natif d'Arezzo : la célébrité dont il jouit de son vivant lui fit décerner l'épithète de l'*Unico Aretino* ; lorsqu'il recitait ses vers en public, c'était un événement qui mettait en rumeur la ville entière : il fallait mettre des gardes aux

portes de la salle, et toutes les boutiques se fermaient. Les éditions originales de sa *Virginia* sont d'une grande rareté. Schlegel. (*Cours de littér. dram.*, leç. 9) regrette de n'avoir jamais vu cette pièce qu'il n'a connue que d'après Bouterweck, et qui lui paraît un essai unique en son genre, car l'auteur a donné la forme dramatique à un petit roman qui tient le milieu entre la tragédie et la comédie. » Catalogue Soleinne.

1925. Pratico, comedia (5 a. e prol. v.) di Alfonso di Battista Guarino. S. n., s. a.; in-4, sig. A-Iiii. — Sponsalitio, comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. S. n., s. a.; in-4, sign. A-Gii; le tout en un vol. parchem.

« Le cat. Pinelli (n° 2936) indique cette dernière pièce comme étant *di somma rarità*; cet amateur ne possédait pas le *Pratico*; ni l'une ni l'autre de ces comédies n'étaient chez Floncel. » Le beau et le grand portrait de l'auteur se trouve sur le dernier feuillet du volume : c'est une gravure sur bois fort curieusement taillée.

1926. La Sophonisba del Trissino. — *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo*, 1529; pet. in-4 vélin.

Pièce rare, qui a été jouée pour la première fois en 1514, et qui est imprimée ici avec les caractères greco-italiques, que le Trissino avait imaginés pour indiquer la prononciation italienne.

1927. Di M. Giovangiorgio Trissino. La Sophonisba. Li Retratti. Epistola. Oratione al Serenissimo Principe di Vinegia. *In Vineggia per Augustino Bindoni*, 1549; pet. in-8. bois sur le titre, 63 ff. chiff., dos et c. de vélin bl.

1928. D. M. Giovangiorgio Trissino, La Sophonisba, li Retratti, Epistola, Oracion al Serennissimo Principe di Vinegia. *P. Alex. Pag. Benacenses, s. d.*, 63 ff. et 1 f. n. ch. vél.

1929. La Sofonisba, tragedia del s. Gio Giorgio Trissino Vicentino. Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Vicenza, Girolamo Brescia,* 1585; in-12, 36 ff. parch.

1930. La Tragédie de Sophonisbe, reyne de Numidie, où se verra le désastre qui luy est advenu, pour avoir esté promise à un mary, et espousée par un autre. Et comme elle a mieux aimé eslire la mort que de se voir entre les mains de ses ennemis. Traduite d'italien (de George Trissin) en (vers) françois, par Claude Mermet de Sainct-Rambert en Savoye. *A Lyon, par Léonard Odet*, 1584; in-8 de 8 ff. prél. et 96 pp. réglé, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Pièce très rare.

1931. Comedia del Trissino intitulata i Simillimi (*Venezia, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1548) ; in-8, 34 ff. n. ch., cart.

Edition très rare, présentant les mêmes innovations orthographiques que la *Sofonisba* de 1529. Exemplaire de Heber, avec une note de sa main indiquant qu'il a payé cette comédie 1 l. 14 s. t. à Dublin en 1812. Le sujet est le même que celui des *Ménechmes*. Déchirure à un feuillet.

1932. Eutychia, comedia di Nicolo Grasso Mantouano. *Roma*, 1524 ; pet. in-12, 40 ff. vél.

Première édition, très rare.

1933. La Cofanaria, commedia di Francesco d'Ambra, con gl'Intermedij di Giovambatista Cini. Recitata nelle nozze del illustrissimo S. Principe Francesco de Medici et della Sereniss. Regina Giovanna d'Austria. *Firenze, Filippo Giunti*, 1593 ; in-8, 126 pag., 22 pag. et 1 f. n. ch., veau fauve.

Jolie comédie d'un auteur florentin très apprécié. Un des personnages porte le nom de Panurghio (Panurge.)

1934. El Pedante, comedia (5 a. prol. pr.) de Francesco Belo Romano. (*Roma, per Valerio Dorico et Loygi Fratelli Brescani*, 1538) ; in-4 de 40 ff., dont le dernier blanc, portrait gravé s. bois sur le titre, cart.

Rare.

1935. Comedia di Marco Guazzo intitolata : Errori d'amore, novamente stampata con agionta, et per l'autor correta. (*Venetia, Francesco Bindoni et Mapheo Pasyni compagni*), 1523 ; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Très rare.

1936. Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'amore, novamente stampata. *Venetia, Francesco Bindoni et Mapheo Pasyni compagni*. In-8, 35 ff., cart.

Edition originale. Encadrement au titre.

1937. Comedia di Pidinzuolo novamente composta per tal di tale. Ad instantia de tali. Egloga di Amicitia composta per

lo faceto homo Bastiano di Francesco Senese. *Venetia, Marchio Sessa*, 1531 ; in-8, 24 ff., v. f., fil.

Edition inconnue à la *Drammaturgia*. La première pièce est d'ailleurs très rare et manque aux plus riches catalogues. Quant à l'*Egloga di Amicitia*, c'est un des échantillons les plus crus de la comédie pastorale. Joli encadrement au titre. Bel exemplaire.

1938. Dialogo di Giovanni Stamlerno Augustense de le sette de diuerse genti, e de le religioni del mondo (14 pers. pr.) *Vinegia, s. d.* ; pet. in-8 de 4 ff. et 151 pag., v. m., fil.

Aux armes de Savalette de Buchelet, fermier-général, mort en 1764. L'épître dédicatoire est datée du 20 août 1507.

1939. Comedia nuova del signor magnifico et celeberrimo poeta Marchese dal Carretto, intitulata Tempio de amore. (v., s. dist. d'a. ni de sc.) (*Venetia, Nic. Zopino e Vicentio compagno*), 1524 ; in-8, sign. A-Oiiii., v. éc., fil., tr. d.

Volume rare, titre dans un encadrement et grande figure gravée sur bois, au verso du 3e feuillet.

« Les interlocuteurs de cette pièce bizarre sont au nombre de quarante-deux, et presque tous personnages allégoriques, la Foi, la Jalousie, la Raison, l'Amour, la Conscience, le Temps, l'Injustice, etc... »

Très joli exemplaire.

1940. Comedia del Magnifico S. Cavalliero Messer Galeotto dal Carretto, detta Tempio d'Amore cõ due comedie nove, et con ampliatione alla capella della Gelosia : et tre Tugurii et molte altre cose dal proprio auttore di novo aggiunte, *Bologna, li heredi di Benedetto gia di Hettore di Faelli*, 1525; in-8, 150 ff. et 2 ff. n. ch., parch.

Edition très rare, inconnue à la *Drammaturgia*.

1941. La Sophonisba, tragedia del magnifico cavaliere e poeta messer Galeotto Carretto. *Vinegia, G. Giolito de Ferrari*, 1546 ; In-8, 52 ff. parch.

1942. Comedia di Agostino Ricchi da Lucca intitolata I tre Tiranni (5 a. e prol. v.), recitata in Bologna a N. Signore e a Cesare il giorno de la Commemoratione de la Corona di sua Maesta. (*Vinegia, Bernardino de Vitali*), 1533 ; in-4, sign. a-qii, dem.-rel. bas.

« Cette pièce fort rare, et où toutes les bienséances sont étrangement méconnues, fut toutefois représentée solennellement à Bologne, en présence de l'Empereur, du

Pape et du duc de Florence, lors de la célébration de l'anniversaire du couronnement. Le titre offrait ainsi une singulière allusion. Quant au sujet, c'est une réminiscence de la comédie grecque, jointe à toute la hardiesse alors tolérée.

1943. Amaranta, comedia nuova pastorale intitolata amaranta, composta per Giovambattista Casalio da Faenza. *In Vinegia* 1538; pet. in-8 de 28 ff. titre compris dans un encadrement gravé s. bois, cart., dent.

1944. Gli Straccioni, comedia del commendatore Annibal Caro. *Venetia, Aldo*, 1589 ; in-12, parch.

Editione rarissima, dit le catalogue Pinelli (n° 2838). Une des comédies les plus gaies de l'ancien théâtre italien.

1945. Les Deux frères de l'Isle de Scio, comédie, traduction en prose de l'ital. d'Annibal Caro, par Galland; in-8 de 146 pp. cart.

Manuscrit autographe de Galland, traducteur des *Mille et une nuits*.

1946. Tragedia di Messere Giovanni Ruscellai patritio Fiorentino, intitolata Rosmunda. *Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1528; in-8, sig. A.-Fii, parch.

Titre encadré. — Edition non citée dans la *Drammaturgia*. De la bibliothèque Heber.

1947. Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai, patritio Fiorentino. *Fiorenza, Giunti*, 1568; In-8, 47 ff., parch.

1948. Rosmunda tragedia di Messer Giovanni Rucellai, patrizio fiorentino; ristampata con notizie letterarie ed annotazioni di Giovanni Povoleri Vicentino alunno e Socio dell' Universita di Padova. *Londra, Moore*, 1779; in-4 de 5 ff. et 64 pag., belle estampe par Bartolozzi, d'après Cipriani, veau rac.

Exemplaire en papier de Hollande.

1949. Formicone. Comedia di Publio Philippo Mantouano, (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*), 1530; in-8 de 20 ff. chiff., parch.

Le sujet de cette pièce est emprunté à l'*Ane d'or* d'Apulée.

1950. Egloga rusticale di Grechio, et del vescovo nuouamente stampata et con diligẽtia reuista et corretta per il faceto homo. F. S. D. S. da Siena. *In Siena*, 1544 ; pet. in-8 de 16 ff. le dernier bl., cart.

Edition extrêmement rare, inconnue à la *Drammaturgia*, qui en cite une autre dont elle donne le titre inexactement.

1951. Commedia de la Gelosia composta per M. Pierantonio Franceschi. (*In fine*) : *In Siena per Francesco di Simeone*, 1540 ; pet. in-8 de 12 ff., cart.

Edition fort rare. La première signalée par Ferrario est de 1549. Curieux bois au-dessous du titre. Courte en tête.

1952. Egloga pastorale di Flavia (*Vinegia, Girolamo Pentio da Lecco*, 1528) ; in-8 de 8 ff. non chiff., cart.

Trois interlocuteurs. Pièce d'une extrême rareté, et dont l'auteur est inconnu. Farsetti n'avait pu se la procurer, Ferrario n'en a pas parlé.

1953. Egloga pastorale di Maggio. Cõposta p. Lionardo di ser Ambrogio, alias mescolino. *In Fiorẽza, ad instãtia di Michelagnolo di B. F. S.*, 1581 ; in-8, 4 ff., d.-rel.

Curieux bois au titre. Eloge dialogué du mois de mai, *che rallegra gli amanti*.

1954. Calindera, commedia rusticale. Composta per il resoluto da Siena. *In Siena*. M DXL VI (1546) ; pet. in-8 de 8 ff., d.-rel., mar. bleu.

Edition non citée.

1955. Vallera, commedia nuova pastorale, et rusticale... composta per lo faceto homo Bastiano di Francesco Linajuolo Sanese. *In Siena*, 1546 ; pet in-8 de 16 ff., d.-rel., mar. vert.

Très rare. Joli petit bois au titre.

1956. La Pippa, egloga rusticale : *In Siena per Francesco di Simione e compagni*, 1547 ; in-8, 8 ff., lett. rondes, d.-rel.

Edition inconnue à Ferrario, qui en cite une autre sans date et sans nom d'imprimeur. Au verso du dernier f., belle marque de Francesco di Simione.

1957. Desiata pace, commedia pastorale, et dilettevole composta per Angelo delli Oldradi. (A la fin) : *In Roma, per*

Valerio Dorico et Luigi fratelli, 1547 ; pet. in-8 de 12 ff., d.-rel., mar. bleu.

Bois sur le titre. Non cité par les bibliographes.

1958. Comedia pastorale nuouamente composta per Angelo delli Oldradi intitulata : Cura d'amore. *In Roma, per Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1549 ; pet. in-8 de 8 ff., d.-mar. r.

Rare. Joli bois au titre. Sept interlocuteurs, dont Cupidon et Echo. Un trou au dernier feuillet.

1959. Egloga rusticale intitulata Ortensia, Cosa piacevole et da ridere. *S. l. n. d.* ; in-8, 12 ff., lett. ital., d.-rel.

Pièce plus que libre, demeurée inconnue aux bibliographes. Imprimée par Val. Dorico, dont elle porte la marque (le Pégasse bondissant) au dernier feuillet.

1960. Egloga rusticale, intitulata Solsinello, (composta per il Pelegrino ingegno di Pierantonio Legacci). (In fine) : *In Roma, per Valerio Dorico, s. d.* ; pet. in-8 de 12 ff., demi-rel., maroq. vert.

Édition inconnue à Ferrario. Titre dans un encadrement avec un petit bois.

1961. Egloga a la Martorella, composta per lo faceto homo Pierantonio Legacci... intitulata Savina. *In Vinegia per Girolamo Pencio da Lecco*, 1528 ; in-8, 8 ff., lett. italiq., cart.

Extrêmement rare ; manquait aux collections Ploncel, Pinelli et Farsetti. Encadrement au titre.

1962. Il Geloso, comedia del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547 ; pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru*).

1963. Egloga rusticale di Sauina, composta per Pier' Antonio dello Stricha Legacci, nuovamente stampata. *In Siena, per Antonio Mazochi*, 1545 ; in-8, 10 ff., d.-rel.

Très rare. La *Canzona* de la fin est plus longue que celle de l'édition de 1528.

1964. Rime del sig. Gabriello Chiabrera... raccolte da Piergirolamo gentile et Giuseppe Pavoni. 2 parties. *Venetia, S. Combi*, 1605. — Delle poesie nuove del Sig. G. Chiabrera. *Venetia, Ciotti*, 1605 ; pet. in-12, v. f., fil.

Recueil très complet des poésies de Chiabera dont *Il Rapimento di Cefalo*, pastorale en cinq actes.

1965. Pan Dio de Pastori egloga pastorale... composta per Pierantonio Legacci da Siena. (In fine) : *In Siena per Francesco di Simione*, 1547 ; pet. in-8 de 12 ff., demi-rel., maroq. vert.

Rare, non citée dans la *Drammaturgia*. Curieux bois au titre.

1966. Aristippia ; comedia chiamata Aristippia, 1544 ; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Rare. Petite figure sur bois au titre.

1967. Erotilla, tragedia del signor Giulio Strozzi, seconda īpressionne. *Roma, Guglielmo Facciotto*, 1616 ; in-12, 199 pp. et 1 f. n. ch., parch.

Beau frontispice.

1968. Egloga rusticale del Coltellino : composta per Nicolo Cāpana alias Strascino. (In fine) : *Stampata in Roma per Valerio Dorico s. d.* ; pet. in-8 de 12 ff. le dernier bl. d.-rel., mar. bleu.

Pièce extrêmement rare, qui manque à la plupart des collections italiennes. Très bien imprimée en jolies gothiques. Au dernier feuillet, belle marque d'imprimeur.

1969. Coltellino, comedia rusticale composta per Niccolo Campani Sanese. *Stampata in Siena*, 1577 ; in-8, 12 ff., lettres rondes, demi-rel.

Edition extrêmement rare, non citée par les bibliographes.

1970. Magrino, comedia bellissima composta per Niccolo Campani Sanese, alias Strascino. *In Siena*, 1581 ; pet. in-8, 16 ff., lettres rondes, demi-rel. (*Taches*).

Edition non citée par les bibliographes.

1971. Pieta d'amore, comedia composta per Mariano Maniscalco da Siena. *In Siena, s. d.* ; pet. in-8 de 24 ff., cart.

Joli petit bois sur le titre.

1972. Comedia del Vitio mulebire composta per Mariano Maniscalco da Siena. *Stampata in Venetia per Francesco Garone*, 1527. La Giostra di Lorenzo de Medici messa in Roma da Luigi Pulci, 1468. *Impresso in Venetia per Fr. Garone*, 1527 ; 2 ouvr. en 1 vol. in-8, d.-rel. bas avec coins.

1973. Pelagrilli, commedia di M. Ascanio Cacciaconti Sanese. (A la fin) : *In Siena, alla loggia del Papa*, 1605 ; pet. in-8 de 24 ff., d.-rel., mar. v.

Edition rare, qui manquait aux collections Floncel, Pinelli et Farsetti.

1974. Angitia, commedia di Stafalcione de la congrega de Rozzi. *In Siena*, 1545 ; pet. in-8 de 7 ff., d.-rel. mar. bleu.

Rare, non citée par la *Drammaturgia*. Raccommodage à deux ff.

1975. Roza e Amorosa comedia da piu Rozzi composta, piacevole a leggere e recitare, intitolata Malfatto. *In Siena, per Francesco di Simione e compagni*, 1547 ; in-8, 12 ff., lettres rondes, demi-rel.

Très rare. Edition inconnue à Ferrario, qui ne cite que celles de 1574, 1577 et 1585.

1976. Lite amorosa, egloga nuova composta per M. Francesco di Jacopo Contrini. *S. l. n. d.* ; pet. in-8 de 24 ff., le dern. blanc, d.-rel., mar. r.

Très rare ; le seul ouvrage connu de Contrini. Edition non citée par la *Drammaturgia*. Neuf interlocuteurs dont deux parlent espagnol.

1977. Commedia pastorale di Lilia (In fine) : *In Firenze appresso Giouanni Baleni*, 1588 ; pet. in-8 de 8 ff., demi-rel., mar. r.

Edition inconnue à la *Drammaturgia*. Encadrement au titre.

1978. Pannecchio, commedia nuoua di Maggio, del fumoso della congrega de Rozzi. *Stampata in Siena l'anno* 1581 ; pet. in-8 de 8 ff. non chiff., d.-rel., mar. vert.

Edition très rare, non citée par la *Drammaturgia*.

1979. Comedia nuova composta per Marcello Roncaglia da Sarteano. Intitolata Pieta d'Amore. *S. l. n. d.* ; pet. in-8 de 12 ff., d.-rel., mar. vert.

Edition inconnue à Ferrario.

1980. Scannicio, comedia della Speranza, molto elegante e sententiosa, nella quale si contiene come due fratelli pastori erano innamorati di due sorelle ninfe... Composta per lo ingegnoso huomo Giovanni Ronchaglia Sanese. *Fiorenza*, 1573 ; in-8, 15 ff., demi-rel.

1981. Commedia nuoua pastorale recitata da certi Rozi. Intitolata il Romito Negromante. *(A la fin :) Stampata nella magnifica citta di Siena,* 1533 ; pet. in-8 de 16 ff. d.-rel. mar. bleu.

Edition inconnue aux bibliographes. La plus ancienne signalée par Ferrario est de 1547. Encadrement au titre ; et figure s. bois sur le dernier feuillet.

1982. Venatoria egloga pastorale. *In Siena. s. d.* ; pet. in-8 de 24 ff., d.-rel. mar. bleu.

Pièce d'une extrême rareté, non citée dans la *Drammaturgia*. Au dernier ff. un joli bois de page.

1983. Commedia nuova. Intitolata la Sembola. *In Siena per Luca Bonetti* 1571 ; petit in-8 de 4 ff., d -rel. mar. r.

Edition rare, inconnue à Allacci et à Ferrario.
Raccommodage au bas du 2e feuillet.

1984. L'Inavertito overo Scappino disturbato e Mezzetino travagliato, comedia di Nicolo Barbieri, detto Beltrame. *Venetia, Angelo Salvadori*, 1630. Pet. in-12, 201 pp. parch.

Bois au titre.

1985. Comedia nuova intitolata Cinque disperati (di Niccolo Alticozio) et con altra comedia intitolata la Nencia. *Vinegia, Giovāmaria Picardo*, 1526 ; In-8, 24 ff., demi-rel.

Première édition, très rare. Trou aux deux derniers feuillets.

1986. Cinnia, commedia pastorale et nuova del discreto giovane misser Francesco Fondi Castiglionese. *In Siena, s. d.* pet. in-8, 12 ff., lett. rondes, dem.-rel.

Inconnue à la *Drammaturgia*. Le cat. Pinelli cite une édition de Florence, 1568. Petit bois au titre.

1987. Comedia nuova et ridiculosa intitolata il Farfalla, composta dallo stechito da Siena (*In fine :*) *In Roma per Valerio*

Dorico et Luigi fratelli, 1549 ; pet. in-8 de 8 ff., d.-rel. mar. vert.

Extrêmement rare. La *Drammaturgia* ne cite que les éditions de Florence, 1572, et de Sienne, 1580. Une note manuscrite, précédant le titre, donne quelques détails sur cette édition « sommamente rara et (quanto io credo) la prima di questa commedia. » Titre encadré. Impression en belles gothiques. A la fin, la marque de Valerio Dorico, le Pégase bondissant.

1988. Il Ladro Cacco, favola pastorale del Desioso Academico Insipido senese,... non meno ridicolosa che piacevole et sententiosa. *Venetia, Cisotti Senese,* 1583 ; in-8, 48 ff. v.f. fil.

Edition originale, rare.

1989. Aurora, favola boscareccia del Dilettevole (Benvenuto Flori) della Congrega de Rozzi, da medesimi Rozzi recitata in Siena il carnovale de l'anno 1607. *Siena, Matteo Florimi,* 1608 ; pet. in-12, titre gravé, 8 ff. prélim. 113 pp. et 1 f. pour la marque.

1990. Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo de Medici fino anno 1559, in questa seconda edizione corretti, con diversi mss. collazionati, delle loro varie lezioni arrichiti, notabilmente accresciuti. *In Cosmopoli,* 1750 ; 2 vol. in-8, titre gravé et portr., v. f. (*Anc. rel.*)

Première édition sous cette date; elle est imprimée à Lucques et publiée par Rinaldo Bracci. Poésies libres, facétieuses et burlesques.

1991 Alessandro, comedia del sig. Alessandro di Piccolomini. Di nuovo ristampata e con somma diligenza ricorretta. *Venetia Altobello Salicato,* 1569 ; In-12, 60 ff., vél. tr. dor.

Comédie fort libre, désavouée plus tard par son auteur, devenu archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne. Joli exemplaire.

1992. Delle Commedie degl' Accademici intronati di Siena, raccolte nuovamente rivedute, e ristampate. La prima parte. *Siena, ad instanza di Bartolomeo Franceschi (appresso Matteo Florimi),* 1611 ; 5 ff., prélim. et 779 pp., y compr. 8 ff. non chiff. — Delle Commedie degl' Accademici intronati di

Siena... La seconda parte. *Ibid.*, 1619 ; 616 pp. et 2 ff. d'errata. Les 2 vol., pet. in-12, parch.

Raccolta curiosa e pregevole, dit Gamba, contenant : Gl' ingannati, com. 5 a. et prol. pr., degl' Accademici intronati di Siena. — L'Amor costante, com. 5 a. et prol. pr., dello Stordito intronato (Allessandro Piccolomini). — L'Alessandro, com. (5 a. pr.), del medesimo. — L'Ortensio, com. (5 a. et prol. pr.), degl' Accademici intronati. — Gli Scambi, com. (5 a. et prol. pr.), dell' Aperto, accademico intronato (Belisario Bulgari). — La Pellegrina com. (5 a. pr.), del Materiale intronato (Girolamo Bargali). — La Descrittione del nuovo riapimento dell' Accademia intronata : l'Oratione in lode di quella : e l'imprese di sui Accademici.

Les comédies des *Intronati* de Sienne sont pleines de verve, et elles présentent un singulier monument des hardiesses de l'ancien Théâtre italien. Guinguené les qualifie de *spirituelles atellanes,* mais il ne les a pas analysées. Ce fut l'*Arsiccio intronato* (A. Vignali) qui organisa cette Académie, et elle se ressentit un peu du genre d'esprit de son fondateur. (*Note du catalogue Soleinne*)

1993. La Costanza, comedia di Girolamo Razzi. *Firenze, Cosimo Giunti,* 1604 ; in-8, 8 ff. prélim. et 37 ff.,dem.-rel. mar. r.

1994. La Cecca, comedia di Girolamo Razzi. *Fiorenza, i figliuoli di L. Torrentino,* 1563, 94 pp. — La Balia, du même. *Fiorenza, i Giunti,* 1564; 55 ff. En 1 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*rel.anc.*)

Bon exemplaire.

1995. La Cecca, comedia di M. Girolamo Razzi. *Venetia,* 1596; pet. in-8, de 48 pag., mar. olive., fil., tr. dor. (*rel. angl.*)

Pièce rare.

1996. Cleopatra, tragedia di M. Alessandro Spinello. *Vinegia, Pietro de Nicolini da Sabbio,* 1550 ; In-8, 51 ff. ch. et 1 f. pour marque de l'éditeur, parch.

1997. La Notte, comedia nuova di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, Tomaso Botietta,* 1546; in-8, 56 ff., vél.

1998. Il Pellegrino, comedia nova di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, Giovan. Griffio,* 1552; in-8, 39 ff. et 1 f. non ch., parch.

Un joli bois en tête du premier acte.

1999. Il Viluppo, comedia nova di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia. G. Giolito de Ferrari*, 1547 ; In-8, 55 ff. et 1 f. pour la marque.

2000. Aridosio, comedia del sig. Lorenzino de Medici. *Vinegia, Matio Pagan, s. d* ; in-8, 47 ff. dem.-rel.

L'intrigue est empruntée à la *Mostellaria* de Plaute et aux *Adelphes* de Térence Rare.

2001. Nuovo capricio in dialogo. Opera non manco utile che dilettevole, per Jo. Maria Vanone Papiense et de medicina professore. Nuovamente composta et del medemo giontovi nel fine una ingeniosissima dechiaratione di quattro dubbi d'amore. *Milano, Jo. Antonio de Castellioni*, 1545 ; in-8., v.

2002. Ifigenia, tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1551 ; pet. in-12, 51 ff. et 1 f. pour le registre et la marque de Giolito, d.-rel.

Très jolie impression en italiques. Lettres ornées.

2003. Hecuba, tragedia di M. Lodovico Dolce. Nuovamente posta in luce. *Vinegia, Domenico Farri*, 1566 ; in-8, 47 ff., v. fauve, fil., (*anc. rel.*)

2004. Thyeste, tragedia di M. Lodovico Dolce, tratta da Seneca. Di nuovo ristampata. *Vinegia, G. Giolito de Ferrari*, 1547 ; pet. in-12, 34 ff. et 1 f. n. ch., parch.

2005. Giocasta, tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia*, 1549 ; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire.

2006. Marianna, tragedia di M. Lodovico Dolce, recitata in Venetia nel palazzo dell' Eccellentiss. S. Duca di Ferrara. Con alcune rime e versi del detto. *Venetia, Paulo Ugolino*, 1593 ; in-8, 69 ff. et 1 f. non. ch., v. f., fil.

2007. Il Ragazzo, comedia di M. Lodovico Dolce, nuovamente impressa. *Vinegia, (Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini)*, 1541 ; in-8, 55 ff., parch.

Comédie très libre, comme toutes celles de Dolce. L'auteur s'excuse ainsi dans le Prologue : *Se forse parrà ad alcuno che in lei si esca alcuna volta fuori d'i termini della honestà, doverete pensare che a voler bene esprimere i costumi d'hoggidi, bisognarebbe che le parole e gli atti interi fossero lascivia.*

2008. Il Marito, comedia di M. Lodovico Dolce, di nuovo corretta e ristampata. *Vinegia, G. Giolito de Ferrari* ; in-8, 28 ff., cart.

Sujet analogue à celui de l'*Amphitryon*. Curieuse dissertation sur les incubes et les succubes. Bizarre mélange de mœurs licencieuses et de pratiques dévotes.

2009. Fabritia, comedia di M. Lodovico Dolce. Di nuovo ricorretta et ristampata. *Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin*, 1587 ; pet. in-12, 65 ff., cart.

Mise à la scène d'une aventure scandaleuse arrivée à Venise. Court en tête.

2010. La Merope et il Tancredi di Pomponio Torelli, conte di Montechiarugolo, nell' Academia de Sig. Innominati di Parma il Perduto... Insieme con gli Schersi dell' istesso auttore. *Parma, Erasmo Viotti,* 1598 ; in-8, 239 pp., parch.

2011. Tragedie di Pomponio Torelli, conte di Monte-Chiarugolo, nell' Academia de Sig. Innominati di Parma il Perduto. *Parma, Erasmo Viotti*, 1603-1605 ; in-4, parch.

Recueil contenant: *Il Polidoro, la Vittoria, Il Tancredi* et *la Galatea.*

2012. Lucidi, comedia di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Firenze (Giunti)*, 1552 ; in-8, 44 ff., veau marb., fil.

Intrigue analogue à celle des *Ménechmes*. Bel exemplaire grand de marges.

2013. La Trinutia, comedia di M. Agnolo Firenzuolo Fiorentino. *Fiorenza (Bernardo Giunti,* 1549) ; in-8, br.

Première édition d'une pièce plus que libre. Firenzuola est considéré comme un des meilleurs écrivains italiens du XVI^e^ siècle.

2014. Lo Sbratta, comedia di Bernardino Pino da Cagli, recitata in Roma. *Venetia,* 1603 ; pet. in-8, cart.

Comédie satirique souvent réimprimée.

2015. Gli ingiusti sdegni, comedia di M. Bernardino Pino da Cagli. Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Venetia, Giuseppe Guglielmo*, 1576 ; pet. in-12, 59 ff., vél.

Comédie très gaie. Un rôle de pédant fort amusant.

2016. Gli ingiusti sdegni, comedia di M. Bernardino Pino da Cagli. *Pesaro, Bartholomeo Cesano*, 1557, 51 ff. — Gli Affetti, ragionamenti famigliari, dotto et dilettovole componimento, del medesimo. *Vinegia, Jacomo Simbeni*, 1569 ; 71 ff. — L'Eunia, ragionamenti pastorali, del medesimo. *Venetia, Paolo Meietti*, 1582 ; 8 ff. prélim. et 64 ff. En 1 vol. in-8, parch.

2017. La Sporta, comedia di Giovanbatista Gelli, accademico fiorentino. *Fiorenza, i Giunti*, 1566 ; in-8, 86 pp., parch.

Très spirituelle imitation de l'*Aulularia* de Plaute. On a prétendu que *la Sporta* avait été commencée par Machiavel, dont Gelli se serait approprié le travail. Elle est très supérieure aux autres comédies de Gelli.

2018. Orbecche, tragedia di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio da Ferrara. *Vinegia, figliuoli d'Aldo*, 1543 ; in-8, 62 ff., demi-rel. mar. bleu.

Très rare édition aldine. Portrait de Cinthio au verso du titre. Quelques raccommodages.

2019. Selene, tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese. *In Venetia, appresso Giulio Cesare Cagnacini*, 1583 ; in-8, 150 pp., lettres ital., veau fauve, fil.

Beau portrait de Cinthio au verso du titre.

2020. Arrenopia, tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese. *Venetia, G. C. Cagnacini*, 1583 ; in-8, 142 pag.

Portrait de Cinthio au verso du titre.

2021. Cleopatra, tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese. *In Venetia, appresso Giulio Cesare Cagnacini*, 1583 ; in-8, 127 pp., veau fauve, fil., (*anc. rel*).

Portrait de Cinthio au verso du titre (raccommodé). Dédicace à André Doria.

2022. Euphimia, tragedia di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio. *Venetia, G. C. Cagnacini*, 1583 ; in-8, 135 pp., veau fauve, fil., (*anc. rel*).

Portrait sur bois de Cinthio au verso du titre

2023. Le Tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese. Cioe : Orbecche, Altile, Didone, gli Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene. *Venetia, G. C. Cagnacini*, 1583 ; en un gros vol. in-8, parch.

Chacune ornée, au verso du titre, du portrait sur bois de Cinthio. Selon Gamba, *è assai rara questa raccolta.*

2024. La Sibila, comedia d'Antonfrancesco Grazini, Academico Fiorentino, detto il Lasca. *Vinegia, Bernardo Giunti e fratelli*, 1582 ; 44 ff. — La Piuzochera, comedia, du même. *Ibidem*, 48 ff. — La Spiritata, comedia, du même. *Fiorenza, i Giunti*, 1561 ; 62 pag. — La Strega, comedia, du même. *Venetia, S. Giunti e fratelli*, 1582 ; 40 ff. En un vol. in-8, veau fauve.

Quelques feuillets très rognés.

2025. La Gelosia, commedia d'Antonfranc, Grazini Fiorentino, Nuovamente ristampata e aggiuntovi gl'intermedi. *Fiorenza, i Giunti*, 1558 ; 110 pp, et 1 f., n. ch. — I Parentadi, comedia d'Antonfrancesco Grazini, Academico Fiorentino detto il Lasca, stampata la prima volta e non recitata mai. *Venetia, Bernardo Giunti e fratelli*, 1582 ; 50 ff. En 1 vol. in-8, v. f.

Quelques feuillets courts en tête.

2026. Comedia del Contile, chiamata la Trinozzia. (5 a. pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550) ; in-4 de 52 ff. chiff. et 1 f. errata, v. f., fil., tr. dor.

Exemplaire de la biblioth. Colbert. — Parmi les personnages figurent les deux *cortigiane* Laide et Hersillia, et Brondio, *vecchio lussurioso.*

2027. Comedia del Contile, chiamata la cesarea Gonzaga. (5 a. pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550) ; in-4 de 52 ff. et 1 f. d'errata, cart.

Seule édition qu'il y ait de cette comédie. Bel exemplaire grand de marges provenant de la Bibliothèque de Richard Heber.

2028. La Comedia del Contile, chiamata La Pescara. (5 a. e prol., pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550) ; in-4 non rel., parch.

Bel exemplaire — Pièce singulière à événements multipliés : suicide, poison, tête coupée, recours au pape. Le rôle de la *cortigiana* Martinella et celui du *Frate* Hilarione sont remarquables.

2029. La Cangenia, tragicomedia di Beltramo Poggi, all' illustr. il S. Don Francesco de Medici. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1561 ; pet. in-8 de 70 pp., mar. bleu, fil., tr. dor. (*rel. angl.*)

Bel exemplaire. Unique édition de cette pièce curieuse qui met en scène des Carthaginois et des Romains.

2030. Canace, tragedia di messer Sperone Speroni, nobile Padovano. *Fiorenza Francesco Doni*, 1546 ; in-8, cart.

Première édition, rare.

2031. Canace, tragedia di M. Sperone. Se nel fine di questa sana, intiera, et corretta si guardera, si trovera annotato quanto lacera, tronca, et corrotta sia quella, che da altri che da noi, et contra il voler dell' autore, et senza licenza veruna occultamente è stata stampata, et intitolata Canace. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi*, 1546 ; In-8, 39 ff. et 1 f. n. ch., cart.

2032. Giuditio sopra la tragedia di Canace et Macareo, con molte utili considerationi circa l'arte tragica (da Bartolomeo Cavalcanti). — Canace tragedia di Messer Sperone Speroni, nobile Padovano. (*Lucca, Vincentio Busdrago*, 1550) ; pet. in-8, de 95 ff., vél.

Première édition avec *il Giuditio*.
Titre encadré. Curieuse marque d'imprimeur.

2033. Canace, tragedia del sig. Sperone Speroni. Alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, et una apologia, et alcune lettioni in difesa della tragedia. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1597 ; in-4, parch.

Titre remonté.

2034. La Fanciulla, comedia del S. Cavalier Gio. Battista Marzi. Nuovamente posta in luce da M. Benedetto Giorgeschi. *Bologna, Giovanni Rossi, s. d.* ; in-8, 8 ff. prélim. et 176 pp., dem.-rel.

2035. I. Gelosi, comedia di M. Vincenzo Gabiani, gentilhuomo et academizo bresciano. *Vinegia, G. Giolito e fratelli*, 1551, in-8, cart.

Imitée de l'*Andrienne* et de l'*Eunuque* de Térence.

2036. Romilda, tragedia di M. Cesare de Cesari. *Venetia, Bindoni et Mapheo Pasini*, 1551 ; in-8, 4 ff. prélim. et 28 ff. v. f. fil.

2037. Scilla, tragedia di M. Cesare de' Cesari. *In Venetia, appresso Giovan. Griffio*, 1552; In-8, 51 ff., lett. ital. — Cleopatra, tragedia di M. Cesare de' Cesari. *Ibidem*, 1552 ; 46 ff. lettres ital. En 1 v. in-8, v. éc., fil., tr. dor.

Lettres ornées. Marques de Griffio (le Griffon).

2038. Scilla tragedia di M. Cesare de' Cesari. *Venezia, G. Griffio*, 1552 ; In-8, demi-rel.

2039. Teatro antico, tragico, comico, pastorale, drammatico. *Venezia, Ant. Zatta et figli*, 1785; In-8 , parch.

Contenant: *l'Orfeo*, d'Ange Politien; *la Sofonisba*, du Trissin; *Calandra*, de Bibbiena; *il Sacrificio*, de Bercari; *la Dafne*, de Rinuccini. — Nombreuses vignettes.

2040. Il Sacrificio, comedia de Gli Intronati, celebrato nei giuochi d'un Carnovale in Siena. *Venetia, Altobello Salicato*, 1569; pet. in-12, 71 ff., vél.

2041. Medea, tragedia di M. Maffeo Galladei. *Venetia, Giovan. Griffio*, 1558 ; in-8, 76 ff., parch.

Seule édition, rare.

2042. Altea tragedia, di Bongianni Gratarolo, di Salo. *Vinegia, Francesco Marcolini.* 1556 ; pet. in-8 de 46 ff., chiff. et f. pour pour la marque de l'imprimeur, vél.

Rare. — Bel exemplaire ; cette tragédie, en 5 actes et en vers, avec chœurs, est du genre larmoyant.

2043. Alceo, favola pescatoria del Sig. Antonio Ongaro. *Venetia, Ghirardo Imberti*, 1621 ; pet. in-12, 48 ff. demi-rel.

2044. L'Alceo, favola pescatoria d'Antonio Ongaro Padovano. *Venezia, Girolamo Bortoli*, 1741 ; in-8, v. marb., fil.

Bonne réimpression de l'édition originale de 1582, avec notice biographique et bibliographique.

2045. Alcée, pescherie ou comœdie marine, en laquelle sous le nom de pescheurs, sont représentées plusieurs naïsves passions d'amour, de l'italien d'Antonio Ongaro (par Rolland Brisset, sieur du Jardin). *Rouen, Claude Le Villain*, 1602 ; pet. in-12 de 5 ff., prélim. et 58 ff., chiff. v. m.

Cette édition est la même que celle de 1596 ; on a seulement changé le titre. Pièce fort rare. Taches.

2046. Il Granchio, commedia di Lionardo Salviati, con gli intermedi di Bernardo de Nerli, accademico fiorentino. *Firenze, i figliuoli di L. Torrentino e Carlo Pettinari*, 1566 ; in-8., 4 ff. prélim. 123 ff. et 9 ff., non ch., parch.

Encadrement au titre. Quelques raccommodages.

2047. La Ruffiana, commedia nuova di M. Hippolito Salviano. *Roma, Valerio et Luigi Dorici fratelli Bressani*, 1553; in-8, 120 pp. parch.

Première édition, très rare, de cette comédie plus que libre, qui eut un succès éclatant.

2048. Rosimonda regina, tragedia d'Antonio Cavallerino. *Modona, Paolo Gadaldino*, 1582, 46 ff. et 1 f. avec la marque du libraire. — Il Conte di Modona, tragedia, du même. *Ibidem*, 46 ff. et 1 f. n. ch. — Telefonte, tragedia, du même. *Ibidem*, 51 ff. et 1 f. n. ch. En 1 vol. in-4, demi-rel.

Le sujet de *Telefonte* est exactement le même que celui de *Mérope*.

2049. Le Due Cortigiane, comedia di Lodovico Domenichi. *Venetia, Domenico Farri*, 1567 ; in-8, 46 ff., v. f.

Bel exemplaire.

2050. Progne, tragedia di M. Lodovico Domenichi. *Fiarenza, i Giunti*, 1561 ; in-8, 68 pp. v. f.

Cette *Progne* est une imitation ou un plagiat de la tragédie du même nom (de gr. Corraro), Venise, 1558.

2051. Amore scolastico comedia (5 act. pr.) di M. Rafaello Martini nuovamente data in luce. *In Fiorenza, i Giunti*, 1570 ; in-8 de 125 pp., v. m., fil.

2052. Acripanda, tragedia del Signor Antonio Decio da Horte. *Firenze, Sermartelli*, 1592; in-4, 156 pp., cart.

Tragédie fameuse, dont Walker parle longuement dans son *Mémoire historique sur la tragédie italienne.*

2053. Antigono, tragedia de l'ecc. M. Conte di Monte Vicentino. *Venetia*, 1565 ; in-4 de 4 ff. prélim. et 59 ff. chiffrés, vélin.

Pièce en vers, publiée après la mort de l'auteur et dédiée à Francesco Pisani par Giov. Battista Maganza. La scène se passe à Jérusalem et le chœur est composé de Sadducéens. Exemplaire à toutes marges.

2054. Edippo, tragedia di Gio. Andrea dell' Anguillara. *In Padova. Per Lorenzo Pasquatto*, 1565; in-4, parch. (*mouillures.*)

C'est pour cette pièce, représentée à Vicence, que Palladio éleva le théâtre qu'on admire encore aujourd'hui.

2055. Il Fedele, comedia del clariss. M. Luigi Pasqualigo. *Venetia, Bolognino Zaltieri*, 1576; in-8, 8 ff. et 184 pp., v. f.

Edition originale d'une comédie gaie et amusante.

2056. La Inventione della Croce di Giesu Christo, descritta in versi sciolti e in stilo comico et tragico per Beltramo Poggi Fiorentino. *Fiorenza, i Giunti*, 1561 ; in-8, 68 pp., v. f., fil., tr. dor.

Pièce des plus bizarres, où le vieux Cassandre joue un rôle à côté de sainte Hélène et autres pieux personnages.

2057. La Suocera, commedia di M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, Sermartelli,* 1669 ; In-8, 134 pp. et 1 f. n. ch., parch.

Comédie vive et spirituelle, *una delle migliori che siano in nostra lingua,* dit Gamba.

2058. Almeone, tragedia nova di M. Vicenzo Giusti da Udine, academico uranico. *Venetia, G.-B. Lomasco,* 1588. in-8, demi-rel.

2059. Fortunio, comedia nuova di M. Vicenzo Giusti da Udine. *Venetia, Nicolo Moretti*, 1593 ; pet. in-12, 71 ff., dem.-rel.

2060. Il Thesoro, comedia nova di Luigi Groto Cicco d'Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1583; pet. in-12, 88 ff. et 1 f. pour la marque du libr., vél.

2061. La Dalida, tragedia nova di Luigi Groto, Cieco di Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1586 ; 77 ff. — La Hadriana, tragedia nova, du même. *Ibidem*, 72 ff. En un vol. in-12, parch.

Le sujet de *la Hadriana* est le même que celui de *Roméo et Juliette*, emprunté par Groto comme par Shakspeare à la nouvelle de Luigi da Porto (Venise, 1535).

2062. La Emilia, comedia nova di Luigi Grotto, cieco di Hadria. Recitata in Hadria, il di primo di marzo. MDLXXIX. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1583 ; in-12 de 78 ff. (mal chiff. 64), parch.

2063. La Emilia, comedia nova di Luigi Groto Cieco di Hadria. Emilie, comédie nouvelle, de Loys Groto, aveugle d'Hadria. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609 ; in-12, veau marb., tr. r.

Le texte italien se trouve en regard de la traduction.

2064. Il Pentimento amoroso, nuova favola pastorale di Luigi Groto, Cieco di Hadria. — La Calisto, nova favola pastorale, del medesimo. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini*, 1583. En 1 vol. in-12, cart.

2065. Teatro di Luigo Groto Cieco di Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1583 ; in-12, veau br.

Contenant : *La Dalida*, tragedia ; *La Hadriana*, tragedia ; *La Calisto*, favola pastorale ; *Il Thesoro*, conedia.

2066. Altamoro, tragedia di Giovanni Villifranchi Volterrano. *Fiorenza, gli heredi di Jacopo Giunti*, 1595 ; in-8, 72 ff., cart.

2067. Altamoro, tragedia di Giovanni Villifranchi, Volterranno. *Fiorenza, gli heredi di Jacopo Giunti*, 1595 ; in-8, 72 ff., vél.

2068. I Morti vivi, comedia del molto eccell, signor Sforza d'Oddi, nell'academia de gli Insensati detto il Forsennato. *Perugia, Baldo Salviani*, 1576 ; in-8, 8 ff. prélim. et 172 pp., demi-rel.

2069. L'Erofilomachia, ouero il duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova dell'eccellentiss. doctor di leggi il sig. Sforza Oddi, gentil'huomo Perugino. *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1595 ; in-8, parch.

Edition fort rare, inconnue à la *Drammaturgia*.

2070. Prigione d'amore, commedia nuova dell'eccell. sig. Sforza. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1600 ; pet. in-12, vél., tr. dor.

Comédie très gaie, souvent réimprimée. Edition originale, omise dans la *Drammaturgia*.

2071. Rodopeia, tragedia di Leonoro Verlato. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1582 ; in-8, 75 ff., vél.

Seule édition de la seule tragédie connue de Verlato.

2072. Thesida, tragedia del Trapolini. All. illust. sig. Pio Enea Obici. *S. l.*, 1576 ; pet. in-8., veau rac., fil.

Pièce fort rare.

2073. Il Tancredi, tragedia del conte di Camerano. Dal signor Gherardo Borgogni di nuovo posta in luce. *Bergamo, Comino Ventura*, 1588 ; in-4, 4 ff. prélim. et 51 ff., vél.

Tragédie estimée, le sujet est à peu près le même que celui de la *Gabrielle de Vergy* de du Belloy.

2074. Berenice, comedia del S. Gio. Francesco Loredano, di nuovo posta in luce. *In Venetia, alla libraria della Speranza*, 1601 ; in-8, 71 ff. et 1 f. bl., demi-rel., mar. bleu, dos orné.

2075. Bigontio, comedia piacevole et sententiosa del sig. Gio. Francesco Loredano. *Venetia, Bortolamio degli Alberti,* 1609 ; 72 ff. — La Pazzia, favola pastorale di Gio. Donato Cucchetti, venetiano. *Vinegia, Daniel Bisuccio,* 1602 ; 43 ff. — L'Harpalice, tragedia di Francesco Bracciolini. *Fiorenza, G. et B. Giunti e compagni,* 1613 ; titre gravé, 93 ff. — L'Evandro, tragedia, du même. *Ibidem,* 1612 ; 48 ff. En 1 vol. in-8., parch.

Seule édition de l'*Harpalice.*

2076. La Malandrina, comedia del S. Gio-Francesco Loredano. *Venetia, all'insegna della Speranza,* 1587 ; in-8, non rel.

Seule édition d'une comédie plus que libre.

2077. Hidalba, tragedia del sig. Maffio Venerio. *In Venetia,* MDXCVI (1596) ; in-4, d.-rel., mar. viol.

Une des meilleures tragédies italiennes du XVI^e^ siècle.

2078. Il Pastor Fido. Le Berger Fidelle, faict italien et françois pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. *Paris, Matthieu Guillemot,* 1622 ; in-12, vél.

Edition rare. Frontispice de Léonard Gaultier. — Mouillures.

2079. Il Pastor Fido del signor cavalier Battista Guarini. *Leyda, Giovani Elzevier,* 1659 ; in-12 de 3 ff. et 263 pp. et 6 figures, mar. rouge, fil., tr. dor., (*anc. rel.*)

2080. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale... (5 a. e prol. v.) ; Con una nuova aggiunta (facetie, motti e burle di diversi). *Amsterdam, D. Elzevier,* 1678 ; in-32 de 255 pp., front et fig. (6) de S. Leclerc, mar. bleu, tr. d., (*anc. rel.*).

C'est le moins commun des poètes italiens, imprimés chez D. Elzevier.

2081. Le Pasteur fidelle, tragi-comédie pastorale de Jehan Baptiste Guarini cavalier très illustre, traduit d'Italien en vers françois par noble Antoine de Giraud Lyonnais. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy,* 1623; pet. in-12, vél.

Petit volume fort rare.

COLLATION : Outre le titre gravé, il y a le titre imprimé, la dédicace *à la Reyne*, un avis au lecteur, le privilège, l'*Argument*, les noms des dix-huit *personnages qui parlent*, ensemble douze feuillets non chiffrés — l'œuvre, 250 pages et un feuillet blanc — puis une partie commençant à la page 13 et se terminant à la page 63, contenant des poésies galantes, des madrigaux, des chansons, des vers de ballets, etc, par le sieur de Giraud.

Exemplaire grand de marges, cassure emportant du texte au dernier feuillet de l'*Argument*.

2082. La même pièce, même édition ; pet. in-12, veau marb. tr. dor.

Exemplaire court de marges et sans les poésies de la fin (pag. 13-63).

2083. Le Berger fidelle (trad. de l'italien, par M. Morandé.) *Paris*, 1652; in-4 de 4 ff. prélim. et 332 pages, v. marb.

Première édition de cette traduction.

2084. Il Pastor fido : le Berger fidèle en vers françois (traduit ou plutôt imité de l'italien de Guarini, et en vers libres, par l'abbé de Torches) *s. l. n. d.* ; pet. in-12, mar., vert, fil., tr. dor.

Edition très rare et curieuse dont chaque acte est imprimé séparément, et avec une pagination spéciale. « Le frontispice semble fait pour représenter Louis XIV et Madame de Montespan. » Voyez le catalogue Soleinne (n° 4338). Cet exemplaire qui provient de cette collection n'a que trois feuillets préliminaires ; un titre imprimé manquerait.

2085. Le Berger fidelle trad. de l'italien de Guarini, en vers français par l'abbé de Torches. *Cologne*, (*à la Sphère*), 1671; pet. in-12 d.-rel.

Jolie édition elzévirienne avec front. et six figures gravées ; le texte italien en regard.

2086. Il Pastor fido. Le Berger fidèle, traduit de l'Italien de Guarini, en vers françois (acte troisième ; attribué à l'abbé de Torches) *Paris, Gabriel Quinet*, 1665 ; pet. in-12 v. m.,

Edition originale avec une dédicace à *M. le Marquis de Grignan*. C'est une pièce fort rare ; elle ne se trouvait pas chez M. de Soleinne. Exempl. de Pont de Vesle.

2087. La Idropica, commedia del M. ill. sig. cavalier Batista Guarini... *Venetia*, *Gio. Battista Ciotti*, 1613; in-8, 8 ff. prélim. 87 ff. et 1 f. pour l'errata, vél.

Edition originale, publiée après la mort de Guarini par Gregorio de Monti. Selon Ceccurelli, c'est une *de più eccellenti comedie toscane*. Bel encadrement au titre.

2088. Afrodite, nova tragedia di Adriano Valerini da Verona. *Verona, Sebastiano et Giovanni delle Donne fratelli*, 1578; in-8, 4 ff. prélim. et 43 ff., cart.

Seule édition. Portrait de l'auteur au verso du titre.

2089. Afrodite, nova tragedia di Adriano Valerini da Verona. *In Verona, per Seb et Giov. delle Donne fratelli.* 1578; in-8 vél. bl.

2090. Il Solimano, tragedia del sig. Conte Prospero Bonarelli. *Venetia, Angelo Salvadori*, 1636; 83 ff. — Apparato con il quale e statto representato in Vinegia, l'anno 1634... il solimano. *Ibidem*, 23 pp. — Il Re Torrismondo, tragedia de sig. Torquato Tasso. *Venetia, Domenico Maldura*, 1607, 4 ff. et 111 pp. En un vol. in-12, v. gran.

2091. Il Re Torrismondo, tragedia del sig. Torquato Tasso. *Venetia, Antonio et Maria Misserini fratelli*, 1637. 116 pp. — Intrichi d'Amore, comedia, du même. *Venetia, Gio. Bat. Ciotti*, 1603; Titre gravé, 132 ff. — I. Contenti, comedia di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, gli heredi di Bartholamio Rubin*, 1586. 41 ff. — Il Ragazzo, comedia di M. Lodovico Dolce. *Venetia, G. B. Bonfadino,* 1594; 60 ff. — Il dispettoso marito, comedia nuova del sig. Vergilio Verucci. *Milano, Gioseffo Marelli*, 1672; 69 pp. En 1 vol. in-12, vél.

2092. Aminta, favola boschereccia del sig. Torquato Tasso, di nuovo ristampata et corretta. *In Tours, appresso Jametto Maitaier*, 1591; pet. in-12, vélin.

Jolie petite édition peu commune.

2093. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Leida, Giovanni Elsevier*, 1656; pet. in-12, v. br.

Edition rare. Au commencement : *Testimonii di diversi scrittori circa l'Aminta;* à la fin. *Amore fugitivo*, poemetto, et *Conclusioni amorose.*

2094. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta (dall' abate

Serassi.) *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani,* 1789 ; in-4, veau porphyre, fil., dent., tr. dor.

Belle édition exécutée par Bodoni. Dédicace à la marquise Anna Malaspina, et jolies vignettes de Lucatel ; un portrait du Tasse sur le titre.

2095. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, Impresso co' caratteri Bodoniani,* 1789 ; in-4, vél. bl. tr. r.

2096. Aminte, fable boscagère du seigneur Torquato Tasso, traduite d'italien en françois par G. Belliard, et imprimée en deux langues pour ceux qui désirent avoir l'intelligence de l'une d'icelles. *Rouen,* 1603 ; pet. in-12 de 157 pp., v. m.

2097. L'Aminte du Tasse, pastorale traduite de l'italien en vers françois (par l'abbé de Torches). *Paris, Claude Barbin,* 1676 ; in-12, v. br.

Bon exemplaire.

2098. Le Pompe funebri, overo Aminta, e Clori favola Silvestre di Cesare Cremonino. *In Ferrara, Baldini,* 1590 ; in-4, vélin.

« Con la *Riforma del Regno d'Amore*, Intermedio rappresentato con la favola. »

2099. Delfa, tragedia di M. Cesare della Porta, Cremonese. *Cremona, Christoforo Draconi,* 1587 ; in-4, 4 ff., 121 pp., et 1 f. non ch., parch.

Seule édition connue.

2100. Amaranta, favola boscareccia, del sign. Cesare Simonetti. *Padova, Gio. Cantoni,* 1588 ; pet in-8 de 62 ff. chiffr., vél.

Première édition, rare. Marque de l'imprimeur sur le titre.
La dédicace, adressée par l'imprimeur à Lorenzo Malpigli, et datée du 12 mars 1588, est suivie de plusieurs pièces de vers italiens et latins, en l'honneur de Simonetti.

2101. Antiloco, tragi-comedia di Gio. Battista Leoni. *Ferrara, Benedetto Mammarelli,* 1594 ; in-4, 8 ff. et 64 pp., parch.

De la bibliothèque Heber.

2102. Il principe Tigridoro, tragedia d'Alessandro Miari, Regiano. Con un'aggiunta di rime a diversi. *Reggio, Hercoliano Bartoli,* 1591 ; in-4, br.

Seule édition.

2103. La fida Ninfa, favola pastorale del M. illustra sig. Francesco Contarini. Da lui rinovata et ampliata in questa terza impressione. *Venezia, gli heredi di Perio*, 1599 ; in-12, parch.

Edition non citée par la *Drammaturgia*.

2104. Il Satiro, favola pastorale di Gio. Maria Avanzi da Rovigo, dottore. *Vinegia, Gio. Battista Sessa et fratelli*, 1587 ; in-12, 89 ff. et 1 f. n. ch., parch.

2105. Mirtilla, pastorale d'Isabella Andreini, connica gelosa. *Verona, Girolamo Discepolo*, 1588 ; in-8, parch., tr. dor. et gauf. (*mouillure*).

Edition originale d'une pastorale, souvent réimprimée, qui obtint un succès éclatant.

2106. Mestola, comedia del sig. Cav. Cornelio Lanci. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1583 ; in-12, 6 ff. prélim. et 116 pp., parch.

Seule édition.

2107. Il Vespa, commedia del sig. Cavaliere Cornelio Lanci. *Firenze, Sermartelli*, 1586 ; in-12, 96 pp., demi-rel., mar. rouge.

2108. La Niccolosa, commedia del sig. Cavalier Cornelio Lanci da Urbino. *Firenze, Bartolommeo Sermartelli*, 1591 ; pet. in-12, 129 pp., demi-rel.

2109. Olivetta, commedia del signor Cavaliere Cornelio Lanci. *Firenze, Sermartelli*, 1587 ; in-12, 131 pp., demi-rel., mar. bleu, tr. dor.

2110. L'Incendio di Troia, tragedia di Anello Paulilli Nap. Secondo l'historie et favole antiche. *Napoli, G. M. Scotto*, 1566 ; in-8, cart.

2111. Il Ratto d'Helena. Tragicomedia di Anello Paulilli Nap. Secondo l'antiche favole. *In Napoli, M. Scotto*, 1566 ; pet. in-8, cart.

2112. Cresfonte, tragedia di Gio. Battista Liviera. *Padova, Paolo Meietto*, 1588 ; in-8, cart.

Edition devenue introuvable.

2113. Filleno, favola boscareccia d'Illuminato Perazzoli. *Venetia, Nicolo Moretti*, 1596 ; in-8, 52 ff.

2114. Il Commissario, comedia rurale, del cavalier Paolo Rossi, da Terni. *Fermo, gl'heredi di Sertorio de' Monti, et Giov, Bonibello,* 1596 ; pet. in-8 de 135 pp., vél.

Seule édition. Jolie marque de l'imprimeur sur le titre. De la bibliothèque Heber.

2115. La Rosa, tragicomedia rurale del sig. cavalier Paolo Rossi da Terni. *Macerata, Bastiano Martellini*, 1599 ; in-8, v. f., fil., (*mouillure*).

Seule édition.

2116. Tullia feroce, tragedia di Pietro Cresci Anconitano. *Venetia, G. B. Sommasco*, 1591 ; in-8, vél.

Seule édition.

2117. L'Almerigo, tragedia di Gabriele Zinano, signor di Bellai. *Venetia, Evangelista Deuchino,* 1677 ; 8 ff. et 149 pp. — Le Meraviglie d'Amore. Nelle feliciss. nozze dell'invittiss et gloriosiss. Lodovico XIII, re di Francia et di Navarra con la Sererissima D. Anna d'Austria, du même. *Ibidem*, 9 ff. et 182 pp. En un vol. in-12, parch.

2118. L'Olimpia, comedia del sig. Giovambattista della Porta, Napolitano. *Vinegia, Gio. Battista et Gio. Bernardo Sessa*, 1597. — Il Diogene accusato, comedia del Caliginoso academico gelato. *Venetia, G. Bindoni,* 1598. — L'Apollo favorevole, tragicomedia politica, di Jacomo Turamini. *Venetia, G. B. Ciotti Senese*, 1597 ; pet. in-12, parch.

2119. Honesta schiava, comedia del signor Girolamo Pico... con gli intermedij apparenti del signor Gio. Francesco Pico suo fratello. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1601 ; in-8, 80 ff.

— I Fidi Amanti, comedia del signor Francesco Podiani. *Venetia, Nicolo Polo*, 1599 ; in-8, 72 ff. En 1 vol. in-8, vél., à recouv.

2120. La Semiramis, tragedia di Mutio Manfredi, academico Innominato, Invaghito et Olimpico. *Bergamo, Comin Ventura*, 1593 ; in-4. 4, ff. prélim. et 92 ff. — La Semiramis Boscareccia, du même. *Ibidem* ; in-4, 4 ff. prélim., 67 pp. et 1 f. non ch., En 1 vol., parch.

Édition rare, de la bibliothèque Heber. Sur un feuillet de garde, longue note manuscrite, attestant le succès éclatant de cette *Semiramis*, proposée par tous les critiques italiens comme *esempio di tragedie*.

2121. Cianippo (Re di Cicilia) tragedia di Agostino Michele, et è la prima fra tutte l'altre sino ad hora publicate dalle stampe, che sia scripta in prosa ; al sig. Duca d'Urbino dedicata. *Bergamo, per Comin Ventura*, 1596 ; in-4 de 4 ff. et 40 chiff. et un feuillet d'errata, vélin.

Seule édition de cette pièce curieuse.

2122. La Schiava, comedia del sig. F. Gio. Battista Calderari, cavalier di Malta. *Vicenza, Agostino dalla Noce*, 1589 ; in-8, dem.-rel.

Pièce fort gaie, réimprimée en 1609.

2123. Celestina, favola pastorale di Girolamo Sorboli. *In Ferrara*, 1586 ; pet. in-8, vélin.

2124. Della B. Agnesi, rappresentat. tragica. Del sig. Jacomo Donati. *Venetia Giovanni Fiorina*, 1592 ; In-8, 8 ff. prélim. et 54 ff., v. f., fil.

Titre encadré. Un grand bois.

2125. Angelica, comedia de Fabritio de Fornaris, Napolitano, detto il capitano Coccodrillo, comico confidente. *Parigi, Abel l'Angelier*, 1585 ; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire d'un petit volume rare

2126. L'Angelica, comedia di Fabritio de Fornaris, Napolitano, detto il capitano Coccodrillo, comico confidente. *Venetia, Francesco Bariletti* 1607 ; pet. in-12, cart.

Pièce singulière. Le capitan parle espagnol. — Non rogné.

2127. Filli di Scoro, favola pastorale del conte Guidubaldo de' Bonarelli, detto l'Aggiunto, accademico intrepido. *Venetia, Gl' Imberti*, 1627 ; pet. in-12, 167 pp., v. marb., fil. (*Thouvenin.*)

Edition rare, avec *la Notte, prologo del Marino ;* non citée dans la *Drammaturgia.*

2128. Fillis de Scire, comédie pastorale tirée de l'italien. *Tolose, Raimond Colomiez*, 1624 ; in-8, parch.

Traduction fort rare.

2129. La Philis de Scire, imitée de l'italien (5 a. v.), par S. du Cros. *Paris, Augustin Courbé*, 1647 ; in-4 de 4 ff. et 152 pp., v. f., fil.

Dans le même volume : Les diverses poésies de S. du Cros. *Ibid., id.*, 1647. — La *Philis* est entièrement refaite dans cette édition.

2130. La Philis de Scire, imité de l'italien (5 act. et v.) par S. du Cros. *Paris Augustin Courbé*, 1647 ; in-4 de 4 ff. prél. et 152 pag., parch.

2131. Il Medoro, tragedia di lieto fine del Co. Prospero Bonnarelli della Rovere. (*Roma*, 1645) ; in-8, 2 ff. prélim., et 134 pp. vél.

Frontispice gravé. Rare.

2132. La Medea essule, tragedia del Caliginoso Gelato il sig. Melchiore Zoppio. *Bologna, gli heredi di Giovanni Rossi*, 1602 ; in-8, 4 ff. prélim. et 166 pp., vél.

Dédiée au cardinal Aldobrandini. Bon exemplaire.

2133. L'Amarilli pastorale di Cristoforo Castelletti. *Venetia, Bartholsmio Carampello*, 1600. Pet. in-12, 46 ff. v. marb.

Jolie pastorale qui eut un très grand succès.

2134. Discordia d'amore, comedia di Geronimo Mercadanti. *Bologna, G. B. Bellagaui*, 1601 ; — La Ragione Sprezzata, favola

tragica morale di Fabio Glissenti. *Serravalle di Vinetia, Marco Claseri*, 1606. En 1 vol. in-12, vél.

La première pièce est des plus licencieuses ; la seconde, très bizarre, a pour principaux personnages l'âme, les cinq sens, les Parques, les sept Planètes, etc.

2135. Le duc Francesche, comedia del signore Bernardino Azzi Arretino. *In Siena, appresso Matteo Florimi*, 1603 ; pet. in-12 de 6 ff. prélim., 224 pp. et 1 f. non chiff., parch.

Unique édition d'une comédie qui n'est pas sans mérite.

2136. Tomiri, tragedia di Anglo Ingegneri, al illust^mo Girolamo Fosco. *Napoli, appresso Gio. Giacomo Carlino*, 1607 ; pet. in-4, dem.-rel., mar.

Exemp. bien conservé d'une pièce rare ; elle ne se trouvait pas dans la collection de M. de Soleinne.

2137. Il Magico legato, tragi-comedia pastorale di Pietro Benedetti, Genovese. *In Venetia*, 1607 ; pet. in-12 de 118 ff. chiff. mar. roug., fil., tr. dor (*reliure de Padeloup.*)

Il existe une autre édition d'Anvers, même année.

2138. Il Giudizio di Paride, favola del s. Michelagnola Buonarroti. Rappresentata nelle felicissime nozze del Sereniss. Cosimo Medici Principe di Toscanaedella Seren. Principessa Maria Maddalena, Arciducessa di Austria. *Firenze, Sermartelli*, 1608 ; in-4 dem.-rel.

L'auteur est le neveu du grand Michel-Ange ; il prit une part importante à la rédaction du dictionnaire de la Crusca.

2139. La Tancia, commedia rusticale di Michelagnola Buonarroti. *Firenze, i Landini*, 1638 ; in-8, cart.

Ecrite en dialecte campagnard des environs de Florence.

2140. L'Amoroso Sdegno, favola pastorale del Sig. Francesco Bracciolini, con l'aggiunta di alcune rime pastorali dell' istesso auttore. *Milano, Melchion et heredi di Agostino Tradate*, 1611 ; pet. in-12, 4 ff. prél. et 176 pp., parch.

Quatrième édition, la plus complète.

2141. Le Dédain amoureux, pastorale, faite françoise sur l'italien du sieur François Bracciolini. *Paris*, 1603 ; pet. in-12, parch.

La dédicace est signée I. P. S. Le texte italien est en regard de la traductiou.

2142. Gli amorosi sospetti, favola pastorale di Armentoldo Sampognano (Gabriello Gabrielli). *Venetia, Gio. Battista Ciotti*, 1605 ; in-4, titre gravé, parch.

Bel exemplaire d'une pastorale qui, d'après la dédicace, *hebbe l'applauso di tutta la Città*.

2143. Le Avventurose disaventure, favola maritima di Gio. Battista Basile il pigro, academico stravagante di Creta. *Venetia, Sebastiano Combi*, 1612 ; pet. in-12, 132 pp., veau marb., fil. (*Thouvenin*).

2144. Floriano il fido, tragicomedia pastorale di Pietro Antonio Tomiani. *Vicenza, Dominico Amadio*, 1616 ; pet. in-12, veau mar., fil. (*Thouvenin*).

2145. Gelopea, favola boschereccia del signor Gabriello Chiabrera. *Venetia, Sebastiano Combi*, 1607 ; pet. in-12, 82 pp., parch.

Joli encadrement au titre.

2146. Duello d'amore e di fortuna, comedia nuova de gli academici Desiderosi di Ronciglione et da gl'istessi recitata. *Ronciglione, il Colaldi et Domenico Dominici*, 1619 ; in-12, 232 pp. et 2 ff. n. ch., v. f. fil.

Seule édition de cette curieuse comédie. Titre raccommodé.

2147. Eliodoro, commedia spirituale, del M. R. P. Ercolano Ercolani, Prete della congregatione del' Chiodo in Siena... *Siena, i Florimi*, 1615 ; pet. in-12, 119 pp., v. marb.

Seule édition.

2148. La Stratonica, tragicomedia del S. Angelita Scaramucci. *Venetia, Marc' Antonio Zaltieri*, 1616. — Roselmina, favola tragisaliricomica di Lauro Settizonio da Castel Sambucco.

Ibid. Ghirardo Imberti, 1620. — La Sofonisba, tragedia di Trissino. *Ibid. id.*, 1620. — Il Natal d'Amore, anacronismo di Giulio Strozzi. *Ibid. Gio. Alberti*, 1621 ; titre encadré et fig.. En 1 vol. in-12, parch. (*mouillures*).

2149. La Menzogna, comedia del Cavaliere Ubaldino Malavolti, accademico filomato. Recitata in Siena dall' università de gli Scolari il Carnovale del MDCXIII. *Siena, i Florimi*, 1614 ; in-8, 8 ff., prélim. et 144 pp., titre grav., parch.

Seule édition. Le sujet de *la Menzogna* est emprunté aux *Due Cortigiane* de L. Domenichi.

2150. Il Nascimento di Venetia, poema del signor Cesare Crémonino. *Bergamo, Valerio Ventura et fratelli* ; in-8, 8 ff. prélim. et 94 ff., non rogné, cart.

2151. Orsilea, favola boschereccia di G. Capponi. *Venezia, il Violati*, 1615 ; titre gravé. — Cerva biancha, del magnifico cavaliero messer Antonio Filaremo Fregoso. *Ibid. F. Rampazetto*, 1566. — La giusta morte, favola morale dell' ecc. signor Jabio Glissenti. *Ibid. Marco Ginami*. En 1 vol. in-12, parch. (*mouillures*).

2152. Le Nozze finte, comedia del signor Jacomo Micalori da Urbino. *Pesaro, Flaminio Concordia*, 1618 ; in-8, 6 ff. prél., 160 pp. et 2 ff. non ch., cart.

Unique édition de la seule comédie connue de cet auteur.

2153. La Fortuna, tragicomedia pastorale, di Christoforo Sicinio da Toffia. *Roma, Giacomo Mascardi*, 1610 ; in-12, 165 pp., veau marb., fil.

2154. Orsilla, favola boschereccia di Giovanni Capponi Porrettano. *Venezia, il Violati*, 1615 ; pet. in-12, 66 ff., veau marb. (*Thouvenin*).

Titre gravé.

2155. Elpidio consolato, favola marittima di Publio Licinio (Niccolo' Crasso). *Venetia, Angelo Salvadori*, 1623 ; pet. in-12, 139 pp. et 1 f. non ch., veau marb.

Seule édition. Titre gravé.

2156. Mirinda, favola pastorale, del C. Marc-Antonio Ferretti, nell' accademia de SS^ri Innominati di Parma, detto il Rugginoso. *Venetia, Domenico Venturati, s. d.* (1612) ; in-4 de 4 ff. prélim., 152 pp. et 4 ff. non chiffr., titre gravé, front., fig., veau fauve, (*anc. rel.*)

Rare. — Beau frontispice et cinq figures, gravées par J. Lauro d'après P. Goia, orfèvre. Les personnages de chaque scène sont représentés dans les figures, sur des plans différents, de sorte qu'on distingue les scènes qui composent un acte, les noms et les costumes des acteurs.

2157. L'Amorosa innocenza, pastorale di Silvestro Branchi, con nuovo prologo et intermezi. *Bologna, T. Mascheroni et Cl. Ferroni,* 1625 ; in-8, vél., ornem. dorés, tr. dor. et ciselées.

2158. La Pastorella d'Etna, favola boschereccia del signor Gui d'Ubaldo Benamati, principe dell' Academia addomentata d'Ugubbio. *Venetia, il Muschio,* 1627 ; in-4, 12 ff. prél. et 88 ff.

Très rare. Titre gravé et cinq figures.

2159. La Furba, comedia del cavalier G. B. Marzi da citta di Castello, nell' academia de gl' Agitati detto l'Immobile. Di nuovo revista, ricorretta et la quarta volta ristampata. *Venetia, i Varischi* ; pet. in-12, 90 ff., d.-rel., mar. r.

Comédie très singulière et qui eut un vif succès. Encadrement au titre.

2160. La Pescatrice Gardinia, favola di Rodolfo de' Mori da Ceno, Acc. detto il Riconoscente, e de gli Uniti il Rinovellato. *Venetia, Ciotti,* 1621 ; pet. in-12, 5 ff. prélim. et 80 pp., veau marb., fil.

Rogné en tête.

2161. Gli Amici eroi, favola tragicomica boscareccia di D. Luigi Manzini. *Vnenetia, il Ginammi,* 1628 ; in-4, 8 ff. prélim. et 68 ff. cart.

Frontispice et portraits de Nicolo Barbarigo et Marco Trivisano, célèbres alors par leur amitié.

2162. Tragedie di Girolamo Bartolommei, gia Smeducci, ricorrette ed accresciute. Impressione seconda. *Firenze, Pietro*

Nesti, 1655 ; in-4 de 4 ff. et 686 pp., 1er tit. grav., portr. et 6 fig., parch.

2163. Clodoveo trionfante, tragedia sacra (5 act., vers, prol. et chants) ; per Girolamo Bartolomei ; manuscrit, gr. in-4 de 79 ff., dessins, v. f., fil., (*anc. rel.*)

Beau manuscrit, sur papier fort, d'une écriture italienne imitant l'impression, et orné de jolis dessins a la plume, lettres historiées, culs-de-lampe, têtes de chapitres: il provient de la bibliothèque de M. de Soleinne.

Cette tragédie, dédiée à Louis XIII, a été écrite en son honneur, après la prise de la Rochelle. Le Prologue, chanté par la France et par un chœur composé des provinces de la Saintonge, du Languedoc, du Dauphiné, de la Beauce et de l'Artois, est un concert à la louange des victoires remportées par Louis XIII. — La tragédie a pour sujet le baptême de Clovis, qui le fit triompher de ses ennemis.

Cette tragédie a été imprimée à Florence, en 1655. Le présent manuscrit était sans doute destiné à être présenté à Louis XIII.

2164. L'Uccellatoio, commedia di Giovambatista Sogliani, coll' annotazioni del medesimo. *Venezia, G. Guerigli*, 1627 ; in-4, titre gravé, cart.

Seule édition. On ne connaît pas d'autres pièces de Sogliani qui a joint à sa comédie un long et savant commentaire.

2165. Tragedie di Francesco Cerasi : Arsace, Altea, Rossane, Ginevra. *Venezia, Gio. Pietro Pinelli*, 1638 ; in-12, 268 pp. et 1 f. n. ch., parch.

2166. Li Buffoni, comedia ridicola di Margherita Costa Romana. A Berardino Ricci cavaliero del Piacere detto il Tedeschino. *In Fiorenza*, 1641 ; in-4, grav., vél.

Très curieux frontispice gravé.

2167. Le Guidon de la langue italienne, par Nathaniel Dhuëz. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzeviers*, 1641 ; pet. in-8, vélin.

Contenant trois dialogues familiers, la Comédie de la Moresse, les compliments italiens et une guirlande de proverbes.

2168. La Poesia maritata, comedia allegorica di Gio. Giacomo Ricci. Aggiuntovi i poeti rivali del medesimo autore. *Roma, Francesco Cavalli*, 1632 ; in-12, 220 pp.

I poeti rivali, annoncés sur le titre, manquent. En revanche, on trouve en tête *Il Metauro consolato*, dialogue entre le Métaure et le Tibre, composé à l'occasion de la réunion de l'état d'Urbin au domaine pontifical. *La Poesia maritata* est une pièce des plus singulières, dont la scène se passe dans l'ancienne Rome et dont les princi-

paux personnages sont Apollon et la Pauvreté, père et mère de la Poésie, la Poésie, la Musique, Mécène et Cola di Rienzo (!)

2169. I poeti rivali, drama piacevole in diversi stili, di Gio. Giacomo Ricci. *Roma Francesco Cavelli* 1632; in-12, 47 pp., demi-rel.

Bizarre composition qui met en scène Dante, Pétrarque, Laure, l'Arioste, Marino, Merlin Coccaie, etc., parlant *in diversi stili.*

2170. La vie est un songe, comédie italienne en cinq actes (tirée de l'espagnol de Calderon et traduite de l'italien de Cicognini, par Gueulette.) *Paris*, 1718; in-12 de 131 pag., texte italien en regard de la traduction, mar. roug. *(anc. rel.)*

Bel exemplaire de M. de Soleinne, qui a écrit sur la garde: « Jean-Jacques Rousseau dit que le principal personnage de cette pièce est le vrai misanthrope, et non celui de Molière. »

2171. La Regina Orinzia, overo le Amazoni sconfitte, drama eroico, diviso in due serie (6 act., prol., v.); da Alberto San Giovanni ; manuscrit in-fol. de 8 ff. prélim. et 132 ff. chiff., v. br., tr. dor. et gaufr.

Beau manuscrit de dédicace, orné des armoiries coloriées de Louis XIV et de Marie-Thérèse, et d'un emblème également colorié.
La dédicace, adressée au roi et à la reine de France, est datée du 6 avril 1670. Inédit.

2172. L'Anna Bolena, opera scenica dell' archidiacono Savaro di Mileto. *Bologna, G. Monti*, 1663; pet. in-12, 144 p., parch.

Rare, non citée par la *Drammaturgia.*

2173. Il Tradimento scoperto e punito, o l'Assunzione al trono ottomanno del Monarca Maometto e della regina Callicuri sua madre, con la morte della Imperatrice Kiosene sua ava e di Murat Gran Vizir. (1679); manuscrit in-4 de 128 ff., cart.

Tragédie inédite, en 3 actes, en prose. Ce manuscrit, d'une écriture cursive, chargée d'abréviations, paraît être un autographe de l'auteur anonyme, qui est peut-être *il signor Gasparo Marchi dignissimo Prencipe dell' Academia indispendente.* A la fin du troisième acte: *Rappresentata nel famosissimo teatro Zoppio, sotto il felicissimo principato del sig' Gasparo Marchi, l'anno* 1679. Et au-dessous : *Eviva Buttlis Agà, custode de gran Giardini reali della monarchia Ottomanna, tocca de piffer barba pedana.*
Cette tragédie a pour sujet une conspiration de sérail, tramée par l'impératrice Kiosene, aïeule du Sultan et par le Grand Visir Murath, pendant la minorité de Mahomet IV, monté sur le trône en 1649, à l'âge de 7 ans, sous la régence de sa mère, la princesse Callicuri.

2174. La Finta Mora, commedia del Dettor Jacopo Cicognini Accademico Intronato. *Firenze, i Giunti,* 1625 ; in-8, 12 ff. prélim. et 159 pp., cart.

2175. Santa Maria Egizziaca. Opera del D. Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino. *Venetia, Zaccaria Conzatti,* 1668. In-12, 117 pp., cart.

Pièce fort libre, malgré un dénouement édifiant.

2176. L'Epulone, opera melo-dramatica del P. Francesco Fulvio Fragoni, Minimo lettor theologo, predicatore, consultore qualificatore del S. Officio. *Venetia, Combi et la Noù,* 1675; In-4, demi-rel.

Très gros volume, dont l'*Epulone* n'occupe qu'une très petite partie; le reste est consacré à des *Moralizzamenti critici,* à des *Riflessi arguti,* etc. Superbe portrait de l'auteur, gravé par Isabella Piccini, monaca, d'après Lazarone.

2177. Opere dell' Conte Testi. *Venetia, Nicolo Pezzana,* 1663; in-12 de 652 pp., titre gravé, v. écaille, fil. (*mouillures.*)

Poèsies diverses, parmi lesquelles: *L'Isola d'Alcina,* tragedia, *Componimento dramatico,* pour l'anniversaire de Marie Farnèse, duchesse de Modène, et l'*Arsinda.* Les Italiens regardent Testi comme un de leurs meilleurs poètes.

2178. Il Cromvele, tragedia del Co. Girolamo Gratiani, segretario e consigliere di stato del ser. s. duca di Modena. *Bologna, li Manolessi,* 1671 ; in-4 de 6 ff. et 160 pag., front. et fig., vél. bl.

Livre rare. Curieux frontispice et cinq grandes et belles gravures à l'eau-forte dans le genre de Stef. della Bella, reproduisant les personnages et la décoration d'une scène de chacun des actes, en tête duquel elles sont placées.

2179. Le Gare de disperati, opera famosissima, rappresentata nel regio palazzo di Messina. *Messina, Mattheo la Rocca, s. d.*; in-4 broché.

Jouée devant Vivonne, lors de son expédition victorieuse à Messine. Rare, non citée dans la *Drammaturgia.*

2180. L'Arcade, favola boschereccia, di Pier-Giovanni Balestrieri, nobile Parmigiano. *Parma, Guiseppe Rosati (Edizione Corretta),* 1713 ; pet. in-4 de xj et 176 pag., fig., c. de Russie, fil., tr. dor.

Très rare. On ne trouve aucun renseignement sur l'auteur, ni sur la pièce qui manquait à la collection de Soleinne. Cette pastorale en 5 actes et en vers est dédiée à Louis XIV; elle est ornée de sept gravures à l'eau-forte de G. Pini.

2181. Teatro italiano di Pier Jacopo Martello. — Della tragedia antica e moderna, dialogo del medesimo. *Roma, Francesco Gonzaga* ; 3 vol. in-8, v., br.

A chaque pièce, un beau frontispice de Franc. Aquila. Le théâtre de Martello offre, au dire de Walker, *genuine tragic beauties.*

2182. Commedie (pr.) di Gio. Batista Fagiuoli, Fiorentino. *Firenze, Francesco Moücke,* 1734-34 ; 6 vol. in-12, parch.

Contenant : *L'avaro punito, 3 a. L'astuto balordo, 3 a. Il traditor fedele, 1 a. La nobiltà vuel ricchezza, ovvero il conte di Bucotondo, 3 a. Un vero amore non cura interesse, 3 a. Non bisogna in amor correre a furia, 3 a. La virtu vince l'avarizia. L'aver cura di donne è pazzia, ovvero il cavalier Parigino, 3 a. Le differenze aggiustate, ovvero il Potestà Spilorcio, 3 a. Amore non opera a caso, 3 a. Ciapo tutore, ovvero il Potestà di Capraja, 3 a. I genitori corretti da' figliuoli, 3 a. Il sordo fatto sentir per forza,* farsa, 2 part. *La forza della ragione, 3 a. Gli inganni lodevoli, 3 a. Il marito alla moda, 3 a. L'amante esperimentato ovvero anche le donne sanno far da uomo, 3 a. Cio che pare non è, ovvero il Cicisbeo sconsolato, 3 a. Gli amanti senza vedersi, 3 a.*

2183. Delle opere del signor Stefano Benedetto Pallavicini. *Venezia,* 1744 ; 4 vol, gr. in-8, vél.

Recueil peu connu et rare ; il ne se trouve ni au catalogue Libri ni au catalogue Soleinne ; deux portraits : celui d'Auguste III, Roi de Pologne avec un frontispice représentant les armes de Pologne — et celui de Pallavicini.

2184. La Bottega de' Chiribizzi, del dottor Cesare Giudici. *Venezia, Giuseppe Corona,* 1729 ; in-12, 276 pp., parch.

Recueil facétieux de *scatole,* de lettres, de sonnets, terminé par *Vulcano vendicato,* operetta ridicola.

2185. Les chefs-d'œuvres dramatiques d'A. Goldoni, traduits pour la première fois en français, avec le texte italien à côté de la traduction, un discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de Goldoni, des notes et une analyse raisonnée de chaque pièce, par A. A. D. R. (Amar, dit Du Rivier). *Paris.* An IX ; 3 vol. in-8, br.

2186. Pamela, comédie en prose, par Charles Goldoni, traduite en français par D. B. D. V. (De Bonnel Duvalguier). *Paris, Ant. Urb. Coustelier,* 1759 ; 1 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*anc. rel.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

2187. Paméla. ou la Vertu récompensée, comédie en 5 actes et en vers, imitée de Goldoni, par François de Neufchâteau. Manuscrit in-4 de 72 ff., vél. vert.

Cette comédie fut représentée pour la première fois, en 1793 ; mais le comité de salut public exigea des changements. Ce manuscrit original porte les changements écrits de la main de l'auteur.

2188. Choix des meilleures pièces du Théâtre italien moderne, traduites en français avec des dissertations et des notes, par M. E.-B.-D. des Arcades de Rome, de l'Institut de Bologne, etc. *Paris, Morin*, 1783 ; in-8, d.-rel.

Seul volume paru. Il contient un Discours préliminaire, une Dissertation historique et critique sur le théâtre ancien et moderne, traduite librement de l'abbé Chiari et *La docte intrigante*, traduction de *la Donna di Garbo*, de Goldoni.

2189. Giovanni di Giscala, tiranno del tempio di Gerusalemme, tragedia (5 actes en vers) di Alphonso Varano di Camerino. *Venezia*, 1754 ; in-4, cart., non rogné.

Belle édition, ornée de figures et de vignettes remarquables, gravées par F. Zucchi, d'après Guedini.

2190. Lucio Vero, dramma per musica da rappresentarsi nel real teatro di S. Carlo nel di 27 decembre 1766. *In Napoli, presso Fr. Morelli*, 1766 ; pet. in-4, reliure souple recouv. de satin vert avec ornements or et argent, tr. dor.

Curieuse reliure.

2191. Virginia, tragedia (5 a. v., di Durante Duranti). (*Brescia, Giammaria Rizzardi* (1768) ; in-8 de VIII-110 pp. et 1 f. non chiff., portr., fig. et vig. par Cagnoni, v. m. all., fil., tr. dor.

Avec un envoi autographe. Frontispice avant la lettre.

2192. Valsei ossia l'Eroe Scozzese, tragedia (5 a. v.) del Signor D. Antonio Perabo, Milanese, che ha riportata la prima corona nel concorso dell' anno MDCCLXXIV dalla R. accademica deputazione di Parma. *Parma, stamperia reale*, (*Bodoni*, 1774) ; in-4 de 3 ff. et 124 pp., fig. et vign. de Ravenet, d'après Du Rameau, v. m.

Grand papier, belles illustrations.

2193. Marcella, ossia la innocenza salvata et la calunnia punita, dramma dell' abbate Bernardo Garcia. *Venezia, Giuseppe Rosa*, 1786 ; in-8, cart.

Titre gravé. Une jolie figure.

2194. Tragedie di Vincenzo Monti, Ferrarese, membro del R. C. Instituto di scienze ed arti, e' onorario accademico della Crusca. *Firenze, Leonardo Ciardetti*, 1822 ; in-8 de 341 pp., port., pap. vél., mar. puce, comp., non rogn. (*Hering*)

Contenant 3 trag. 5 a. v. : *Aristodemo ; Cajo Gracco ; Galeotto Manfredi, principe di Faenza.*
Très beau volume.

2195. Aristodemo, tragedia (5 a. en v.) dell' Abate Vincenzo Monti. *Parma, dalla Stamperia reale (Bodoni)*, 1786 ; in-4 de 6 ff. prélim. et 130 pp., grand papier, mar. rouge, dent., tr. dor.

Frontispice et vignette grav. par Barbazza d'après Mazzoneschi — Volume remarquable par son exécution typographique. Il n'a été tiré que douze exemplaires sur grand papier, selon M. Renouard.

2196. I Tentativi dell' Italia ; cioe Eduigi, Cleonice, Irene, e don Rodrigo, tragedie del conte Alessandro Pepoli. *Parma*, 1783 ; gr. in-8, musiq. notée, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier dans une reliure de Bradel très fraiche.

2197. Carlo e Isabella, tragedia del conte Alessandro Pepoli. *Dalla reale tipographia Parmense*, 1792 ; in-4, cart.

Non rogné. Belle impression.

2198. La Zaïra, tragedia di Voltaire, nuovamente tradotta. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1798 ; in-4, cart., non rogné.

Belle impression de Bodoni. Une jolie figure.

2199. La Vedova, commedia facetissima di Niccolo Buonaparte, cittadino fiorentino. Di nuovo stampata e ricorretta. *Parigi, G. C. Molini*, 1803 ; in-8, cart.

2200. Théâtre d'Alberto Nota et du comte Giraud, ou choix des meilleures pièces de ces deux auteurs représentées sur

les théâtres d'Italie, traduites pour la première fois par M. Th. Bettinger, précédé d'un précis historique sur la comédie en Italie et en France par M. E. Scribe, et accompagné de remarques et commentaires sur chaque pièce, par M. Bayard. *Paris, André*, 1839 ; 3 vol. in-8, d.-rel., veau violet, dos orné, *(rel. de l'époque)*.

2201. Théâtre d'Alberto Nova et du comte de Giraud (autre exempl.) *Paris*, 1839 ; 3 vol. in-8, broch.

2202. Commedie del conte Giovanni Giraud. *In Roma, presso Bourlié*, 1808 ; 4 vol. pet. in-8, d.-rel., bas., tr. marb.

2203. Essais poétiques en vers français et italiens, par un jeune américain. *Paris*, 1827 ; in-12, carré, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Volume imprimé à petit nombre. On ytrouve : *Imitation d'une scène de la Françoise de Silvio Pellico* (vers).

3. — Pièces en patois

A. — PIÈCES EN PLUSIEURS DIALECTES

2204. L'Amor costante, comedia del Stordito intronato (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' Imperatore in Siena, l'anno del XXXVI. Nella qual comedia intervengono varij abbatimenti di diverse sorte... cosa dilettevole... *Vineggia, Agostino Bindoni*, 1550. In-8, 7 ff. prélim, et 78 ff., v. marb., dent.

27 personnages parlant divers langages. Comédie très libre où la Cour de Rome est assez maltraitée. Edition inconnue à la *Drammaturgia*. Très bel exemplaire.

2205. L'Amor costante, comedia del S. Stordito Intronato (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' imperatore in Siena, l'anno del XXXVI. *Venetia, al signo del Pozzo*, 1540 ; 78 ff. et 1 f. pour le registre. — Piovana, comedia overa noella del Tasco di Ruzante (Agnolo Beolco). *Vinegia, G. Giolito de Ferrari.* En 1 vol. in-8, v. f., 54 ff.

Edition très rare, la première sans doute, de *l'Amor Costante*, non citée dans la *Drammaturgia*. Italien, espagnol et dialecte napolitain. — Edition originale, très rare, de la *Piovana*. Dialectes vénitien et padouan. Bel exemplaire.

2206. Il Travaglia, comedia di M. Andrea Calmo. *Vinegia, Domenico de Farri*, 1561 ; in-8, 92 ff., v. f., fil.

Patois vénitien, bergamasque, trévisan, italo-grec, etc. Titre court et taché.

2207. Piovana, comedia, overo noella del Tasco de Ruzante (Agnolo Beolco). *Vinegia, G. Giolito et fratelli*, 1552 ; in-8, cart.

Reproduction littérale de l'édition originale de 1548. — Dialectes vénitien et padouan.

2208. Anconitana, comedia (5 actes, prose) del famoso Tasco Ruzante (Agnolo Boelco). Nuovamente venuta in luce. *Vinegia, Stephano di Alesi*, 1551 ; in-8 de 39 ff. chiff., cart. (*mouillures.*)

Edition originale, très rare. Onze personnages, dont quatre parlent les dialectes padouan et vénitien.

2209. Voccaria, comedia del nominatissimo Tasco Ruzzante (Agnolo Beolco), horhora venuta in luce. *Vinegia, Stephano di Alessij*, 1551 ; in-8, demi-rel.

Edition originale. Dialectes vénitien et padouan.

2210. Moschetta, comedia del famosissimo Ruzzante (Agnolo Beolco). Nuovamente venuta in luce. *Venetia, Stephano di Alessi* ; in-8, d.-rel.

Edition originale de cette pièce singulière. Dialectes vénitien, padouan et bergamasque.

2211. La Pace, comedia non meno piacevole che ridicolosa di Marin Negro venetiano. Nuovamente ristampata et corretta. *Venetia, G. Ant. Zuliani et Vergilio Cerutto*, 1592 ; in-8, 71 ff., vél.

Dialectes vénitien et bergamasque. Edition non citée dans la *Drammaturgia*.

2212. Fiammella pastorale (5 a. e prol v.), di Bartolomeo Rossi, da Verona, Comico. *Pariggi, Abel L'Angeliero*, 1584 ; in-4 de 109 ff. chiff., y compr. les prélim, et 1 f. non chiff., vél., tr. dor.

Pantalon et Gratiano parlent vénitien et un *fachino* s'exprime en bergamasque. Rare. Exemplaire dans sa première reliure du XVI^e^ siècle. On lit sur la garde : *Ex dono auctoris 24 sept. 1584.*

On remarque en tête une pièce de vers en français par Fr. de Béroalde et une dédicace au duc de Guise.

2213. I Falsi Dei, favola pastorale piacevolissima dell' Estuante Academico Inquieto (Hercole Cimilotti). *Milano, Pietro Martire Locarni*, 1599 ; in-8, 8 ff. prélim. et 76 ff., v. gran., fil.

Edition originale, très rare, d'une pièce que Quadrio estime *veramente lepida favella*. A des personnages mythologiques l'auteur a joint les types vénitiens de Pantalon, de Graziano et de Zani. Dialectes vénitien et bergamasque.

2214. Lelio Bandito, tragicomedia boschereccia di Gio. Battista Andreini Fiorentino. *Milano, Gio. Battista Bidelli*, 1620 ; in-8, 158 pp. et 1 f. non ch., d.-rel.

Dialectes divers (vénitien, mantouan, napolitain, etc.) Douze des personnages sont des bandits. Au verso du titre, *ex-libris* de Floncel : *Uno de tre mila libri italiani raccolti da Alberto-Francesco Floncel, avvocato nel Parlamento di Parigi, consigliere e Primo Segretario di stato del Principato di Monaco, nel 1731.*

2215. Il Finto, comedia leggiadra del signor Luigi Tansillo. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1601 ; 5 ff. prélim. et 78 ff. — Le Amazoni nell' Isole Fortunate, drama per musica del Doctor Piccioli... *Padova, Pietro Mar. Frambotto, s. d* ; 67 pp. — I travagli d'amore, comedia del signor M. Antonio Gattinon da Latisana. *Venetia, Angelo Reghettini*, 1623 ; 74 ff. En 1 vol. in-12, v. marb.

Curieux frontispice et figure d'armoiries (celles de Contarini) à la seconde pièce.

2216. Il Pedante impazzito, comedia nova di F. R. M. (Francesco Righetto Mantovano). *Bracciano, il Fei*, 1629. — La Serva astuta, comedia del S. Francesco Righetto Mantovano. *Roma, Pietro Salvioni*, 1630. En 1 vol. in-12, parch.

Dialectes vénitien, bergamasque et pédantesque. Editions rares, non citées par la *Drammaturgia*. Quelques feuillets courts.

2217. Il Furto amoroso, comedia onesta et spassevole dal sig. Camillo Scoliggeri della Fratta (Adriano Banchieri, abbate Olivetano). *Venetia, Giacomo Vincenti*, 1613 ; in-8, 118 pp. et 1 f. n. ch., v. f., fil.

Patois vénitien et de la campagne de Bologne. Première édition d'une pièce très gaie, mêlée de *Canzonette* et de barcarolles.

2218. Errori incogniti, comedia di messer Pietro Buonfanti da Bibbiena. *Firenze, Giorgio Marescotti*, 1587 ; 141 pp. — La Gioia, comedia molto dilettevole et ingegnosa del giuditioso comico M. Giovanni da Pistoia Cittadino Fiorentino. *Venetia, Nicolo Moretti*, 1586 ; 52 ff. En 1 vol. in-8, parch.

La première comédie est mêlée de dialecte padouan et d'italo-espagnol. Seule édition connue de *la Gioia*, représentée en 1550 dans le Palais de Cosme de Médicis. Manquent les deux feuillets du prologue.

2219. La Pirlonea, comedia fantastica, faceta e ridicola di Lazaro Agostino Cotta d'Ameno, novarese. *Bologna, Gioseffo Longhi, s. d.* ; in-12, cart.

Prose semée de vers. Dialectes bolonais, vénitien, bergamasque et napolitain.

2220. La Corteggiana fallita, o' sia il Pantalon corrivo, comedia abozzata da Guiseppe P..., *Venezia, Domenico Lovisa*, 1705 ; pet. in-12, 60 pp., mar. r., fil., tr. dor.

Dialectes vénitien et bargamasque. Très rogné.

2221. Chi la dura la vince, ovvero l'amico fedele, commedia piacevole con intermezzi obbligati. *In Bologna, nella stamperia del Longhi*, 1740 ; in-12, 83 pp., demi-rel., mar. bleu, dos orné.

Le savant astrologue Cardan figure dans un des intermèdes. Les principaux personnages s'expriment en vénitien, en bergamasque et en napolitain.

B. — PATOIS BERGAMASQUE, VÉNITIEN, DE LA TOSCANE, BOLONAIS, NAPOLITAIN

2222. Comedia nova composta per Nocturno Neapolitano (Antonio Caracciolo), libro tertio. *Milano, per Magistro Gotardo da Ponte*, 1518 ; in-8, 42 ff., v. f., fil., tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition originale, extrêmement rare, inconnue à la *Drammaturgia*. Un des personnages, le *fachin*, parle le bergamasque. Curieux bois au titre.

2223. Comedia nova de Notturno Napolitano (Antonio Caracciolo), intitolata Gaudio d'amore. *Vinegia, Christoforo ditto Stampone*, 1526 ; in-8, 36 ff., cart.

Encadrement au titre. Rare.

2224. Il Beffa, comedia del signor Nicolo Secchi. *Parma, gl' heredi di S. Viotti*, 1584 ; in-8, 112 pp., v. f.

Deux personnages parlent le bergamasque. Seule édition d'une comédie très gaie et fort libre, quoique dédiée *alla illustrissima sign. Dona Isabella Pallavicina.*

2225. Gli errori, comedia di M. Giacomo Cenci, gentilhuomo romano, nuovamente venuta in luce, e non mai piu stampata. *Vinegia, Cornelio de Nicolini da Sabbio, s. d.* ; in-8, rel.

Pièce singulière, qui manquait aux collections Floncel et Pinelli.

2226. Le duc Persilie, comedia di Giovanni Fedini, pittore fiorentino. *Firenze, i Giunti*, 1583. In-8, 8 ff. prélim. et 96 pp., demi-rel.

Pièce très crue, quoique jouée *alla presenza delle Gran Principesse di Toscana.* Un personnage parle le bergamasque. Portrait de l'auteur au verso du titre.

2227. La Silvia errante, arcicomedia capriciosa morale, del S. Bernardino Cenati. *Venetia, Sebastiano Combi*, 1665 ; in-12, parch.

Rare. — Deux personnages parlent le dialecte bergamasque.

2228. Tempesta amorosa, comedia di Alessandro Donzellini. *In Venetia,* 1605 ; in-12, veau rac., fil.

Comédie rare, fort libre.

2229. Gli Oltraggi d'amore et di Fortuna. Commedia di M. Alessandro Donzellini da Volsena. *Firenze, Sermartelli* ; in-12, 175 pp., demi-rel., mar. vert.

2230. La Portia, comedia nuova del Sig. Vergilio Verucci, dottor di legge et accademico intrigato di Roma. *Ancona, Cesare Scaccioppa*, 1620. — Il Medico, comedia del dottor Melchior de Franciscis s. *Napoli, Tarquinio Longo*, 1617. — La Doralice, comedia di G. B. Gregorace di stilo. *Napoli, Gio. Battista Gargano et Lucretio Nucci*, 1611. En 1 vol., in-12. parch.

La Portia est en dialecte vénitien.

2231. La Turca, comedia boschereccia et maritima di Gio. Battista Andreini, Fiorentino comico fedele. *Venetia, Paolo Guerigli*, 1620 ; in-8, v. f., fil.

Seule édition. Un personnage parle le dialecte vénitien.

2232. La Centaura, suggetto diviso in commedia, pastorale e tragedia. Di Gio. Battista Andreini Fiorentino. *Parigi, Nicolas della vigna*, 1621 ; 24 ff., 177 pp. et 8 ff. — Amor nello specchio, commedia, du même. *Ibidem*, 1622 ; 6 ff. et 158 pp. — La Sultana, commedia du même. *Ibidem*, 1622 ; 4 ff. et 186 pp. — La Ferinda, commedia, du même. *Parigi*, 1622 ; 6 ff., 50 pp. et 3 ff. — Li Duo Leli simili, commedia, du même. *Parigi*, 1622 ; 4 ff. et 114 pp. En 1 vol. in-8, v. marb.

La Centaura dont tous les personnages sont des centaures, est dédié à Marie de Médicis : les autres pièces à des seigneurs de la cour de France, M. le Grand (Cinq-Mars), Basampierre (Bassompierre), etc. Toutes sont d'une étrange liberté.
Au 8e feuillet de *la Centaura* la signature du comte de Plelo.

2233. La Sultana, commedia di Gio. Battista Andreini Fiorentino. All' illustriss. et eccellenti. Monsieur le Grand (Cinq Mars) dedicata. *Parigi, Nicolas della vigna*, 1622 ; in-8, parch.

A la fin : *Ordine per recitare la Sultana con gran facilita*, mise en scène de la pièce.

2234. La Pastorella fedele, tragi-comedia pastorale (5 act. et vers) ; (par l'abbé Pietro Chiari, de Brescia), vers 1760 ; manuscrit pet. in-4 de 102 ff., non relié.

Ce manuscrit, d'une écriture italienne, contient des corrections qui nous paraissent être autographes.

2235. Opere del Sig. Abate Pietro Chiari. *Boloagna, nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino* ; 5 vol. in-8, cart.

Recueil bien complet, avec dates diverses, des comédies et des *rappresentazioni teatrali*, du fécond abbé. Les trois premiers volumes contiennent les pièces en dialecte vénitien ; les deux derniers se composent des œuvres en italien. A la fin du 5e volume le permis d'imprimer par le pro-vicaire du Saint-Office de Bologne (1775).

2236. Nuova raccolta di commedie in versi del sig. Abate Pietro Chiari, Bresciano, poeta di S. A. S. il sig Duca di Modana. *Bologna, a S. Tomaso d'Aquino.*

Autre recueil, moins complet, des pièces de Chiari. Dates diverses.

2237. La Fiera, commedia (5 giorn. in 5 a. e prol. v.) di Michelagnolo Buonarruoti (*sic*) il giovane, e la Tancia, commedia rusticale (5 a. e prol. v.) del medesimo, coll' annotazioni dell' Abate Anton. Maria Salvini. *Firenze, Li Tartini e Franchi*, 1726 ; in-fol. de xvi et 603 pp., portr. grav. par Franceschini d'apr. Christ. Allori, v. m., fil.

Pregevolissima edizione (Gamba). — La *Fiera* est divisée en cinq journées de cinq actes chacune, et la liste des personnages qui y figurent ne remplit pas moins de huit colonnes in-folio. Cette pièce démesurée fut représentée à Florence lors du carnaval de 1618, et l'auteur se proposa de n'y comprendre que des mots qui pussent entrer dans le dictionnaire de la *Crusca* auquel il travaillait alors.
Bel exemplaire. Volume rare.

2238. Delle poesie dramatiche di Giovan. Andrea Moniglia. *Firenze*, 1689-90 ; 3 vol. in-4, vélin.

Bel exemplaire. Le premier volume renferme 25 eaux-fortes de Bellori, à la manière de Callot ou de Stef. della Bella, représentant des scènes dramatiques et ballets donnés à la Cour des Médicis. Dans diverses comédies du troisième volume, plusieurs interlocuteurs parlent le patois de la Pouille et le langage *rustique* de la Toscane. Dans la plupart des pièces comiques, il y a un bègue (Tartaglia).

2239. La Fante comedia di messer Guiseppe Baroncino. *Bologna*, 1547 ; in-8, 55 ff., parch.

Extrêmement rare, inconnue à la *Drammaturgia* et à tous les catalogues. Un personnage parle le bolonais. Petit bois au titre.

2240. La Fortuna de' pazzi ha cura, ovvero dall' offesa il beneficio, commedia di Fabrizio Nanni, *Bologna, il Longhi*, *s. d.*; in-12. 90 pp., demi-rel. non rog.

Non citée dans la *Drammaturgia*. Trois personnages parlent le dialecte bolonais.

2241. La Liberta nociva, opera scenica, rappresentata nel teatro della Pallacorda di Firenze. *Roma et Bologna, il Longhi* (1718) ; in-12, 142 pp., demi-rel.

Trois personnages parlent le bolonais. Edition non citée par la *Drammaturgia*.

2242. L'Amore et lo sdegno del dottore Gratiano, commedia di G. M. Cesarii da Budrio. *Bologna, il Longhi, s. d.* ; in-12, vél.

Le docteur parle le dialecte bolonais.

2243. L'Amore et lo sdegno del dottore Graziano, commedia di Giuseppe Maria Cesarii da Budrio. *Bologna, il Longhi, s. d.* (vers 1730) ; in-12, 71 pp., d.-rel.

Le docteur parle le dialecte bolonais.

2244. Zanin dagli istori lunari nov per l'Ann 1806. — Astronomiche speculozioni fatte dal Dott. Trovella sopra l'Anno 1806. — Usservazion zelest fatti dal veir duttaer Truvlein souvra l'ann 1843. — Usservazion... souvra l'an bisestil 1844.

Quatre almanachs, de format in-16, imprimés à Bologne, commençant par un dialogue populaire en dialecte bolonais.

2245. L'Hortensio, comedia de gl'Academici Intronati di Siena. *Venetia, gli heredi di Bartalomio Rubin*, 1586 ; 82 ff. — Gli ingiusti sdegni, comedia di Bernardino Pino da Cagli. *Venetia, G. B. Sessa et fratelli*, 1585 ; 59 ff. — L'Erofilomachia, ouero il duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova di Sforza d'Oddo. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1586 ; 89 ff. (Piqué). En 1 vol. in-12, parch.

2246. Amor pazzo, comedia del signor Nicolo de gli Angeli. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1596 ; in-12, 102 ff., d.-rel., mar. vert.

Inconnue à la *Drammaturgia*, qui ne cite que l'édition de 1600. Deux personnages parlent le napolitain ; un autre, le langage pédantesque.

2247. Il Ratto, comedia di Fabricio Marotta Napoletano. *Napoli, Domenico Tabbanelli*, 1603 ; in-8, 121 pp. et 1 f. pour l'errata, veau fauve, fil.

Dialecte napolitain et jargon pédantesque. — Quelques taches.

2248. La Rosa, favola di Giulio Cesare Cortese. *Napoli, Camillo Cavallo,* 1644 ; in-12, non rel.

Dialecte napolitain. Edition inconnue à la *Drammaturgia*.

2249. La Speranza, comedia del Eccell. M. Paolo Serenio Bartolucci. Con gli intermedii. *Venetia, i Gioliti*, 1586 ; 163 pp. — Gli ingiusti sdegni, comedia di M. Bernardino Pino

da Cagli. *Venetia, Gio. Battista Sessa et fratelli*, 1581 ; 59 ff. — Le Stravaganze d'Amore, comedia di Christoforo Castelletti. *Ibidem*, 1587 ; 90 ff. — I torti amorosi, comedia, du même. *Ibidem*, 1585 ; 190 pp. (taché). En 1 vol. in-12, demi-rel.

2250. I Difettosi, comedia di G. Briccio detto il Circonspetto nella Congrega de' Taciturni, 1606 ; in-12, 127 pp., d.-rel., mar. vert, dos orné.

Bizarre comédie, dont tous les personnages sont atteints de quelque infirmité l'un est sourd, l'autre aveugle, celui-ci muet, celui-là goutteux, etc. Un des personnages parle le dialecte napolitain.

2251. Le Spezzate Durezze, comedia nuova del sig. Ottanio Gloritio, dottor di leggi. *Venetia, Giovanni Alberti*, 199 pp. et 2 ff. — La Pazzia, comedia di M. Christoforo Sicinio. *Venetia, Roberto Meglietti*, 1604 ; 12 ff. et 143 pp. — I Difettosi, comedia di G. Briccio detto il Circonspetto nella Congrega de' Taciturni. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1606 ; 187 pp. En 1 vol., pet. in-12, v.

Dialecte napolitain. Edition originale de *La Pazzia*, rare.

2252. Carfagna, comedia nuova di Giulio Nini della Fara. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1606 ; pet. in-12, 79 ff., d.-rel.

Très libre, quoique publiée *con licenza de' superiori*. La *ruffiana* Ruchetta parle le patois napolitain.

2253. La Fedelta delle donne, commedia (5 a. prol. pr.) de signor Arcangelo Arcangeli. *Siena, Ercole et Agamennone Gori*, 1623 ; in-12 de 160 pp. et 1 f. non chiff., v. éc., fil.

Rare. — Pasqualino, *servo d'una cortigiana*, parle le dialecte napolitain.

2254. La Pace di Marcone, comedia di Christoforo Sicinio. *Venetia, Pietro Uscio*, 1628 ; pet. in-12, 94 ff., d.-rel.

Facétie des plus singulières. Plusieurs personnages parlent divers patois. Une trentaine de vers de suite finissent par des monosyllabes, tous terminés par un *x*, *vox*, *pax*, *grex*, *rex*, etc.

2255. Il Furbo, comedia del dottor Lorenzo Stellato di Capoa. *In Napoli. Per Roberto Mollo*, 1638 ; in-12, vél.

Raccommodage au 4e feuillet prélim. Comédie mêlée de dialecte napolitain.

4. — Pièces satiriques

2256. Tragedia di F. N. B. (Francesco Negro Bassanese), intitolata Libero Arbitrio (5 act. pr.). *S. n.*, 154; in-4 de 80 ff., sig. A. V., car. ital., veau fauve.

Première édition, très rare, de cette singulière tragédie. Le titre est encadré d'une large bordure gravée sur bois, dans laquelle on remarque la *Grâce justifiante*, tenant à la main la tête du *Libre Arbitre* qu'elle vient de trancher.

Cette pièce a été traduite en latin, en français et en anglais. C'est une violente satire de la papauté.

2257. Tragedie du Roy Franc-Arbitre, nouvellement traduite d'italien en français, de Fr. Negro. *S. l. (Genève) chez Jean Crespin*, 1558; pet. in-8, d.-rel., veau fauve.

Première édition de cette traduction fort rare. Sous la forme d'un drame allégorique, cet ouvrage contient une attaque contre le Pape et les doctrines de l'Église romaine. Les personnages sont: le Roi Franc-Arbitre, le Clergé, Pierre et Paul apôtres, l'Ange Raphaël, la grâce justifiante, etc. En tête se trouve une Préface de l'imprimeur Jean Crespin, qui est probablement l'auteur de la traduction.

2258. Tragédie du Roy Franc-Arbitre, nouvellement traduite d'italien (de Francesco Negro) en françois (5 a. et en prose,) (*Genève*), *Jean Crespin*, 1558; pet. in-8, cuir de Russie.

L'exemplaire est très lavé, le titre est doublé et a fortement coulé.

2259. Della famosissima compagnia della Lesina, dialogo, capitoli e ragionamenti. Con l'assottigliamento in tredici punture della puuta d'essa lesina... Post' insieme dall' academico Specolativo. *Venetia Gio Alberti*, 1603. — Continuatione degl' ordini e capitoti della compagnia della Lesina... Compositione dello Speculativo academico e cittadino venetiano. *Ibid. id.*, 1603. — La Contralesina, overo ragionamenti, costitutioni et lodi della splendidezza, del pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignato grassa. Con una comedia cavala dall' opera stessa, intitolata : Le Nozze d'Antilesina. *Venezia, Ciotti*, 1603; en un vol. in-8, parch.

Bon exemplaire, malgré quelques piqûres.

2260. Les Nopces d'Antilesine. Comedie nouvelle, extraite des discours de la contre-lesine. Par le pasteur Monopolitain.

Et traduite nouvellement de l'Italien, par le pasteur Philandre. *Paris, Saugrain,* 1604 ; pet. in-12 de 96 ff., d.-rel. mar. r.

Raccommodages au titre et aux 4 derniers feuillets.

2261. — Il Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso, commedia di Girolamo Gigli, accademico della Crusca. Si aggiunge la Sorellina di don Pilone, commedia dello stesso autore. *S. l. n. d.* ; In-8 de XVI et 278 pp., cart.

Cette comédie est une imitation de *Tartufe*. Gigli la joua lui-même sur le théâtre de Sienne, reproduisant fidèlement les gestes, l'allure d'un cafard bien connu dans cette ville. L'inquisition intervint pour arrêter cette audacieuse satire. Dans la *Sorellina di don Pilone*, Gigli a voué au ridicule sa sœur et sa propre famille. (*Note du catalogue Soleinne.*)

2262. Rutzvanscad il Giovine, arcisopratragichissima tragedia (s. dist. d'a. ni de sc. v.). Elaborata ad uso del buon gusto de' Greccheggianti compositori, da Cattuffio Panchiano Bubolco Arcade (Zaccheria Vallaresso, gentilhomme vénitien.) *Venetia, Giuseppe Bettinelli*, 1737 ; in-8 de 135 pp., fig. (7), parch.

Exemplaire imprimé sur papier bleu, avec les figures et vignettes en rouge. Parodie fort spirituelle, la première qui ait été composée en italien ; elle tourne en ridicule l'*Ulysse* de Lazzarini et la *Mérope* de Maffei.

2263. Le Conclave de MDCCLXXIV, drame (en trois actes) fait pour être mis en musique et pour être représenté sur le théâtre des Dames pendant le carnaval de 1775. *Rome, chez Cracas, à l'enseigne du Silence*, (*Berlin, Duncker*) ; in-8 de 155 pp.,dos et c. de mar. bleu, non rogné.

Texte italien en regard. Cette traduction est attribuée à F.-A.-M.-Gust. de Castillon, dont le nom propre est : Salvemini. Pièce satirique fort curieuse.

5. — *Drames, comédies, ballets en musique*

2264. L'Arianna, tragedia del signor Ottavio Rinuccini, rappresentata in musica... *Venetia, Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti et compagni*, 1608 ; pet. in-12, 45 pp., demi-rel. mar. vert.

2265. Il Medoro, d'Andrea Salvadori, rappresentato in musica nel palazzo del G. Duca di Toscana. *Fiorenza, Petro Cecconcelli*, 1623 ; in-4, 4 ff. prelim. et 46 pp., parch.

De la bibliothèque Strozzi.

2266. Il Ratto di Helena, dramma musicale, di Virgilio Puccitelli, fatto representare dalla M^ta^ di Vladislao, re di Polonia e Suetia, etc. *Vilna, typis Academiæ Societatis Jesu*, 1636 ; in-4 de 52 ff., pag. encadrées, vél. bl., couv. et tr. anciennement dorées.

Très rare. — La date ancienne de cet opéra, et la ville où il fut joué sont des particularités fort curieuses.

2267. Le Nozze degli Dei, favola, dell'ab. Gio.-Carlo Coppola, rappresentata in musica in Firenze, nelle reali nozze de Ser. Gran Duchi di Toschana, Ferdinando II e Vittoria, principessa d'Urbino. *Firenze, Massi e Landi*, 1637 ; 4 ff. et 104 pp., titre gravé, front. et fig. — Relazione delle nozze degli Dei..., de Francesco di Raffaello Rondinelli. *Ibid., id.*, 1637 ; 51 pp. Le tout en 1 vol. pet. in-fol., vél. bl.

Volume d'une grande rareté. — Le Grand-duc Ferdinand II confia la composition du texte de cette pièce à l'abbé Coppola, poète célèbre de l'époque ; la direction de la musique et du chant, au bailli Ferdinand Saracinelli, surintendant de la musique du Palais ; l'invention des machines, à Alfonso Parigi et la conduite des ballets à Angelo Ricci.

Cet opéra a pour sujet les noces de Jupiter et de Junon, de Vénus et de Vulcain, de Neptune et d'Amphitrite, de Pluton et de Proserpine.

2268. La Sincerita trionfante overo l'Erculeo ardire, favola boscareccia (5 a. con 2 prol. v.) dedicata all' Emin. et rever. card. de Risciglù e rappres. nel palazzo dell' illust. sig. marcheso di Covre, marescial di Francia... Composta dal sig. Ottaviano Castelli, da Spoletti, dottor di lege e di medicina, et posta in musica dal sig. Angelo Cecchini, musico del sig. duca di Bracciano. *Roma, Vitale Mascardi*, 1640 ; in-4 de 10 ff., 56 et 194 pp., gr. pl. (5) grav. à l'eau-forte, v. br., fil.

Volume curieux, remarquable par les belles eaux-fortes dont il est orné. — Cette pièce, dédiée au cardinal Richelieu, fut représentée à Rome, dans le Palais de Franç. Annibal d'Estrées, marquis de Cœuvres, maréchal de France, ambassadeur extraordinaire auprès du Saint-Siège, à l'occasion des fêtes célébrées en l'honneur de la naissance du Dauphin (depuis Louis XIV).

Elle est précédée d'un grand nombre de pièces de vers destinées à célébrer cet heureux événement, et, parmi ces pièces de vers, il en est en arabe, en syriaque, en chaldéen, en hébreu, en persan, en arménien, en turc, en irlandais, en esclavon, en copte, en éthiopien, etc. ; le tout imprimé avec les caractères de chaque idiome. Nous pouvons signaler aussi des morceaux en péruvien, en canadien, en dialecte du Congo, en japonais, en illyrien, en hongrois, en écossais, en polonais, en patois gascon, en patois provençal, etc. Mentionnons encore une assez longue pièce de vers grecs de Léon Allatius, et dix vers latins de Gabriel Naudé.

2269. L'Ormindo, favola regia per musica, di Giovanni Faustini. *Venetia, Francesco Miloco*, 1644 ; in-12, 95 pp. demi-reliure.

2270. Melodrami, cioè opere da rappresantarsi in musica, del Co : Prospero Bonarelli. *Ancona, Marco Salvioni* 1647 ; in-4, vélin.

Pièces représentées, pour la plupart, à l'occasion de fêtes princières : *l'Esilio d'Amore, la Gioia del Cielo, l'Alceste*, etc.

2271. Drammi musicali morali di Girolamo Bartolommei, gia Smeducci. *Firenze*, 1656 ; 2 part. en un vol. in-4 vél., fil., tr. dor.

Aux armes d'un prince de la maison de Médicis. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Soleinne (voyez n° 400 de la dernière partie); tous ces drames lyriques sont en vers.

2272. La vita humana ouero il trionfo della pieta, dramma musicale rappresentato e dedicato alla serenissima Regina di Suetia. *In Roma*, 1658 ; in-fol., 5 pl. repliées, musique notée, parch. (*anc. rel.*)

Cette pièce en musique, qui manquait à la collection Soleinne, est ornée de cinq très belles eaux fortes d'après les dessins de G.-F. Grimaldi Bolonais.

2273. Fedra incoronata, drama regio musicale. Attione prima de gli applauzi fatti nell' Elett. città di Monaco, per la nascita dell' Alt. ser. di Massimiliano Emanuele, primo genito delle S. E. A. di Ferdinando Maria et Henrieta Maria Adelaïde, duchi dell' una e l'altra Baviera ; del co : Pietro Paolo Bissari, cav^re. *Monaco* (Munich), *Gioanne Jekelino*, 1662 ; 9 ff. et 77 pp., fig. — Antiopa giustificata, drama guerriero. Attione seconda de gli applausi fatti alla nascita... ; del mismo. *Ibid., id.*, 1662 ; 2 ff. et 58 pp., fig. — Medea vendicativa, drama di foco. Attione terza de gli

applausi fatti alla nascita... ; del mismo. *Ibid., id.,* 1662 ; 6 ff. et 34 pp., fig. 3 part. en 1 vol in-4, vél. bl.

Recueil d'une grande rareté. Il est presque impossible de trouver réunies, ces trois pièces qui n'ont point été réimprimées. M. de Soleinne ne possédait que la *Fedra incoronata*, sans figures (N° 4773), et l'*Antiopa*, avec sept planches, au lieu de 14 (n° 4774). Cette trilogie, composée d'actions de genres différents, mais se déduisant l'une de l'autre, fut représentée à Munich, en trois journées, pour célébrer la naissance et le baptême du fils ainé du duc de Bavière. Le volume renferme 31 planches dessinées par Gaspard am Ort, et gravées par Melchior et Mathieu Küsell, d'après l'invention de François Santurini, architecte.

2274. Antiopa giustificata, drama guerriero, attione seconda de gli applauzi fatti alla nascista dell' altezza ser^ma^ di Massimiliano Emanuele, primogenito elett^le^ delle S. E. A. Ferdinando Maria et Enrieta Maria Adelaïde, duchi dell' un' e l'altra Baviera. Del Co. Pietro Paolo Bissori, caval. *Monaco, Giovann, Jekelino*, 1662 ; in-4 de 2 ff. et 58 pp., gr. pl. (7), grav. par Melchior Kusell, d'après Franç. Santurini, v. rac.

Volume orné de sept grandes planches fort curieuses, quelques-unes sont signées Melchior Küsell.

2275. Seleuco, drama per musica, nel teatro di San Salvatore. *Venetia, Francesco Nicolini*, 1666 ; in-12, 76 pp., d.-rel.

Joli frontispice.

2276. Caligula delirante, melodrama (musica di Maria Paliardi) da rappresentarsi in musica, nel teatro famoso di SS. Giovanni e Paolo. *Venetia, Francesco Nicolini,* 1672; in 12, frontispice, 64 pp. et 1 f. non ch., v. marb., fil. (*Thouvenin*).

2277. Arsinoe, drama per musica (di Francesco Santurini), da recitarsi nel teatro di S. Angelo. *Venetia, Francesco Nicolini*, 1678 ; pet. in-12, 60 pp., demi-rel., mar. r.

2278. I due tiranni al Soglio. Drama per musica. Nel teatro Vendramino di San Salvadore. Di Matteo Noris. *Venetia, Francesco Nicolini*, 1679 ; pet. in-12, 80 pp., d.-rel.

2279. Alessandro Magno in Sidone, drama per musica, da rappresentarsi nel famoso teatro Grimano, di Aurelio Auleli. *Venetia, Francesco Nicolini*, 1679 ; in-12, 70 pp., d.-rel.

2280. Chi e cagion del suo mal pianga se stesso, dramma burlesco, poesia d'Ovidio e musica d'Orfeo, rappresentato in Roma. *Roma, Carlo Giannini*, 1682 ; in-8, 64 pp. et 1 f. n. ch., v. marb., fil.

Rare, inconnu à la *Drammaturgia*.

2281. L'Aldimiro, overo favor per favore, melodrama (di Gioseppe de Totis), rappresentato da signori Accademici Uniti. *Roma, D. Ant. Ercole,* 1688; pet. in-12, 71 pp., demi-rel.

2282. L'Età dell' Oro, introduzione al Balletto della Siren. prinpessa Margherita... — L'Idea di tutte le perfezioni, introduzione al Balletto de' Seren. principi Francesco e Antonio Farnesi. *Piacenza, il Barachi*, 1690 ; in-4, non rel.

Planches qui se déplient : quelques-unes déchirées.

2283. Ottone, tragedia per musica (del Co. Girolamo Frigimelica Roberti), fatta da rappresentarsi nel Teatro di S. Gio. Crisostomo. *Venetia, il Nicolini*, 1694 ; in-12, 84 pp., dem.-rel.

Joli frontispice.

2284. La Fede tradita e vendicata (di Cesare Buonazzoli Bolognese, musica di Giuseppe Maria Orlandini). Da rappresentarsi in Genova nel teatro dà S. Agostino... *Genova, Gio Battista Scionico* (1709) ; in-8, 4 ff. et 61 pp., v. marb., fil. (*Thouvenin.*)

Figures d'armoiries (celles du duc d'Uzède, à qui la pièce est dédiée). Déchirure à un feuillet.

2285. L'Odio e l'amore, drama per musica. Da rappresentarsi nel teatro da Sant. Agostino. *Genova, Gio. Battista Scionico*, 1709 ; pet. in-8, 4 ff., 80 pp., v. vert. marb., fil. (*Thouvenin*).

Paroles de Cesare Buonazzoli, musique de Guiseppe Maria Orlandini. Rare, inconnu à la *Drammaturgia*.

2286. Girello, dramma musicale burlesco del signor N. N. (Filippo Acciajuoli). *Macerata, li Grisei e Piccini* ; pet. in-12, 84 pp., v. marb.

Edition originale, très rare, inconnue à la *Drammaturgia*. Manquent deux feuillets prélim.

2287. Carlo Magno, festa teatrale (3 a. v.), con notizia istorica in occasione della nascita del Delfino, offerta alle sacre reali maesta cristianissime del Re e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni, prottettore degl' affari della corona. *Roma, Ant. de Rossi,* 1729 ; in-fol. de 11 ff. et 64 pp., 14 grandes planches par Vasconi d'après Michetti, cart. recouvert d'étoffe dorée et doublé de gardes dorées, tr. dor. (*rel. anc.*)

Magnifique édition dont les pages sont entourées d'ornements gravés : Giovanni Costanzi, Romain, fit la musique, Nicolo Michetti la mise en scène et les machines, Gioseppe Fonton les ballets, et Giacomo Orti, les intermèdes et divertissements

Curieux cartonn. en étoffe tissée avec fils d'or et un grand dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats.

2288. I Rigiri delle cantarine, dramma giocoso (musica di di Francesco Maggiore) da rappresentarsi nel teatro di S. Cassiano. *Venezia, Modesto Fenzo*, 1745 ; in-42, 60 pp., dem.-rel.

Rogné à la lettre, dans le bas.

2289. Recueil d'opéras italiens imprimés à Bonn et joués devant Clément-Auguste, électeur et archevêque de Cologne, en 1745 et 1746.

La Sérénade ou Scaramouche duppé, opéra-pantomine, textes français et allemand. — *Apollo fra pastori*, pastorale. — *Diana nelle Selve*, componimento drammatico. — *Isacco figura del Redemptore*, oratorio. — *La Felicita nelle Sventure*, pastorale. Italien et allemand, in-4, v. f.

2290. Antigono, drama per musica dell' Ab. D. Pietro Metastasio, da rappresentarsi nel real teatro di S. Carlo il di 18 decembre, 1750. Per festeggiarsi il nome della gloriosa sovrana a sua Maesta dedicato. *In Napoli, per gli Eredi di Mosca*, 1750 ; pet. in-4, veau f., compart. de dent. et fil., fleurons ; dos orné, garde de papier doré, tr. dor. (*rel. anc.*)

Curieuse reliure italienne de l'époque.

2291. L'Arcadia in Brenta (di Carlo Goldoni). L'Arcadie à Branta. *Leide, Elie Luzac fils*, 1752 ; in-8, br. dans un carton.

Italien et français en regard.

2292. L'Issipile, dramma per musica del signor Abbatte Pietro Metastasio, da rappresentarsi nel real teatro di S. Carlo a di 18 decembre 1754. *In Napoli, 1754. Per Domenico Lanciano* ; in-4, mar. br., compart. de dent. et fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Curieuse reliure italienne.

2293. Il trionfo della fedelta, dramma pastorale per musica di E. T. P. A. *Dresde*, 1754 ; in-4 contenant 9 planches grav., cart.

Cette pièce, qui manquait à la collection Soleinne, est ornée d'un frontispice, de sept planches et d'un beau portrait gravés par Zucchi d'après Torelli, Roos et Mullers.

2294. Il Demetrio, dramma per Musica del signor Abbatte Pietro Metastasio, da rappresentarsi nel real teatro di S. Carlo a di 18 decembre 1755. *In Napoli*, 1755 ; in-8, veau f., compart. de dent. et fil. (*rel. anc.*)

2295. Opere diverse del conte Stefano de Zannowich, dal Matino. *Parigi, Didot*, 1773 ; in-8, pap. de Holl., veau marb., fil., tr. dor.

Joli portrait de l'auteur, gravé par Saint-Aubin. Recueil formé de plusieurs parties séparées avec des titres particuliers. Ces différentes pièces, imprimées à petit nombre, pour l'auteur, n'ont pas été mises en vente.

2296. Il Conclave del 1774, dramma per musica (3 act.)., da recitarsi nel teatro delle Dame, nel carnevale del 1775 : dedicato alle medesime Dame. *Roma, per il Kracas, all' insegna del silenzio.* Con licenza de' superiori ; manuscrit in-8 de 64 pp., d.-rel., mar. bleu.

Manuscrit qui paraît être original.
Cette pièce satirique a pour but de faire connaître le caractère, les intrigues et les passetemps des cardinaux réunis en conclave au mois d'octobre 1774, après la mort de Clément XIV.

2297. Per le Auguste nozze del r^le^ principe di Piemonte con madama Clotilde di Francia, 1775. (*Torino, stamperia reale* 1775) ; in-4, fig. et vign. grav. par C. de Reinsperger et G.-B. Betti, rel. en soie, tr. d.

On y trouve : *Canto pindarico*, à personn. et en mus. v., par Venier, professeur de rhétorique. Tiré à petit nombre. Belles épreuves des figures.

2296

2298. Sismano nel Mogol, dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di via della Pergola (musica di Francesco Zanette). *Firenze, Gio. Risaliti,* 1776 ; in-8, 48 pp., dem.-rel.

2299. Saulle, dramma per musica da rappresentarsi nel real teatro del fondo de separazione nella Quaresima del 1794. *In Napoli,* 1794 ; pet. in-8, d.-rel., mar. rouge.

Exemplaire préparé pour la représentation avec des corrections et changements manuscrits. La dédicace au Roi Ferdinand IV est signée : *Guiseppe Coletta impresario.*

2300. Hercule entre le vice et la vertu, drame (1 act. pr.) traduit de l'italien de Métastase. *Paris,* 1798 ; in-12, manuscrit de 38 pag., dor., mar. violet.

Manuscrit autographe et inédit du Père Adry.

2301. L'Isle déserte, drame trad. de l'Italien de Métastase : *Paris,* 1798 ; manuscrit in-12, de 20 ff., d.-rel., mar. viol.

L'écriture de ce manuscrit imite les caractères d'imprimerie, les pages sont encadrées d'un filet. Autographe du P. Adry, de l'Oratoire.

2302. Recueil de *drammi per musica*, imprimés à Vienne (Autriche), et représentés *nella Cesarea Corte* ; in-8, v. m., fil.

Venceslao. — La Verita nell' inganno. — Il finto Policare. — Alessandro in Sidone. — Sesostri re di Egitto. — Don Chisciotte in Sierra Morena.

2303. Il Giudizzio di Numa, azione drammatica (3 a. v., musica del maestro Vincent Federici). Da rappresentarsi nel teatro alla Scala in Milano, la sera del 26 giugno 1803, anno 11°, all' occasione che si celebra l'annua festa nazionale determinata dal decreto della consulta di Stato, dei 2 maggio, anno suddetto. *Milano, stamp. del Genio typographo, s. d.* ; in-4 de 31 ff. et 15 pp., pap. vél., br. en cart.

Desaix est un des personnages de cette allégorie ; Bonaparte en est le dieu. Le poète n'a pas ménagé l'Anglais *parjure, l'Anglia infida.*

2304. L'équivoque, opéra-comique en deux actes, représenté au théâtre l'Amstelstraat, à Amsterdam ; musique de Simon Mayr, par F. C. Muller. *Amsterdam,* 1806 ; in-12, dem.-rel. m.

Opéra-bouffe italien, texte et traduction en regard. Rare.

2305. Napoleone il massimo, al tempio dell' Eternità, regnante glorioso imperatore dei Francesi, etc, azione drammatica per musica, scritta in Parigi, dal dottore Felippo Ant. Giannetti. (*Paris*), *Porthmann*, 1810; in-8, veau marb. fil.

2306. Il fanatico burlato, dramma giocoso per musica in due atti (musica di Domenico Cimarosa), da rappresentarsi nel teatro Valle. *Roma Crispino Puccinelli*, 1813; in-12, pp., dem.-rel.

2307 Il Trionfo della Fede osia gli Arabi nelle Gallie, melodramma serio di Luigi Romanelli. *Firenze, Benedini e Rocchi*, 1828; in-8, 46 pp., demi-rel.

2308. Enea e Lavinia, azione teatrale per musica (1 a. v., di Buttura), *publicata in Parigi nel 1840, Fain;* in-12 de 4 ff. et 37 pp., pap. vél., mar. r., dent., tab., tr. d. (*Lefebvre*).

Pièce, tirée à peu d'exemplaires, et non mise en vente.

2309. Opéras, *drammi per musica*. Douze pièces in-8 et in-12.

Adone in Cipro, 1636. — *La Semiramide*, 1671. — *Lisimaco*, 1682. — *Mutio Scevola*, 1665, etc.

2310. Comedie, e drammi per musica. *Parma, stamp. reale ;* in-4, fig., dem.-rel., non rogné.

La Faustina, commedia (5 a. v.), del Signor Dottore D. Pietro Napoli Signorelli (1778), 113 pag. — Socrate, com. tratta dalle Nubbi d'Aristofane, parafrasi italiana della traduzione latina di Coriolano Martirano, vescovo di Cosenza. S. a., 10 ff. et 69 pag. — Il Ritorno del Figliuolo prodigo, azione sacra (2 part. v. di Giannambrogio Migliavacca). S. a., 11 ff. et 39 pag. — Alessandro e Timoteo, Dram. per mus. (1 a. v., del Conte Castano della torre di Rezzonico, mus. di Giuseppe Sarti) (1782), 7 ff. et 37 pag.

Belles vignettes et figures.

2311. Recueil de *drammi per musica* et d'*intermezzi musicali,* imprimés et représentés à Bruxelles, en 1728 et 1729 ; 2 v. in-4, v. br.

Griselda, dramma per musica. —*Ermelinde*, opéra. — *Temistocle*. — *Armida abbandonata*. — *Orlando furioso*. — *Il Malatto immaginario*, intermezzi comici musicali etc., etc. Texte italien avec une traduction ou une analyse française. Représentés par ordre de Marie-Elisabeth, archiduchesse d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. Bon recueil.

6. — Recueils.

2312. Theatro italiano ; recueil factice de 46 pièces reliées en huit volumes, pet. in-12, veau fauve (*anc. rel. avec armoiries*)

Recueil précieux de pièces très rares pour la plupart. Il provient de la Bibliothèque Soleinne et nous renvoyons à la description détaillée qu'en a faite M. Paul Lacroix au n° 4793 du catalogue.

2313. Comedie italiane. 2 vol. in-8, demi-rel.

Tom. I : *I simillimi*, del *Trissino*. — *Il commodo*, d'Ant. Landi. — *La Costanza*, di Girolamo Razzi. — *Comedia de Jacob et de Joseph*, di Pandolpho Collenutio, avec de curieux bois. *Venetia, Nicolo Zopino*, 1525.

Tom II : *Sine nomine*. — *Il Granchio*, di L. Salviati. — *La Balia*, di G. Razzi. — *Gl' inganni*, di N. S. — La plupart imprimées par les Giunti de Florence.

2314. Douze pièces de formats divers.

I contenti, 1549. — *Irene*, 1579. — *Il Mida*, 1573. — *Epponina*, 1767. Etc.

2315. Recueil de comédies ; in-12, v. marb.

Gl' inganni, di N. S. (Nicolo Secchi). *Venetia*, 1595. — *La Donna costante*, di Raffaello Borghini. *Ibid*, 1589. — *Pantalon Spetier*, con le metamorfosi d'Arlechino per amore, di G. Bonicelli, *Ibid., s. d.* Pièce bouffonne, mêlée de dialectes venitien et bergamasque. — *Le false imputationi*, di L. Bartolaia dalla Mirandola. *Ibid.*, 1612.

2316. Tragédies, comédies, pastorales ; 10 p. in-8 et in-12.

La Alteria. 1587. — Calestri, 1585. — Didone, 1583. — Le Nozze finte, 1618, etc.

2317. Dix pièces in-8 et in-12.

Edipo tiranno. 1589. — Il Geloso non Geloso. 1663. — I sospetti. 1608. — Il sensale. 1643, etc.

2318. Dix pièces de divers formats.

La Fiorina, 1600. — L'Ippolito, 1620. — La Emilia, 1579. etc.

2319. Neuf pièces in-12.

Madalena Romita, 1645. — Il finto principe. — I due prodigii ammirati, 1664. — *La Belisa*. 1707. etc.

2320. Teatro italiano del secolo decimottavo. *In Firenze*, 1784 ; 6 vol. in-8, dem.-rel., veau marb.

THÉATRE ESPAGNOL ET THÉATRE PORTUGAIS

2321. Floresta de rimas antiguas Castellanas ordenada por Don Juan Nicolas Bohl de Faber, de la Real Academia Española. *Hamburgo*, 1821 ; 3 vol. in-8, veau rac. fil.

On remarque dans ce recueil bon nombre de chansons et de pièces de poésie antérieures au XV^e^ siècle ; avec index de 8 auteurs. Sur le frontispice gravé du premier volume, se trouve un envoi de l'éditeur au B^on^ Taylor.

2322. Celestina, tragi comedia di Calisto et Melibea, tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. (.... per Alphonso Hordognez, familiare della santita di nostro signore Julio Papa secondo : ad instantia della illustrissima madõna gentile Feltria de campo fregoso....) *Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni....* 1531 ; in-8, caract. ital. figures sur bois, cartonné.

Edition fort rare, qui ne se trouvait pas chez M. de Soleinne ; annotations, taches et raccommodages.

2323. La Célestine fidellement repurgée et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, escuyer seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. *Paris, par Nicolas Bonfons* (sans date); in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

Cette édition imprimée vers 1578, est augmentée de la *Courtisanne de Joachim du Bellay* et d'une *élégie* sur cette édition par M. Chrestien. Exemplaire très-court de marges, bien conservé.

2324. Segunda comedia de Celestina en laqual se trata de los amores de un cavallero llamado Felides y de una donzella de clara sangre llamada Polandria (por Feliciano de Silva) nueuamente impressa y corrigida, dirigeda al muy illust. senor don Francisco de Cuniga Gusman : y de soto mayor, duque de Beiar (*40 sc. pr.*) .... *Vendese la presente obra en la ciudad de Anvers....* (vers 1550); in-16 de 228 feuillets non chiff. dont le dernier blanc, lett. rondes, dem.-rel. toile.

Edition rare. Petit trou de ver aux premiers feuillets.

2325. Primeras tragedias españolas que bajo el nombre de Antonio de Silva, publicõ fray Geronymo Bermudez ; manuscrit in-4 de 126 pp., d.-rel., dos et c. v. fauve.

Manuscrit d'une très belle écriture espagnole, avec frontispice et fleurons dessinés en traits de plume.

Ce recueil est dédié à D. Fernando de Castro, dont l'auteur cite avec éloge les ancêtres et les alliances. La dédicace est datée de Madrid, le 8 mai 1575, et signée Antonio de Silva. Mais D. Diego Gonsalez Duran dévoile, dans un sonnet, le véritable nom de l'auteur, JERONIMO BERMUDEZ.

Les deux tragédies ont pour sujet la célèbre et lamentable aventure d'Inès de Castro.

2326. Teatro español anterior a Lope de Vega : por el editor de la Floresta de rimas antiquas Castellanas (J. N. Bohl de Faber). *Hamburgo*, 1832 ; un vol, in-8, veau viol., fil.

Cet exemplaire en papier vélin porte un envoi de l'éditeur au Baron Taylor.

2327. Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. Dirigidas al licenciado don Antonio Ramirez de Prado, del consejo de Su Majestad... *Amberes*, *Martin Nucio*, 1607 ; in-8 de 622 pp.

Rare. — Contenant : *Los donayres de Matico. El perseguido. El cerco de Santa Fe. Bamba. La traycion bien acertada. El Hijo de Reduan. Urson y Valentin, hijos del Rey de Francia. El casamiento en la muerte. La escolastica Zelosa. La amistad pagada. El molino. El testimonio vengado.*

— Secunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras dozze, cuyos nombres van en la hoja segunda. Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonzo Velez de Guevara, alcade mayor de Burgos. *Brusselas*, *Roger Velpio y Huberto Antonio*, 1611 ; in-8 de 3 ff., 669 (mal chiff. 645), et 1 f. non chiff.

Contenant : *La fuerza lastimoza. La ocasion perdida. El gallardo Catalan. El mayorazgo dudoso. La resistencia honrada, y Condesa Matilde. Los Benavides. Los comendadores de Cordova. La bella mal maridada. Los tres diamantes. La quinta de Florencia. El padrino desposado. Las ferias de Madrid.*

Les 24 pièces que renferment ces deux recueils sont chacune en 3 journées et en vers. — Réunies en 1 vol. in-8°, parch.

2328. Ruyz de Allarcon. — Norte de la poesia española, illustrado del sol de doze comedias de laureados poetas Valencianos ; sacado a luz por Aurelio Mey. *Valencia*, *Felipe*

Mey, 1616 ; pet. in-4, à 2 col., de 105 ff. non chiffrés, fig. sur bois, vél.

Il est très-difficile de trouver ce recueil complet. Les comédies qu'il renferme ne sont pas paginées, et les signatures recommencent à chaque pièce ; d'où il résulte qu'elles ont pu être vendues séparément. Le titre annonce douze comédies, mais ce volume en contient seulement quatre : *La Comedia famosa del Mercader amante, por Gaspar Aguilar.* — *La gran Comedia del cerco de Pavia, y prision del rey de França, del canonigo Tarrega.* (La grande comédie du siège de Pavie et de la prise du roi de France. — *El Marido asigurado, comedia famosa, por Don Carlos Boyl Vivès de Canesmas.* Dans le Prologue, sont nommées avec éloge, toutes les dames de Valence. — *La Burladora burlada, de Ricardo de Turia.*

On a relié, à la suite du *Norte de la poesia española*, l'ouvrage suivant : *Parte Segunda de las comedias del licenciado don Juan Ruyz de Alarcon Mendoca, Barcelona*, 1634 : 4 et 88 ff. — La première partie des œuvres dramatiques de D. Ruyz de Alarcon se composait de huit comédies. La seconde partie devrait en renfermer douze, mais on ne trouve dans cette collection que les quatre premières.

Cependant ce recueil, tel qu'il existe, est curieux et fort rare.

2329. El sagaz Estacio Marido examinado. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid, por Juan de la Cuesta,* 1620 ; in-12, v. f., chiffres sur les plats.

Exemplaire très grand de marges, nombreux témoins. Edition fort rare de cette comédie en 3 actes écrite en prose, mêlée de vers.

2330. El Sagaz estacio marido examinado, (comedia) autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *Madrid* 1621 ; pet. in-12 allongé, mar. br. à longs grains, fil., tr. dor.

Cette œuvre dramatique a été imitée en français, par un anonyme, et publiée en 1634, sous le titre de : *Le Matois Mary.*

Joli exemplaire de R. Heber.

2331. Historia tragica de la Vida del Duque de Biron, con su comedia a la fin : su autor Juan Pablo Martyr Rizo. La gran comedia del Mariscal de Biron, del Dotor Juan Perez de Montalvan. *Barcelona, Gabriel Nogues*, 1635 ; petit in-16 de 2 ff. prélim. et 137 ff. chiffr., v. m., fil.

L'*Historia tragica* est un récit très exact de la carrière et de la fin dramatique de Biron. Quant à la *Gran Comedia*, Perez de Montalvan y a introduit un *gracioso*, dont les bouffonneries contrastent singulièrement avec la gravité du sujet. — Très rare. Cassure aux quatre premiers feuillets. Titre doublé.

2332. Las Obras de Don Luis de Gongora, commentadas por Don Garcia de Salzedo coronel. *Madrid, imprenta real*, 1636, et *Madrid, Diego Diaz de la Carrera*, 1648. — Ilustracion y defensa de la fabula de Piramo y Tisbe, compuesta por

Don Luis de Gongora y Argote, escrivialas Christoval de de Salazar Mardones. *Madrid, imprenta real,* 1636 ; Ensemble 3 vol. in-4, titres grav., 1 fig., vél. blanc (*rel. molle.*)

Ouvrage très rare et fort difficile à trouver complet. La 1re partie du second volume des œuvres de Gongora, commentées par D. Garcia, manque dans cet exemplaire. On a formé un deuxième volume avec le *Polyphème,* détaché du premier volume, et avec *l'ilustracion y defensa* de Pyrame et Thisbé ; de sorte que les œuvres de Gongora paraissent composer trois volumes, quoique le Polyphème appartienne au premier, et que l'*Ilustracion* soit un ouvrage étranger aux commentaires de D. Garcia.

Ainsi, nous possédons seulement, complets, le 1er volume, imp. en 1636 et la 2e partie du 2e vol. impr. en 1648.

2333. Soledades de D. Luis de Gongora comentadas por D. Garcia de Salzedo coronel. — El Polifemo de D. Luis de Gongora, comentado por de Garcia... *En Madrid, en la Imprenta Real,* 1637 ; in-4, parch. — Ilustracion y defensa de la fabula de Piramo y Tisbe. Compuesta por D. Luis de Gongora... Escrivialas Christoval de Salazar Mardones.... *Ibidem,* 1636 ; in-4, parch. — Obras de Don Luis de Gongora... comentadas por D. Garcia de Salcedo coronel... Tomo segundo, primera parte. — Tomo segundo, segunda parte. *En Madrid, Diego Diaz de la Carrera,* 1648 ; 2 vol. in-4. parch.

Réunion importante d'œuvres de Gongora, avec de longs commentaires, qui manquait à la collection de Heredia. Le tout en quatre gros vol. in-4, formant près de deux mille pages. Titres gravés, frontispices.

2334. Obras de Don Luis de Gongora, sacadas a luz de nuevo, emendadas en esta ultima impression, primera parte. *Lisboa, Juan da Costa,* 1667 ; in-32, de 2 ff. et 390 pag. chiffr., vél. bl. (*rel. molle*).

Très rare. — La dédicace, écrite en portugais et datée du 2 octobre 1667, est adressée par l'éditeur, Joseph de Faria Manoël, à Anna Maria de Portugal, dame de Rainha.

Ce petit volume contient 206 sonnets, chansons, etc. ; un dialogue de la Justice et de la Religion, pour l'entrée solennelle de Philippe III à Guadalupe, en 1619 : le Polyphème ; le Panégyrique au duc de Lerme ; et trois comédies : *Las Firmezas de Isabella,* en trois journées ; *el dotor Carlino,* en deux journées ; et *la Comedia venatoria,* en 1 acte.

2335. Para algunos de Matias de los reyes natural de Madrid. *En Madrid, por la viuda de Juan Sanchez.* 1640 ; in-4 parch.

Contenant la *Comedia famosa El Agravio agrasecido*, suivie d'un *Discurso* sur la magie et les superstitions et d'un étrange roman philosophique en douze parties.

2336. Jornada de Judas Machabeo, comedia : in-4, mar. bleu, non rogné (*reliure de Duru.*)

Manuscrit autographe de Calderon. — Provient de la collection de M. de Soleinne.

2337. La comedia de la Reyna de las Flores, Loa y entremes, (en 3 jornadas y versos), por D. Jacinto de Herrera Soto mayor ; representada en el palacio de Bruselas, dia de los Reyes, 1643. *Brusselas, J. Monmarte*, 1643 ; in-4 de 10 ff., 58 pag. et 1 f. pour le privil. et la marque de l'imprimeur, figure, mar. r.

Livre rare.

Cette comédie allégorique, en 3 journées ou actes, est précédée d'un Prologue (*Loa*), composé en l'honneur de D. Francisco de Mello, marquis de Tordelaguna, gouverneur et capitaine général des Pays-Bas et de Bourgogne. — Le Prologue et la comédie furent joués par les trois filles de D. Francisco de Mello, Eufrasia et Maria de Herrera Sotomayor, et quatre dames de la suite de la marquise.

2338. El Enano de las Musas : Comedias y obras diversas ; su autor, Alvaro Cubillo de Aragon. *Madrid, Maria de Quiñones*, 1654 ; in-4, cuir de Russie, fil.

Livre qui n'est cité nulle part. Il manquait à la collection Soleinne. On ne trouve indiquée dans ce catalogue qu'une seule comédie de Cubillo, faisant partie d'un recueil (N° 4859), imprimé en 1660 : *La Segunda parte del conde del Saldaña*. Cette pièce n'est pas comprise dans le recueil de 1654.

L'auteur a été oublié par tous les biographes ; ce poète dramatique espagnol, quoiqu'il prenne le titre modeste de *El Enano de las Musas* (le Nain des Muses), se recommande cependant à l'attention par ses œuvres nombreuses, dont la plupart offrent de l'intérêt, et ont été couronnées de succès.

Le recueil de 1654 ne contient qu'une partie des œuvres de ce poète : dix comédies et trente-cinq pièces de vers sur divers sujets.

2339. Comedias de F. Donivan Bautista Diamante, del abito de San Ivan, prior, y comendador de Moron. *En Madrid, por Andres Garcia de la Iglesia*, 1670 ; in-4, de 4 ff., 288-158 pp. et 1 ff. blanc, parch.

2340. Poesias comicas que escribio el Ex^mo^ S^r^ D. Manuel de Oms y de Santa Pau, olim de Sētmanat y de Lanuza, Marquez de Castelldosrius hendo embaxador en Portugal *S. l. n. d.* ; man. in-4, mar. r. dent., armoiries (*rel. anc. défraîchie*).

Beau manuscrit. Recueil de scènes dramatiques et de poésies diverses en l'honneur du Portugal, composées par D. Manuel en 1692 et 1693. La *Lustral Celebridad* est ornée de dessins allégoriques, très finement exécutés à la plume, dont chacun représente une province du Portugal. Le manuscrit est calligraphié avec soin.

2341. Recueil factice de quatre pièces de théâtre espagnoles, en vers et en musique, (une manuscrite et les trois autres imprimées), composées pour l'anniversaire du prince de Portugal, D. Juan, en 1692-1695, et représentées par la famille de D. Manuel de Oms et Santa Peu, marquis de Los Rios, ambassadeur en Portugal. En 1 vol. in-4, fig., bas., comp. fil., dent., tr. dor. (*Rel. du temps*).

Recueil très-rare.

Loa : 1692. Manuscrit. — *Preludio encomiastico y representacion panegirica, compuesto por el lizenciado D. Pedro Joseph de la Plana. Lisboa, Miguel Manescal,* 1693. — *Lustral celebridad, en que las esclarecidas provincias de el reyno de Portugal concurren ; por el mismo autor,* 5 fig. grav. *Ibid. id.*, 1694. — *Concurso festivo de las Gracias ; por el mismo autor. Ibid. id.*, 1695.

2342. Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du *Tisserand de Segovie*, drame du XVII^e^ siècle (en 2 parties de chacune 3 journées, en prose, par Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza) publiées par Ferdinand Denis. *Paris,* 1839 ; 2 vol. in-8, brochés.

2343. Academias morales de las Musas, por Ant. Enriquez Gomez. *Madrid,* 1734 ; in-4, de 466 pages, vél.

2344. La Musica, poema, por P. Tomas de Yriarte. Secunda Edicion. *Madrid,* 1784 ; in-8, figures, mar. r., compart de dent. et fil., dos orné, doublé de moire bleue, dent. int., tr. dor. (*rel. anc.*)

Jolies figures.

2345. El Rey Pastor. Drama para musica de representarse en el real coliseo del Buen-Retiro. Por orden de su magestad catholica el rey nuestro senor. D. Fernando VI. *En Madrid, s. d ;* in-4, veau rac., pet. dent., tr. dor.

2346. El Atahualpa, trajedia nueva, en cinco actos, por Manuel Concha ; manuscrit in-fol. de 38 pp., satin blanc, bordé de sat. rose.

Manuscrit autographe, signé, destiné à être offert à D. Andrès de Santa-Cruz, grand maréchal des armées nationales et président du suprême conseil d'Etat. Le sujet est emprunté à l'histoire de la conquête du Pérou par Pizarre (1533).

2347. La Comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa; su autor Jnarco Celinio, poeta Arcade (Morantin). *Parma, Bodoni*, 1796; gr. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Chef d'œuvre d'exécution typographique. Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

2348. Les Epreuves de la Constance, sujet espagnol, comédie en 3 actes et en prose, par Thérèse de Heger; manuscrit in-16, de 4 ff. et 242 pag., pages encadrées d'un double fil., mar. r., dent., doublé de tabis, tr. dor.

Manuscrit d'une jolie écriture calligraphique du dix-neuvième siècle.

Cette comédie est la traduction française de la pièce en 3 journées, de Lope de Vega Carpio, intitulée *La esclava de su galan.* Linguet l'a traduite en 1770, sous le titre de *la Constance à l'épreuve.*

Le nom du traducteur, Thérèse de Heger, nous paraît douteux; car il a été évidemment substitué à un autre nom que le grattoir a fait disparaître.

2349. Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois. *La Haye, Meindert Uytwerf*, 1700; in-12, v. m.

Le Traître puni, coméd. de Don F. de Rojas. *S. l. n. d.* — Don Felix de Mendoce coméd., de Lope de Vega Carpio. *S. l. n. d.*

2350. Coleccion general de comedias escogidas. *Madrid*, 1826-1839; 51 vol. in-18, br.

2351. Coleccion de las piezas dramaticas de los autores Españoles. *Madrid*, 1826; y annos sig.; 19 vol. pet. in-8, veau rac.

Cette collection comprend : Calderon de la Barca, 4 vol. — Don Augustin Moreto, 3 vol. — Francisco de Rojas Zorrilla, 2 vol. — Juan de Matos, 2 vol. — Don Juan Perez de Montalvan, 2 vol. — Don Alvaro Cubillo de Aragon, 1 vol. — Don Francisco Bances Candama, 1 vol. — Don Francisco de Leyba, 1 vol. — D. Antonio Mira de Mescua, 1 vol. — Don Fernando de Zarate, 1 vol.

2352. Recueil d'intermèdes, trad. de l'Espagnol; manuscrit gr. in-4, de 240 pag., d.-rel., v. violet, non rogné.

Contenant : *Le Juge des divorces.* — *L'Amoureux en sentinelle.* — *L'Etudiant de Salamanque.* — *Les Courtisanes, ou le Biscayen supposé.* — *Le vieux Jaloux.* — *Les Alcades de Daganso.*

L'auteur d'une longue note, collée sur la garde du volume, attribue cette traduction à Beaumarchais ; il croit même que le manuscrit est autographe.

2353. Théâtre espagnol, 20 vol. in-12, et in-8, br. et rel.

2354. Histoire de la littérature espagnole, traduite de l'allemand de M. Bouterwek, par le traducteur des lettres de Jean Muller. *Paris*, 1812 ; 2 vol. in-8, veau f., pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire des bibliothèques Pixerécourt et de Soleinne.

2355. Obras completas de Luis de Camões, correctas e emendadas pelo cuidado e diligencia de J. V. Barreto Feio e J. G. Monteiro. *Hamburgo*, 1834 ; 3 vol. in-8, d.-rel. mar. orang.

Belle édition complète et estimée : elle est accompagnée de notes. Les *Comédies* de Camoens se trouvent au 3e volume.

2356. Comedia de Eufrosina traducida de lengua portuguesa en castellana por el capitan Don Fernando de Ballesteros, y Saapedra. *En Madrid*, 1631 ; pet. in-12, d.-rel., v. f.

Petit livre fort rare ; il ne se trouvait pas dans la bibliothèque Soleinne. Celui-ci provient de la collection H. Ternaux.

2357. Traducçao de Mafoma de M. de Voltaire ; manuscrit pet. in-4, de 125 pag., mar. r., larges dent., tr. dor.

Cette traduction en vers portugais du *Mahomet* de Voltaire n'est citée nulle part et paraît être inédite. Ce manuscrit original est surchargé de corrections autographes de l'auteur.

2358. Théâtre Européen (Théâtre portugais). *Paris*, 1835 ; 2 vol. gr. in-8, à 2 col., cart.

V. — THÉATRE ANGLAIS

2359. The sports and pastimes of the people of England : including the rural and domestic recreations, may games, mummeries, shows, processions, pageants and pompous spectacles, from earliest period to the present time, by Joseph Strutt. Illustrated by one hundred and forty engravings, in which are represented most of the popular diversions selected from ancient paintings; edition with a copious index by William Hone. *London*, 1831; un vol. très gr. in-8, veau fauve, fil.

Intéressante publication accompagnée de 140 figures gravées sur bois. Exempl. en grand papier vélin avec les figures coloriées.

2360. A dissertation on the pageants or dramatic mysteries anciently performed at Coventry, by the trading companies of that city ; chiefly with reference to the vehicle, characters, and dresses of the actors, compiled in great degree, from sources hitherto unexplorel ; to which are added, the Pageant of the Shearmen et Taylors' company, and other municipal entertainments of a public nature, by Thomas Sharp. *Coventry*, 1825; 1 vol. gr. in-4, cart. non rogné.

Ouvrage fort curieux, accompagné de dix planches et tiré à 250 exemplaires; rare aujourd'hui. — Exemplaire en grand papier vélin, figures sur papier de Chine.

2361. The dramatic works of William Shakspeare with glossary. *Chiswick, printed by C. Whittingham*, 1823 ; pet. in-8 à 2 colon., cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition très remarquable par sa belle exécution typographique, vignettes et frontispice par Thomson. Joli exemplaire, reliure de Thouvenin très fraîche.

2362. Œuvres complètes de Shakespeare, traduites de l'anglais par Letourneur ; édition précédée d'une notice biographique et littéraire sur l'auteur par M. F. Guizot. *Paris, Ladvocat,* 1821 ; 13 vol. in-8, portrait, d.-rel. mar. brun, non rognés.

Cette traduction, revue et corrigée par MM. F. Guizot et Amédée Pichot, est une des meilleures que nous ayons du grand poète anglais. Elle est fort bien imprimée.

2363. Œuvres complètes de Shakspeare, traduction en prose entièrement revue sur le texte anglais, par M. Francisque Michel, et précédée de la vie de Shakspeare par Woodsworth. *Paris.* 1842; 3 vol. gr. in-8 à 2 colonn., br.

En tête du premier volume : Remarques sur la Vie et les ouvrages de Shakspeare par Thomas Campbell.

2364. Chefs-d'œuvre de Shakespeare (en angl. avec la traduction française en regard) par M. Jay et Mme Louise Collet, Philarète Chasles, Mennechet, Nisard, Lebas et Fouinet, et des notes critiques et historiques par O' Sullivan. *Paris, Belin-Mandar*, 1837-39; 3 vol. in-8, br.

Précédés d'un essai sur Shakespeare par M. Villemain.

2365. Chefs-d'œuvre de Shakespeare, traduction en vers par M. A. Cayrou. (Macbeth, Hamlet, Othello, Roméo et Juliette.) *Paris, Plon et Cie,* 1876; 2 vol. in-8, br., n. c.

2366. Hamlet, tragédie de W. Shakspeare : seize dessins d'après Maurice Retzch, avec un texte explicatif et des scènes de Shakspeare. *Paris*; gr. in-4 obl., dos et coins de mar. rouge. *(Bauzonnet.)*

Exemplaire en papier vélin.

2367. Hamlet, tragedia de Guillermo Shakespeare, traducida e illustrada con la vida del autor y notas criticas por Inarco Celenio P. A. *Madrid, en la oficina de Villalpando,* 1798; gr. in-8 carré de 379 pp., front. grav., veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Beau volume. Edition estimée pour les notes et les commentaires.

2368. Amleto, tragedia (5 a.) di Shakspeare, recata in italiano (pr.) da Ignazio Valetta. *Parigi, i fratelli Girard,* 1839, in-8 de 172 et 7 pp., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

2369. Penserosa. Poésies nouvelles, par Madame Louise Colet. *Paris, H.-L. Delloye,* 1840; in-8, pap. vél., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

On y trouve des morceaux trad. ou imités de *Macbeth*, du *Songe d'une nuit d'été* du *Roi Jean*, de *la Tempête*, etc.

Bel exemplaire.

2370. Comus, a mask, by John Milton, adapted for theatrical representation... *London*, 1791 ; in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Edition rare; frontispice gravé par Bartolozzi, et une figure représentant miss Storace dans le rôle d'Euphrosine.

2371. Comus, masque de Milton, traduction littérale en prose française par M. de La Bintinaye et en vers italiens par Gaetano Polidori. *Paris, imp. de Ch. Crapelet*, 1806 ; in-4, de XVI et 87 pages, pap. vélin, cart., non rogné.

Poème célèbre, représenté au château de Ludlow en 1634, et qui est regardé comme le chef-d'œuvre de Milton avec le *Paradis perdu*. Ce volume, publié par les soins de Sir Francis Henry Egerton et à ses frais, a été distribué en présents. On n'en avait imprimé qu'un petit nombre écoulé rapidement, ce qui détermina le noble bibliophile anglais à en faire une réimpression en 1812.

2372. Comus, masque de Milton, etc... *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1812 ; gr. in-4, cart., non rogné.

Réimpression de l'édition qui précède. C'est une belle production de Pierre Didot, imprimée sur papier vélin, à un petit nombre d'exemplaires et qui a été également distribuée par Lord Egerton à des amis et à des bibliophiles.

2373. Caton, tragédie, (pr.) par Mr Addison, traduite de l'anglois par M. A. Boyer. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1713 ; pet. in-12, de 12 ff. prél. et 80 pag., front. gravé, veau fauve, fil. (*Bauzonnet.*)

Rare.

2374. Caton, tragédie, par M. Addison, traduite en vers par M. De*** (Deschamps ?). *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1738 ; in-8 de 4 ff. et 86 pag., v. f., fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

2375. Caton, tragédie, par M. Addison, nouvellement traduite de l'anglois (en prose, par M. L. D. B., c'est-à-dire l'abbé Du Bourg). *La Haye, Jean Mart. Husson*, 1745 ; in-8 de 8 ff. prélim. et 92 pag., v. f., non rogn. (*Bauzonnet*).

L'historien J.-B. Dubos, qui fut depuis de l'Académie française avait publié dans les *Nouvelles littéraires* de La Haye, du 17 octobre 1746, plusieurs scènes en prose de cette tragédie.

Bel exemplaire.

2376. Caton, tragédie anglaise de M. Addison, traduite en français (prose) ; manuscrit de 2 ff. et 213 pag., mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Beau manuscrit très bien calligraphié sur papier satiné. On lit sur le dernier feuillet : *« Ecrit par moi, Manon Cuppis, le 20 mai 1749. »*

2377. Caton d'Utique, tragédie de M. Addison, traduite de l'anglois par M. Guillemard, écrivain de la marine et des classes, secrét. de l'intendance de marine en Bretagne. *Brest, R. Malassis*, 1767 ; in-8 de v et 57 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Il n'y a que quelques scènes traduites en vers. Les autres ne sont qu'analysées. Bel exemplaire.

2378. La Mort de Caton, tragédie en 5 actes et en vers, d'après Addison, par M. le Chevalier de Gerès Camarsac, chevalier de Saint-Louis. *Bordeaux, Lavalle jeune*, 1814 ; in-8 de 2 ff. prélim. et 89 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2379. Il Catone in Utica (T. 5 a.) di Giuseppe Addison, tradotto dall' inglese in versi italiani da Euridalco Corinteo P. A. (L'Abate Gaetano Golt, pastor arcade.) *Roma, il Casaletti*, (1776) ; in-8 de 162 pag., fig. grav. par Carlo Antonini, d'apr. Agassito Vitti, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

2380. Le Mercure historique pour l'année 1736 ; pièce en 3 act. et en prose (par Fielding), représentée à Londres, sur le théâtre de Haymarket, en 1737. — Eurydice sifflée, où à bon entendeur salut, pièce en un acte, représentée à la suite du Mercure historique ; manuscrit, in-fol. de 144 pag., veau marb., fil., (*rel. anc.*)

Manuscrit très curieux provenant de la bibliothèque de M de Soleinne.

Ces deux pièces, traduites de l'anglais de Fielding, sont suivies du discours prononcé le 28 juin 1737, par Lord Chesterfield, contre le bill proposé pour la réformation du théâtre anglais : 11 pag., et d'une relation de l'émeute du 28 octobre 1738, au sujet de l'établissement d'une troupe de comédiens français à Londres : 10 pag.

Plusieurs fragments de journaux anglais, ayant rapport aux faits que l'auteur de ces comédies passe en revue, sont intercalés dans le volume.

2381. La prétendue Veuve ou l'Epoux magicien, comédie en 5 actes et en vers, trad, de l'angl. par D. D. (Desgranges Descazaux). *Paris*, 1737 ; in-8 de 153 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2382. Le Joueur, tragédie angloise (trad. de Lillo, en prose, par Duplat de Monticourt); in-8 de 234 pag., v. éc., fil.

Manuscrit inédit : on lit dans une note préliminaire que cette traduction, qui a le mérite d'être parfaitement fidèle, a servi de modèle au *Beverley* de Saurin, à qui M. de Monticourt l'avait prêtée. — Dans le même vol.: *Beverley*, tragédie bourgeoise, en cinq actes et en vers libres, par Saurin de l'Académie franç., 1768.

2383. Le Joueur, tragédie bourgeoise, traduite de l'anglois (de Lillo, par l'abbé Bruté de Loirelle). *Londres* et *Paris*, 1762; in-12 de 240 pag., veau fauve, fil., non rogn. *(Bauzonnet).*

Bel exemplaire.

2384. La Découverte, comédie en 5 actes et en prose, par l'éditeur de Miss Sidney Biddulph, et trad. en français par M. de B*** ; manuscrit, in-12 de 119 ff., mar. r., larges dent. à l'oiseau, fil., tr. dor., *(belle rel. anc.)*

Manuscrit autographe inédit et de présentation. La dédicace, d'un jeune auteur à une jeune dame, est signée de l'initiale B***.
Comédie de mœurs, assez intéressante.

2385. Le Fourbe, comédie de Congreve, traduite de l'anglois, par M. P*** (Peyron), *Londres, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1775; in-8 de 200 pag., veau fauve, fil., non rogn., *(Bauzonnet.)*

Bel exemplaire.

2386. The Choleric man, a comedy, as it is performed at the theatre Royal in Drury-Lane, by Richard Cumberland. *London*, 1775; in-8, veau marb., fil. *(Thouvenin).*

2387. La Créole, comédie en 5 actes, en prose, imitée de l'anglais de Richard Cumberland; mss. sur papier du commencement du XIXe siècle, petit in-fol., non rel.

Nombreuses corrections autographes.

2388. The Conscious Lovers, gli amanti interni, comedia Inglese del cavaliere Riccardo Steele. *Londra*, 1724; in-12, figure, mar. r., fil., dos orné, tr. dor., *(rel. anc.)*

2389. Enghien and Adelaïde, a tragedy in 5 acts, by Jorgen Jorgensen, a Dane; manuscrit in-4 de 55 ff., mar. r., larges dent., doublé de tabis, dent., tr. dor. *(rel. anc.)*

Manuscrit autographe de l'auteur et inédit. Exemplaire de dédicace à la *trés-chrétienne Majesté Louis XVIII, roi de France et de Navarre.* On a doré sur un plat du volume : L. XVIII.

Cette dédicace paraît avoir eu un but intéressé. Dans un long avant-propos, le danois Forgensen prodigue les éloges à Louis XVIII, et félicite la France du retour des Bourbons, évènement heureux pour la civilisation du monde entier.

Cette tragédie en prose a pour sujet la catastrophe du duc d'Enghien, fusillé à Vincennes, le 21 mars 1804.

2390. Manfredo, drama en tres actos, por Lord Byron, traduccion castellana (prosa). *Paris, Libreria americana,* 1830 ; in-18, veau fauve, fil., non rogné (*Bauzonnet.*)

Devenu rare.

2391. Scènes dramatiques empruntées à la vie réelle, par lady Morgan ; traduit de l'anglais par Mlle A. Sobry, traducteur de *l'Italie* et de *la France*, du même auteur. *Paris, H. Fournier,* 1833 ; 2 vol., in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

2392. A Collection of farces and other afterpieces, wich are acted at the theatres Royal, Drury-Lane, Covent-Garden and Hay-Market ; printed under the authority of the managers from the prompt book : selected by M. Inchbald. *London, (Edinburgh),* 1815 ; 7 vol. pet. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*rel. anglaise*).

Collection fort curieuse et très rare imprimée à petit nombre de 1809 à 1815.

2393. Le théâtre anglais. *Londres,* 1746-49 ; 8 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, (*anc. rel.*)

Traduit en partie en prose et en vers, et en partie analysé, par P.-A. de La Place.

2394. Le nouveau théâtre anglais, (traduit par Mme Riccoboni). *Paris,* 1769 ; 2 vol. in-12, v. éc., fil.

2395. Théâtre anglais ou collection des meilleures pièces représentées sur les théâtres de Covent-Garden, de Drury-Lane, etc., traduit de l'anglais. *Paris,* 1790 ; 4 vol. in-8, dem.-rel., mar. brun, non rog.

Recueil de quinze pièces de Fletcher, Ben-Jonson, Sheridan, etc., précédées de notices, biographies et d'un avant-propos. (Origine et progrès du théâtre anglais.)

2396. Théâtre anglais, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, 30 pièces in-8 et in-12, br.

2397. Théâtre anglais, 18 vol. in-12, in-8 et in-4, reliés.

VI. — THÉATRE ALLEMAND

2398. Ein Gesperch vonn einer muter mit ir tochter, sy in ein Klostd' Zubringen, etc. (Entretien d'une mère avec sa fille, pour la faire entrer en religion, suivi des exhortations de quelques moines et prêtres, et comment la jeune fille leur répondit). (Geben im M. D. XXVI Jar). *S. l. n. d.* ; pet. in-8, de 40 ff., fig. s. b., veau fauve, fil., tr. d. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un livre curieux et très rare. — La vignette, gravée sur bois qui se trouve sur le titre, représente la jeune fille, nommée Barbeli, entourée de prêtres et de moines.

Cette comédie protestante, en vers, sans distinction de scènes, mise au jour ou représentée (*Geben*) l'an 1526, a été inspirée par la haine des Luthériens contre le clergé et contre les vœux monastiques. Les noms injurieux donnés aux moines et aux prêtres suffisent pour indiquer dans quel esprit cette pièce a été écrite. On y trouve frère Paul, *aile de cochon*, frère Sebold, *sonneur de bouteilles*, etc.

2399. Tragedia Johannis Huss, auff dem un christilichen concilio zu Costnitz gehalten, etc. (Tragédie de Jean Huss, au Concile anti-chrétien tenu à Constance). *Wittemberg, Georgen Rhaw*, 1538 ; pet. in-8 de 47 ff., portr. gr. s. bois, veau fauve, fil., tr. d. (*Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire d'un livre rare et fort curieux. Un beau portrait de Jean Huss, à mi-corps, est gravé sur le titre et sur le dernier feuillet.

Cette tragédie, en 5 actes et en vers, est la mise en scène du procès de Jean Huss, par devant le concile de Constance en 1514 et 1515. Le premier acte est consacré à la citation de Jean Huss au Concile. Les trois actes suivants contiennent les interrogatoires et les réponses de l'accusé, ainsi que des sermons ayant pour but d'obtenir la rétractation de ses doctrines hérétiques. Enfin, on trouve dans le dernier acte le texte, traduit en allemand, de la sentence qui condamne Jean Huss à être brûlé vif, et la tragédie finit, lorsqu'on l'entraîne au supplice.

L'auteur attaque violemment le pape et les cardinaux, dans une longue préface adressée aux vrais chrétiens, dans le Prologue et dans les réparties de Jean Huss.

2400. La dévote, comédie en trois actes (et en prose) traduite de l'allemand de M. Gellert, par M. Poizeaux. *Berlin,* 1756 ; in-12, mar. rouge, tr. dor. (*anc. rel.*)

Cette pièce fut représentée avec succès à Berlin, et le traducteur ajoute « il m'a paru qu'elle figurerait à merveille à côté de Tartufe ». Bel exemplaire de la bibliothèque Lamoignon.

2401. La mort d'Adam, tragédie traduite de l'allemand de Klopstock avec des réflexions préliminaires sur cette pièce

(par l'abbé Roman). *Paris*, 1762 ; in-12 de 119 pag., front., titre gravé et 3 eaux-fortes d'après Marillier, dem.-rel. veau ant.

2402. Les amusements dramatiques de Monsieur le Baron (Jacques-Frédéric) de Brielfeld. *Leyde*, 1768; 2 vol. in-8, d.-rel.

Edition la plus complète contenant sept comédies, toutes en prose.

2403. Clémentine ou le Testament, drame en cinq actes par M. le Baron de Gebler, représenté en allemand pour la première fois sur le théâtre de Vienne, le 5 juillet 1771. Traduit (en pr.) par M. de Jevigny, anc. off. *Vienne*, 1773 ; in-8 de 168 pag. f. v., fil., tr. dor., (*Bauzonnet.*)

2404. Pas plus de six plats, tableau de famille en cinq actes par G. Grossmann de Bonn, trad. (de l'allemand), par J.-H.-E. (Eberts). *Paris*, 1781 ; un vol. in-8, grand papier, v. m.

Comédie en prose fort gaie ; satire contre les courtisans et les prétentions ridicules de plusieurs grandes dames de la Cour en Allemagne.

2405. Les Juifs, comédie en un acte, par Lessing, traduite de l'allemand (en prose) par J.-H.-E. (Eberts), 1781. — Pas plus de six plats, tableau de famille en cinq actes, par M. G. Grossmann de Bonn (trad. en prose), par J.-H. E. (Eberts). *Paris*, 1781 ; 2 p. en un vol. gr. in-8, v. m.

2406. Apologues historiques, ou délassemens d'un jeune souverain, traduction de l'allemand par Rauquil-Lieutaud. *Paris*, 1790 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., non rog. (*Thouvenin.*)

Traduction libre en prose, de Meissner. Contenant plusieurs épisodes sous la forme dramatique. Exempl. de Soleinne, voyez le catalogue de sa bibliothèque, n° 4998.

2407. Schauspiele von F.-L. Huber. *Berlin, in der Vossischen Buchhandlung*, 1794-95 ; 2 part. en un vol. pet. in-8, pap. vél., v. rac., fil., tr. d.

Contenant : *Das heimliche Gericht*, 5 a. pr. et *Juliane. Ein Lustspiel in drei Aufzügen* (pr.) Deux jolies figures avant la lettre.

2408. La bataille d'Herman, bardit de Klopstoch (14 sc. prose). Editeur Charles-Frédéric Cramer. *Paris*, an VIII; in-8, veau rac.

Avec un discours préliminaire historique de 162 pages. Exempl. provenant de la bibliothèque de Joseph Pain.

2409. Le tableau d'un héros, ou vie dramatisée d'Herman (14 sc. prose), traduit de l'allemand de Frédéric-Théophile Klopstock (par Cramer). *Paris*, 1803; un vol. in-8, veau rac., fil.

2410. Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers (par Schiller), précédée de quelques réflexions sur le théâtre allemand et suivie de notes par Benjamin Constant de Rebecque. *Paris*, 1809; in-8, d.-rel. veau fauve. (*Niédrée.*)

2411. Wallenstein, poëme dramatique de Schiller, traduction par le colonel F. Lefrançois, avec le texte allemand en regard. *Paris*, 1837; 2 vol. in-8, portrait, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

2412. Jean Calas, drame historique allemand de M. Veisse; mss. in-4 non rel.

2413. L'état restitué ou le comte de Bourgogne; drame historique en quatre actes, en prose, traduit de l'allemand de Kotzebue, par Guyot des Herbiers. *Paris*, 1814; in-8 de 130 pp., veau fauve, fil., non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

2414. Collin. Regulus, eine tragoedie in fünf aufzügen (tragédie en cinq actes) von Collin. *Berlin*, 1802; in-8 de 184 pp., fig. de W. Jury, mar. citr., fil., dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exempl. en papier vélin, de Châteaugiron.

2415. Das Kreuz an der Ostsee, ein trauerspiel (3 a. et prol. v.) vom Verfasser der Söhne des Thales (F.-L.-Z. Werner). (La croix à la mer Baltique, par l'auteur des fils de la Vallée.) *Berlin*, 1806; in-8 de xx-291 pag., mar. citr., fil., tr. dor.

2416. Sommaire de Fridolin, drame en cinq actes par François de Holbein, d'après la ballade de Schiller, intitulée : *le Four à l'usine. S. l.*, 1807 ; pet. in-8, v. marb., dent.

Opuscule imprimé à très petit nombre.

2417. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand (de Meissner), par M. Rauquil-Lieutaud. *Paris, Didot l'aîné,* 1790 ; 2 vol. in-18, pap. vél., v. rac., dent., tr. dor.

2418. Œuvres complètes de Ludowig Tieck, contes d'artiste. *Paris*, 1832 ; 6 vol, in-12, d.-rel. veau rose. (*Bonne reliure*).

Shakespeare et ses contemporains. — Les Contes lunatiques : la Maison des fous, le vieux de la montagne. (Romans dialogués en prose.)

2419. Théâtre Allemand, ou Recueil de diverses pièces, traduites de l'allemand, en prose et en vers, avec des remarques, par C. D*** (Carrière Doisin). *Amsterd.*, 1769 ; 4 part. en un vol. in-8, veau fauve, fil.

Caton, trag. en 5 actes de Gottsched ; *la fausse dévote,* comédie en 3 actes de Gellert ; et *la femme malade,* comédie du même, le tout en prose et précédé d'une dissertation sur le théâtre allemand.

2420. Théâtre Allemand, 12 vol. in-12, in-8 et in-4, br. et rel.

VII. — THÉATRE FLAMAND ET HOLLANDAIS

2421. Le Jeu d'Esmorée, fils du Roi de Sicile, drame du XIIIe siècle, traduit du flamand, par C. P. Serrure. *Gand*, (1834) ; in-8, d.-rel., non rogné.

Tiré à petit nombre.

2422. Const-Thoonende Juvveel by de lostijcke stadt haerlem ten versoecke van Trou moet blijcken, in't licht gebracht. Waer inne duydelick verclaert ende verthoont wordt alles wat den Mensche mach wecken om den armen te troosten ende zijnen naesten by te staen. *Tot Zwol, By Zacharias Heyns*, 1607 ; in-4, nombreuses planches et figures, veau f., fil., dos orné, tr. dor.

2423. La passion de notre Seigneur Jésus-Christ, tragédie sainte. Ornée de musique et de tous ses spectacles, tirée des quatre évangélistes, par J. H. Krafft. *Bruxelles*, 1736 ; fig. — Het lyden van onsen heare Jesus-Christus, treurspel. *Tot Brussel*, 1736 ; fig. — Histoire du présent jubilé. *Bruxelles*, 1735 ; planches. — Historie van den tegenwoordigen jubilé. *Tot Brussel*. 1735 ; pl.; 4 part. en 1 vol., pet. in-8, veau j.

2424. Het ceuwgetyde van den Amsteldamschen Schouwburg, (Volbouwd in den Jaare, 1637, en voor de cerstemaal geopend den derden van Louwmaand, 1638). *Te Amsteldam By Izaak Duim*. 1738 ; in-4, de 8 ff. et 36 pag., 4 pl., veau gran., fil., tr. dor.

Les quatre grandes planches ont été très finement gouachées.

2425. Floris de Vijfde treurspel door Will. Bilderdijk. *Amsterdam*, 1808 ; gr. in-8, pap. de Holl., v. m..

Avec une jolie figure et un portrait très bien gravés. En tête se trouve une dédicace en français au Roi de Hollande.

2426. Théâtres flamand et hollandais ; 7 pièces in-12, in-8 et in-4, non rel.

VIII. — AUTRES THÉATRES ÉTRANGERS

2427. Acta et martyria Apostolorum, tragi-comœdia : auctore Samuele P. Brasck, gymn. Lincop. et poes. lectore publico. *Lincoping, Christ. Gunter*, 1648 ; in-4 de 48 ff. non chiffr., sign. A.-M., C. de Russie, dent. à fr., tr. dor. (*rel. anglaise*).

Rarissime. Exemplaire provenant de la bibliothèque Richard Heber. On lit sur le feuillet de garde une liste manuscrite, en anglais, de cinq anciennes *moralités* suédoises, où sont compris l'*Enfant prodigue* et *les Actes des Apôtres*, de Samuel Brasck, et au-dessous, cette note : *Libellus est infrequentissimus.*

Ce mystère, en 5 actes et en vers suédois, est imprimé avec des caractères allemands ; il fut représenté sur le théâtre de Lincœping, en 1648. C'est une pièce à grand spectacle.

2428. Recueil de 6 pièces en suédois, en 1 vol. in-4, d.-rel., bas.

Parentation I Anledning af Branvins-Bristen, 1785. *Stockholm*, 1786. — Steppat Rolf. Stade Spel uti et acter. Parodie. *Stockholm*, 1778. — Bousaronerne, eller der stal nagon ordsat ha. Proverbe dramatique. — Erotiska oder. *Upsala*, 1785. — Petis och Telée, comédie. *Stockholm*, 1779. — Finkels parentations act., prologue. *Stockholm*, 1777. — Finken, eller det underjordiska Branvis-Branneriet, comédie. *Stockholm*, 1776.

2429. Le Révolutionnaire corrigé, comédie en 5 actes, traduite (en prose française) du danois de M. le Baron d'Holberg. *Basle* et *Berlin, J. Decker*, 1797 ; in-8 de 120 pag., non compr. le titre, v. f., fil., non rogné. (*Thouvenin*).

« C'est *le Potier d'étain politique*, qui avait paru quarante ans avant qu'il fut question de *révolutionnaire*. — La pièce de Saint-Evremond, *sir Politic Would-be*, n'a pas d'autre rapport que son titre avec la comédie danoise qui a été imitée en 1801, par M. Etienne, sous le titre du *Chaudronnier, homme d'état imaginaire;* en 1816, sous le titre du *Luthier de Lubeck*, etc. »

Bel exemplaire.

2430. Chefs-d'œuvre du Théâtre Suédois : Léopold, Gyllenborg, Lindegren. *Paris*. 1823 ; in-8, d.-rel.

2431. Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède ; suivie de sa correspondance. (Traduite du suédois, en prose, par Dechaux.) *Stockholm, Charles Delen*, 1803-1805 ; 5 vol, in-8, pap. vél., portr. et fig., br.

Contenant : *Gustave Vasa*, trag. lyr., 3 a. — *Gustave Adolphe et Ebba Braye*, dr. hér. 3 a. — *Siri Brahe, ou les Curieuses*, dr. 3 a. — *Helmfelt*, dr. 5 a. — *Le Jaloux Napolitain*, dr. 3 a. — *Marthe Baner et Laurent Sparre*, dr. 3 a. — *Alexis Michaelowitsch et Natalie Narischkin*, com. 2 a.

2432. Corrège, tragédie en cinq actes, par A. Œhlenschlœger, traduite par X. Marmier. *Paris* et *Strasbourg*, 1834 ; in-8, veau f., fil., dos orné.

Bel exemplaire.

2433. Il Correggio, tragedia tradotta dal danese di Oehlenschlager. *Pisa, co' caratteri di Firmino Didot*, 1812 ; in-8, demi-rel., non rogné.

Belle impression.

2434. O temps ! o mœurs ! comédie en trois actes, composée en 1772 par l'impératrice Catherine II et traduite du russe en français par Leclerc. *Paris, imprimerie de F. Didot*, 1826 ; gr. in-8, veau fauve, fil., non rogn. *(Bauzonnet)*.

Publié par M. Guillaume pour la *Société des Bibliophiles français*, et tiré à trente exemplaires.

2435. L'Iliade ou l'Embrasement de Troye, tragédie, *Saint-Pétersbourg*, 1724 ; in-8, fig., cart, — L'Idole chinoise, drame burlesque en musique, représenté sur le nouveau théâtre de Zarsco Selo le 19 août 1779. *Saint-Pétersbourg, s. d.* ; in-8, cart.

2436. Dziady, ou la Fête des Morts, poëme (dramat.) traduit du polonais d'Adam Mickiewiez, deuxième et troisième parties. *Paris, Clétienne*, 1834 ; p. in-8, de 174 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Rare. Joli exemplaire.

2437. Godefroi de Bouillon, représenté par les élèves de l'Académie des langues orientales devant leurs très augustes fondateurs le 18 Décembre 1757 et le 28 Janvier 1758, répété par par leur ordre et par celui de LL. AA. RR. Mgr. l'Archiduc et Mad. l'Archiduchesse le IV Mars 1761. *Vienne, s. d.* ; in-8, de 48 pag., cart.

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE

GÉNÉRALITÉS

Du théâtre au point de vue de la religion et au point de vue de la morale.

2438. Traicté contre les bacchanales ou mardigras auquel tous chrestiens sont exhortez de s'abstenir des banquets dudict mardigras, et des masques et mommeries (par Lambert Daneau). *Imprimé nouvellement (Paris)*, 1582; in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. *(anc. rel.)*

Très rare. Exemplaire entièrement remonté, quelques feuillets raccommodés.

2439. Le procès des dances debattu entre Phil. Vincent, ministre du saint Évangile, en l'église réformée de La Rochelle, d'une part; — et aucuns des sieurs Jésuites de la mesme ville, d'autre. *Et se vendent à La Rochelle, par Jean Chuppin*, 1646; in-8, veau marbré, titre remonté.

Volume rare, précédé d'une dédicace *à la princesse madame Marie de La Tour, duchesse de La Trémoille.* Après la page 168, se trouvent paginées à part avec un titre et publiées sans doute séparément: *Paraphrases sur les lamentations du prophète Jérémie par Ph. Vincent.* La Rochelle, 1646; 54 pages et un feuillet d'errata.

2440. Instruction chrestienne, touchant les spectacles publics des comœdies et tragœdies, où est décidée la question, s'ilz doibvent estre permis par le magistrat, et si les enfants de Dieu y peuvent assister en bonne conscience? Avec le jugement de l'antiquité sur le mesme subject. Par André Rivet, docteur et professeur en théologie. *La Haye, Théodore Le Maire*, 1639; in-12 de 6 ff. et 132 pag., parch.

Volume protestant, rare.

2441. La sage jolie fontaine d'Allegresse, mère de plaisir et royne des belles humeurs (trad. de l'italien de Ant.-Marie Spelte, par J. Marcel). *Lyon, Jean Radisson,* 1649; 2 part. en un vol. pet. in-8, front. gravé, titre imprimé, veau marb., fil.

Rare.

2442. La défense du traité de Monseigneur le Prince de Conti, touchant la comédie et les spectacles, ou la réfutation d'un livre intitulé : *Dissertation sur la condamnation des théâtres,* par le sieur de Voisin, prestre docteur en théologie, conseiller du Roy. *Paris, L. Billaine,* 1671 ; in-4, veau br.

Beau portrait du Prince de Conti, gravé par H. Boulanger.

2443. Dissertation sur la condamnation des théâtres, par P. Delacroix ; manuscrit du XVII^e^ siècle ; in-4 de 2 ff. et 141 pag., v. br.

Manuscrit curieux. Il paraît que c'est l'ouvrage de l'abbé d'Aubignac, imprimé en 1666, sous le même titre, mais avec de nombreux changements.

2444. Comœdio-crisis sive theatri contra Theatrum censura cœlestium, terrestrium, et infernorum linguis, continuatis ab orbe condito sœculis firmata. Authore Hieronymo Florentinio Lucensi, congregationis Matris Dei clerico regulari. *Lugduni, ex offic. Anissoniana,* 1675; in-12, front. grav., vél.

On lit en tête cette note : « Cet ouvrage n'est point du tout contre les spectacles. Il proscrit et condamne seulement les comédies qui sont *notabiliter obscenæ.* »

2445. Maximes et réflexions sur la comédie par Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris,* 1728 ; in-12, veau fauve.

2446. Lettres historiques et critiques sur les spectacles, adressées à Mlle Clairon, dans lesquelles on prouve que les spectacles sont contraires à la religion catholique, selon les canons et les sentiments des PP. de l'Église (par le P. Romain-Joly). *Avignon,* 1762 ; in-12, v. m.

Exemplaire rempli de notes autographes de Jamet.

2447. Le pour et contre les spectacles par l'abbé M*** (Mann). *Mons*, 1782; in-8 de 145 pag., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

2448. Questions importantes sur la comédie de nos jours, par l'abbé Parisis, docteur en théologie. *Valenciennes*, 1789; in-8, de x-271 pp. et 1 f., veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

Joli volume.

2449. Instruction sur les spectacles, par l'abbé Hulot, vicaire à Charleville. *Paris*, 1823; in-18, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

2450. Du théâtre au point de vue de la religion; 13 vol. in-8 et in-12, rel.

Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Eglise (par le Prince de Conti), 1667; in-8. — Décision faite en Sorbonne, touchant la comédie, 1694. — Le P. Lebrun. Discours sur la comédie, 1731.— Traités de Tertullien sur l'ornement des femmes, les spectacles....., 1733. — Dissertation sur la condamnation des théâtres, 1694. — Histoire de la comédie et de l'Opéra, où l'on prouve qu'on ne peut y aller sans pescher. *Orléans*, 1697. — Traité contre les danses et les comédies; composé par L.-Charles Borromée (trad. par Soly), 1664. — Etc., etc.

2451. L'Apologie du théâtre, par Monsieur de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1639; in-4, veau jasp.

Edition originale.

2452. L'apologie du theatre dediee à son Altesse Royale Mademoiselle, par le Sieur Dorimond. *A Rouen, de l'imprim. de David du Petit Val*, 1655; in-8 de 22 pp., vél., compart. de fil., tr. dor.

2453. Dissertation préliminaire de M. de S. (autour) à M. l'abbé C (ouet), sur le poeme dramatique où l'on examine s'il est permis d'aller à la comedie, d'en faire et d'en representer. *Amsterdam, Pierre Le Cene*, 1729; in-12, v. f., fil., dos orné, tête dor., non rog. (*Duru.*)

2454. Lettre de M. d'Alembert à M. J.-J. Rousseau, sur l'article Genève, tiré du septième volume de l'Encyclopédie avec quelques autres pièces qui y sont relatives. *Amsterdam*, 1759 ; in-8 de 156 pag., veau fauve, fil., ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

2455. Réponse de M. Marmontel à la lettre adressée par M. J.-J. Rousseau, à M. d'Alembert, de l'Académie des sciences, etc., sur son article de GENÈVE dans le VII vol. de l'Encyclopédie, et principalement sur ses sentimens touchant les spectacles. *Genève, Emanuel Du Villard fils*, 1759 ; in-8 de 159 pp., v. f., fil. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

2456. Critique d'un livre contre les spectacles, intitulé : *J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert.* (Par le marquis de Mézières). *Amsterdam et Paris, Lambert*, 1760 ; in-8 de 92 pag., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

2457. Apologie du théâtre, adressée à Mlle Cl... (Clairon), célèbre actrice de la comédie française (par Huerne de la Mothe). *La Haye*, 1762 ; pet. in-12 de 143 pag., veau fauve, fil.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Pixerécourt.

2458. La mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de la Bretonne). *Amsterd.*, 1770 ; in-8, d.-rel., non rog.

Rare.

2459. L'esprit de Molière, ou Choix de maximes, pensées, caractères portraits et réflexions tirés de ses pièces, le temps de leurs premières représentations, et des anecdotes relatives à ces pièces (par Beffara). *Londres et Paris, Lacombe*, 1777 ; 2 vol. in-12, veau fauve, non rog.

Bel exemplaire.

2460. Du théâtre au point de vue de la morale ; 5 vol. in-12, v. m.

Louis Riccoboni. De la réformation du théâtre, 1743. — Les leçons de Thalie ou les tableaux des divers ridicules que la comédie présente (par Alletz), 1751; 2 vol. — Causes de la décadence du goût sur le théâtre (par Charpentier), 1768. — Lettres de Desprez de Boissy sur les théâtres, 1771; 2 tom. en un vol.

2461. Du théâtre au point de vue de la morale; 9 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Lettres à Eugénie sur les spectacles. 1774; in-8. — O. Leroy. Histoire comparée du théâtre et des mœurs en France, 1844; in-8. — Perlet. De l'influence des mœurs sur la comédie, 1848; in-8. — L.-H. Dancourt, arlequin de Berlin, à J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. 1759: in-8. — Etc.

HISTOIRE UNIVERSELLE DES THEATRES

THÉATRE ANCIEN

2462. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres, dédiée à Monsieur frère du Roi, (par l'abbé Coupé, Testu, Desfontaines, Lefuel de Méricourt). *Paris*, 1779-81 ; 25 part. en 13 vol., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire contenant la 25e partie qui manque presque toujours.

2463. Idée des spectacles anciens et nouveaux, cirques, amphithéâtres, théâtres, naumachies, triomphes des anciens ; comédie, bal, mascarades, carosels, courses de bagues et de testes, joustes, exercices et revues militaires, feux d'artifices, entrées des rois et des reynes, par M. M. D. P. (Michel de Pure). *Paris*, *Michel Brunet*, (1668) ; in-12, de 318 pag. et 5 ff., parch.

Curieux et peu commun.

2464. De la saltation théatrale, ou recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la Pantomime chez les Anciens, par M. de l'Aulnaye. *Paris*, 1790 ; in-8 de 100-civ pag., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Neuf planches coloriées. Dissertation qui a remporté le prix à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en novembre 1789.
Bel exemplaire.

2465. De la saltation théâtrale, ou recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les Anciens, avec neuf planches coloriées. Par M. de l'Aulnaye, *Paris*, *Barrois*, 1790 ; in-8, cart.

2466. Commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris vonder carnavals-lust, critico, historico, morali atque juridico modo diligenter conscripta a Christoph. Henr. Nob. Dom. de Berger. *Francofurti*, (1723) ; un vol. in-4, veau jaspé.

113 figures curieuses. Bel exemplaire.

2467. Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, descritte brevemente da Francesco de' Ficoroni. *Roma, Antonio de' Rossi*, 1736 ; in-4 maroq. rouge, fil., larges dentelles, tr. dor. (*Anc. rel. ital.*)

Bel exemplaire en grand papier aux armes du cardinal Barberini. Quatre-vingt-quatre gravures par S. Pomarede.

2468. Francisci Ficoronii dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, ex italicâ in latinam linguam versa, *Romae*, 1754 ; in-4, veau marb.

Ouvrage orné de quatre-vingt-cinq planches curieuses et de vignettes.

2469. Dan. Heinsii de Tragediæ constitutione liber, in quo inter cætera tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur : editio auctior, cui et Aristotelis de Poetica libellus, cum ejusdem notis et interpretatione, accedit. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1643 ; p. in-12, front., mar. bleu, dent., fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Joli exemplaire.

2470. Benedicti Philologi Florentini Ars comica, à Nicolao le Sueur diligenter recognita. *Parisiis, ex. offic. Prigentii Calvarini*, 1548 ; in-4 de 10 ff., veau fauve.

2471. Comparaison du Théâtre romain avec le Théâtre grec, par T. Dumersan. *Paris, J. B. Sajou*, 1808, in-8 de 23 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Extrait du *Magasin encyclop.*, tirage à part.
Bel exemplaire.

2472. Discours sur une tragédie de Monsieur Heinsius, intitulée : *Herodes infanticida*. (Par Balzac, publié par Boisrobert). *Paris*, 1636 ; in-8 de 4 ff. et 156 pag., parch.

2473. Ouvrages relatifs au théâtre ancien, histoire, critique littéraire, etc. 13 vol. in-4, in-8 et in-12, broch. et rel.

Hedelin. Térence justifié, 1656; in-4. — Parallèle des tragiques grecs et français, 1760; in-12. — Recherches sur quelques anciens spectacles et particulièrement sur les mimes et les pantomimes (par Boulanger de Rivery), 1751; in-12. — Supplément à la dernière édition du théâtre des grecs, 1828; in-8. — Terrasson. Génie du théâtre grec primitif, 1817; in-8. — Artaud. Fragments pour servir à l'histoire de la comédie antique, 1863; in-8. — Magnin. Origines du théâtre moderne, 1838; etc., etc.

THÉATRE MODERNE

A. — INTRODUCTION A SON HISTOIRE

FÊTES, POMPES ET SOLENNITÉS PUBLIQUES

I. — *France, Lorraine et Savoie.*

2474. Fêtes, pompes et solennités publiques; 4 vol. in-8, dem.-rel.

Boissy d'Anglas. Essai sur les fêtes publiques, an II. — Histoire du couronnement ou relation des cérémonies qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le couronnement de Napoléon Ier, 1805. — Clausel de Coussergues. Du sacre des rois de France, 1825. — Ruggieri. Précis historiques sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques, 1830.

2475. Essay sur les feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre, par M. P. d'O. (Perrinet d'Orval) *Paris, Coustelier* 1745; in-8, grand papier, veau; 13 planches gravées.

2476. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée et considérablement augmentée (par Frezier). *Paris, Ant. Jombert* 1747; pet. in-4, contenant 14 planches, par Cochin fils, veau marb., tr. r.

2477. Traité des feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre (par Perrinet d'Orval). *A. Berne*, 1750; pet. in-8, dem.-rel. veau ant.

Accompagné de quinze planches gravées en taille-douce.

2478. Précis historique sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques, par Claude Ruggieri, artificier du roi. *Paris*, 1830; in-8, de 380 pag., d. rel. v. vert.

2479. Relation des entrées solennelles, dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats et autres grands personnages, depuis Charles VI jusques à présent, imprimée pour Messieurs du Consulat. *Lyon*, 1752; in-4 de 322 pag., mar. roug., larg. dent., tr. dor. (*anc. rel.*).

Bel exemplaire.

2480. Le Sacre et coroñement de la Royne (Eléonore d'Autriche), imprimé par le commandement du Roy notre Sire (rédigé par écrit) par Guillaume Bochetel. *Paris, Geoffroy Tory*, 1530; pet. in-4, broch.

Réimpression fac-simile, faite à Bruxelles, par le procédé photo-lithographique, aux frais et par les soins de M. Ruggieri, et tiré à 50 exemplaires, sur papier ancien.

2481. L'entrée de Henri II, roi de France, à Rouen, au mois d'octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, orné de 10 planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagné de notes bibliographiques et historiques par L. de Merval. *Rouen*, 1868; pet. in-fol. oblong, pap. vergé, cart.

Très curieuse publication de la *Société des Bibliophiles normands* d'après le manuscrit original inédit, et tirée à petit nombre.

2482. Chant pastoral sur les nopces de Monseigneur Charles, duc de Lorraine et Madame Claude, Fille II du Roy, par P. de Ronsard Vandomois. *Paris, Wechel*, 1559; in-4 de 20 pag., vélin blanc.

Exemplaire à toutes marges.

2483. Entrée de Charles IX à Paris, le 6 mars 1571, par Jacques Prevosteau, chartrain. *Paris, Aubry*, 1858; in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavallière, tête dor., non rogn.

Réimpression à cinquante exemplaires sur papier vergé, imprimée par L. Perrin, de Lyon.

2484. Description des appareilz, arcs triumphaux, figures et portraictz dressez en l'honneur du Roy, au iour de son entrée en la ville de Paris, le sixième iour de Mars M.D.LXXI. *Paris, Guillaume de Nyuerd;* pet. in-8 de 12 ff., d.-rel. vélin.

Entrée de Charles IX à Paris. Pièce très rare. Le titre et le premier feuillet sont fortement lavés.

2485. L'Entrée de la Reine Marie de Médicis à Lyon, le III décembre M.D.C. (1600). *Par Thibaud-Ancelin, s. l.;* in-8 de 76 ff., frontisp. grav., vél.

Livre peu commun.

2486. Discours de l'entrée faicte par Henri IV, roi de France et de Navarre, et Marie de Médicis, la royne, son épouse, en leur ville de Caen, au mois de septembre 1603. *Caen, Mancel,* 1842; gr. in-8, d.-rel. v. vert.

Exemplaire sur grand papier de Hollande d'une réimpression faite à très petit nombre.

2487. Panarete ou bien fantasie sur les ceremonies du baptesme de Monseigneur le Dauphin. Par le sr Bertaut, premier aumosnier de la Reyne, et abbé de N.-D. d'Aunay. *Paris, Abel L'Angelier,* 1607 ; in-8, d.-rel. bas.

Court de marges.

2488. Le Carousel des pompes et magnificences faites en faveur du mariage de Louis XIII avec Anne, infante d'Espagne, en la place Royale, à Paris. *Paris,* 1612 ; pet. in-8 de 16 pages, cart.

Très rare. Les fêtes du mariage de Louis XIII durèrent trois jours, les 5, 6 et 7 avril 1612. On trouve, dans cette curieuse relation, l'ordre de l'entrée des onze compagnies dans la Place Royale, et les noms des 61 seigneurs qui les commandaient, la description des costumes.

2489. La Royalle réception de leurs Majestez très-chrestiennes en la ville de Bourdeaus, où le Siècle d'or ramené par les alliances de France et d'Espaigne. Recueilli par le commandement du Roy (par les Pères Jésuites du collège de Bordeaux, et notamment par V. P. F. G.). *Bourdeaus, Simon Millanges,* 1615 ; 2 part. en 1 vol. in-8 de 136 et 213 pp., veau marb. *(anc. rel.).*

Cet exemplaire contient à la suite de la première partie, 4 feuillets paginés 129 à 136, qui ne se trouvaient pas à l'exemplaire de M. de Soleinne.

2490. Théâtre royal du Persée françois, ouvert à l'arrivée de S. M. dans le collége de la Comp. de Jésus. à Tolose. *Tolose,* 1622; in-8, vélin.

Entrée et séjour de Louis XIII à Toulouse. On lit sur la couverture de cet exemplaire un envoi au R. P. Richeome.

2491. La voye de laict ou le chemin des heros au palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII, Roy de France et de Navarre en la cité d'Auignon, le 16 de novembre 1622. *En Avignon. De l'Imprim. de J. Bramereau,* 1623; in-4, planches grav., veau jasp., fil., tr. r.

Titre gravé, portrait et huit grandes figures remarquables,

2492. Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reyne Christine de Suède à Essonne en la Maison de Monsieur Hesselin. Ensemble la description particulière du ballet qui a esté dansé le 6 septembre 1656. Et un panégyrique latin sur l'entrée de cette Princesse à Paris, avec l'explication en françois. *Paris*, 1656; in-4 de 11 et 8 pag., cart.

2493. Les Emblesmes et devises du Roy, des Princes, et Seigneurs qui l'accompagnerent en la cavalcate royale, et course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal, 1656; recüeillies et dédiées à S. A. de Guise, par Gissey; pet. in-4, contenant 25 pl. grav., parch. (*anc. rel.*).

Titre, dédicace et vingt-cinq planches, le tout gravé.

2494. Entrée de Louis XIV et de Marie Thérèse dans Paris, le 26 août 1660; 14 pièces en 1 vol. in-4, veau brun, non rogné.

Plusieurs pièces rares.

2495. L'Entrée solennelle dans la ville de Lyon, de Monseigneur l'éminentissime cardinal Flavio Chigi, neveu de Sa Sainteté, et son légat *a latere* en France : avec les noms, qualitez et blasons des prelats, seigneurs et gentils-hommes de sa suite. *Lyon, Alex. Fumeux*, 1664; in-fol. fig. et blasons, veau marb., tr. r.

2496. Les Divertissemens de Forges, où les avantures de plusieurs personnes de qualité sont fidellement d'écrites (*sic*) (par Fr. Colletet). Nouvelle. *Paris, Cl. Barbin*, 1663; in-12, de 404 pag. et privil., v. br.

Très rare. C'est la description, sous une forme romanesque, des *doux passe-temps*, fêtes, divertissements, etc., qui eurent lieu aux Eaux de Forges, pendant le séjour qu'y fit une princesse de Bourbon.

2497. Dialogue sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne, composé par Monsieur Pechantré, mis en musique par M. Buisson et chanté devant Monseigneur à Marly, 1704; in-4 de 8 pag., cart.

2498. Recueil de pièces lyriques; pet. in-4, veau marb.

Divertissement au sujet de la naissance de Mgr le Dauphin, chanté chez M. de la Briffe, musique du sieur Bourgeois, 1729. — Divertissement pour le Roi. *Paris, Ballard*, 1746. — Le départ du Roy, idile pour Saint-Cyr, *s. d.* — La convalescence du Roy, par Estienne Pasquier, musique de Bourgeois et Le Maire. *Paris, Prault*, 1744. — Azor et Themire. *S. l. n. d.* — La Précaution inutile, coméd. en musique en 2 actes (par le Marquis de Senneterre), 1756. — Le Berceau, divertissement, à l'occasion de la naissance du fils de M. de Caumartin. *Metz*, 1754.

2499. Poésies diverses sur le mariage du Roy avec la Princesse royale de Pologne. *De l'Imprimerie de la veuve Michel Storck s. d.* 1725; in-8, veau marb.

2500. Description des réjouissances qui se feront à Lille les 27 et 28 août 1767, pour célébrer l'année centenaire de la rentrée de cette ville sous la domination du Roi. *Lille, J. B. Henry*, 1767; in-4, planche repliée., veau f., fil., dos orné (*rel. anc.*).

2501. Fêtes du couronnement (de Napoléon 1er). Rapport au préfet de la Seine sur les inscriptions de la salle du banquet à l'hôtel de ville de Paris. *Paris*, 1804; in-4 de 76 pag., pap. vél., cart., non rogné.

2502. Entrées, 6 vol. in-8 br. et cart.

Entrée de François Ier à Béziers. 1866. — Chevauchée de l'âne, réimpress. fac-sim. — Entrée de Bacchus et de Madame Dimanche Grasse. *Lyon*, 1838. — Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle. *Lille*, 1873, etc., etc.

II. — *Italie*

2503. Descrizione dell' entrata della Reina Giovana d'Austria et dell' apparato fatto in Fiorenza nella venuta et per le felicissime nozze di S. Altezza et Don Francesco de Medici prencipe di Fiorenza, scritta da Domenico Mellini. *Fiorenza Giunti*, 1566. — Descrizione dell' apparato della comedia et intermedii d'essa; recitata in Firenze il giorno di S. Stefano, 1565; nelle reali nozze dell' illustr. S. Don Francesco

Medici et della Regina Giovanna d'Austria sua consorte. *Fiorenza, Giunti*, 1566. En un vol., pet. in-8, cart.

Deux pièces rares dont l'auteur Dominique Mellini, né en 1540, fut le précepteur d'un des fils de Cosme de Médécis. François Marie, fils aîné de Cosme, épousa en 1565 Jeanne d'Autriche, fille de l'Empereur Ferdinand. C'est à l'occasion de l'entrée à Florence et du mariage de cette princesse que ces opuscules furent publiés.

2504. Le dieci mascherate delle busole mandate in Firenze il giorno di Carnouale l'an. 1565. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1566 ; pet. in-8 de 56 pag., cart.

Opuscule fort rare, qui manquait à la Bibliothèque Soleinne ; description d'une pompeuse mascarade, où figuraient des buffles. Parmi les chefs des dix bandes de masques, on remarque le grand duc Cosme, le prince François son fils, le cardinal de Médicis, don Louis de Tolède, etc.

2505. Raccolto delle feste fatte in Fiorenza nella venuta del Arciduca Carlo d'Austria *Fiorenza, Giunti,* 1569 ; 79 pp. — Descrittione dell' intermedii fatti in Firenze per honorar la illustriss. presenza dell' altezza dello Arciduca d'Austria *In Fiorenza, Barth. Sermartelli*, 1569 ; 2 part. en un vol. pet. in-8, cart.

L'auteur de ces relations est J. B. Cini. La première contient la description d'une suite de *mascarades* somptueuses dans chacune desquelles au lieu de chevaux figuraient des buffles. Dans la seconde pièce on rend compte de certaines représentations théatrales exécutées à la cour de Toscane, et l'on en fait connaître la mise en scène.

2506. L'Historia della publica et famosa entrata in Vinegia del Seren. Henrico III, re di Francia, et Polonia, compuesta per Marsilio della Croce. *In Vinegia*, 1574 ; pet. in-4, de 31 pp., dem.-maroq., vert.

Pièce rare : sur le titre un joli portrait de l'auteur gravé sur bois.

2507. Descrizione del regale apparato per le nozze delle serenissima Madama Cristiana di Loreno moglie del serenissimo Fernando Medici III, granduca di Toscana. Descritte da Raffael Gualterotti gentilhuomo fiorentino. *In Firenze*, 1589; in-4, vélin blanc.

Joli exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

2508. Il Sontuoso apparato, fatto dalla magnifica citta di Brescia nel felice ritorno dell' illu. et reverendiss. Vescovo suo, il

cardinale Morosini, con la spositione de'sensi simbolici che in esso si contengono (di Alfonso Cauriuolo). (*Brescia, Vicenzo Sabbio*, (1591); in-fol., frontisp., fig. (12) grav. par Leon Pallavicino, parch.

Publio Fontana et Antonio Martinengo, comte de Villachiara furent les inventeurs et ordonnateurs de la fête. Bel exempl. d'un volume rare.

2509. Dialogo de' Giuochi fatti da Cavaglieri Bergamaschi, in honore delle nozze di Catherina figliuola di Francesco Martinengo, co 'l signor Entio Bentivoglio; da Matteo Bordonia. *Bergamo*, 1602; pet. in-4, vélin.

Joli exemplaire, dans sa reliure originale et d'une conservation parfaite. Ce dialogue contient la description d'un tournoi et des jeux de tout genre, qui eurent lieu à Bergame, le 15 mai et jours suivants, à l'occasion du mariage de la fille de Frédéric Martinengo, général de la cavalerie vénitienne. On y trouve les noms des gentilshommes qui prirent part à ces jeux, ainsi que la relation d'une comédie, *la prison d'amour* représentée avec des intermèdes et des machines. L'auteur a inséré dans son récit les chansons et autres pieces de vers, adressées aux nouveaux époux, au milieu de ces fêtes fastueuses.

2510. Barriera fatta in Padova il carnevale dell' anno 1605, descritta dall' ingenuo A. O. *Padova, il Pascati*, 1605; in-4 de 12 ff., parch. (*rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un volume rare, il contient deux grandes planches très curieuses. L'exemplaire de M. de Soleinne ne renfermait qu'une seule planche.

2511. Mascarata rappresentata da' Rozzi nella venuta dell' Altezze serenissime di Toscana à Siena, l'anno 1611, il di 30 d'Ottobre... Composta dal Diletteuole della Congrega de' Rozzi. *In Siena. Appresso i Florimi*, 1615; pet. in-8 de 40 pp., cart.

2512. Descrizion delle feste fatte in Firenze per la Canonizzazione di S^to^. Andrea Corsini. (Da Bened. Buommattei). *Fiorenza, Zanobi Pignoni*, 1632; in-4 de 3 ff. non chiff. et 86 pp., titr. grav. et fig., parchemin.

Ce volume est orné de remarquables eaux-fortes de Della Bella.

2513. L'Ermiona del s^r^ marchese Pio Enea Obizzi. Per introduzione d'un Torneo à piedi et à cavallo e d'un balletto rappresentato in musica nella cita di Padova, l'anno 1636. Descritta dal S. Nicolo Enea Bartolini, gentil huomo et aca-

dem° senese. *Padova, Paolo Frambotto*, 1638 ; pet. in-fol. de 3 ff. et 112 pp., v. gran.

Volume rare, orné de quinze grandes planches gravées sur cuivre.

2514. Il trionfo della Virtù, festa d'armi à Cavallo, rappresentata nella nascita del sereniss. Signor Principe di Modana, l'anno 1660. *Modana, Bartol. Soliani*, (1660) ; pet. in-fol. de 47 pag., planch., v. br. (*Armes de Modène sur le titre*).

Livre rare et curieux.

Cette fête eut lieu le 12 juin 1660, à l'occasion de la naissance du prince François, fils d'Alphonse IV, duc de Modène et de Laure Martinozzi, nièce du Cardinal Mazarin, né le 6 Mars 1660. L'Ordonnateur de la fête et l'auteur des vers chantés par les divers personnages fut le comte Gratiani. Le Maître de chapelle Ferrari composa la musique, et les architectes Giacomo Monti et Baldessare Bianchi construisirent les machines.

La relation de cette solennité est suivie de 27 grandes planches qui se plient, dessinées et gravées par Franc. Stringa.

2515. Roma festeggiante nel monte Pincio, etc. (Fêtes à Rome, sur le mont Pincio, pour applaudir à la glorieuse piété du très chrétien Louis-le-Grand, à l'occasion de l'extirpation de l'hérésie, par l'édit de Fontainebleau, du 22 Novembre 1685, et du rétablissement de la santé de Sa Majesté, données par le cardinal d'Estrées, duc et pair de France, dédiées au marquis de Croissy, secrétaire-ministre d'Etat, et publiées par le P. Vincent Coronelli, cosmographe de la République de Venise). *S. l. n. d.*, (1687) ; in-fol. de 3 ff. et 70 pag., grandes fig. (5), v. br.

Livre très-rare. Exemplaire ayant appartenu à Denis-François Secousse.

Les cinq planches de 40 à 50 cent. de large, et de 60 cent. de long, gravées par Vincenzo Mariotti et Pietro Santi-Bartoli, sont des pièces magnifiques. Elles représentent les splendides décorations de la façade de l'église de la Trinité et du mont Pincio, les illuminations et les feux d'artifice, exécutés pendant les fêtes données par le Cardinal d'Estrées. La révocation de l'édit de Nantes fut célébrée le 12 Mai 1686, et la fête pour le rétablissement de la santé du Roi, fixée au 6 Avril 1687, n'eut lieu que le 20 du même mois, à cause du mauvais temps. On sait que Louis XIV subit l'opération de la fistule, le 18 novembre 1686.

2516. La Caduta del' Regno dell' Amazzoni, festa teatrale fatta rappresentare in Roma dall' signor Marchese di Coccogliudo, ambasciatore della Maestà del Re Cattolico per le... nozze della S. R. M. Di Carlo II re delle Spagne et della Principessa Marianna, contessa Palatina del Reno. *In Roma*, 1690 ; in-4, parch.

Ce livre de fête se compose de 4 ff. lim. et de 70 pp. de texte : il est orné de 12 grandes planches gravées par Fr. Venturini, P. Petrucci, Lutio Bonomi, Fr. Bufalini, d'après les dessins de G. Fontana. Le volume est intéressant pour les costumes, et il est très difficile de s'en procurer des exemplaires complets.

2517. Amore et ossequio di Messina, in solennizzare l'acclamazione di Filippo quinto Borbone, gran monarca delle Spagne e delle due Sicilie. Descritti e presentati a sua Cattolica Maesta da Nicolo Maria Sclavo, protopapa di clero greco di Messina. *Messina, Vincenzo d'Amico*, 1701 ; pet. in-4 de 67 pag., front., pl., vél., (*anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare, orné d'un frontispice et de huit grandes planches.

2518. La Sontuosa illuminazione della citta di Torino per l'augusto sposalizio delle Reali Maesta di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa Principessa primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della publica esposizione della santissima Sindone, descritta in lingua italiana, e franzese co' disegni delle più ragguardevoli vedute. *Torino, Gio. Battista Chais*, 1737 ; in-fol., front., fig. doubles (13), v. br. (manque la pl. n° IV.)

« Le texte français, qui a une pagination et des signatures séparées, est intitulé : Description de ce qui s'est passé de plus remarquable à Turin, à l'occasion du mariage de L. L. M. M. Charles Emmanuel Roy de Sardaigne, et Elisabeth Thérèse, Princesse ainée de Lorraine, avec la relation de l'exposition du S. Suaire. *Turin, Jean-Baptiste Chais*, 1737. » Exemplaire de M. de Soleinne.

2519. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napoleone il massimo Imperatore de' Francesi, Re d'Italia, data al publico dal cavaliere abate Morelli, regio bibliothecario. *Venezia, nella tipografia Picotti*, 1808 ; in-4 de 32 pag., pap. vélin, 5 fig. grav. par Maina, cart.

Les ordonnateurs de cette fête furent A. Selva, architecte, et G. Borsato, peintre.

III. — *Pays-Bas, Allemagne.*

2520. La ioyeuse et magnifique Entrée de Mgr. Francoys, fils de France et frère du roy, duc de Brabant, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *Anvers, Christophe Plantin*, 1582 ; in-fol. dem.-rel. v. vert.

Volume rare. Titre gravé et quinze planches, gravées sur cuivre, des fêtes, cortèges et arcs de triomphe.

2521. Le chantier de Saardam, ou l'impromptu hollandais. Divertissement en un acte mêlé de couplets à l'occasion de de l'entrée solennelle de LL. MM. Impériales et royales dans leur ville d'Amsterdam, par Allisan de Chazet. *Amsterdam*, 1811 ; in-4 de 55 pag., pap. vélin, mar. rouge, dent., tr. dor. (*rel. de l'époque.*)

2522. Amadis, tragédie représentée par l'Académie Roiale de musique. Pour l'heureux mariage de LL. AA. électorales de Bavière (par Fiocco). *Brusselles*, 1695 ; in-12 de 6 ff. et 48 pag., d.-rel. veau br.

2523. Description (en allemand) et représentation succinte des augustes fiançailles faites et célébrées par le très-noble et très-illustre Prince, comte Palatin, duc de Bavière avec Madame la très-noble et très-illustre princesse Madeleine comtesse palatine, duchesse de la haute et basse Bavière, à Munich, le 12 novembre 1613. *Augsbourg*, 1614 ; pet. in-fol. de 6 ff. de texte et onze pl. gravées, cart.

Ces estampes gravées à l'eau-forte sont curieuses ; elles représentent bien l'improvisation du dessin, avec l'originalité des détails, des costumes, etc. Ce volume rare ne se trouvait pas dans la collection de M. de Soleinne.

2524. Beischreibung und Abbildung aller Konigt und Churfürstl. Ein Bûge wahl und Cronungs acta, so geschehen zu Franckfürt am Mayn im Jahr 1658. Sampt andern darzu gehorigen und beygefugten Sachen. *Franckfurt am Mayn, Gaspar Merian*, 1658 ; pet. in-fol., cart.

8 portraits. 16 grandes planches repliées, dont un beau plan de Francfort.

2525. Description des fêtes données à l'occasion du jour de naissance de S. A. S. Monseigneur le duc régnant de Wurtemberg et Teck, etc., etc, le 11 février 1764, par M. Urist, bibliothécaire de S. A. S. *Stougard*, 1764 ; in-8, v. m.

Rare. La préface contient une lettre de Voltaire.

2526. L'age d'or ou triomphe de l'immortelle Catherine Alexiewna 11e impératrice et autocratrice de toutes les Russies ; fête ballet pantomime en deux actes ; à l'occasion du mariage

de son auguste fils le Grand duc de Moscovie ; dedié à sa Majesté impériale par le chevalier P. de Berainville. *Paris*, 1776 ; in-12, mar. r., fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*rel. anc.*)

Joli manuscrit du XVIII[e] siècle sur papier, adressé à Catherine II, dont les armoiries se trouvent sur la reliure.

B. — HISTOIRE DES THÉATRES EN FRANCE

I. — HISTOIRE GÉNÉRALE, HISTOIRE DE L'ANCIEN THÉATRE

2527. Théâtre en France, histoire, dictionnaires, etc. 4 vol. in-8 et in-12., rel.

Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris (par Bourdelon), 1719. — De Mouhy. Tablettes dramatiques, 1752. — Histoire de l'établissement des théâtres en France, 1807 ; in-12. — Berriat Saint-Prix. Remarques sur les anciens jeux des mystères, 1823 ; in-8.

2528. Physiologie du Théâtre, par Hippolyte Auger. *Paris*, *Firmin Didot*, 1840 ; 3 vol. in-8, br.

2529. Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante-un, jusques à présent, par M. de Beauchamps. *Paris*, *Prault*, 1735 ; in-4 de 334-221 pag., veau m., armoiries, fil.

Très bel exempl., en grand papier, d'un ouvrage estimé. La seconde partie contient : la liste des tournois, carrousels, pas d'armes, comédies, mascarades, momeries et ballets depuis 1548 jusqu'en 1735, l'établissement de l'Académie royale de musique ; Théâtre italien et l'Opéra-comique ou théâtre de la foire.
Très bel exemplaire, vignettes et culs-de-lampe de Blondel et de Boucher.

2530. Même ouvrage, in-4, veau marbré.

2531. Bibliothèque du Théâtre françois, depuis son origine (par le Duc de La Vallière, l'abbé Mercier de Saint-Léger, l'abbé Rive, Marin, etc.). *Dresde* (*Paris*), 1768 ; 3 vol. pet. in-8, frontispices et vignettes d'après Cochin, v. m.

2532. Plaidoyé pour la deffence du Prince des sots, par G. V. *Paris*, 1617 ; in-8 de 16 pag., d.-rel., mar. r., fil.

Pièce très rare qui ne se trouvait pas chez M. de Soleinne. Angoulevent fit appel de la sentence du prévôt de Paris, du 19 mars 1605. L'affaire traina en longueur, et

enfin le Parlement, par arrêt du 19 juillet 1608, le maintint dans la possession et jouissance de sa principauté des sots et des droits appartenant à icelle.

Ce plaidoyer pour la défense du prince des sots, a dû être composé en 1608. Nous ignorons si cette édition de 1617 est la première, ou une réimpression. L'auteur prouve, par des raisons sérieuses et quelquefois facétieuses, que la requête des demandeurs devait être rejetée, attendu qu'ils n'étaient ni fondés en qualités, ni chargés des pouvoirs de la Société des sots, et qu'ils ne justifiaient pas de la validité de leurs prétentions.

2533. Les charlatans célèbres, ou tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, des opérateurs, des voltigeurs... et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours (par J.-B. Gouriet). *Paris*, 1819 ; 2 vol. in-8, br.

2534. Tableau historique et critique de la poésie française et du Théâtre Français au seizième siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, B. Sautelet et Comp.* 1828 ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

« Le 2e vol. est intitulé : *Œuvres choisies de Pierre de Ronsard, avec notice, notes et commentaires.* C. A. Sainte-Beuve, dans ce beau travail littéraire sur la poésie et le Théâtre français au seizième siècle, a fait souvent usage de l'histoire des poètes français, par Guillaume Colletet. »

Bel exemplaire de la 1re édition très rare.

2535. Bibliothèque des théâtres contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies et opéra-comiques et le tems de leur représentations, avec des anecdotes sur la plupart des pièces contenues en ce recueil et sur la vie des auteurs, musiciens et acteurs (par Maupoint). *Paris*, 1733 ; in-8 de 369 pag., front. gravé, v. m.

2536. Annales dramatiques, ou dictionnaire général des théâtres, contenant : 1° l'analyse de tous les ouvrages dramatiques, etc. représentés sur les theâtres de Paris depuis Jodelle ; 2° les règles et les observations des grands maitres sur l'art dramatique... ; 3° les notices sur les auteurs-compositeurs, acteurs, actrices, etc., morts ou vivants, par une société de gens de lettres. *Paris*, 1808 à 1812 ; 9 vol. in-8, d.-rel., v. f., non rognés.

2537. Très petit théâtre français, ou recherches sur l'origine des théâtres et spectacles, leur perfection et accroissement, l'invention de l'imprimerie et ses avantages, par M. Chardin de la Chardinière. *Paris*, 1786; 2 part en un vol. in-16, maroq. rouge, fil. dent., tr. dor., doublé de tabis (*Bradel-Derome*).

Joli exemplaire sur vélin, imitant l'impression, avec un dessin à la plume, par Fyot jeune. Il se compose de 34 feuillets. Voyez une longue note sur ce volume au n° 289, tome V (page 65) du catalogue Soleinne.

2538. Les comédiens français, par Edouard Foucaud, vignettes et portraits gravés sur pierre par Louis Laplante. *Paris*, 1839; 1 vol. gr. in-8, tome premier de CXXXIV et 358 pag., d.-rel. v. et 96 pag. du tome second.

C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage; curieuses figures.

2539. Chroniques des petits théâtres de Paris depuis leur création jusqu'à ce jour, par M. Brazier. *Paris*, 1837; 2 vol. in-8, cart.

On lit sur le titre: *Offert à Charles Nodier par son ami* Brazier.

2540. Histoire critique et littéraire des théâtres de Paris, par A. P. Chaalons d'Argé. *Paris*, 1824; 1 vol in-8, d.-rel. non rogné.

II. — ALMANACHS ET ANNUAIRES DRAMATIQUES

2541. Les Spectacles de Paris, pour les années 1751 à 1815; 49 vol. in-24, rel. veau et maroq. anc.

La première année est de 1751, sous le titre de: *Calendrier historique des théâtres de l'Opéra*, etc.; l'année 1791 a 2 parties, et porte 43e partie; l'an VIII vient ensuite, formant la 44e partie: l'an IX, porte suite de la quarante-cinquième partie (il nous manque la 45e partie); l'année 1815 forme la 46e partie.

Les premières années sont ornées de jolies frontispices par Eisen, Fessard. L'année 1767 (16e partie) est fortement piquée des vers.

2542. Calendrier historique des théâtres de l'Opéra, et des comédies françoise et italienne. *Paris*, *Cailleau*, 1751-53; 2 vol. in-24, v. f. — Les Spectacles de Paris, ou suite du calendrier historique et chronologique des théâtres, années 1754, 61, 62, 64, 67, 71, 72, 73, 75 à 1789 inclus, 1791 à 1794 inclus. — An VIII, an IX et 1815. Ens. 32 vol. pet. in-12, rel. en maroq. et veau br.

2543. Almanach des spectacles. *Paris, Janet ;* 2e, 4e, 5e, 7e et 8e années. 5 vol. in-24, fig., cart.

Chaque volume contient douze figures coloriées.

2544. Almanach des spectacles depuis le commencement du XIXe siècle. *Paris, Barba,* années 1823, 24, 25, 27, 28, 29 et 34. Ens. 7 vol. in-18, rel. et br.

2545. Almanach général de tous les Spectacles de Paris et des provinces, conten. une notice exacte de tous les spectacles de la capitale, depuis l'Opéra jusqu'aux cafés les plus célèbres ; les noms des directeurs, acteurs, et la critique impartiale de toutes les pièces ; le nom des auteurs et compositeurs ; l'emplacement et la description des salles, etc. ; des anecdotes, etc. ; un tableau philosophique de l'utilité générale et particulière de chaque théâtre, de leurs succès relatifs, des obstacles qui peuvent s'opposer à leurs progrès, etc., et généralement de tout ce qui contribue au progrès de l'art dramatique en France. Ouvrage absolument nouveau dans son genre, etc. Par une société de gens de lettres (Etienne, Lebrun, Beffroy de Reigny, etc.). *Paris, Froullé,* 1791-1792, 2 vol. in-12, reliés.

Rare. — Première et seconde années de cet almanach, qui cessa de paraître après avoir essayé de remplacer « un soi-disant *Almanach des spectacles,* où il n'est question que de trois ou quatre théâtres. »

2546. Calendrier pour l'année 1752, à l'usage des Comédiens français ordinaires du Roi, contenant un répertoire de plusieurs pièces de leur théâtre, et le nom des personnages de chaque pièce (par le chevalier de Mouhy). *Paris, Sébart,* 1752 ; 2 part. en un vol. in-12, veau marb.

2547. Etat actuel de la musique du Roi, et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente,* 1767 à 1770, 1772 à 1774 et 1777 ; 8 vol. in-18, titres gravés par Moreau le Jeune et fig. par Eisen et Marillier, mar. rouge, fil. et veau marb.

Suite rare.

2548. Almanach musical, 1781 à 1783 ; 4 vol. in-18, br. non rognés.

L'année 1783 est divisée en 2 vol.

2549. Almanach des muses, de 1765 à 1833 ; ens. 69 vol. in-12, rel. en maroq., veau et non rel.

2550. Le petit almanach des grands spectacles de Paris. *Paris*, 1792 ; in-18 br., n. rog.

2551. Annuaire dramatique, seul autorisé, contenant les noms et demeures de tous les directeurs, acteurs, musiciens et employés de tous les théâtres de Paris, etc. (par Armand Ragueneau et J. B. Audiffret). *Paris*, *Madame Cavanagh*, 1805-1821 ; 17 vol. in-32, cart., non rognés.

Collection très rare ainsi complète. En tête de chaque volume se trouve une dédidace et un portrait de l'actrice la plus en renom dans l'année.

Mlle Duchesnois. — Mlle Georges Weymer (avant la lettre). — Mlle Thérèse Bourgoin (très joli). — Mlle Clotilde (de l'Opéra). — Mlle Emilie Leverd. — Mlle Alexandrine Saint Aubin. — Mme Duret Saint Aubin. — Mme Branchu. — Mlle Paulin (de l'Opéra). — Mlle Mars. — Mme Angelica Catalani. —Mlle Emilie Bigottini (de l'Opéra). — Mme Gavaudan. — Mlle Rose Dupuis. —Mme Paradol. — Mme Regnault-Lemonnier.

2552. Almanach historique et chronologique de la comédie françoise établie à Bruxelles, sous la protection de S. A. R. le prince Charles de Lorraine (par de Beaumont), *s. l.*, 1754 ; pet. in-12 br., rog.

Petit volume rare, contenant des détails curieux sur les œuvres littéraires représentées aussi bien que sur les acteurs et les actrices qui les jouaient.

III. — THÉATRE FRANÇAIS

2553. Le théâtre français, par Samuel Chappuzeau, accompagné d'une préface et de notes par Georges Monval. *Paris*, 1876 ; pet. in-8, pap. de Holl., br.

2554. Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poëtes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces et des notes historiques et critiques (par François et Claude Parfaict frères). *Paris*, 1745-1749 ; 15 vol. in-12, veau marb.

Excellent livre.

2555. Abrégé de l'histoire du Théâtre françois depuis son origine jusqu'au 1er juin 1780, par le chevalier de Mouhy. *Paris, l'auteur, rue de l'Arbre-Sec*, 1780 ; 3 vol. in-8, d.-rel.

Avec un beau portrait de l'auteur. Voyez la note de M. Paul Lacroix sur cet ouvrage, n° 319 du catalogue Soleinne, seconde partie.

2556. Histoire du théâtre français, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par C.-G Etienne et A. Martainville. *Paris, Barba*, 1802 ; 4 tom. en 2 vol. in-12, veau marbré.

Portraits de Brizard, Mlle Joly, Préville et Dessessarts.

2557. Catalogue de pièces choisies du répertoire de la Comédie Française ; mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce et le nombre des lignes ou vers de chaque rôle, etc. *Paris, Simon*, 1775 ; 1 tom. en 3 vol. in-8, veau marbré.

Exemplaire interfolié contenant de nombreuses notes.

2558. Chronologie des pièces restées au théâtre et des acteurs d'original. 1776. — Mss. du XVIIIe siècle in-12, sur pap. mar. r. fil., tr. dor. (*rel. anc.*).

Petit manuscrit intéressant, donnant les titres des pièces restées au théâtre français depuis le *Cid* (1636) jusqu'au *Barbier de Séville*, de Beaumarchais (1776) ; les noms des acteurs et l'état de la troupe du roi à différentes époques.

2559. Annales du Théâtre Français, depuis la réunion opérée au théâtre de la République, rue de la Loi, le 11 prairial, an VII (30 mai 1799), jusqu'au 1er vendémiaire an XIV (23 septembre 1805), par M. Lemazurier. 4 tom. en 2 vol. manuscrits, pet. in-4, non rogn., d.-rel., dos et c. mar. r., fil.

Manuscrits provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne, et reliés postérieurement. — Autographes et inédits.

Ces Annales ont été rédigées d'après les archives de la Comédie française, dont Lemazurier fut, jusqu'à sa mort, le secrétaire archiviste.

C'est une histoire curieuse et fort intéressante du théâtre français, des acteurs et des pièces représentées, pendant une période de plus de cinq années. L'auteur analyse tragédies et comédies, en fait connaître le succès ou la chute, indique les auteurs et le jour de la première représentation ; apprécie l'excellence ou la médiocrité des acteurs, dont il donne les noms avec la date des débuts ; décrit les honneurs funèbres rendus à plusieurs sociétaires, et leur consacre des notices nécrologiques ; etc.

2560. Notes sur les représentations du Théâtre Français de 1825 à 1829 ; 10 vol. pet. in-8, mss., cart.

Manuscrit des plus intéressants, donnant les titres de toutes les pièces représentées sur le théâtre français de 1825 à 1829, les noms des acteurs, des notes curieuses sur les représentations.

Il renferme une foule d'anecdotes inédites.

2561. Répertoire du Théâtre Français, ou détails essentiels sur 360 tragédies et comédies, par J.-B. Colson, régiss. du théâtre de Bordeaux. *Bordeaux* (*sans date*) ; 3 vol. in-8, br.

Ouvrage curieux.

2562. Réglement des Comédiens français ordinaires du Roi. *Paris*, *Ballard*, 1791 ; in-8, d.-rel., rare.

2563. Ecrits relatifs à la Comédie française : 8 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Etienne et Martainville. Histoire du théâtre français 1802 ; 4 tom. en 2 vol. in-12. — Langier. La Comédie française depuis 1830. *Paris*, 1844 : in-12. — Soixante ans du théâtre français par un amateur. *Paris*, 1842. — Langier. Documents historiques sur la comédie française pendant le règne de Napoléon I^er^. *Paris*, 1853. — Maurice. Le théâtre français, monuments et dépendances. *Paris*, 1860, etc. etc.

IV. — ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

THÉATRE ITALIEN ET AUTRES THÉATRES DE PARIS. — THÉATRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER

2564. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de musique, vulgairement l'*Opéra*, depuis son établisse- jusqu'en 1758 ; manuscrit in-4, de 126 ff., pag. encadr., d.-rel., mar. v.

Très beau manuscrit inédit.

Histoire complète de l'Administration de l'Académie royale de musique, depuis sa fondation en 1669 ; directions successives, nominations de surveillants et d'inspecteurs, de la création des bals de l'Opéra et du droit des pauvres, etc.

A la suite, pièces justificatives, lettres patentes, brevets, ordonnances, arrêts du Conseil et réglements.

Le nouvel Opéra, établi dans le Jeu de Paume de la rue Mazarine, débuta par la représentation de *Pomone*, paroles de Perrin, musique de Cambert. « L'établissement de l'Opéra n'ayant pas répondu aux intentions de Sa Majesté entre les mains du S^r^ Perrin, elle en accorda le privilège à M. de Lully par lettres patentes du mois de mars 1672. »

Nous ne savons à qui attribuer ces curieux mémoires, qui mériteraient d'être imprimés. Cependant on lit, au bas d'une page, une note ainsi conçue : « Ce mémoire est tout au long à la suite de ce qui concerne le spectacle de l'Opéra-comique ». Or, une *histoire du théâtre de l'Opéra-comique*, par Desboulmiers, a été publiée en 1769. Desboulmiers serait-il aussi l'auteur de cette histoire de l'Opéra ?

2565. Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra, 1667-1845, par Touchard-Lafosse. *Paris*, 1846 ; 4 vol. in-8 br.

2566. Histoire de l'Académie royale de musique depuis son établissement jusqu'à présent. *S. l. n. d.* ; man. sur pap. écrit. du XVIII[e] siècle ; 2 tomes en 1 vol. in-4, cart.

Manuscrit important. Il embrasse l'histoire de l'Académie royale de musique depuis 1645, époque où Mazarin fit venir d'Italie une troupe de musiciens qui joua au Palais-Bourbon *la Finta Pazza*, jusqu'en 1741. Analyses, année par année, des opéras représentés, notices sur les auteurs des paroles, les compositeurs et les acteurs, règlements de l'Académie, etc. Copieux répertoire de renseignements, la plupart inédits.

2567. Opéra. — Règlemens, recettes et dépenses de l'Opéra de 1800 à 1807. Recueil manuscrit de soixante-dix pièces formant ens. 285 ff. et rel. en un vol., in-fol, dem.-rel., toile.

Très important et curieux manuscrit.

2568. Ecrits, mémoires, critiques, règlements relatifs à l'Opéra; 7 vol. in-8 et in-12, rel.

Reflexions sur l'Opéra (par Remond de Saint-Marc), 1741 ; in-12. — Lettres à Madame la marquise de P. (Pompadour) sur l'Opéra, par l'abbé de Mably, 1741 ; in-12 — La galerie de l'Académie royale de musique, 1754. — De Noinville. Histoire du théâtre de l'Académie royale de musique en France, 1757. — Rapport sur l'Opéra présenté au corps municipal, le 17 août 1791, par J.-J. Leroux, 1791. — Merle. Lettre à un compositeur français sur l'état actuel de l'Opéra, 1827. — Ordonnance portant règlement pour les pensions de retraite à accorder aux employés artistes de l'Académie royale de musique, manuscrit de 22 pag. (XIX[e] siècle.)

2569. Tables alphabétique et chronologique des pièces représentées sur l'ancien Théâtre italien depuis son établissement jusqu'en 1697 qu'il a été fermé, avec des remarques sur ces pièces, etc., (par N. Du Guérard). *Paris*, 1750 ; in-8, veau fauve, fil.

Fort rare.

2570. Traduction du scénario de Jos.-Dominique Biancolelli, dit Arlequin, et l'histoire du théâtre italien, depuis l'année 1577, jusqu'en 1750 et les années suivantes, par M. G*** (Gueullette). 2 vol. in-4 manuscrits ; 35 portr. et fig. ajout., v. m., fil., non rognés.

Précieux manuscrit, AUTOGRAPHE, provenant de la bibliothèque de A. Monteil, puis de la bibliothèque de M. de Soleinne.

Ces volumes manuscrits ont fourni une assez longue note à l'auteur du catalogue Soleinne. « Ce n'est point, dit-il, une histoire suivie du théâtre italien, mais un ramassis de notes, de pièces et de nomenclatures, qui seraient indispensables pour composer cette histoire. » Quelques détails ne seront pas inutiles pour se rendre compte de ce *ramassis de pièces et de nomenclatures*. Voici comment Gueullette a formé ces deux volumes :

1° Un *avis au lecteur*, contenant de très curieux renseignements sur l'histoire de l'ancien théâtre italien, depuis 1577, jusqu'à sa suppression en 1697, et du nouveau théâtre de 1716 à 1750, sur les noms, les surnoms, les rôles, les naissances, les débuts, les morts et les faits principaux qui concernent les comédiens italiens, qui ont paru en Italie et en France, jusqu'en 1750 et années suivantes (1764). On y trouve, en outre, les titres des pièces que Gueullette donna gratis à ce théâtre ; des détails intéressants sur le fils de Dominique, devenu chevalier de Saint-Denis, directeur général des fortifications en Provence et brigadier des armées du Roi : sur les infortunes de sa fille, Françoise-Marie-Appoline, dite Isabelle, qui épousa Constantin Turgis, lieutenant aux gardes ; sur Mme Favart ; etc. Les derniers feuillets renferment une analyse de la comédie italienne, *l'Inganno fortunato* (l'heureuse surprise), de Brigite Bianchi, dite Aurelia ; impr. à Paris, en 1659.

Gueullette a encore inséré dans cet *avis au lecteur*, deux brochures imprimées, introuvables aujourd'hui. *Explication des décorations du théâtre, et les arguments de la pièce qui a pour titre*, la Folle supposée, *ouvrage du Sgr Guilio Strozzi..., qui se doit représenter par la grande troupe royale des comédiens italiens, dans le Petit-Bourbon. Paris, René Baudry*, 1645 ; in-4 de 15 pag. — *Argument de la grande pièce intitulée :* la Rosaure, impératrice de Constantinople, *représentée au Petit-Bourbon par la troupe italienne, avec des plus agréables et magnifiques vers, musique, décorations, changements de théâtre et machines, ibid., id.*, 1658 ; in-4 de 8 pag.

Cette première partie, de 161 feuillets (avec les intercalaires), est précédée d'une table des matières et d'une notice sur Loret et sur son successeur Robinet, dit du Laurens, auteurs de *la Muse historique*, dont tous les articles relatifs au théâtre italien sont reproduites dans ces volumes manuscrits. Elle est ornée de 15 portraits rares, savoir :

Dominique, gr. par Habert, d'après Ferdinand. — *Le même*, en pied, sous le costume d'Arlequin. — *Briguelle et Trivelin*, in-fol. — *Marc-Antonio Romagnasi*, dit le docteur Balouard. — *Polichinelle*. — *Angélique Toscano*, dite Marinette. — *Joseph Tortoriti*, dit Scaramouche, mari de Marinette. — *Pantalon*. — *Le même*, gr. par Israël Silvestre. — *Francesco Materazzi*, dit le docteur Lanternon, gr. par Joulain. — *Joseph Bissoni*, dit Scapin, gr. par Joulain. — *Anne Constantini*, en habit de Mezzetin, gr. par Joulain. — *Anna Veronèze*, dite Coraline, gr. par Vispré, d'après Allais. — *Camille Veronèze*, gr. par Pelletier, d'après De l'Orme.

2° *Traduction du Scenario, ou du recueil des scènes que Jos.-Dominique Biancolelli jouait en habit d'Arlequin, dans les pièces italiennes de son temps ; rédigé et écrit de sa main*. Il mourut le 2 août 1688.

Le *Scenario* occupe les 362 dernières pages du premier volume et se prolonge dans le second volume, dont la pagination suit jusqu'à la page 539 (avec les feuillets intercalaires, 564 pages). On trouve, après le scenario, une copie du canevas de la comédie italienne, intitulée *le Collier de perles*, avec les entrées en vers franç., par Girardin ; impr. en 1672. La copie du canevas de la comédie italienne, *Voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes*, musique par Oudot, avec les couplets qui se chantent dans la pièce. — La comédie complète de *Arlequin soldat et bagage*, trad. en vers franc. ; impr. à La Haye, en 1698. — La traduction du canevas de la comédie italienne, *li vecchi scherniti per l'amore* (les vieillards dupes de leur amour), jouée à Paris, le 30 décembre 1733.

Cette seconde partie est suivie de plusieurs tables. Table des canevas et des scènes contenues dans le scenario. (Les canevas sont au nombre de 81). Table des pièces par ordre alphabétique. Liste des acteurs désignés ou nommés dans le manuscrit italien. Table des scènes singulières, reproduites dans le même manuscrit italien.

Le *Scenario* est précédé du portrait de *Dominique*, gr. par Habert, d'après Ferdinand ; de *Scaramouche*, gr. par Joulain, d'après Gillet ; de *Zanoti*, dit Octave, gr. par Israël Silvestre, d'après Callot. — Dans le cours du scenario, on trouve les portraits suivants (1°). — *Polichinelle* et *Pantalon*, in-fol. ; *le Docteur*, gr. par

A udran, d'après Watteau r .o *eas.tJo* ; d *prhogi. n*iPr t*G tr* par Joulain ; *Tibère Fiorelli*, dit Scaramouche, gr. par Habert ; le *Capitan Matamore* ; *Spezza Ferre* (t. 2). *Briguelle*, gr. d'après Callot ; *Tibère Fiorelli*, dit Scaramouche ; *Ange Constantin*, dit Mezzetin gr. d'après de Troy ; *le même*, gr. par Joulain, d'après Gillot.

3° *Extrait de la pompe funèbre, en vers, et épitaphes* d'Evariste Gherardi, dit Arlequin, qui débuta le 1er octobre 1689 et mourut le 31 août 1700. Portrait de *Gherardi*, gr. par Edelinck, d'après Vivien. Table chronologique des pièces de théâtre, jouées en français par les comédiens italiens, depuis 1682 jusqu'au 14 mai 1697, avec les noms des auteurs, recueillies et publ. par Ev. Gherardi. Table des mêmes pièces, par ordre alphabétique. — Frontispice du *nouveau théâtre italien*, 1716, gr. par Scotin, d'après Coypel ; et trois *scènes* d'une comédie italienne, gr. par le même. — Portrait in-fol. de *Thomazo Vizentini*, dit Arlequin. — Notes et anecdotes relatives au théâtre. — Etat des comédiens italiens en 1752 et en 1760, selon l'ordre de leur réception. — Les spectacles de Naples en 1758 à 1759. Extraits d'un *Mémoire sur l'Italie et les Italiens*, par deux voyageurs suédois, impr. en 1764). — Etat des comédiens italiens, en janvier 1764, selon l'ordre de leur réception. TABLE HISTORIQUE (très curieuse), par ordre chronologique des pièces de théâtre, jouées par les comédiens italiens, depuis 1716 jusqu'au 4 février 1761. — Table des mêmes pièces, par ordre alphabétique. — Table générale des faits principaux contenus dans les deux volumes.

4° Onze lettres AUTOGRAPHES de Louis Riccoboni, et quatre lettres également AUTOGRAPHES, du comédien de Hesse, de Mme de Blamont, d'Angélique du Cerceau, supérieure de Sainte-Marie de Montargis, et de Lucquet. Ces lettres, écrites de 1734 à 1756, sont adressées à M. Gueullette, substitut du procureur du Roi, au Châtelet.

Thomas-Simon Gueullette, né en 1683, mourut en 1766. Il ne cessa de travailler à ce curieux manuscrit qu'en 1764, c'est-à-dire deux ans avant sa mort. Il est probable que s'il eut vécu plus longtemps, il aurait composé une histoire fort intéressante du théâtre italien pour laquelle il avait réuni dans ces deux volumes, tant de documents précieux dont la plupart lui avaient été fournis par les comédiens italiens avec lesquels il conserva pendant toute sa vie les relations les plus amicales.

2571. Histoire de l'ancien théâtre italien depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en l'année 1697 ; (par les frères Parfait.) *Paris*, 1767 ; in-12, v. m. — Annales du théâtre italien depuis son origine jusqu'à ce jour, par d'Origny. *Paris*, 1788 ; 2 vol. in-8, port. d.-r.

2572. Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien, depuis son établissement en France, jusqu'à l'année 1769, (par Des Boulmiers). *Paris*, *Lacombe*, 1769 ; 7 vol. in-12, v. m.

2573. Livre sans nom. Divisé en cinq dialogues (par Cotolendi). *Paris*, *Michel Brunet*, 1695 ; in-12, 1 fig. d.-rel., v. f.

2574. Le Répertoire du Vaudeville, ou Recueil des meilleures pièces en vaudevilles, repr. sur différents théâtres de Paris, précéd. de Discours historiques sur ces théâtres et ce genre de composition, accompagnées de notes explicatives, qui

font connaître l'état des mœurs, de l'esprit et du goût en France, et offrent un tableau dramatique et vivant de la capitale. *Iéna* et *Leipsick, Fred. Frommann*, 1800; 2 vol. pet. in-8, mus., v. f. fil., non rog. (*Thouvenin.*)

Les discours et les notes, pleins d'érudition et de renseignements aussi neufs que curieux, permettent de classer ce recueil dans l'histoire des théâtres, quoiqu'il renferme plusieurs pièces entières jouées au Vaudeville.
Bel exemplaire.

2575. Recueil des couplets d'annonce chantés sur le théâtre du Vaudeville depuis le 21 avril 1792 (jour de la première représentation d'*Arlequin afficheur*) jusqu'au 1er vendémiaire an XII, précédé d'une notice historique sur ce théâtre et suivi du répertoire des pièces qui y ont été jouées depuis son ouverture ; par Dossion, secrétaire. *Paris*, 1803-1804 ; 2 parties en 1 vol. in-18, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Rare.

2576. Recueil des couplets d'annonce chantés sur le théâtre du Vaudeville depuis la première représentation d'*Arlequin afficheur* jusqu'à ce jour. Précédé d'une notice historique sur ce théâtre par E.-A. Dossion. *Paris Capelle*, an XI (1803), 2 cahiers. — Recueil pour faire suite aux 2 cahiers publiés par Dossion, par L. I. Solomé, 1854 ; 2 cahiers plus de 1 table ; ensemble 5 cahiers in-12, man. non rel.

2577. Ecrits relatifs aux différents théâtres de Paris autres que l'Opéra et la Comédie française; 10 vol. in-8, br. et rel.

Des Essarts. Les trois théâtres de Paris, 1777. — De l'organisation des spectacles de Paris ou essai sur leur forme actuelle, 1790. — Essai sur l'état actuel des théâtres de Paris et des principales villes de France, 1813. — Chaalons d'Argé. Hist. critique et littéraire des théâtres de Paris, 1824. — Dictionnaire portatif des théâtres contenant l'origine des différents théâtres de Paris, 1754; in-12. — Histoire du théâtre de l'Opéra-comique, 1769; 2 vol. in-12, etc., etc.

2578. Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen depuis leur origine jusqu'à nos jours, par J. E. B. (de Rouen). *Rouen*, 1860-80 ; 4 vol. in-8 br.

2579. Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comé-

dies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'année 1660... par Louis Riccoboni. (*Paris*, 1728) ; gr. in-8, veau marbré.

Orné de dix-huit figures très remarquables, gravées par Joullain.

2580. Etat de la musique et des spectacles de S. A. S. Monseigneur le Landgrave regnant de Hesse pendant l'année théâtrale. *A Cassel*, 1784 ; pet. in-12, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

Opuscule rare.

2581. Histoire de M. Polichinelle et des Marionnettes ; manuscrit du XIXe siècle ; in-fol. de 50 pp., d.-rel., vél.

Manuscrit curieux et singulier qui n'a jamais été imprimé. Le style, l'orthographe et l'écriture font reconnaitre aisément que l'auteur était anglais.

Cette histoire est divisée en six chapitres : *Origine de Polichinelle en Italie. — Origine et progrès des marionnettes en Angleterre. — Arrivée de Polichinelle en Angleterre. — Nature des représentations de Polichinelle. — Morale des représentations de Polichinelle. — Caractère de Polichinelle.*

C. — LÉGISLATION ET ADMINISTRATION DES THÉATRES

2582. Traité des droits d'auteurs, dans la littérature, les sciences et les beaux-arts, par Augustin-Charles Renouard. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1838-1839, 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

On y trouve les principales ordonnances relatives aux spectacles, depuis celle du 13-19 janvier 1791.

Bel exemplaire.

2583. Procès relatif à la salle du Théâtre Français en 1818 ; in-4, plans, dos de mar. r.

Recueil de 14 pièces, mémoires et factums, publiés à l'occasion de procès entre le sieur Julien, propriétaire de la salle, et S. A. R. le duc d'Orléans.

2584. Mémoire pour MM. les Sociétaires du théâtre royal de l'Opéra-Comique. (Signé : Dupin jeune, avocat.) (*Paris, E. Duverger, s. d.*) — Consultation pour MM. les Sociétaires du théâtre royal de de l'Opéra-Comique, contre M. le directeur de l'administration. (Signée : Petit-Dauterive, Berryer,

Parquin, Mérilhou, F. Nicod.) (*Ibid.*, *Gaultier Laguionie*, 1827) ; le tout en 1 vol. in-4, mout. vert, dent.

Armes de Madame la duchesse de Berry.

2585. Poésies fugitives, par Limousin, dit Valmécour, artiste dramatique suivi de réflexions sur la décadence de l'art théâtral en France. *Sainte-Menehould*, 1828 ; pet.in-8 de 117 pp., veau fauve, fil.. non rogn. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

2586. Législation et administration des théâtres, 8 vol. de divers formats, br. et rel.

Les théâtres, lois, règlemens... par un amateur, 1817. — La liberté des théâtres, dans ses rapports avec la liberté de la presse, 1820. — Hostein. La liberté des théâtres, 1867 — etc., etc.

D. — POÉTIQUE ET DRAMATURGIE

2587. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans ; plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poëtes françois vivant avant l'an MCCC. (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patissson*, 1581 ; in-4, veau marbré. (*anc. rel.*)

Première édition de ce livre curieux et intéressant (Voyez le n° 376, deuxième partie du catalogue Soleinne).

2588. La Poëtique de Jules de La Mesnardière. *Paris,* 1640 ; gros vol. in-8, interfolié, cart.

Rare. Ce volume tout entier est relatif aux poèmes de théâtre.

2589. Poëtique de M. de Voltaire, ou observations recueillies de ses ouvrages. *Genève et Paris, Lacombe*, 1776 ; 2 part. en 1 vol. in-8, veau marb.

Aux armes de la princesse de Ligne.

2590. Vocabulaire néologique, ou répertoire de mots nouveaux, introduits dans notre langue, depuis notre admirable Révolution, dont la plus grande partie ont été employés à la tribune, ou dans les écrits qu'elle a occasionnés. Manuscrit in-32 de 476 pag., cart.

Manuscrit provenant de la Bibliothèque de Cayrol ; il contient plus de 800 mots.

2591. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial par Philibert-Joseph Le Roux. *Lyon,* 1735 ; in-8, v. m. — Même livre. *Pampelune,* 1787 ; 2 vol. v. f.

2592. Dictionnaire des Echos, par Nicolas Tampon, 1827 ; man. in-8, sur papier, d.-rel. bas.

Bizarre ouvrage, pouvant servir de dictionnaire de rimes, de manuel de bouts-rimés, etc., etc.

2593. La Pratique du Théâtre, œuvre très-nécessaire à tous ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poëmes dramatiques, qui font profession de les réciter en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les représentations. (Par le sieur Hédelin, abbé d'Aubignac.) *Paris, Antoine de Sommaville,* 1657, in-4, parch. (*anc. rel.*)

Aux armes de François de Neufville de Villeroi, gouverneur du Lyonnais.

2594. La Pratique du théâtre (dédié à l'abbé Bignon), par l'abbé d'Aubignac. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1715 ; 2 vol. in-8, fig. de B. Picart. v. fauve

Exempl. en grand papier.

2595. Le Théâtre ouvert au public, ou traité de la tragédie et de la comédie, dans lequel, après avoir rapporté l'origine de ces deux poëmes, on donne des règles exactes pour en juger, traduit de l'anglois. *Paris,* 1750 ; in-12 de 187 pp., veau fauve, fil.

Aux armes de Madame de Pompadour.

2596. Précis de l'art théâtral dramatique des anciens et des modernes... publié par M. Lacombe. *Paris, Au Grand Buffon,* 1808 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, veau f., pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

2597. Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans, par Théophile Gautier. *Bruxelles,* 1858-1859 ; 6 vol. in-12 br.

2598. Dramaturgie, critique dramatique ; 11 vol. in-8 et in-12 rel.

Abbé d'Aubignac. La Pratique du théâtre, 1715 ; 2 vol. in-12. — Nougaret. De l'art du théâtre, 1769 ; 2 vol. in-12. — Abbé Batteux, les Beaux-Arts réduits à un même principe, 1773 ; in-12. — Du théâtre ou nouvel essai sur l'art dramatique, 1773. — Cooke. The elements of dramatic criticism. *London*, 1775. — Même livre, traduit en français par P. F. Aubin, 1800, etc., etc.

2599. Précis de Dramatique, ou l'art de composer et d'exécuter les pièces de théâtre. Contenant l'exposé et la discussion des règles adoptées par les anciens et par les modernes, l'examen de celles qu'on tente de leur substituer, les formes, les divisions, le style propres aux œuvres dramatiques, les règles particulières à la tragédie, la comédie, la tragi-comédie, le drame, le mélodrame, le drame lyrique, opéra, opéra-comique, vaudeville, les genres secondaires, etc. Suiv. de l'Art du comédien, la déclamation et le geste théâtral, et du matériel de l'art dramatique : théâtre, costume. Par M. Viollet-Leduc. *Paris*, 1830, in-16, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire en papier vélin.

2600. Mes premières amours, poésies érotiques de Léger Noël, suivies de quelques réflexions sur le nouveau système poético-dramatique, et d'un recueil de pièces diverses etc. *Paris, et Versailles,* 1832 ; in-18, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*)

2601. Ecrits relatifs à la tragédie ; 6 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Entretien sur les tragédies de ce temps (par l'abbé de Villiers), 1675 ; in-12. — Saint Evremond. Sur les tragédies (5e partie des œuvres), 1678 ; in-12, remont. in-8.— Discours critique sur la tragédie françoise, 1730 ; in-12. Considérations sur la tragédie en général, 1730 ; in-12. — Palmieri de Micciche. Pensées et souvenirs.... suivis d'un essai sur la tragédie, 1830 ; 2 vol. in-8.

2602. De la Tragédie, pour servir de suite aux lettres à Voltaire, par M. (J. Mar. Bernard) Clément (de Dijon). *Amsterdam (Paris) Moutard*, 1784, 2 part. en 2 vol., in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*)

Bel exemplaire.

2603. Ecrits sur la Comédie. 7 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Cailhava. De l'art de la comédie. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8. — Réflexions sur le comique larmoyant. *Paris*, 1749 ; in-12. — Essai sur la comédie moderne, *Paris*, 1752. — Lettre de M. Gresset sur la comédie, 1749.

2604. De l'art de la Comédie, nouvelle édition par de Cailhava. *Paris*, 1786 ; 2 vol. in-8, d.-rel., v. ant.

Cette édition a été corrigée, remaniée et réduite en deux volumes....

2605. Tables alphabétique et chronologique des auteurs dramatiques. Table des œuvres de théâtre ; manuscrit du XVIII^e^ siècle ; in-8 de 342 pp., d.-rel., v. vert.

Ces tables s'arrêtent à l'année 1775. — Le manuscrit est divisé en 3 parties. — 1°. Table alphabétique des auteurs dramatiques (114 pag.). — 2°. Table chronologique, depuis Arnaud Daniel, 1189, jusqu'à l'abbé Sabattier, 1775 (92 pag.) 3°. Table des œuvres de théâtre, classées par ordre alphabétique des auteurs (136 pag.) On trouve dans cette dernière table l'indication précise de diverses éditions avec des notes bibliographiques.

Ce manuscrit offre de l'intérêt, et peut être fort utile pour des recherches sur le théâtre français.

E. — CRITIQUE LITTÉRAIRE

2606. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature depuis François I^er^ jusqu'à nos jours, par Palissot. *Paris*, 1803 ; 2 vol. in-8, v. m. — Cours analytique de littérature générale par Lemercier. *Paris*, 1817 ; 3 vol. in-8, v. f. — Cours de littérature par Boucharlat. *Paris*, 1826 ; 2 vol. in-8, dem.-rel.

2607. Essais sur la littérature française, à l'usage d'une dame étrangère compatriote de l'auteur. Par M. Craufurd. *Paris*, *Michaud*, 1815; 3 vol. in-8, d.-rel., mar. r., non rog.

2608. Cours de littérature dramatique, ou recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages (par Etienne Gosse) deuxième édition considérablement augmentée. *Paris*, 1825 ; 6 vol. in-8, d.-rel. veau fauve.

Intéressant recueil de critique littéraire.

2609. Théâtre moderne. Cours de littérature dramatique, par M. A. Delaforest (rédacteur de la *Gazette de France*), suite aux mémoires dramatiques de Bachaumont, au Journal de Collé, aux correspondances et au lycée de Grimm et de la Harpe, et au cours de littérature dramatique de Geoffroy. *Paris*, 1836 ; 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. ébarb., dos orné. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2610. Etudes sur les tragiques grecs ou examen critique d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, par M. Patin. *Paris. Hachette*, 1841 ; 3 vol. in-8, br., n. c.

2611. Parallele des quatre Electres de Sophocle, d'Euripide, de Crébillon et de Voltaire (par Gaillard). *La Haye*, 1750 ; in-12 de 2 ff. 124 pag., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2612. Remarques sur la Theodore, tragi-comédie de l'autheur de Cassandre, dédiées à Monsieur de Bois-Robert-Metel abbé de Chastillon, par A. B. (Antoine Baudeau), sieur de Somaize. *Paris, imprimées aux despens de l'autheur*, 1658 ; pet. in-8, parchemin.

Volume rare.

2613. Entretien sur les tragédies de ce temps (par l'abbé de Villiers). *Paris, Estienne Michallet*, 1675 ; in-12, veau brun.

Volume rare.

2614. Apologie de Sakespeart (*sic*) en réponse à la critique de M. de Voltaire, traduite de l'anglois de Madame de Montagu. *Londres et Paris*, 1777 ; in-8, de 270 pag., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2615. Préface de la Comédie des Philosophes (par l'abbé Morellet). *Paris*, 1760 ; in-8 de 20 pag., dem.-rel., veau fauve, non rogné.

Pièce très rare qui parut sous le manteau et fut supprimée

On a ajouté à cet exemplaire, qui porte sur le titre la signature de l'abbé Morellet, le portrait de Palissot, gravé par Choffard d'après Monnet ; trois lettres autographes de Palissot dont une au peintre Monnet relative à la gravure du portrait de Palissot, et cinq lettres autographes de Lamoignon de Malesherbes, de Trudaine, de Sartine, etc., relatives aux poursuites ordonnées contre l'abbé Morellet.

Ce curieux volume contient aussi : *Les tristes adieux de Palissot qui part pour le royaume du Pont. Rapsopolis*, 1760 ; 23 pag.

2616. Petites lettres sur de grands philosophes. Avec l'examen du *Fils naturel*, (par Palissot), (*s. l. n. d.*), (1760) ; in-12 de 72 pages, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

Critique assez vive des ouvrages de Diderot, de son *Fils naturel* surtout ; on y trouve des particularités littéraires intéressantes. C'est un opuscule rare ayant été imprimé à petit nombre pour être distribué par l'auteur à ses amis. Celui-ci, qui contient des notes et corrections AUTOGRAPHES de Palissot lui-même, provient de la bibliothèque Soleinne.

2617. Etudes morales et littéraires sur la personne et les écrits de J.-F. Ducis, par Onésime Leroy. *Paris*, 1832 ; in-8, d.-rel., v.

2618. Recueil de feuilletons de divers journaux sur la tragédie des Templiers. Du 28 floréal an XIII au 25 brumaire an XIV. Un vol. obl., bas. rac., dent.

Ce curieux recueil a été fait par Ducroisi qui y a mêlé quelques épigrammes autographes.

2619. Lettres (5) Champenoises, ou Observations critiques sur sur quelques tragédies et comédies modernes (par J.-F. Ruphy). *Paris, Colnet et Chaumerot*, 1809 ; 2 part. en un vol. in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

L'auteur examine assez sévèrement *les Templiers* de Raynouard, *la Mort de Henri IV*, de Legouvé. *Omasis*, de Baour-Lormian, *Artaxerce*, de Delrieu, et l'*Assemblée de famille*, de Riboutté.

Bel exemplaire.

2620. Lettre d'Arcis-sur-Aube, ou réponse de Mme De... au Champenois (au sujet des *Templiers* de Raynouard). *Paris, Buisson*, 1810, in-8 de VIII et 71 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Peu commun.
Bel exemplaire.

2621. Recueil d'écrits (35) de différents genres en vers et en prose, relatifs à la comédie de *Conaxa* et à celle des *Deux Gendres*, de M. Etienne, en 3 vol. in-8, grandes caricatures en couleurs, d.-rel., mar. r.

Voir catalogue Soleinne n° 469. Ecrits relatifs aux théâtres). Cette précieuse collection, qu'il serait impossible de réunir aujourd'hui, n'existe certainement nulle part aussi complète.

2622. Lettre d'un garçon de caffé au soufleur de la comédie de Rouen, sur la pièce des *Trois Spectacles* (de d'Aigueberre). *Paris*, 1729 ; 44 pag. — Réponse du soufleur de la comédie de Rouen, à la lettre du garçon de caffé. *Paris*, 1730 ; 46 pag. (titre doublé). — Seconde lettre du soufleur de la comédie de Rouen au garçon de caffé, ou entretien sur les défauts de la déclamation. *Paris*, 1730 ; 3 pièces en un vol. in-12, v. m.

On attribue à Dumas d'Aigueberre lui-même, ces trois critiques facétieuses de la pièce des *Trois spectacles* dont il était l'auteur.

2623. Avis aux Révérends pères Jésuites d'Aix en Provence, sur un imprimé qui a pour titre : Ballet dansé à la réception de Monseigneur l'Achevêque d'Aix. (Par Pierre Adibert), *Cologne*, *Pierre Le Blanc*, 1687 ; in-12 de 70 pag., v. ant., dent., tr. d.

Rare.

2624. Avis aux RR. PP. Jésuites sur leur procession de Luxembourg (par Ant. Arnauld), et sur leur ballet dansé à Aix, à la réception de Monsieur de La Berchère, évêque de Lavaur, nommé à l'archevêché d'Aix, et depuis à celuy d'Alby (par Pierre Adibert). *Cologne*, *Pierre du Blanc*, 1687 ; in-12 de 2 ff. et 104 pag., veau brun.

2625. Critique du Ballet moral dansé au Collège des Jésuites de Rouen au mois d'août 1750 (par l'abbé J.-B. Gaultier), *s. l.*, 1751 ; in-12, d.-rel., v.

Indignation d'un prêtre à propos du ballet intitulé: *le plaisir sage et réglé*, critique des religieux « qui se disent de la Compagnie de Jésus » qui donnent dans une grande ville « le spectacle d'un scandale ». On a relié, du même auteur, à la suite, un autre opuscule intitulé: LES LETTRES PERSANNES (de Montesquieu) CONVAINCUES D'IMPIÉTÉ, 1751 ; 103 pages, critique fort vive de cet ouvrage célèbre.

2626. Critique littéraire, 18 vol. in-8 et in-12, br. et reliés.

Martine. Examen des tragiques anciens et modernes, 1834 ; 3 vol. — Meyer. Etudes de critique ancienne et moderne, 1850. — Guizot. Shakspeare et son temps, 1852. — Moland. Origines littéraires de la France, 1862. — Jarry. Essai sur les œuvres dramatiques de Rotrou, 1863. — Boissonade. Critique littéraire, 2 vol., etc.

2627. Critique littéraire, théâtres étrangers, 10 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Collier. Critique du théâtre anglais, 1715; in-12. — Bouterwek. Hist. de la littérature espagnole, 1812. — Nouveau voyage en Espagne fait en 1777-1778. *Londres*, 1782. — Viardot. Etudes sur l'histoire des institutions, de la littérature, du théâtre et des beaux-arts en Espagne, 1835. — Nouveaux mémoires ou observations sur l'Italie....., 1764; 3 vol. in-12. — Perrens. Histoire de la littérature italienne, 1767, etc.

2628. Studi sull' arte drammatica di Francesco Righetti. *Torino*, 1834; 3 vol. pet. in-8, d.-rel., bas.

2629. Histoire de la littérature allemande par G.-A. Heinrich. *Paris, Franck*, 1870-73; 3 vol. in-8, rel. et br.

Ecrits relatifs à Corneille, à Molière, à Racine et à Voltaire.

2630. Recueil de pièces pour et contre le *Cid*; in-8, parch.

Les Fautes remarquées en la tragi-comédie du *Cid*. *Paris*, 1637. — Excuse à Ariste. — L'autheur du vray *Cid* espagnol. La preuve des passages alleguez dans les observations sur le *Cid*... par M. de Scudéry. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637. — Lettre de M. de Scudéry à l'illustre Académie. *Paris*, 1637. — Lettre du sieur Claueret au sieur Corneille, soy disant autheur du *Cid*, *Paris*, 1637. — Lettre apologétique du sieur Corneille, 1637. — L'Incognu et véritable amy de MM. de Scudéry et Corneille, 1637. — Epistre familière du sieur Mayret au sieur Corneille. *Paris*, 1637. — Le Jugement du *Cid* composé par un bourgeois de Paris.

2631. Defence du Sertorius de Monsieur de Corneille (par Doneau de Visé). *Paris, Cl. Barbin*, 1663; in-12 de 6 ff. et 131 pag., cart.

2632. Deux dissertations concernant le poeme dramatique, en forme de remarques sur deux tragédies de M. Corneille, intitulées Sophonisbe et Sertorius. *Paris*, 1663. — Défense de la Sophonisbe de M. Corneille. *Paris*, 1663. — Défense du Sertorius de M. Corneille, *Paris*, 1663; en 1 vol. in-12, v. m.

2633. Notes et documents manuscrits relatifs à Corneille, par M. Houel.

2634. Mémoire sur la vie et les ouvrages de P. Corneille; in-4, écriture du XVIII^e^ siècle, dos et c. de v. f., non rogn. (*Bauzonnet*).

Ce manuscrit, que M. Taschereau a sans doute consulté pour écrire son histoire de Pierre Corneille, est critique plutôt que biographique : il commence ainsi :

« Pierre Corneille de Rouen y naquit en 1606 et mourut à Paris en 1684, âgé de près de soixante et dix ans... » et finit par la citation de cinq vers tirés d'une paraphrase du cantique de saint Ambroise et de saint Augustin.

2635. Ouvrages relatifs à Corneille ; 9 vol. in-8, br.

L'Esprit du grand Corneille, par M. de Neufchâteau, 1819. — Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par J. Taschereau, *Paris*, 1829. — Commentaire sur le *Cid* par M. Walras, *Caen*, 1843. — Anecdotes littéraires sur P. Corneille, *Rouen*, 1846. — De la langue de Corneille, par Ch. Marty-Lavaux, *Paris*, 1861. — Le grand Corneille historien, par E. Desjardins, 1861. — Corneille inconnu, par J. Levallois, 1876. — Lettres inéd. de P. Corneille, 1652-56.

2636. Ouvrages relatifs à Corneille ; 6 vol. in-8 et in-12, rel. veau.

Commentaires sur le théâtre de P. Corneille, 1764 ; 3 vol. — Parallèle des trois principaux poètes, Corneille, Racine et Crébillon, *Paris*, 1765 — Eloge de P. Corneille par M. Gaillard. *Rouen et Paris*, 1768 — Eloges de Charles V, Corneille, etc. *Berlin et Paris*, 1770.

2637. Le Cercle des femmes scavantes dédié à Madame la comtesse de Fiesque, par M. de L. F. (La Forge). *Paris*, 1663 ; in-12 de 10 ff. prél., 15 pag. et 6 ff. non chiff., veau fauve, fil.

2638. Panegyrique de l'école des femmes, ou conversation comique sur les œuvres de Molière. *Paris*, 1664. — La Guerre comique ou la defense de l'Escole des femmes, par le sieur de la Croix. *Paris*, 1664.

2639. La Guerre comique ou la défense de l'Escole des Femmes, par le sieur de La Croix. *Paris, P. Bienfait*, 1664 ; in-12, v. f., fil.

2640. Observations sur une comédie de Molière intitulée le *Festin de Pierre*, par le sieur de Rochemont. *Sur l'Imprimé à Paris*, 1665 ; 48 pp. — Response aux observations touchant le *Festin de Pierre* de Monsieur de Molière. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665 ; 32 pp. — Lettre sur les observations d'une comédie du S^r^ Molière intitulée le *Festin de Pierre*. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665 ; 3 ouv. en un vol., pet. in-12, v. marbré. fil.

Il n'existe qu'une seule édition des deux dernières pièces que la *Bibliographie Moliéresque* attribue à Molière.
Pièces rares.

2641. Response aux observations touchant le Festin de Pierre de M. de Molière. *Paris, Gabriel Quinet,* 1665 ; pet. in-12 de 32 pag., v. br., fil, tr. dor.

2642. L'Ombre de Molière et son épitaphe (par Dassoucy). *Paris, J.-B. Loyson,* 1673 ; in-4 de 6 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Rare.

2643. Molière comédien aux Champs-Elisées, nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). *Suiv. la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adrian Braakman,* 1697 ; pet. in-12 de 185 pag. y compris le front. gr., chag. r., fil., tr. dor.

Le frontispice gravé représente Molière habillé en Scapin.

2644. Notes préparées par Luneau de Bois-Jermain (?) pour une édition de Molière, ou au moins pour un commentaire de l'*Ecole des maris* et de *Don Garcie de Navarre* (comparaison de cette pièce avec *El Principe Geloso*). Les observations de Luneau portent surtout sur le style ; quelques-unes semblent assez justes ; la plupart, comme d'ailleurs son commentaire sur Racine, sont méticuleuses et tracassières.

2645. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVII^e^ siècle, par F. Génin. *Paris, Didot,* 1846 ; in-8, d.-rel., veau bleu.

2646. Recueil sur les œuvres et la personne de Molière ; in-4, cart.

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIII^e^ siècle, contenant :
Discours sur les œuvres et la personne de Molière, par le P. Brumoi, jésuite. — Vie de Molière, par M. de Voltaire. — Essay historique et critique sur les pièces de Molière, jugement de Voltaire.
De la bibliothèque de M. de Monmerqué.

2647. Pièces où Molière figure comme personnage ; 16 vol. in-4 et in-8, d.-rel., veau bleu.

Le retour de l'ombre de Molière, coméd. *Paris,* 1740. — Poinsinet et Molière, dialogue, *Londres,* 1770. — L'apothéose de Molière, *Bordeaux,* , 1773. — Les comédiens du foyer, *Londres,* 1777. — Nouveau dialogue des morts, 1779. — Les Séances de Melpomène et de Thalie, *Paris,* 1779. — Molière à la nouvelle salle. *Paris,* 1782. — La

mort de Molière, 1788. — Le souper de Molière, *an* III. — Molière ou le souper d'Auteuil, *Paris*, 1807. — A bas Molière, coméd. *Paris, Barba*, 1809. — Ninon à la campagne, *Lyon*, 1826. — Molière, coméd. épisodique, *Paris*, 1828. — La vie de Molière, coméd. 1832. — La vie d'un comédien, *s. l. n. d.*. — Molière à Chambord, *Paris*, 1843.

2648. L'Apothéose de Molière ou l'assemblée des acteurs de la comédie de Bordeaux, comédie en vers. *Bordeaux*, 1773 ; in-8 de 28 pp., mar. rouge.

2649. Ouvrages relatifs à Molière et à ses ouvrages ; 11 vol. in-8, demi-rel., veau bleu.

Discours prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Acad. franç.. 1779. — Remarques véritables sur les audiences de Thalie ou sur Molière. *Bruxelles*. 1782. — Molière à Toulouse, coméd. par Pellet-Desbarreaux. *Toulouse*, 1787. — Le Philinthe de Molière. *Paris*, 1791, — Deux pièces inédites de Molière. *Paris*, 1819. — Discours sur la comédie et vie de Molière par M. Auger. *Paris*, 1827. — Le Mariage de Molière, par Garnier, oct. 1828. — Notice surle fauteuil de Molière. *Pézenas*, 1836. — Mlle de La Vallière, par Ad. Dumas, 1843. — Scènes imitées de Molière. 1847. — Molière, par Hip. Luca s. *S. l. n. d.*

2650. Ouvrages relatifs à Molière et à ses ouvrages ; 7 vol. in-8 et in-12, reliés et brochés.

Molière le critique. *En Hollande*, 1709. — Le Dépit amoureux. *Paris, Barba*, *s. d.* — L'avare, mis en vers avec des changemens. Par M. Mailhol. 1775. — Deux pièces inéd. de Molière. *Paris*, 1819. — Discours sur la comédie et vie de Molière par M. Auger, *Paris, Didot*, 1817. — Le monument de Molière, poème par Victor Barbier, 1846. — Molière musicien, par Castil Blaze. *Paris*, 1852, 2 vol. — Les médecins de Molière, par Mlle Raynaud, *Paris, Didier*, 1863. — Molière et Scribe par d'Epagny. *Paris*, 1865. — Documents inéd. sur Molière par E. Campardon, 1871. — Bibliographie moliéresque par P. Lacroix. *Turin, Gay*, 1872. — La véritable édition originale des œuvres de Molière, par le même. — Idées sur Molière extrait du Mercure de France (déc. 1770).

2651. Documents relatifs à Molière et à sa famille ; 13 vol. in-8, demi-rel., veau bleu.

Cailhava. Etudes sur Molière. — Découverte d'un autographe de Molière. — Molière au XIXe siècle. — La chambre de Molière. — Taschereau, dissertations sur Molière et sur sa femme. — Lettres sur la femme de Molière, etc. — Dissertation, sur le mariage du célèbre Molière, 1821. — Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve par l'abbé d'Allainval. *Paris*. 1822. — Lettres sur la femme de Molière. *Paris*, 1825.

2652. Recueil de documents relatifs à Molière et à sa famille, éloges, critiques, comédies où Molière figure comme acteur, comédies de Molière mises en vers ou arrangées, etc. etc ; 37 pièces en 7 vol. in-8, demi-rel., veau bleu.

Intéressant recueil contenant plusieurs pièces rares.

2653. Vies de Molière par divers auteurs ; 9 vol. in-8 et in-12, demi-rel. v. bleu.

Par ***. *Lyon*, 1692. — Le Gallois. *Paris*, 1705. — Par ***. *Bruxelles*, 1706. — Adition à la vie de M. de Molière, par Le Gallois, 1706. — Par ***. *Bruxelles*, 1706. — Par Grimarest, 1730. — Voltaire. *Amsterdam*, 1739. — ***. *Paris*, 1739 (*armoiries*). — Bazin, *chez Techener*, 1851.

2654. Vies de Molière ; 8 vol. in-8 et gr. in-8, demi-rel., veau bleu.

Par Taschereau, 1825. — Par le même, deuxième édition, 1828. — Par Grimarest, publ. par Aimé Martin, 1824, etc., etc.

2655. Monument de Molière à Paris ; 9 vol. in-4 et in-8, demi-rel., veau bleu.

Rapport sur la fontaine Molière, du 21 juin 1839. (Offert à M. de Soleinne, par l'auteur, Boulay de la Meurthe). — Rapport par M. Vitet, séance du 1er février 1840. — Le monument de Molière, par J. Lesguillon, 1843. — Notice sur le monument de Molière, 1844. — Le monument de Molière, revue... par Clairville et Hostein, 1844. — Molière à Lyon, discours en vers par Florimond Levol. *Lyon*, 1844. — Du monument de Molière. *S. l. n. d.* — Molière à Lyon. *S. l. n. d.* — Le monument de Molière, pièce en vers. *S. l. n. d.*

2656. Eloges de Molière ; 9 vol. in-8, d.-rel., veau bleu.

2657. Petites pièces de vers prononcées aux anniversaires de Molière, épitres à Molière ; 9 plaq. in-8 et in-12, demi-rel., veau bleu.

2658. Commentaire sur les tragédies de Racine ; manuscrit autographe et inédit de Jean-Marie Bernard Clément de Dijon ; in-8, d.-rel. bas.

Commentaires sur toutes les tragédies de Racine à l'exception de la *Thébayde* et des *Plaideurs*.

2659. Critiques des œuvres de Racine ; 8 vol. in-8 et in-12, demi-rel.

La critique de Berenice, *Paris*, 1671. — Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras, 1675. — Dissertation sur les tragédies de Phedre et Hippolyte (par de Subligny), 1677. — L'examen impartial des meilleures tragédies de Racine (par Ximénès), 1768. — Notes sur Esther par le Pce Boris de Galitzin, *Paris*, 1790. — Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide, par A. W. Schlegel, *Paris*, 1807. — Le même ouvrage, *Ibid.*, *id* — Remarques sur Athalie (par Renard), *Paris*, 1819.

2660. Racine et Shakespeare ; 4 vol. in-8, reliés et brochés.

Lettre à Milady Morgan sur Racine et Shakespeare. (par Ch. Dupin). *Paris*, 1818. — Racine et Shakspeare, par M. de Stendhal (Beyle). *Paris*, 1823. — Racine et Shakspeare, ou réponse au manifeste contre le romantisme, par le même, 1825, etc.

2661. Ouvrages relatifs à Racine ; 8 vol. in-8 et in-12, reliés.

Observations critiques à l'occasion des remarques de grammaire, sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris*, 1738. — Racine vengé... par l'abbé Guyot des Fontaines, *Avignon*, 1739. — Lettre de M. Le Franc à M. L. Racine sur le théâtre en général, 1755. — Remarques de grammaire sur Racine... par M. Yemrof. (Formey), 1766. — Lettre à M. Racine par M. L. F. de P***, *Paris*, 1773. — Satyres contre Racine et Boileau (par Mercier), *Paris*, 1808. — Etudes de poésie latine appliquées à Racine, par C. F. Q. A. G. *Paris*, 1823. — Notice sur la vie et les ouvrages de J. Racine, par M. Naigeon.

2662. Ouvrages relatifs à Racine ; 5 vol. in-12, veau marb.

Commentaires sur les œuvres de Jean Racine par M. Luneau de Boisjermain, *Paris, Panckoucke*, 1768, 3 vol. — Recueil des lettres de Jean Racine. *s. l. n. d.*, 2 vol.

2663. Généalogie de la famille Racine ; mss. in-4, calligraphié avec soin, blasons coloriés, cart.

2664. Le Génie de Voltaire, apprécié dans tous ses ouvrages, volume destiné à servir de supplément à toutes les éditions de cet illustre écrivain, par M. Palissot. *Paris, C. F. Patris*, 1806 ; in-8, pap. vél., cart. (*Bradel.*)

Exemplaire avec d'importantes additions AUTOGRAPHES de l'auteur sur des feuilles de papier ajoutées. — Palissot examine chaque pièce du Théâtre de Voltaire,

2665. Commentaire sur le théâtre de Voltaire, par de La Harpe, imprimé d'après le manuscrit autographe de ce critique, publié par (De Croix). *Paris, imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1814 ; 1 vol. in-8, de 511 pp., veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2666. Commentaires sur les tragédies et les comédies de Voltaire, restées au théâtre, précédées de préfaces historiques sur chacun de ces ouvrages, par M. Lepan, 2e édition. *Paris*,

(*Tilliard*), 1826; 2 vol. in-8, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2667. Supplément aux œuvres de Voltaire, publiées par Beaumarchais, édition in-12. *Paris*, an x. (1802) ; mss. sur papier in-4, 420 pp., veau rac., pet. dent.

D'après l'avertissement, quatorze des lettres insérées dans ce recueil seraient inédites. Aucune des pièces réunies ici, ne figure dans l'édition de Beaumarchais, in-12, en 92 vol.

2668. Lettres inédites de Voltaire à Madame la comtesse de Lutzelbourg (publ. par M. Massé). *Paris*, 1812 ; in-8, 139 pp., cart., fac-simile.

Nombreuses annotations manuscrites intéressantes de M. Monmerqué.

2669. Pièces inédites de Voltaire, imprimées d'après les manuscrits originaux, pour faire suite aux différentes éditions publiées jusqu'à ce jour. (Publ. par Jacobsen). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820 ; in-8, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

On y trouve, de plus que dans la plupart des éditions de Voltaire : Fragments d'une tragédie intitulée : *Amulius et Numitor*, v. ; Divertissement pour le mariage du roi Louis XV avec Marie-Sophie-Félicité de Pologne, 3 sc. v. l. ; Vers à M^lle^ Lecouvreur, etc. ; beaucoup de lettres inédites où il est parlé de théâtre, etc.
Bel exemplaire.

2670. Ouvrages pour ou contre Voltaire, vies de Voltaire, critiques, etc. ; 12 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. et non rel.

Essay sur la poésie épique, trad. de l'anglois de M. de Voltaire, (par l'abbé Desfontaines), 1728. — Mémoires contre Voltaire, 1746-47. — Lettre critique sur la trag. de Sémiramis, observations sur la Sémiramis, 1649, etc. — La Vérité, ode à M. de Voltaire. *Londres*, 1765. — Testament politique de M. de V***, *Genève*, 1770. — Mérope travestie, dédiée à M. de Voltaire, 1759. — Œuvres d'un paresseux, bel esprit pendant la guerre, 1760, etc. — Eloge de M. de Voltaire (par le roi de Prusse), *Berlin*, 1778. — Aux mânes de Voltaire, 1779. — La vie de Voltaire, 1786. — La vie de Voltaire, *Genève*, 1788. — Analyses et critiques des ouvrages de M. de Voltaire, *Kell*, 1789. — Le char de Voltaire crotté par la savatte de Geoffroy, *Paris*, 1806. — Vie de Voltaire, par Lepan, *Paris*, 1817.

F. — JOURNAUX ET RECUEILS PÉRIODIQUES DE CRITIQUE THÉATRALE

2671. Gazette littéraire de l'Europe, 1764, 1765 et 1766 ; 8 vol. in-8, dos parch.

De mars 1764 à février 1766. Ce recueil renferme de nombreux extraits de comédies, tragédies et autres pièces de théâtre représentées en Europe.

2672. Journal des théâtres, ou le nouveau spectateur, servant de répertoire universel des spectacles étrangers et de la France, avec des anecdotes et une notice sur les ouvrages des auteurs dramatiques et musiciens, morts et vivants ; sur leur vie et sur celle des comédiens et danseurs les plus célèbres. *Paris*, 1776 à 1778 ; 1 vol. in-8, veau éc., fil., tr. dor. et 18 cahiers brochés.

Savoir : 1° Dix numéros, avril à août 1776 plus quatre numéros br., jusqu'au 15 octobre ;
2° Neuf numéros, avril à août 1777 ;
3° Cinq numéros, avril à juin 1778 (commencement du tome IV, seules livraisons parues).
Ce recueil périodique était rédigé par M. Le Fuel de Méricourt.

2673. Le Pot Pourri (par J.-P.-L. de la Roche du Maine, marquis de Luchet). *Francfort-s.-le-Mein*, *Vanbeck*, 1781-1782 ; 24 numéros en 4 vol. in-8, d.-rel. toile.

Recueil intéressant et rare d'anecdotes de toutes soortes dont beaucoup relatives au théâtre ; cet ouvrage a été continué sous le titre de « *Journal des gens du monde.* »

2674. Courrier lyrique et amusant, ou passe-temps des toilettes. Du mercredi 1er juin 1785 au 16 décembre 1788 ; 4 vol. in-8, airs notés, d.-rel. bas.

Chansons, vaudevilles, romances, ariettes, contredanses, anecdotes.

2675. Esprit du Mercure de France depuis son origine jusqu'à 1792. *Paris*, 1810 ; 3 vol. in-8, d.-rel. veau rouge.

Ce recueil contient de nombreux articles sur les théâtres et des notices biographiques d'artistes.

2676. Le Courrier des spectacles ou Journal des théâtres, du samedi 7 janvier 1797 (n° 1) au dimanche 31 mai 1807 (n° 3762) ; 23 vol. pet. in-4 à 2 col., d.-rel. bas.

2677. Le Censeur dramatique ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départements, par une société de gens de lettres, rédigé par Grimod de la Reynière. *Paris*, 1798 ; 3 vol. in-8, cart., non rognés,

On trouve dans cet exemplaire (provenant de la Bibliothèque Soleinne, n° 484) la première feuille du tome IV qui n'a pas été publié. Devenu rare.

2678. L'Opinion du parterre ou censure des acteurs, auteurs et spectateurs du théâtre français, par Clement Courtois. *Paris*, Germinal an XI au 31 décembre 1812 ; 10 parties en 8 vol. in-18, d.-rel.

2679. La Minerve littéraire (par Berville, de Latouche, Lemontey, Moreau, de Senancour, Viennet, Alexandre de Lameth et de Ségur, sous la direction de Madame Dufrenoy). *Paris*, 1820 ; 2 vol. in-8, d.-rel.

2680. Le Mercure du XIX^e^ siècle, rédigé par une société de gens de lettres. *Paris*, 1823-1827 ; 18 vol. in-8, d.-rel. bas.

2681. Le Semainier ou le défenseur de la scène française, 1826; 34 livraisons en un vol. in-8 de 462 pag., rel. bas.

2682. L'Observateur littéraire et dramatique, journal hebdomadaire. Années 1826, 27 et 28 ; en 3 vol. in-8, d.-rel. bas.

2683. L'Oracle Européen, ou Miroir des Journaux. *Paris*, 1828 un gros vol. in-8, d.-rel., v. f.

Rare et peu connu. Critique dramatique, portraits et planches de caricatures par Marlet.

2684. L'ancien Album (publié sous la direction de Magalon ; rédacteurs : Alexis Duménil, J. Ader, Fontan, etc.), 1828-1829 ; 47 livrais. ou n^os^ en 2 vol. gr. in-8, d.-rel.

Non cité. La critique théâtrale occupe une place importante dans cette revue périodique qui est ornée de quelques estampes satiriques ou caricatures.

2685. Le Démocrate littéraire, tribune des jeunes gens. *Paris*, 1829-1830 ; 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel., veau fauve.

Revue critique des théâtres, bibliographie, beaux-arts, etc. Le tome second (1830) n'a que 36 pages. Recueil périodique devenu très rare que nous ne trouvons mentionné ni dans Soleinne, ni dans Barbier ni dans Hatin.

2686. La Tribune dramatique ; revue théâtral, artistique et littéraire, paraissant le dimanche (par Jacques Arago,. *Paris, Bohaire*, 1841-1842 ; 1 vol. gr. in-8 de 688 pag., d.-rel., v.

C'est tout ce qui a paru ; il y a sept livraisons pour l'année 1842. Figures de mode coloriées et portraits.

2687. L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre, par Vapereau. *Paris*, 1859-1864 ; 6 vol., br. et d.-rel.

Les six premières années 1858 à 1863.

2688. Journaux dramatiques ; 6 vol. in-fol. et in-4, rel.

L'Entracte. — Le Corsaire. — Le Courrier des spectacles. — La Tribune dramatique. — Le Follet.

G. — FACÉTIES ET SATIRES

2689. Les Estreinnes universelles de Tabarin pour l'an mil six cens vingt et un, à toutes sortes d'estatz suivant le temps qui court, envoyées en poste, de par-delà le soleil couchant. *Rouen, Nicolas Brocard, s, d.* ; 7 feuillets. — Les Arrets admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14e jour de ce present mois... *Paris, Lucas Joffu*, 1623 ; 8 feuillets, pet. in-8, veau fauve, tr. dor., (*anc. rel.*)

Facéties très-rares. La première pièce a des raccommodages qui enlèvent quelques mots de texte au coin de trois feuillets.
Exemplaire de Méon, de Morel-Vindé, Bignon et de M. le Bon J. Pichon.

2690. La Pompe funèbre de M. Scaron (*sic*) (par Boucher). *Paris, Jean Ribou*, 1660 ; pet. in-12 de 55 pp. et le privilège, demi-rel.

Voir la note du catalogue Soleinne, n° 507 du tome V.

2691. Descente de l'âme de Molière dans les Champs-Elizées. (En vers et en prose). *Lyon, Antoine Jullieron*, 1674 ; in-8 de 22 pp. — Sur la Mort imaginaire et véritable de Molière, vers libres. (*Paris, Olivier Desvarennes*, 1673) ; in-4 de 8 pp. Les deux pièces en 1 vol., demi-rel.

Cette seconde pièce a été tellement rognée, pour pouvoir être reliée avec un in-8, que la signature de la dernière épitaphe, POLIMÈNE, a disparu au bas de la huitième page. C'est un recueil de vers satiriques faits à l'occasion de la mort de Molière.

2692. La Pompe funèbre d'Arlequin (Évariste Ghérardi) mort le dernier jour d'aoust 1700. (En prose et en vers). *Paris*,

Jean Musier, 1701 ; in-12 de 51 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

« L'auteur de cette facétie allégorique, imitée de la *Pompe funèbre* de Scarron, raconte que Ghérardi ayant présenté la nouvelle édition de son Théâtre Italien à Monseigneur (le grand dauphin), revint chez lui avec l'espérance de se montrer encore sur la scène à Paris, et mourut de joie (c'est-à-dire d'apoplexie), au moment où il se flattait de voir cesser l'exil de sa troupe italienne. » Cat. Soleinne.

2693. La Célestinade ou la guerre des auteurs et des acteurs lyonnois, poème héroï-comique en quatre chants par Kauffmann. *Lyon*, 1828 : in-18, de 123 pp., d.-rel., veau fauve, non rog. (*Koehler*).

Exemplaire en papier vélin provenant de la bibliothèque Cailhava.

2694. Etrennes logogriphes du théâtre et du Parnasse avec un calendrier pour l'année mil sept cens trente quatre. *Paris*, 1734 ; in-32, v. f., fil. (*Bauzonnet*).

Clef imprimée et notes manuscrites dans les marges.

2695. Etrennes logogriphes du Théâtre et du Parnasse (en vers, par Pannard), avec la clef pour en faciliter l'intelligence. *Spira*, 1741 ; in-8 de 28 pp., d.-rel., v. f.

On voit sur le titre un hérisson avec cette devise : *Noli me tangere.* Cette édition renferme 122 quatrains épigrammatiques au lieu de 104 qui composaient la première. On y remarque, en outre, la fameuse épitaphe de J. B. Rousseau.

2696. L'Innocence reconnue ou preuves de la bonté du cœur, de l'infaillibilité du goût, de la justesse de l'esprit et de la rectitude du jugement de M. Geoffroy (par Année). *Paris*, an XI ; in-8 de 263 pp., portrait, veau fauve, fil. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2697. La guerre théâtrale, poëme en trois chants dédié à Mlle Duchenois. *Paris*, 1803 ; in-18, veau fauve, fil., non rogn. (*Koehler*).

Voyez le catalogue Soleinne n° 542, où cet opuscule devenu rare, et relatif à la rivalité de Mlle Georges Weymer et Mlle Duchenois est attribué à Colnet.

2698. Poésies (par M. de Frénilly). *Paris*, 1807 ; in-8, br.

On y trouve une satire sur les spectacles.

2699. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin (par Leber). *Paris*, 1835 ; in-16, pap. Hollande, demi-rel., mar. br.

Tiré à 51 exemplaires.

2700. Facéties et satires ; 8 vol. in-12 et in-32, rel.

Les dégouts du théâtre, épître en vers (par d'Arnaud Baculard), 1749. — Agenda des auteurs ou calpin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres, 1775. — Arlequiniana, 1694. — Arnoldiana ou Sophie Arnould et ses contemporaines, 1813 — Scharamouchiana, 1816 ; in-32. — Le prêteur sur gages, an VII.

ECRITS SUR LA MUSIQUE ET LES OPÉRAS

1. — Traités, méthodes, polémique, etc.

2701. Principes très faciles pour bien apprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant, jusqu'au point de chanter toute sorte de musique proprement, et à livre ouvert. *De l'Imprimerie de Christophe Ballard*, 1722 ; pet. in-4 obl., musique notée, 176 pp., veau br.

2702. Traité de composition par feu M. Bordier, maître de musique des S^ts^ Innocents. *Paris, écrit par Aumont en 1784* ; mss. sur pap. in-4 de 86 pag., musique notée, veau br.

Le titre est compris dans un encadrement dessiné en couleurs.

2703. Traité de composition musicale fait par le célèbre Fux. On peut en étudiant ce traité avec attention, parvenir à bien composer en très peu de temps..., traduit en Français par le sieur Pietro Denis. *Paris, s. d.* ; gr. in-8 entièrement gravé, br.

2704. Observations sur notre instinct pour la Musique et sur son principe, où les moyens de reconnaître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet art, par Monsieur Rameau. *Paris, Prault fils*, 1754 ; in-8 de XVI-115 pag. et 7 planches, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2705. Traité de composition musicale fait par le célèbre Fux. Traduit en Français par le sieur Pietro Denis. *Paris, Bignon, s. d.*; 3 parties en 1 vol. in-8, texte gravé par Vendôme, musique notée, vélin.

2706. Leçons de clavecin, et principes d'harmonie, par M. Bemetz-Rieder. *Paris, Bluet,* 1771 ; in-4, veau rac. (*Bozérian*).

2707. La musique des yeux et l'optique théâtral ; opuscules tirés d'un plus grand ouvrage anglais sur le sens commun, par P. G. Gonsague. *Saint-Petersbourg*, 1807 ; 1 vol. gr. in-8, papier vélin, veau fauve, fil., tr. dor..

Rare.

2708. De la Musique dramatique en France, ou des Principes d'après lesquels les compositions lyri-dramatiques doivent être jugées ; des révolutions successives de l'art en France, de ses progrès et de sa décadence, des compositeurs qui ont travaillé pour nos spectacles lyriques et de leurs productions restées au théâtre, par M. Martine. *Paris, J. G. Dentu*, 1813 ; in-8 de 334 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2709. Bévues, erreurs et méprises de différents auteurs célèbres, en matières musicales, par Lefebure. *Paris*, 1789 ; in-12, veau fauve, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

2710. Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris, (par Pascal Boyer ?). *Amsterdam et Paris, Esprit,* 1779 ; in-8 de 174 pag., v. f. fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2711. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck. (Par Durollet, Laurent, Marmontel, Boyer, Suard, Arnaud, Le Blond, Condorcet et autres.) *Naples et Paris, Bailly*, 1781 ; in-8 de 491 pag., belle épreuve du portr. par St-Aubin, v. f. fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2712. De la Musique et de *Nephté* (par Georges Toscan) aux mânes de l'abbé Arnaud. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1790; pet. in-8 de 28 pag., pap. vélin, veau v. fil., tr. dor.

Tiré à quelques exemplaires et distribué aux amis de l'auteur.

2713. De l'Opéra en France, par Castil-Blaze. *Paris*, 1820; 2 vol. in-8, avec 24 pag. de musique notée, veau f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2714. De l'école musicale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique, à l'occasion de l'opéra de H. Berlioz, par Joseph d'Ortigue. *Paris*, 1839; in-8 de XXII-347 pag., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Volume rare.

2715. Recueil d'écrits (23) polémiques, critiques et satiriques sur la musique italienne et sur les bouffons; pièces en 1 vol. in-8, v. m.

Ce Recueil factice provient de la Bibliothèque Soleinne; il contient les pièces rares de celles qui formaient le précieux recueil en quatre volumes, dans la bibliothèque du duc de La Valliere. (Cat. Nyon, n° 18501.)

Lettre à une Dame d'un certain âge sur l'état présent de l'Opéra. (1752). Par le baron d'Holbach). *En Arcadie aux dépens de l'Acad. roy. de musique*, 1752; in-12. — Les Vingt et un Chapitres de la prophétie de Gabriel Joannes Nepomucenus Franciscus de Paula, Haldstorch dit Waldstoerchel, qu'il appelle sa vision, etc. (par Grimm). *Prague en Bohême, s. d.*, in-12. — Le Petit prophète de Boehmischbroda, fig. (Même ouvrage que le précédent). — Réponse du Coin du Roi au Coin de la Reine (par l'abbé de Voisenon). — Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra (par le baron d'Holbach). — Le Correcteur des bouffons à l'Ecolier de Prague (par Jourdan). — La Guerre de l'Opéra, par quelqu'un qui n'est ni d'un coin, ni de l'autre (par Cazotte). — Déclaration du public au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique. — Chanson sur l'air: Nous nous marierons dimanche. — L'Anti-Scura, ou Préservatifs contre les Bouffons, 6 février 1752. — La Réforme de l'Opéra (9 février 1753). — Epitre aux Bouffonnistes, 12 février 1753. (Sign. l'Anti-Scurra), — Réflexions lyriques, 16 février 1753, — Les Prophéties du grand prophète Monet, 1753 (par Pidansat de Mairobert). — Lettre écrite de l'autre monde, par l'A. D. F. à M. F. (l'Abbé Desfontaines à M. Fréron, par Suard). — Au petit Prophète de Boehmischroba. — Au grand Prophète Monet, etc. — Lettre (critique et historique, etc.), sur les Bouffons, in-12. — Jugement de l'orchestre de l'Opéra, mad. D...., in-12 (par Rulhiere). — Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre à Mme Folio, in-12. — Relation véritable et intéressante du combat des Fourches Caudines, livré à la place Maubert, au sujet des Bouffons, 1753. — Seconde lettre du Correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague. Contenant quelques observations sur l'opéra de Titon, le Jaloux corrigé et le Devin du village (par Jourdan). (*A Paris, le jour de la reprise de Titon, où je ne trouvai point de place à la dix-neuvième representation.*) — Ce que l'on doit dire. Réponse de Mme Foliot à la lettre de M***. — La Paix de l'Opéra, ou Parallèle impartial de la Musique françoise et de la Musique italienne, 1753, in-12.

2716. Le Brigandage de la musique italienne, par le chevalier de Goudar. *Amsterdam et Paris.* — Lettre de M. Camille Trillo, fausset de la cathédrale d'Ausch sur la musique dramatique, par (Le Suire.) *Paris*, 1777 ; 2 parties en 1 vol. in-12, veau.

Opuscules rares.

2717. Les révolutions du théâtre musical en Italie, depuis son origine jusques à nos jours, traduites et abrégées de l'Italien de Dom Arteaga, par le (baron de Rouvrou.) *Londres*, 1820 ; 1 vol. gr. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire sur papier vélin.

2718. Du Théâtre italien et de son influence sur le goût musical françois, par Joseph d'Ortigue. *Paris,*, 1840 ; in-8 de XXVI-345 pag., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2719. Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours, par Gust. Chouquet. *Paris, F. Didot*, 1873 ; in-8 br., n. c.

2720. L'Art du chant, dédié à Madame de Pompadour, par M. Berard. *Paris*, 1755 ; in-8, veau marb.

2721. Musique. Dictionnaires ; 8 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Brossard. Dictionnaire de musique, 1705. — Abbé P. Gianelli. Dizionario della musica sacra e profana. *Venetia*, 1820 ; 2 vol. in-12. — Castil Blaze. Dict. de musique, 1821: 2 vol. — J.-J. Rousseau. Dict. de Musique et botanique, 1826; 3 vol.

2722. Ecrits relatifs à la musique critique, polémique, etc. ; 11 vol., divers formats, br. et rel.

Marquet. Nouvelle méthode facile et curieuse pour apprendre par les notes de musique à connaître le pous de l'homme. *Nancy*, 1747. — Traité du mélodrame ou réflexions sur la musique dramatique (par Garcin), 1772. — L'art musical ramené à ses vrais principes ou lettres d'Antoine Borghèse, à Julie, 1786. — Essai sur la poésie et sur la musique, an VI. — Roger. Traité des effets de la musique sur le corps humain, 1803, etc., etc.

2723. Ecrits sur la musique, l'opéra, la musique italienne et les bouffons ; 7 vol., br. et rel.

Jourdan. Le correcteur des bouffons à l'écolier de Prague, 1753. — Réflexions d'un patriote sur l'Opéra français. *Lausanne*, 1754. — L'amateur de nouvelles pièces (1762); in-12. — Chev. de Chastellux. Essai sur l'Opéra, 1772. — Cazotte. La Guerre de l'Opéra (1733), etc., etc.

2724. Ouvrages relatifs à la musique : traités divers, méthodes, etc. ; 17 vol. de divers formats, br. et rel.

Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant... *Rouen*, 1704. — Rameau. Génération harmonique, 1737. — D'Alembert. Elémens de musique théorique et pratique. *Lyon*, 1762. — La musique rendue sensible par la mécanique. 1762. — Traité des accords, 1764. — Le Sueur. Exposé d'une musique, une, imitative et particulière à chaque solennité, 1787. — Galin. Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, 1818. — Ecole de la Lyre harmonique. Cours de musique vocale, 1822. etc., etc.

2725. Histoire de la musique ; 12 vol. de divers formats, br. et rel.

Bonnet. Histoire de la musique, 1705. — Blainville. Hist. générale de la musique, 1767. — Gretry. Mémoires ou essai sur la musique, 1789. — Kalkbrenner. Hist. de la musique, 1802. — Martine. De la musique dramatique en France, 1813. — Fetis. Curiosités historiques de la musique, 1830. — Mme de Baur. Hist. de la musique, 1823, etc., etc.

2. — *Airs notés, Noëls, Chansons, etc.*

2726. Cantates françoises à voix seule, composées par M. Guédon, de Prèles, ordinaires de la musique de chambre et chapelle du Roy, livre premier. *Paris*, 1724 ; 46 pag. et privil. — Cantates françoises à voix seule, par M. Collin de Blamont, sur-intendant de la musique du Roy, livre premier. *Paris*, 1723 ; 117 pag. et priv. ; en 1 vol. in-fol. entièrement gravé, veau f. (*anc. rel.*).

2727. Recueil complet de vaudevilles et airs choisis qui ont été chantés à la Comédie française depuis l'année 1659 jusqu'à l'année présente 1753, avec les dates de toutes les années et le nom des auteurs. *Paris*, 1753 ; in-8 entièrement gravé, v. m.

2728. La Muse lyrique dédiée à la Reine, recueil d'airs avec accompagnement de guitarre, par Patouart fils, janvier 1774 à décembre 1777 ; 2 vol. in-8 entièrement gravés, d.-rel.

Titres gravés et frontispices.

2729. SIX SONATES pour piano et violon ; en 1 vol. in-fol. oblong, d.-rel., mar. r.

Manuscrit autographe de Mozart. « Ces sonates sont celles que Mozart composa à l'âge de 18 ans, pendant un second séjour à Paris, et qui y furent publiées par

l'éditeur Sieber. Ce mss. qui a servi pour la gravure, donne une juste idée de la facilité prodigieuse du grand maître, qui écrivait de premier jet, sans jamais se recopier. « *J'écris*, disait-il à sa sœur, *sous la dictée d'une voix intérieure qui chante en moi.* » On remarque dans la sonate VI, tout un morceau refait. Mon père tenait ce précieux manuscrit de la veuve de Sieber. » Baron Ernouf.

Ce précieux manuscrit a figuré à l'Exposition théâtrale de Vienne en 1892.

2730. Office de Pâques ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites. Publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIIe siècle de la Bibliothèque de Tours, par Luzarche. *Tours, Bouserez*, 1856 ; in-8, br.

Tiré à petit nombre. Papier vélin teinté.

2731. La Douctrino crestiano meso en rimos, per poude éstre cantado sur dibérses ayres. Dediado à mounseignou l'illustr. é Reuerend. Charles de Movntchal, archebesque de Toulouso, per un de sous missionnaris, douctou en Theoulougio, Tresiémo impressiu augmentado. *Toulouso, Arnaud Couloumiés*, 1645 ; pet. in-12 de 239 pag., musiq., veau f., fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Joli exemplaire de M. de Soleinne, d'un volume fort rare.

2732. Stances chrestiennes de M. L. T. (l'abbé Testu), mises en musique à deux, trois et quatre parties auec des symphonies, par M. Oudot. *Paris, Christophe Ballard*, 1692 : in-4, musiq. notée, dos et c. de v. f.

2733. Histoire de l'ancien et du nouveau testament, avec le fruit qu'on en doit tirer, le tout mis en musique..., par l'abbé Pellegrin. *Paris*, 1713 ; 2 vol. in-8, v. f.

2734. Noëls nouveaux sur les chants des noëls anciens (sur des airs d'Opéra et vaudevilles choisis), par M. l'abbé Pellegrin, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, 1735 ; 7 part. en 1 vol. in-8 de 514 pag., v. br.

2735. Recueil de noëls arrangés pour le clavecin et le pianoforte avec des variations, par M. Balbastre, 1770; manuscrit in-fol. oblong de 42 pag., maroq. rouge, dentelle à petits fers sur les plats, tr. dor. (*anc. rel.*)

Manuscrit calligraphié avec soin ; reliure de l'époque bien conservée.

2736. Recueil de Cantiques, Noëls, Chansons, etc. Manuscrit du XVIII^e^ siècle ; in-4 de 361 pag., vél. vert.

Manuscrit très curieux provenant de la bibliothèque de M. de Cayrol, contenant 174 pièces.

2737. Recueils de diverses chansons badines, tendres, à boire, vaudevilles, etc. *Le tout mis sans ordre à des moments perdus. par le sieur de **, seigneur de Tue-temps, province de la Paresse dans l'isle d'ennuis : 1746. — De l'imprimerie des frères mélancoliques, à l'enseigne du Cabriolet ;* manuscrit in-12 de 76 ff., v. br.

Manuscrit provenant de la bibliothèque de Cayrol. On y trouvera 187 chansons ou couplets de tout genre, dont la plupart ont été bien choisis et sont fort agréables. quelques chansons, sans doute un peu libres, ont été biffées.

2738. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L. [usse]. *S. l.*, 1767 ; in-8, front. et vign. d'Eisen, veau marb., tr. r.

2739. Recueil de chansons ; in-fol. mss. sur pap., de 215-186 pag. et tables, d'une bonne écriture du XVIII^e^ siècle, veau fauve.

Beau manuscrit avec airs notés.

2740. Recueil de chansons de divers autheurs et sur des airs différents, 1730 ; manuscrit in-12 de 264 pag. et 4 ff. pour la table, front., v. br., comp., tr. dor.

Ce manuscrit, d'une jolie écriture, est orné d'un frontispice dessiné à la plume. Le recueil contient 118 chansons bachiques, galantes, ou gaillardes ; elles ont été bien choisies : c'est une collection assez curieuse des chansons en vogue dans les théâtres de Paris, avant 1730.

2741. Recueil de chansons ; 2 vol. manuscrits in-4 de 200 et 202 pag., v. f., fil.

Ce recueil contient 205 chansons ou romances de tout genre, extraites de différents auteurs, tels que Beaumarchais, de Boufflers, de La Borde, Rousseau, Séguier, avocat général. La plupart de ces chansons ont été bien choisies, cependant on y trouve *la Tentation de S. Antoine, l'histoire de Loth, la Puce, le jour de S. Simon S. Jude*, et d'autres romances également assaisonnées de sel gaulois.

2742. Recueil de romances, ariettes et chansons ; en 1 vol. pet. in-4, veau br.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, musique notée.

2743. Recüeil d'airs tendres tirés de la comédie italienne, 1763; in-8, mar. r. dent., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur pap. (paroles et musique).

2744. Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, etc.; le tout recueilli et mis en ordre par M. Dubreuil. *Paris*, 1772; 2 vol. in-8, parch.

Ces deux volumes sont entièrement gravés; les titres et les tables seuls sont imprimés.

2745. Recueil général des ariettes, airs, récitatifs, romances et vaudevilles. *Genève*, 1778; 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marbré.

Rare. Ce recueil ne se trouvait pas dans la collection Soleinne. A la fin de chaque tome, la *table des pièces d'où les ariettes ont été tirées.*

2746. Ariettes, romances, airs détachés, vaudevilles; 4 vol. in-8 entièrement gravés, rel.

Vaudevilles, menuets. contredanses... chantés sur le théâtre des comédies française et italienne. — Délassement sociable, etc., etc.

2747. Etrennes tourquennoises, ou recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par Feu F. De Cottignies, dit Brule-Maison. *Tourcoing*, *Vanakere;* 10 vol. in-24, mar. r., fil., tr. dor., sujets dorés. (*rel. anc.*).

Tous ces volumes sont reliés en maroq. rouge ancien très frais, avec dentelles et sujets dorés, différents pour chaque volume.

2748. Recueil de chansons; en 1 vol. in-4, veau marb.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur papier, de 279 pp. plus 7 ff. de table, contenant 216 chansons (paroles et musique).
Collection de *brunettes* dont le vin et l'amour fournissent invariablement le thème.

2749. Vaudevilles, ou rondes de table, manuscrit du XVIII^e^ siècle; pet. in-8 de 277 pag. et 30 ff., mus. notée, v. ant.

Trois parties. La première se compose de six concerts: la seconde, de neuf rondes, et la troisième, de 30 airs à boire; tirés de parodies bachiques. Musique notée.

2750. Recueil de chansons; manuscrit in-8 de 150 ff., mar. r., fil., tr. dor. (*Aux armes de Mérard Saint-Just*).

Manuscrit d'une belle écriture. Il est incomplet des quatre premiers feuillets et de quatre autres feuillets, qui ont été coupés.

Des chansons et des épigrammes, insérées à la fin du volume, sont autographes de Mérard Saint-Just.

Ce recueil contient 128 pièces : Noëls peu orthodoxes, et des chansons bachiques, ou galantes, dont la plupart sont beaucoup trop gaillardes. On y trouve les quatre Philippiques de La Grange-Chancel, suivies de notes servant de clef aux différentes strophes de ces odes satiriques.

Les chansons et les pots-pourris, qui composent cette collection, ont été disséminés dans un grand nombre de volumes fort rares, qu'il serait difficile de réunir. — L'ensemble de ce recueil est curieux et très piquant.

2751. Recueil de trois cents chansons galantes, bachiques, érotiques, etc. ; manuscrit, 2 vol. in-12. l'un de 299 pag., l'autre de 548 pag. reliés.

Recueil intéressant de chansons dont la plupart mériteraient d'être imprimées. Jolie écriture de la première moitié du XIX^e^ siècle, le premier volume contient 124 chansons, le second 176, plus 134 feuillets d'airs de vaudeville *notés*. Quelques-unes de ces chansons sont *très-gaillardes* et ne pourraient être ni chantées en public, ni imprimées. La musique du premier couplet de chaque chanson, est notée avec une netteté remarquable.

2752. Les diners du Vaudeville (N° 1, Vendemiaire an V au N° 52, Nivose, an X) ; 52 parties en 5 vol. in-18, veau marb.

2753. Fête des victoires, célébrée au G.·. O.·. (Grand Orient) de France, le jour de la St Jean d'hiver, 5805 ; in-4 de 27 pag., d.-rel. veau fauve.

Chansons, couplets, poésies maçonniques, etc.

2754. Les agréables divertissemens de la table ou les réglemens de l'illustre Société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse. *Marseille, de l'Imp. de l'ordre, s. d.* ; in-12 de 64 pag., front. gravé, v. m.

Bel exemplaire d'un volume rare orné d'un frontispice gravé, et d'une jolie vignette. On trouve à la suite, relié dans le même volume : *Mémoire pour servir à l'histoire de l'Ordre de la Boisson*, par Ménard, conseiller au présidial de Nismes... adressé à M. le marquis de Gerlande, 1742 ; 29 ff. manuscrits.

ECRITS SUR LA DANSE ET LES BALLETS

2755. Le gratie d'amore di Cesare Negri milanese, professore di ballare, opera nova et vaghissima divisa in tre trattati. *In Milano*, 1602 ; in-fol, veau brun.

Volume très recherché ; il contient un portrait de l'auteur et 58 belles planches gravées à l'eau-forte par Léone Pallavicino d'après Mauro Rovero, elles représentent des personnages italiens dans de riches costumes. Reliure fatiguée.

2756. Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese, detto il trombone, famoso et eccellense Professore di Ballare. *In Milano*, 1604 ; in-fol., parch.

Superbe exemplaire dans sa première reliure et d'une conservation parfaite. C'est le livre précédent, de la même édition, avec un nouveau titre à la date de 1604. Les épreuves des figures sont belles.

2757. Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Claude-François Menestrier, jésuite). *A Paris, chez René Guignard*, 1682 ; in-12, v. br.

Première édition; piqûre de vers dans la marge de plusieurs feuillets.

2758. Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Menestrier). *Paris*, 1686 ; in-12, figures, veau marb.

2759. Lettres patentes du Roy, pour l'établissement de l'Académie royale de danse en la ville de Paris, vérifiées en parlement le 30 mars 1662 (publ. par le sieur Bernard de Manthe?) *Paris, Pierre Le Petit*, 1663 ; in-12 de 48 pp., veau marb.

Volume rare. On y trouve : « Un discours académique pour prouver que la danse, dans sa plus noble partie, n'a pas besoin des instruments de musique et qu'elle est en tout absolument indépendante du violon ». Cette académie fut instituée « à l'exemple de celles de peinture et de sculpture. » L'éloge de la danse qui motive ces lettres patentes, est des plus singuliers: il y est dit que « des ignorans ayant taché de la défigurer et de la corrompre en la personne de la plus grande partie des gens de qualité », peu de courtisans sont capables de figurer dans les ballets du Roi. (Cat. Soleinne.)

2760. Histoire des anciennes danses Basques, contenant leur origine, la description, la manière de les exécuter, et le détail des souvenirs historiques qu'elles sont chargées de perpétuer ; en langue basque (par Juan-Ignacio Iztueta) ; avec une traduction interlinéaire, en espagnol (par B. Josè-Fernando de Aguirre), et une traduction littérale, interlinéaire, en français (par M. G.-D. Pomiers), 1841 ; manuscrit in-4 oblong, de 74 ff. et 459 pp., d.-rel. mar. rouge.

Ce manuscrit original avait été préparé pour une seconde édition, dans laquelle « l'ouvrage aurait été rendu intelligible pour ceux qui ne savent pas le basque, au moyen des traductions en espagnol et en français ». Mais cette seconde édition n'a pas été imprimée.

2761. Règles pour faire des ballets ; manuscrit du XVII[e] siècle ; in-8 de 195 pp., veau br., dos orné de fleurs-de-lis et d'hermines.

Les *Règles* n'occupent que les 79 premières pages. Suivent le plan et la description de six ballets en trois parties, chacune de huit entrées: *Prométhée, la Renommée, les Jardins de Jupiter, l'Aurore, les Jeux ou Exercices,* et *les Etrennes*.

2762. L'Art de décrire la Danse par caractères et figures démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de danses (par Raoul-Auger Feuillet, danseur de l'opéra, 1700) ; manuscrit in-4 de 54 ff., figures, cart.

Traité de chorégraphie extrêmement curieux, qui donna lieu à un procès entre Feuillet et Beauchamp, maître de danse de Louis XIV, revendiquant l'idée première de la nouvelle méthode. Le Parlement donna gain de cause à Beauchamp. Les nombreuses figures de notre manuscrit indiquent, avec commentaires explicatifs, les diverses positions du danseur, les pas les plus usités dans la courante, la gaillarde, la bourrée: etc.; les contre-temps, les pirouettes. les entrechats, etc., etc.

2763. Traité sur l'art de la danse dédié à Monsieur Gardel l'aîné, maître des ballets de l'Académie royale de musique par M. Malpied. *A Paris, chez M. Boüin, éditeur, s. d.* ; in-8 de 122 pp., pap. fort, veau gris, fil., ébarb. (*Bauzonnet*).

Ouvrage entièrement gravé, fontispice et figures.
Bel exemplaire.

2764. Recueil de dances contenant un très grand nombre des meilleures entrées de ballet de M. Pécourt tant pour hommes que pour femmes dont la plus grande partie ont été dancées à l'opéra, recueillies et mises au jour par M. Feuillet, maitre de dance. *Paris, Feuillet*, 1704 ; in-4, veau marbré.

Ce volume entièrement gravé se compose de 228 pages suivies de 16 autres pour la musique des airs. En tête se trouve une dédicace à *S. Altesse Royalle, monseigneur le duc d'Orléans*.

2765. Recueil de contre-dances mises en chorégraphie d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre, sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connaissance de la chorégraphie. Par

M. Feüillet, maître et compositeur de dance. *A Paris, chez l'auteur*, 1706 ; pet. in-8, figures, musique notée, veau marbré.

A comparer avec le manuscrit du même auteur (n° 2762.)

2766. Recueil de contre-danses ; 81 part. en 1 vol. in-8, ent. gravé, veau marbré. — Recueil des contre-danses et valses par Louis-Julien Clarchies, américain, chef d'orchestre des bals de la cour. (16e au., 20e recueil) in-8, ent. gr., d.-rel.

2767. Lettres sur la danse, sur les ballets et sur les arts, par M. Noverre, ancien maître des ballets en chef de la cour de Vienne et de l'opéra de Paris. *Saint-Pétersbourg*, 1803 ; 4 tom. en 2 vol. in-4, demi-rel., veau fauve.

En tête se trouve un très beau portrait de l'auteur gravé par Roger. Dédicace à *S. M. l'Empereur de toutes les Russies*, c'est un ouvrage estimé et rare en France.

2768. Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse, contenant les développements et les démonstrations des principes généraux et particuliers qui doivent guider le danseur ; par Charles Blasis, premier danseur. *Milan*, 1820 ; in-8, illustré de 14 planches gravées au trait, veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

2769. Opuscules sur la danse tirés à petit nombre ; 4 vol. in-18, brochés et reliés.

Duplain. Guimard, ou l'art de la danse pantomime, 1783. — Martinot. Essai ou principes élémentaires de l'art de la danse, 1797. — Moreau de Saint-Mery. De la danse. *Parme*, 1801. — Même ouvrage, grand papier.

2770. Ouvrages relatifs à la danse ; 12 vol. in-8 et in-12, brochés et reliés.

Bonnet. Hist. de la danse sacrée et profane, 1724 ; in-12. — Noverre. Lettres sur la danse et les ballets, 1760 ; in-12. — Magny. Principes de Chorégraphie, 1765. — Dictionnaire de danses (par Compan), 1802. — Mme Voiart. Essai sur la danse antique et moderne, 1823 ; in-12. — Baron. Lettres à Sophie sur les danses, 1825. — Castil-Blaze, la danse et les ballets, 1832 ; in-12, etc.

ART DU COMÉDIEN

I. — *Eléments de l'art, théorie, pratique, etc.*

2771. Lettres à Eugénie sur les spectacles (par le Prince de Ligne). *Bruxelles et se trouve à Toulouse*, 1774 ; in-12, d.-rel.

Petit volume rare ; il ne se trouvait pas chez M. de Soleinne. Il s'agit ici de Madame La rive, née *Eugénie* d'Hannetaire. Ce sont des conseils sur l'art du comédien, du chanteur, du musicien et des observations intéressantes sur les diverses manières d'interpréter les rôles dans tous les pays d'Europe.

2772. L'art du comédien, vu dans ses principes (par Tournon de La Chapelle), *Paris*, 1782 ; in-12, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet*).

2773. Pratical illustrations of rhetorical gesture and action ; adapted to the english drama : from a work on the subject by M. Engel. By Henry Siddons. Embellished with sixty nine engravings, expressive of the varions passions, and representing the modern costume of the London theâtres. Second Edition. *London*, *Printed for Sherwood*, 1822 ; in-8, cart.

Soixante-neuf planches très-bien gravées, représentant les différents gestes au théâtre.

2774. Idées sur le geste et l'action theâtrale, par M. Engel, de l'Académie royale de Berlin ; suivies d'une Lettre du même auteur sur la peinture musicale. Le tout traduit de l'allemand, avec trentre-quatre planches (grav. par Copia). *Paris, H. J. Jansen et comp.*, an III^{e} ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rognés. (*Bauzonnet*).

J. G. Noverre a mis à contribution cet excellent ouvrage dans ses lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. *Paris, Léopold Colin*, 1807 : 2 vol. in-8.
Bel exemplaire.

2775. Idées sur le geste et l'action théatrale ; par J. J. Engel, de l'académie de Berlin ; suivies d'une lettre, du même auteur sur la peinture musicale. Le tout traduit de l'allemand. Avec 34 planches, *Paris, Jansen. An 2^{e} de la République* ; 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel., bas.

34 planches gravées en taille-douce par Copia.

2776. Réflexions sur l'art théatral, par J. Mauduit-Larive, *Paris, an IX* ; in-8, veau marbr.

Ce livre porte de nombreuses annotations attribuées à Talma (?)

2777. Hygiène philosophique des artistes dramatiques, ou Traité des causes physiques, intellectuelles et morales qui, engendrées ou favorisées par l'exercice de l'Art dramatique, peuvent compromettre la santé des artistes qui cultivent cet art ; ouvrage destiné aux médecins, aux artistes et aux gens du monde, par le docteur Brouc. *Paris, Trinquart,* 1836 ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2778. Lettre à Madame la Marquise V... de G... sur le début de Mademoiselle Clairon à la Comédie française. *La Haye,* 1744 ; 24 pag. — Mémoire pour le sieur de La Noise, la demoiselle Gaussin et consorts opposants à la réception de la demoiselle Cleron ; 20 pp. en un vol. in-12, dos et coins de mar. bleu. (*Hardy*).

Opuscules curieux et rares.

2779. Déclamation, diction, lecture à haute voix ; 6 vol. in-8, dem.-rel.

Larive. Cours de déclamation, 1804-1810 ; 3 vol. — Dubroca, l'art de lire à haute voix, 1824. — Dubroca, Leçons élémentaires de diction française, 1827. — Cresp. Essai sur la déclamation, 1837. — Sabatier. Manuel de lecture et de déclamation.

2780. Art du comédien, éléments, théorie, pratique, etc. ; 13 vol. in-8 et in-12, rel.

Rémond de Sainte-Albine. Le Comédien, 1747. — F. Riccoboni. L'art du théâtre, 1750. — Dhametaire. Observations sur l'art du comédien, 1775. — Mauduit-Larive. Réflexions sur l'art théâtral, an IX. — A mon fils au moment de ses débuts dans la carrière théâtrale par D***. (Dubroca). Paillot de Montabert. Théorie du geste, 1813. — Talma, Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral, 1825. — Aristippe. Théorie de l'art du comédien chanteur, 1812, etc., etc.

2781. Art du comédien, critique littéraire, histoire, etc. ; 20 vol. in-12, br.

2. — *Mémoires dramatiques*

2782. Collection des Mémoires sur l'art dramatique. *Paris,* 1822-1825 ; 14 vol. in-8, demi-rel., veau fauve, non rognés.

Publication très intéressante, elle se compose de: Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des mémoires sur Baron et sur Mlle Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval, 1 vol. — Mémoires de Mistriss Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, avec une notice sur sa vie, par A. Thiers ; 2 vol. — Mémoires de Goldoni, précédés d'une notice sur la comédie italienne au XVI^e^ siècle, et sur Gol-

doni, par Moreau ; 2 vol. — Mémoires sur Garrick et sur Macklin, précédés d'une histoire abrégée du théâtre anglais par Desprez ; 1 vol. — Mémoires de Mlle Clairon, précédés d'une notice par Andrieux ; 1 vol. — Mémoires de Mlle Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon, notice par Dussault ; 1 vol. — Mémoires de Brandes ; 2 vol. — Mémoires de Fréville et de Dazincourt, notice par Aurry ; 1 vol. — Mémoires de Aug.-Guill. Iffland, notice par Picard, 1 vol. — Mémoires de Lekain précédés de réflexions sur cet acteur et sur l'art théâtral, par F. Talma ; 1 vol. — Mémoires de Molé, notice par Etienne. — Le Comédien, par Remond de Saint-Albine ; en un vol.

2783. Le Gil Blas du théâtre, par Michel-Morin (Jules Chabot de Bouin). *Paris*, 1833 ; 2 vol. in-8, br.

Avec deux eaux-fortes sur papier de Chine ; rare.

2784. Mémoires dramatiques ; 5 vol. in-8, br.

Mém. de Barba, 2 vol. — De Mlle Quinault. — Souvenirs d'une actrice, par Mlle Louise Fusil.

2785. Mémoires dramatiques ; 15 vol. in-8, reliés (*rel. non unif.*)

Mém. de Misstris Bellamy, de Brandes, de Mlle Clairon, de Dazincourt, de Mlle Dumesnil, de Goldoni, de Lekain, de Préville, de Mistriss Robinson, de Sheridan.

ARCHITECTURE THÉATRALE

2786. Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvemens, par le C^en^ Boullet, machiniste du théâtre des arts. *Paris*, an IX (1801) ; in-4, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Bradel*).

Exemplaire de la bibliothèque Pixerécourt.

2787. Essai sur l'architecture théâtrale, ou l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique par Patte, architecte. *Paris*, *Moutard*, 1782 ; in-8, veau marb., fil., grandes planches qui se déplient.

Bel exemplaire.

2788. Architecture des théâtres ; 6 vol. in-8 et in-12, brochés et reliés.

Projet d'une salle de spectacles pour un théâtre de comédie (par Nic. Cochin). 1765 ; in-12, 6 pl. — Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes, 1769. — Collardeau. La salle de théâtre de Molière au port Saint-Paul. 1876, etc., etc.

2789. Pianta, e spaccato del nuovo teatro di Bologna fatta in occasione dell' Apertura di Esso li 14 maggio 1763. *Bologna*, 1763 ; gr. in-4, cart.

Deux très grandes planches gravées qui se déplient.

2790. Plans de théâtres ; recueil de 43 dessins au lavis en un vol. gr. in-fol., demi-rel., veau fauve.

Louis, arch. Salle de spectacles projetée pour l'Opéra sur l'emplacement de l'Odéon, 4 pl. — Versailles, salle d'opéra du château, 7 pl. — Théâtre royal de Turin. — Th. de Milan. — Th. de Redgio, 2 pl. — Verone. Th. de Ribiena, 2 pl. — Parme, 2 pl. — Rome, théâtre d'Aliberte et théâtre de la tour argentine, 5 planches. Fano, 4 pl. — Naples. Th. de Saint-Charles, 5 pl. — Strasbourg, 4 pl., etc.
Plusieurs de ces dessins sont fort intéressants pour la décoration intérieure.

2791. Comédie française du faubourg St-Germain. [Recueil des plans, coupes, élévation, décorations intérieures. Recueil de 199 dessins en un vol. gr. in-fol., demi-rel., veau bleu.

Très intéressant recueil contenant plusieurs dessins, très finis, de décoration intérieure, plafonds, etc.

2792. Projet de construction d'une salle de théâtre par Visconti, (1826); in-fol. cart.

Quatre dessins au lavis de Visconti, une planche lithographiée et devis de la construction.

2793. Projets de reconstruction de la salle de l'Odéon, par Peyre fils, architecte du gouvernement, avec les plans originaires de la salle du Théâtre Français, par MM. Peyre aîné et de Wailly. *Paris, de l'imprimerie F. Didot*, 1819 ; in-fol., 7 planches, demi-rel. bas. v.

2794. Théâtre anglo-français. Mémoire et plans justificatifs, par M. Alph. Ruin, de Fyé (projet définitif). *Paris*, 1861 ; in-fol., xii-23 pp., br. (plan dressé par l'architecte Lebrun et gravé par H. Valentin).

Envoi d'auteur au baron Taylor.

MÉLANGES

2795. Stromates pour et contre la comédie (Extraits de différents ouvrages imprimés, avec notes mss. de Jamet et autres); 9 vol. in-12, br.

Ce recueil précieux contient les écrits suivants, entremêlés de notes et de pièces manuscrites : Discours sur l'origine et la construction des anciens théâtres ; sur les vases d'airain dont les Grecs se servoient pour donner plus d'étendue à la voix des Acteurs : et sur les Masques dont les Romains se servoient pour la représentation (paginé 1-20). — Discours sur la naissance des spectacles (pag. 5-16). — Origine des spectacles en France (pag. 16-21). — Histoire de l'opéra en France (pag. 21-32). — Discours sur la Comédie françoise (pag. 71-80). — Discours sur la Comédie italienne (pag. 1-4). — Discorso soprà i Burrattini degli Antichi, del P. Anton. Maria Lupi. Dissertation sur les Poupées et les Marionnettes des Anciens, par le P. Antoine-Marie Lupi. (Journ. étranger, janv., 1757 ; (pag. 195-203). — De la Comédie, et si elle est utile à un Estat. Questions traitées ès conférences du Bureau-d'adresse (*sic*), sur toutes sortes de matières, par les plus beaux-esprits de ce temps. Et rédigées par Eusèbe Renaudot, (7 pages). — Traité contre les spectacles, par Tertullien, trad. par Chaubert (pag. 143-261). — Traité contre la comédie, par Nicole, surnommé Vendroet S^r de Chanteresne (pag. 1-93). — 4^e Traité de la Comédie, par Nicole (pag. 257-314). — Lettre du R. P. François Caffaro, Théatin, à Monseigneur l'Archevêque de Paris (pag. 102-108). — Maximes et réflexions sur la Comédie par Bossuet (pag. 251-354). — Epistre à M. J. B. B^*** (Jacques Bénigne Bossuet) sur son livre touchant la Comédie, (pag. 1-3). — La Comédie justifiée. Au sieur L. P^*** (Laurent Pégurier, en vers, pag. 4-6). — Arlequin Procureur. (Réflexions sur cette pièce, extraites des Nouvelles de la République des lettres, par Bayle, avril 1684 ; pag. 203-206). — De ludis scenicis, Joh. Ludovici Fabricii (idem, juillet 1684, pag. 470-478). — Dialogue entre Paracelse et Molière (Dialogues des Morts, par Fontenelle, pag. 208-226). — Lettre critique écrite à l'auteur du Mercure, sur la Comédie qui a pour titre : Momus fabuliste ou les Noces de Vulcain (Mercure, janv. 1720 ; pag. 86-117). — Description et origine du vrai habit d'Arlequin (Cabinet des Nouvellistes, par Henri, nov. 1728 ; pag. 516-518). — Lettre à Mylord... sur Baron et la D^lle Le Couvreur. Par George Wink (l'abbé d'Allainval). (Réflexions sur cette lettre, extraites du Mercure, juill. 1730 ; pag. 1596-1602). — Theatrum sit ne, vel esse possit schola informandis moribus idonea.. Oratio (Caroli Porée) habita die XIII, martii anno M. DCC. XXXIII. Et gallicè reddita à Petro Brumoy, societatis Jesu (tome 3 pag. 85-231). — Plan d'un opéra. Les Supplices, Ballet Tragico-galant (Recueil A. 1745 ; pag. 219-224). — Nouveau projet de décoration pour les Théâtres, par Voltaire. (Mercure de France, juill. 1755 ; pag. 171-177). — J.-J. Rousseau à M. d'Alembert. (Critique de cette lettre, par Fréron. Année littéraire, 1758 ; tome 6, pag. 289-327). — P.-A. Laval, comédien, à M. J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. (Réflexions sur cet ouvrage. Année littéraire, 1758 ; tome 7, pag. 289-308). — Histoire de l'ancien Théâtre Italien, de MM. Parfaict. (Compte rendu de cet ouvrage dans les Lettres sur quelques écrits de ce temps, tome 10, 1753 ; pag. 339-345). — Réflexions d'un patriote sur l'Opéra français et sur l'Opéra italien. (Compte rendu de cet ouvrage, extrait des Mémoires sur l'histoire des Sciences et Beaux-arts, sept. 1754 ; pag. 2202-2230). — In lode dell' arte comica ; discorso del sign. Dottor Giovanni Bianchi, nobile e medico primario della Cita di Rimino. Discours apologétique de la Comédie, par le Docteur Giovanni Bianchi. (Compte rendu dans le Journ. étranger, juin 1754, par l'abbé Prévost ; pag. 213-219). — Lettre à M. Desprez de Boissy, Avocat au Parlement de Paris, sur les spectacles, (pag. 49-86). — Réponse pour M. le Chevalier De^***, à la lettre de M. des P. de B. (Desprez de Boissy) sur les spectacles. (Extraite des essais sur divers sujets, pag. 128-142). — Conversation de M. l'Intendant des Menus avec M. l'abbé^*** (Grisel, par Voltaire, pag. 1-24). — Mémoire sur le sieur Gaudon, entrepreneur de spectacles sur les Boulevards de Paris : contre le sieur Jean Ramponeau, ci-devant Cabaretier à la Courtille, par Elie de Beaumont. (Extraits des Causes amusantes, pag. 263-295). — Théâtre de Garnier. (Article extrait de l'Observateur littéraire, par l'abbé de Laporte, 1760 ; tome 5, pag. 217-241). — Lettre à M. Fl... (Floncel) C. R. des O. etc., sur le Théâtre italien. (Signé : P... le jeune. Extraite du Mercure de France, oct. 1760 ; pag. 51-59).

2796. Statuts et ordonnances du Royaume de la Bazoche, faites, réformées et accordées par la Cour aux supposts d'icelle en

l'année 1586. *Paris, Imprim. de Pierre Le-Mur*, 1634 ; in-8 de 22 pag.

4 2797. La Guerre du Théâtre ou les débris du Théâtre d'Harlequin. *Paris, Jean Moreau*, 1709 ; in-12 de 48 pag., veau rac., fil. (*rel. anc.*).

1 2798. Démeslé survenu à la sortie de l'Opéra, entre le paysan parvenu et la paysanne parvenue, (par le Chev^er de Mouhy). *Paris et Liège*, 1735 ; in-12 de 45 pag., cart.

Opuscule curieux. — *Le Paysan Parvenu* de Marivaux parut en 1735. De Mouhy s'empressa de faire imprimer dans la même année, *la Paysanne Parvenue*, qu'il fit suivre du *démêlé survenu à l'Opéra*, brochure anonyme dont *le prix était de cinqs sols* et qui n'est autre chose qu'une réclame en faveur de *la Paysanne Parvenue*.

4 2799. L'homonymie dans les pièces de théâtre prouvée par la comédie des vendanges de Suresne, du sieur Dancourt (par l'abbé Thomasseau de Cursay) ; pet. in-8, veau écail., fil., tr. dor.

Pièce rare, imprimée à petit nombre pour les amis de l'auteur. L'auteur a voulu prouver que Dancourt en traduisant sur la scène le personnage ridicule de *Thomasseau*, n'avait l'intention de personnifier aucun des membres de différentes familles nobles portant le nom de Thomasseau. Il a donné la généalogie de ses ancêtres et réimprimé à la suite, la comédie de Dancourt. — Exemplaire avec les planches tirées en rouge.

8,50 2800. Essai sur le Patois Lorrain des environs du comté du Ban de La Roche, fief royal d'Alsace, par le sieur Oberlin, agrégé de l'université de Strasbourg, etc. ; manuscrit pet. in-4 de 48 ff. et 81 pag., d.-rel., mar. viol.

Cet *Essai sur le Patois Lorrain*, par Jac.-Jér. Oberlin, a été impr. à Strasbourg, en 1775 ; pet. in-8. « On recherche beaucoup cet ouvrage curieux, dit le *Manuel du libraire*, et les exemplaires n'en sont pas communs. »

Le très intéressant *Glossaire patois Lorrain*, paginé dans ce manuscrit 1 à 81, diffère sensiblement du texte imprimé.

2 3 2801. Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et C^ie par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1845 ; in-8, pl., chag. r., fil., tr. dor. (*Armoiries*).

Envoi d'auteur signé au Baron Taylor.

1 2802. Mystères des Théâtres, 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornélius Holff. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1853 ; in-8, br. qq. mouillures.

2803. Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste avec sa vie à tort et à travers, par Ch. Maurice, ouvrage enrichi de nombreux autographes. *Paris, Plon*, 1856; 2 vol. in-8, br.

2804. Brimborions, Mêli-Mêlo, par Jules Gardin, de Paris (œuvres en prose et en vers, manuscrites ou imprimées). 1860; 1 vol. in-8, portr., d.-rel., mar. vert.

Recueil singulier et unique. Le volume est composé de 90 feuillets autographes, d'une table de 11 feuillets également autographes, et de 11 pièces, vers et prose, imprimées, formant 61 pages.

Jules Gardin était né à Paris, le 18 mars 1787; il avait donc 73 ans lorsqu'il adressa le 1er avril 1860, à son ami Charles Desains peintre et fabuliste, le recueil de ses œuvres avec son portrait photographié ei une lettre d'envoi. On peut remarquer qu'il a oublié d'insérer dans ce volume, le seul opuscule cité dans la *France littéraire de Quérard*, et intitulé : *Quelques renseignements biogra-phiques sur L.-Ch.-Fr. Andry, médecin, Paris*, 1830; in-8 de 20 pag.

2805. Recueil de pièces; en 1 vol. in-8, veau jasp.

Eloge de Louis XII, par l'abbé Noël. *Paris, Demonville*, 1788. — Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau. 1789. — Les soupirs du cloître par M. Guymond de La Touche. *Londres*, 1770. — Petit traité de l'amour des femmes pour les sots, 1788. — Le tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en 5 actes par M. André, *Lisbonne*, 1755. — Zély, roman indien suivi de Zima, et des amours de Victorine et de Philogène, 1775; fig. avant la lettre.

2806. Republica literaria, obra posthuma, de Don Diego Saavèdra Fajardo que fue de la orden de San Diago, etc. *Madrid por Juan de Zuniga*, 1735; pet. in-8 de 2 ff., XLIV 110, et XXXIV pp., v. m. (*mouillures*).

Il est question de théâtre dans ce cours de littérature générale.

BIOGRAPHIE

2807. Le Vite delli piu celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirno nel' tempo delli Ré di Napoli. Raccolte da ll' opere de dinersi excellenti scrittori... da Gio Giudici in italiana tradotte. *In Lione. Appresso. A. Marsilii*, 1575; pet. in-8 de 254 pp., 1 ff. blanc et 8 ff. de table, d.-rel., mar. noir avec coins, fil., dos orné. (*Vogel*).

Traduction en italien de la *Vie des célèbres poètes provençaux, par Jean de Notre-Dame.*

2808. Galerie historique des acteurs du Théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours; par P. D. Lemazurier. *Paris,* 1810; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Exemplaire sur papier vélin, avec le joli frontispice de Le Barbier avant la lettre.

2809. La Fameuse comédienne ou histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière. *Francfort, F. Rottenberg,* 1688; pet. in-12 de 89 pp. y compris les prélim. et 8 ff. non chiffrés, veau fauve. (*anc. rel.*)

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Lord Stuart Rothezay dont les armes se trouvent sur les plats de la reliure.

Edition elzévirienne la plus rare et la plus jolie de ce petit livre piquant, attribué à une dame Boudin, comédienne, et par M. P. Lacroix à La Fontaine. Voir l'article relatif à cet ouvrage satirique dans le *Dictionnaire des anonymes de Barbier*, dans le catalogue Soleinne, n° 755, et dans la *Bibliographie Moliéresque*, page 251 et suivantes.

2810. La vie de Scaramouche par le sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du Roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *Paris, Cl. Barbin*, 1696; in-12, v. f.

2811. Histoire de Mademoiselle Cronel dite Frétillon actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même. *La Haye*, 1741; 4 parties. — Mémoires pour servir de suites à l'histoire de Mademoiselle Cronel dite Frétillon. *La Haye*, 1750; ens. 5 part. en 1 vol. in-12, 1 fig., dos et c. de mar. viol., tête dor. non rog. (*Duru*).

2812. Recueil de pièces pour et contre concernant l'affaire de M^lle^ Petit, actrice de l'opéra de Paris. *A Cythère, de l'impr. de Vénus*, 1741; 5 pièces en un vol. in-8, d.-rel. chag. bleu.

2813. Eloge historique de M. Rameau compositeur de la Musique du Cabinet du Roi. Lu à la séance publique de l'Académie le 25 août 1765, par M. Maret, secrétaire perpétuel. *Dijon, Causse*, 1766; in-8, mar. r., dent, dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*)

Aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont.

2814. Ecrits en vers et en prose relatifs à Talma; 9 vol. et brochures in-8, br. et rel.

2815. Lekain dans sa jeunesse, ou Détail historique de ses premières années, écrit par lui-même. *Paris, Delaunay*, 1816 ; in-8 de 26 pp. et 1 f., non chiff., v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

On trouve à la fin : « Journal exact de tous les rôles que j'ai joués en bourgeoisie, depuis le 27 décembre 1747 jusques au 24 février 1751, y compris mes cotisations dans les frais ». Cette expression *jouer en bourgeoisie* c'est-à-dire sur un théâtre bourgeois, mérite d'être recueillie dans la technologie théâtrale. »

Bel exemplaire.

2816. Vie de Delayrac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre. Par R. C. Guilbert-Pixerécourt. *Paris, Barba*, 1810 ; in-12, maroq. r., pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*rel. de l'epoque*).

2817. Ecrits en vers et en prose relatifs à Rachel ; 8 vol. et brochures in-8, br. et rel.

2818. Notices biographiques (22) sur des acteurs et des actrices de différents théâtre de Paris, 1831 ; manuscrit in-4 de 93 pag., cart.

Les 24 premières pages de ce manuscrit ont été enlevées. Les pages conservées sont chiffrées de 25 à 117.

Notices sur Mme Saqui, Léontine Fay, Virginie Déjazet, Bouffé, Arnal, Armand, Mme Théodore Bonel, Gobert et autres. Détails curieux.

2819. Fastes de la Comédie française, et portraits de plus célèbres acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre ; précédés d'un aperçu sur sa situation présente et sur les moyens propres à prévenir sa ruine ; par Ricord aîné, ancien officier supérieur, auteur des *Réflexions sur l'art théâtral*, etc. *Paris, Delaunay*, 1821-1822 ; 2 vol. in-8, v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2820. Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccini, par P. L. Ginguené, de l'Institut national des sciences et des arts. *Paris, Ve Panckoucke*, an IX, in-8 de 144 pag., v. f., fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

2821. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques de C. S. (Charles Simon) Favart, publiés par

A. P. C. Favart son petit fils ; et précédés d'une notice historique, par H.-F. Dumolard. *Paris, Léopold Collin*, 1808 ; 3 vol. in-8, d.-rel., v. f.

Publication intéressante donnant des détails fort curieux sur le monde littéraire et le théâtre au XVIII[e] siècle.

2822. Observations sur le caractère et le talent de feu Geoffroy. (Signé : Z.) (*Lyon, J. M. Barret*, 1827) ; in-8 de 28 pp., v. f., non rogn. (*Bauzonnet*).

Extrait de l'*Écho de l'Univers* et tiré à très petit nombre.

2823. Duprez. Sa vie artistique avec une biographie authentique de son maître Alexandre Choron, par A. Elwart. *Paris*, 1838 ; in-18 de 219 pag., 2 port., veau f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire.

2824. Biographies d'acteurs français et étrangers ; 18 vol. et brochures in-12 et in-8, br. et rel.

2825. Biographie : recueils, souvenirs, mémoires ; 12 vol. in-18, in-12 et in-8, br. et rel.

2826. Biographies d'actrices françaises ; 10 vol. et brochures in-18, in-12 et in-8, br. et rel.

2827. Biographies d'auteurs dramatiques français et étrangers ; 16 vol. et brochures in-8 et in-18, br. et rel.

2828. Biographies de compositeurs ; 11 vol. et brochures, in-12 et in-8.

BIBLIOGRAPHIE

2829. Bibliothèque du Théâtre françois depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille..., par le duc de La Vallière. *Dresde*, 1768 ; 3 vol. pet. in-8, fig., v.

Exemplaire précieux, interfolié de papier blanc et chargé de notes, d'additions autographes M. de Soleinne. C'est presque un travail préparé pour la réimpression de cet ouvrage estimable, à propos duquel il faut lire la note du n° 272 du catalogue de M. de Soleinne, tome V.

2830. Pièces (de théâtre) qui manquent dans la bibliothèque de M. le duc de La Valière (*sic*). *Paris, s. d.;* pet. in-12 de 2 ff., prélimin. et 27 pag., mar. cit., fil., tr. dor. (*Bozérian*).

Cet opuscule tiré à petit nombre et attribué à l'abbé Rive est devenu fort rare. (Voyez la note du catalogue Soleinne, n° 791, du tome V.)

2831. Lettres sur les spectacles, avec une histoire bibliographique des ouvrages pour et contre les théâtres, par Desprez de Boissy. *Paris*, 1777 ; 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

Très bel exemplaire.

2832. Catalogo di commedie italiane. *Venezia*, 1776 ; in-12 de 179-28 pag. cart.

Catalogue important de raretés dramatiques appartenant au bailli Farsetti, nombreuses notes.

2833. Correspondance bibliographique entre M. Hécart, de Valenciennes avec M. de Soleinne, touchant le théâtre ; en feuilles.

Recueil de 189 lettres autographes de M. Hécart.

2834. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feue madame la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine. *Paris, Jean Th. Hérissant*, 1765 ; in-8, dem.-rel., v. m., fil. (*Prix*).

Beau catatogue dramatique, bien classé et très détaillé, du n° 767 à 1293, 1332 à 1401, etc.

2835. Catalogue des livres du Cabinet de Louis-Jean Gaignat. *Paris,* 1769 ; 2 vol. in-8, d.-rel.

Prix marqués à l'encre.

2836. Catalogue des livres imprimés et manuscrits de M. le comte de Pont-de-Vesle. Divisé en deux parties, dont la première contient une collection presque universelle de pièces de théâtre, avec la table alphabétique des auteurs et des pièces. Et la seconde contient les autres livres. *Paris, Leclerc*, 1774 ; in-8, d.-rel. bas.

La collection théâtrale se compose de 1569 articles, très bien classés par Pont-de-Vesle lui-même dont le catalogue mss. a été reproduit ou abrégé dans ce catalogue de vente.

2837. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. M.-J. Chénier. *Paris*, 1811 ; in-8, maroq. orange, fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

Bel exemplaire de M. de Pixerécourt.

2838. Liste générale de la collection dramatique de G.-A.-J. Hécart, au 15 janvier 1819 ; manuscrit pet. in-4 de 140 ff., d.-rel., dos et c. mar. r., fil. non rogn.

Manuscrit AUTOGRAPHE. On y remarque un certain nombre d'additions et d'annotations de la main de M. de Soleinne.
Cette collection a été acquise par M. Boca, avocat à Valenciennes.

2839. MS. Catalogue, par ordre alphabétique, de la Bibliothèque de M. de Soleinne, rédigé par lui-même ; 3 vol. in-fol., ensemble de près de 5,000 pag., v. rac.

« Manuscrit AUTOGRAPHE formant une table complète très détaillée de cette admirable bibliothèque. La netteté et l'exactitude de ce grand travail sont vraiment merveilleuses. Nous n'avons commencé à nous servir de ce catalogue que dans la rédaction de notre 3e volume, et nous regrettons de n'avoir pas profité plus tôt de toutes les découvertes d'anonymes que M. de Soleinne avait consignées dans ce vaste répertoire, où sont énumérées les différentes éditions que nous avons dû passer sous silence. Il est à désirer que ce précieux monument des recherches laborieuses de M. de Soleinne soit acquis et conservé par la Bibl. du Roi. »
Note du catalogue Soleinne imprimé.

ESTAMPES RELATIVES AU THÉATRE

Décoration, Costumes, Portraits, Caricatures, etc.

2840. Recueil de 30 planches in-4 et petit in-fol., gravées à l'eau-forte d'après Santurini et M. Kusell, reliées en un vol. petit in-fol., demi-rel., veau fauve.

Planches de pièces à grand spectacle et opéras représentés sur des théâtres allemands.

2841. Collezione di varie scene teatrali per uso degli amatori, date in luce da Antonio Basoli pittore... de Bologna, 1821 ; 100 planches dessinées et gravées à l'aquatinta par Basoli ; en un vol. in-fol. oblong, d.-rel. bas.

2842. Choix de décorations du théâtre royal italien par Dominique Ferri, 1837 ; gr. in-fol., d.-rel., veau fauve.

Quatorze lithographies de Verardi, tirées sur papier de Chine. On y a joint dix lithographies in-4, relatives au même théâtre.

2843. Cirque olympique aux Champs-Elysées, exercices équestres, 29 dessins et lithog, en un vol. gr. in-fol., d.-rel., veau fauve.

A. de Luna, 1839: 6 dessins. — V. Adam, 6 lithog. in-fol. en largeur, col. — V. Adam, 4 lith. in-4, col. — Exercices de l'éléphant du roi de Siam, 6 lith. in-4, col. etc.

2844. Der Pfingstmontag Lustfpiel in Strassburger Mundart, in fünf Anszugen und in Bersen... von Johann Georg Daniel Arnold .. illustrirt mit 40 original zeichnungen von Theophil Schuler. *Strassburg*, 1850 ; in-4, d.-rel., chag. br.

Quarantes curieuses planches lithographiées et un portrait d'Arnold.

2845. Neu-eroffneter Masquen-saal, etc., (salle des Masques nouvellement ouverte, ou Temple théâtral des costumes des dieux et des déesses du Paganisme et des héros déifiés, tels qu'ils paraissent dans les opéras, les comédies et les mascarades, recueillis ou inventés par Johann Messelreuter, valet de chambre du prince de Bayreuth). *Bayreuth, Joh. Lobern, s. d.*, (XVIII^e^ siècle) ; in-fol., front., pl., cart.

Recueil très rare et non cité de costumes d'opéras publié au XVIII^e^ siècle.

Frontispice de la grandeur du volume représentant le *temple des masques*, avec une foule de statues en costumes de théâtre et 207 planches numérotées et gravées sur cuivre par J.-C. Dehné ; elles sont parfaitement exécutées et l'on peut remarquer l'originalité d'un grand nombre des costumes , qui figurent dans cette galerie. L'auteur a ajouté aux costumes des Dieux, des déesses et des héros, ceux des peuples de l'Orient, des habitants de la haute Franconie, etc.

Il manque la planche I (*Saturne.*)

2846. Les métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou caractères dramatiques des comédies française et italienne. *A Paris, chez l'auteur et Versailles, chez Blaizot, s. d.* ; pet. in-4, veau marb.

Recueil de 23 costumes dessinés d'après nature, par Whirsker. Figures coloriées.

2847. COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS, avec figures au lavis et coloriées, ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles de ceux qui sont inconnus ou altérés, etc... par M. de Char-

nois. *A Paris, chez Janinet,* 1786 à 1789 ; 7 parties en 4 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*rel. anc.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE BIEN COMPLET ET EN GRAND PAPIER de cet ouvrage recherché et orné de 176 figures en couleur, d'après D. Bertaux, Dutertre, Le Barbier, Desrais, Janinet, ou non signées et gravées par Janinet.

Recueil intéressant, aussi bien pour les renseignements que l'on y trouve sur le théâtre que pour les jolis portraits qu'il contient parmi lesquels on remarque: Mlle Contat, Mme Dugazon, Mlle Guimard, Mme Favart, Sophie Arnould, Adrienne Lecouvreur, etc.

Un exemplaire de cet ouvrage en grand papier, relié en veau et incomplet d'une planche, a été adjugé récemment 1500 fr. en vente publique. Cet exemplaire provenant de M. de Soleinne est peut-être le seul, relié en maroq. ancien, qui ait passé en vente. Reliure très fraîche.

2848. Seiner Durchlaucht dem regierenden Fürsten Nicolaus Esterhazy auf Galantla, etc. *Unterthanigst gewidmet von den verfertigern, s. d. ;* in-4, d.-rel., chagr. br.

114 planches de portraits et costumes d'artistes dramatiques.

2849. Costumes de théâtre de 1640 à 1820 dédiés à Monsieur le baron de Laferté, intendant des théâtres royaux par H^te^ Lecomte. *Imp. lith. de Delpech* ; in-4, dos et coins mar. r., non rogn. (*rel. de l'époque*).

Titre et 104 lithographies coloriées avec soin.

2850. Recueil des costumes de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de Paris. *Paris, lithographie d'Engelmann* : 3 vol. gr. in-8, en livraisons.

Trente-huit livraisons contenant ensemble trois cent soixante et une lithographies coloriées avec soin.

Bel exemplaire non rogné avec toutes les couvertures conservées.

2851. Costumes des principaux personnages des Scandinaves, tragédie en cinq actes de M. Victor, représentée pour la première fois sur le second théâtre français le 4 février 1824. *Paris* ; in-4, demi-rel., mar.

8 planches lithog., d'après les dessins de M. Gérard, premier peintre du Roi et coloriées

2852. Recueil de costumes de théâtre ; en 1 vol. in-4, d.-rel., chagr.

Treize dessins à la mine de plomb et en couleur, de Bonhomme, Lacauchie, Garnerey.

2853. Recueil de 54 gravures et lithographies coloriées représentant des acteurs et actrices dans leurs principaux rôles : un vol. in-fol. demi-rel., veau fauve.

H. Monnier, 6 pl. — Victor Dollet, 9 lith. publiées par Aubert. — *Acteurs et actrices des différents théâtres de Paris en costumes français*, 3 pp. en largeur, color. etc.

2854. Le Monde dramatique, histoire des spectacles anciens et modernes, 1835 à 1839 ; 9 vol. gr. in-8, br., couvertures imprimées.

Ce recueil devenu très rare est orné d'une grande quantité de vignettes, portraits d'acteurs, d'actrices, de gens de lettres, etc., vues de théâtres, décorations, costumes, etc. Nous avons les 7 premiers volumes formant la première série, bien complets ; 17 livraisons complètes du premier volume de la deuxième série et le second volume de cette série incomplet de texte mais contenant toutes les planches.

2855. Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts : directeur des dessins, Charles Philippon ; rédacteur en chef, Louis Huart. *Paris*, 1839-1341 ; 3 vol. in-4, demi-rel., veau vert.

Collection estimée et rarement complète ; auteurs dramatiques, acteurs, musiciens, etc. 146 portraits et autant de notices.

2856. Galerie des artistes dramatiques de Paris ; 100 portraits en pied, dessinés d'après nature, par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris*, 1841-43 : 2 vol. in-4, d.-rel. veau, non rognés et 20 livraisons.

Bel exemplaire pour les épreuves qui sont tirées sur papier de Chine.

2857. Portraits et costumes d'acteurs du théâtre de l'Opéra (gravures, lithographies noires et coloriées) ; 79 pl. en un vol., gr. in-fol., demi-rel., veau fauve.

Portrait de Jeliote, gr. par Cathelin, avant la lettre. — Le même, par Saint-Aubin. — Bonnard, Berain et Mariette, 18 pl. — Desrais, 1 pl. — Portraits de Mesd. Sallé (la dame à la promenade), Beaumesnil, Rosalie Duplant, St-Huberti, gravés par Petit, Vidal, Elluin. Lithographies de Deveria, Vigneron, etc.

2858. Portraits et costumes des acteurs de l'Opéra-Comique, 31 planches (de Bonnard, Mariette, Gillot, Basset, Le Blond, etc.) et lithog., en un vol. gr. in-fol., d.-rel., veau fauve.

2859. Portraits d'artistes dramatiques de différents théâtres. Quarante lithographies de formats divers, par H. Vernet, Deveria, J. Gigoux, etc. ; en un vol. gr. in-f., d.-rel., veau fauve.

2860. Acteurs et actrices des divers théâtres de Paris ; 70 lithog. d'A. Colin, en un vol. in-fol., d.-rel. bas. rouge.

Collection complète de 70 lithographies très bien coloriées, publiées par A. Noël et Cie.

2861. Compositeurs de musique (Auber, Rossini, Bellini, Cherubini, Boïeldieu, Grétry, etc.) ; 38 lithog. et grav. en un vol., gr. in-fol., demi-rel., veau fauve.

2862. Recueil de 57 portraits grav. et lithog. ; en un vol. gr. in-fol., demi-rel., veau fauve.

Molière, A. Dumas, A. de Vigny, George Sand, Ch. Nodier, F. Soulié, etc.

2863. Portrait du baron Taylor habillé en arabe, dessin à la mine de plomb par Dauzats ; pet. in-fol.

2864. Caricatures et scènes de théâtres ; 29 pl. en un vol. in-fol., demi-rel., veau fauve.

Revue des théâtres de campagne, 6 lith. de H. Plattel, color. — *Allez voir Bobèche,* pièce en largeur. — *Quelques scènes de bal masqué,* gr. pièce en largeur. — Daumier. *Grand bal masqué à l'Opéra.* — Boilly. *Spectacle gratis* et *l'Effet du mélodrame.* — Pruche. *Spectacle gratis; la Parade; Polichinel et le commissaire,* etc.

2865. ALBUM DE CARICATURES PAR HORACE VERNET ; in-4 oblong, mar. rouge. (*rel. de l'époque*).

Précieux recueil de 105 caricatures par Horace Vernet, les unes à la sépia, les autres en couleur, toutes étincelantes de verve et d'esprit. Nous citons au hasard : Isabey en 1810, Isabey en 1828, Pellegrini dans deux de ses rôles, Gardel partant pour la chasse, Ciceri malade, Dugazon, Talma dans *Manlius,* Dusommerard père, M. Viennet, Ponchard, Zimmermann, Romieu, Habeneck, Mlle Duchesnois dans *Phèdre et Esther,* Napoléon commandant les fédérés en avril 1815, Napoléon à Sainte-Hélène, Louis XVIII vu de dos et parfaitement reconnaissable, etc., etc.

2866. Galerie dramatique ; 12 lithographies charges, (Mlle Mante, Plessis, Mme Dorval, etc.). *Paris, Aubert, s. d.* ; in-4, demi-rel., dos et coins, mar. rouge.

2867. Gavarni. Les Coulisses, 31 pl. — Les Artistes, 16 pl. *Paris, Aubert,* en un vol. in-4, demi-rel. bas.

Quarante-sept lithographies coloriées avec soin.

2868. Figures du théâtre de Racine. Recueil de 57 planches gravées au trait, en taille-douce, d'après les dessins originaux de J.-B. Calmé. *Paris, Soyer*, 1812 ; in-8, cart., non rogn., couv. cons.

2869. Shakespeare. 6 figures de diverses éditions dont une à l'état d'eau-forte ; in-4. demi-rel., veau fauve.

2870. Illustrations of Shakspeare, comprised in two hundred and thirty vignette engravings, by Thompson from designs by Thurston : adapted to all editions. *London*, 1830 ; in-8, cart.

Petites vignettes gravées sur bois, six à la page.

2871. Gallerie zu Shakspeare's dramatischen werken. In umrisen, erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. Dritte lieferung Romeo and Julia, XIII blaetter. *Leipzig, London und Paris*, 1836 ; pet. in-4, cart. de l'édit.

Treize planches gravées au trait et dédicace gravée à S. M. Adelaïde, reine d'Angleterre.

2872. Umrisse zu Goethe's Faust, gezeichnet von Retsch. *Stuttgart und Tubingen*, 1820 ; pet. in-4 oblong, cart.

Vingt-six planches gravées au trait.

SUPPLÉMENT

2873. Ezekielis tragici judaicorum historiarum poetae, Eductio seu liberatio Hebraeorum tragœdia sacra, Exodo respondens. (graece et latine) *Parisiis*, 1590 ; 2 part. en 1 vol. in-8, cart.

Volume à toutes marges et bien conservé.

2874. Nouvelle traduction des captifs de Plaute, avec des notes. *Paris, Claude Thiboust*, 1666 ; in-12, vél.

Le Catalogue Soleinne attribue la traduction à Simon Bertin Breuxutoye, maître ès arts en l'Université de Paris, et les notes à Thomas Guyot. — Texte latin en regard.

2875. Essai sur une traduction libre des comédies de Plaute, par M. Girauld, avocat. *Paris*, 1761 ; in-8, v. m.

Ce volume dédié au prince de Conty ne comprend que l'*Aululaire ou l'avare* et l'*Amphitrion*.

2876. Claudiani Siculi viri ĩprimis doctissimi de raptu proserpine. Tragedia prima heroica (3 a. v.). ĩcipit felicit. — Finit raptus proserpine Tragedia prima heroica. Incipit secunda (3 a. v.). Explicit. *s. l. n. d.* ; pet. in-fol. goth., de 16 ff., mar. v., dent. à fr., tr. dor.

Bel exemplaire de Richard Heber, et de Soleinne. — Edition rarissime, que l'on croit imprimée avec les caractères de Nic. Ketelaer, et Gér. de Leempt, vers 1473.

2877. Pandulphi Collenucii, pisaurensis, Apologi quatuor ; Agenoria, Misopenes, Alithia, Bombarda. *Argentorati, in œdibus Matthiæ Schurerii*, 1511 ; pet. in-4 de 36 ff. non paginés, signat. A.-G., non rel.

Première édition, très rare, de ces quatre Apologues réunis, faite par les soins de Beatus Rhenanus, de Selestadt, ainsi que nous l'apprend la préface adressée par Rhenanus, le 1er novembre 1510, à Jac. Spiegel, son concitoyen, secrétaire de l'Empereur Maximilien.

On ne connaît qu'une édition antérieure de l'Agenoria, *Daventriæ*, 1497. Il paraît que les autres apologues n'avaient pas été imprimés avant 1511. Ils sont tous dédiés à Hercule d'Est, duc de Ferrare.

2878. Comedie du Pape malade, où ses regrets et complaintes sont au vif exprimés, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siège apostolique, et empescher le cours de l'Evangile, sont cathego-

riquement descouvertes. Traduite du vulgaire Arabic en bon roman et intelligible, par Thrasibule Phœnico. *S. l., par François Forest*, 1591 ; in-16, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*rel. anc.*).

Petit livre fort rare, attribué à Théodore de Bèze.

2879. Tragœdia nova Pammachius, autore Thomà Naogeorgo straubingensi ; cum prœfatione luculentà, *Vitebergæ, Jo. Lust*, 1538 ; pet in-8 de 87 ff., v. rac., fil., tr. dor.

Les notes marginales sont un peu rognées.

2880. Petrus Ciacconius Toletanus de Triclinio, sive de modo convivandi apud priscos Romanos et de conviviorum apparatu. Accedit Fulvi Ursini appendix. *S. l. In officina Sanctandreana*, 1590 ; in-8, fig. s. bois, d.-rel., v. f.

2881. Carmina latina Hortensii Mauri, Abbatis, in usum scholarum. Collegit, recensuit... notisque adjectis illustravit Jos. Ant. Weissenbach. *Basileæ sumptibus Emanuelis Thurneisen*, 1782 ; pet. in-8, veau f., fil., dos orné, non rogn. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire.

2882. Lincarnation et natiuité de nostre saulueur et redempteur Jesuchrist (en 2 journées et en vers, à 70 pers.). Au verso, du titre on lit : Ensuit lincarnation et nativité de nostre saulveur et redempteur iesuchrist. Laquelle fut monstrée par p̃sonnages ainsi que cy apres est escripte lan mil CCCC LXXIIII, les festes de noël en la ville et cité de Rouen dedens le neuf marchie, etc. *S. l. n. d.* ; in-fol., goth., v. f.

Livre rarissime, dont on ne connaît que 3 ou 4 exemplaires, le nôtre est malheureusement incomplet des 29 derniers ff. (Voyez Frère, col. — 335).
Le titre et le feuillet 8, sont remontés. Piqûres de vers.

2883. Le premier volume des catholicques œuvres et actes des apostres redigez en escript par sainct Luc euangeliste et hystoriographe... avecques plusieurs hystoires en iceluy inserez des gestes des Cesars (en vers par Arnoul et Simon Gréban).

— Le second volume du magnifique mystère des actes des apostres. (*A la fin.*) *Fin du* IX^e *et dernier liure du second volume des actes des Apostres imprime nouuellemẽt ainsi que le mystère est ioué à Paris mil cinq cens quarante ung.* — L'Apocalypse Sainct Jehan Zebedee, ou sont comprinses les visions et revelations que icelluy sainct Jehan eut en lylle de Pathmos... (En vers, par Louis Choquet). (*A la fin :*) *Fin du mistère de l'apocalypse sainct Jehan... et fut acheve ledit livre d'imprimer le* XXVII^e *iour de may lan mil cinq cens* XLI, *pour Arnoul et Charles les Angeliers freres ;* 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig., veau br.

Edition aussi rare que recherchée. Raccommodage au titre *des Œuvres des Apôtres*, les derniers feuillets de l'*Apocalypse* sont remontés. Quelques feuillets sont détachés et plus courts.

2884. Le grand mystère de Jésus, drame breton du moyen âge, avec une étude sur le théâtre chez les nations celtiques, par le vicomte Hersart de la Villemarqué. *Paris*, 1865 ; in-8, broché.

2885. Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham, auteur Théodore de Bèze. *S. l. n. d.;* in-8, v. f. (*Derome*).

Extrait des œuvres latines de Th. de Bèze.

2886. Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Aix, Pontier*, 1823 ; pet. in-8, d.-rel., veau.

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu de l'édition, in-16, gothique, conservé à la Bibliothèque d'Aix, et tirée à 67 exemplaires par les soins de Augustin Pontier, docteur en médecine et ancien imprimeur à Aix.

2887. Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père que d'estre violée par son Seigneur. *Paris, Simon Calvarin* ; in-8, 38 pp., d.-rel., m. r.

Réimpression.

2888. Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet lyonnoise. *Lyon, L. Perrin*, 1856 ; pet. in-8, cart.

Tiré à 125 exemplaires, tous sur pap. de Holl. teinté.

2889. Les Gayetez d'Olivier de Magny. *Turin. Gay*, 1869. — Les Soupirs d'Olivier de Magny. *Ibid. id.*, 1870 ; 2 vol. in-8, br.

Tirage à cent exemplaires.

2890. Les Œuvres poetiques de Vauquelin des Yveteaux réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry*, 1854 ; in-8, portr., pap. de Holl., br.

2891. Les Œuvres poetiques de Pierre de Cornu dauphinois précédées de sa vie par Guill. Colletet. *Turin, Gay et Grenoble, Ravannat,* 1870 ; in-8, br.

Réimpression faite à 96 exemplaires sur pap. vélin.

2892. Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas-Poitou. Nouvelle édition publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris, Aubry*, 1859 ; pet. in-8, pap. vergé, br. n. c.

2893. Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jaques Tahureau. *Poitiers,* 1554 ; in-18, br.

Réimpression sur pap. de Hollande.

2894. Le théâtre de Jacques Grévin. *Paris*, 1562 ; in-8, v. f., tr. dor.

Cassure au bas du titre enlevant du texte, court de marges

2895. Le théâtre de Jacques Grévin. *Paris,* 1562 ; in-8, d.-rel., v. f.

Le titre est refait à la plume. Rogné à la lettre.

2896. Le théâtre d'Alexandre Hardy. *Paris*, 1624-1632 ; 6 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil.

Tome I^er^. *Paris, J. Quesnel*, 1624 ; front. gr. — Tome II. *Id., id.*, 1632. — Tome III. *Id., id.*, 1626. — Tome IV. *Id., id.*, 1626 ; fr. gr. — Tome V. *Id., François Targa*, 1627. Tome VI. *Id., J. Quesnel*, 1623.
Le frontispice gravé manque au tome V.

2897. Les premières œuvres du sieur Pedoue, dédiées à Doris, (avec une notice sur Pedoue, par Lucien Merlet). *Chartres*, 1866 ; in-8 de 36 pp., 11 ff. et 153 pag., papier vergé, broch.

2898. Les tragédies de N. Chretien sieur des Croix, Argentenois, *Rouen,* 1608 ; 4 pièces en un vol, pet. in-12, v. m.

Recueil sous un titre général de quatre pièces ayant chacune une pagination séparée: *Les Portugaiz infortunez; Amnon et Thamar; Alboüin; le Ravissement de Céphale.*

2899. Du Ryer, Argénis et Poliarque. *Paris,* 1630 ; in-8, d.-rel. mar. r. — Alcimedon. *Paris,* 1635 ; in-8, d.-rel., (cassure au titre). — Saul. *Paris,* 1642 ; in-4, v. f.

2900. Théâtre de Rotrou, 31 vol. in-4 et in-8, rel.

Conforme à la description du n° 493, sauf 4 pièces: *Célie,* 1646 ; *Amarillis,* 1653 ; *La Florimonde,* 1655 *et Dom Lope de Cardone,* 1652, qui manquent ici.

2901. La Celimène, comédie de Rotrou accommodée au théâtre sous le titre d'Amarillis, pastorale. *Paris,* 1661. — Venceslas, tragi-com. de Rotrou. *Paris,* 1716. Ens. 2 vol. in-12, dos et c. cuir de R.

2902. Tragédie françoise des amours d'Angélique et de Médor. *Troyes,* 1620 ; pet. in-8, d.-rel.

Rogné à la lettre.

2903. Les Bergeries de Racan. *Paris,* 1635 ; in-8, dem.-rel., v. vert.

Mouillé.

2904. Andromire tragi-comédie de Scudéry. *Paris,* 1641 ; pet. in-12, dem.-rel., v. vert.

2905. La Comédie des comédies, traduite d'italien en langage de l'orateur françois par le sieur du Péchier. *Paris,* 1629 ; in-8, dos et coins cuir de Russie.

2906. Les adventures amoureuses d'Omphalle, son combat, sa perte, son retour et son mariage, tragi-comédie (en vers) par Grandchamp, gentilhomme de Montargis. *Paris,* 1630 ; pet. in-8, d.-rel.

Volume rare. Voyez la note du catalogue Soleinne, n° 1060.

2907. Frenicle. Palémon. *Paris,* 1632 ; in-8, d.-r., (rogné à la lettre). — La Niobé. *Paris,* 1642 ; in-8, remonté, d.-rel.

2908. Desseins de la Toison d'or, tragédie (par P. Corneille), représentée par la troupe royale du Marest, chez M. le marquis de Sourdeac, en son château du Neuf-Bourg, pour réjouissance publique du mariage du roy, et de la paix avec l'Espagne, et ensuite sur le théâtre royal du Marest. *Rouen, et se vend à Paris chez Aug. Courbé*, 1661 ; in-4 de 26 pag., d.-rel., mar. r.

Ce programme est fort rare. M. Picot n'en cite que trois exemplaires.

2909. Théâtre de François Le Metel, sieur de Boisrobert ; in-4 et in-12, rel.

Contenant 16 pièces, savoir 9 in-4 : La Belle Lisimène. *Paris*, 1642. — Les Deux Alcandres. *Ibid.*, 1640. — Le Couronnement de Darie. *Ibid.*, 1642. — La vraye Didon, ou la Didon chaste. *Ibid.*, 1643. — Palène, *Ibid.*, 1640. — La jalouse d'elle-mesme, *Ibid.*, 1650. — La folle gageure, ou les divertissements de la Comtesse de Pembroc. *Ibid.*, 1653. — Les Trois Orontes. *Ibid.*, 1653. — Cassandre, comtesse de Barcelone, *Ibid.*, 1654.

Et 7 pièces in-12 : L'inconnue. *Paris*, 1655. — La belle plaideuse. *Ibid.*, 1655. — Les généreux ennemis. *Ibid.*, 1655. — La Belle invisible. *Anvers*, 1660. — Les coups d'amour et de fortune. *Ibid.*, 1656. — Les Apparences trompeuses. *Ibid.*, 1656. — Théodore, reyne de Hongrie. *Ibid.*, 1658.

2910. La Cydippe de Monsieur le chevalier de Baussays, pastorale, (cinq actes, en vers, prologue). *Paris*, *Jean Martin*, 1632 ; pet. in-8 de 118 pages et un feuillet pour le privilège, parch.

2911. Guérin de Bouscal. Cleomène. *Paris*, 1640 ; in-4. dos et c. mar. bleu. — Le Gouvernement de Sanche Pansa. *Paris*, 1642 ; in-4, parch.

2912. Théâtre de Charles Beys ; in-4, v. f.

Contenant quatre pièces : Le Jaloux sans sujet. *Paris*, 1637. — L'Hospital des fous. *Ibid.*, 1637. — Céline ou les frères rivaux. *Ibid.*, 1637. — Les illustres fous, *Ibid.*, 1653.

Ce volume contient aussi : *L'Amant libéral*, tragi-comédie (5 a. v., par Guérin de Bouscal et Beys). *Paris*, 1637.

2913. Paradoxes ou les opinions renuersées de la pluspart des hommes. Livre non moins profitable que facétieux. Par le docteur Incognu. *A Rouen, chez Jacques Cailloué*, 1638 ; in-12, fig. s. le titre, 424 pp., v. f.

Edition des paradoxes de Ortensio Landi, traduits en français, par Ch. Estienne.

2914. L'Ecuyer ou les faux nobles mis au billon, comédie du temps, dédiée aux vrais nobles de France, par le sieur de Claveret, (d'Orléans). *Paris*, 1665 ; pet. in-12, parch.

2915. Perside ou la suitte d'Ibrahim Bassa, tragédie, *Paris, Toussainct Quinet*, 1644 ; in-4, d.-rel., m. r.

Nombreux raccommodages.

2916. Le Prince Hermogène, tragi-comédie, par Desfon-fontaines. *Paris, Toussainct Quinet*, 1640 ; in-4 de 116 pag., dem.-rel.

2917. Coriolan, tragédie par Chevreau. *Paris, Augustin Courbé*, 1638 ; in-4 de 6 ff. et 112 pp., demi-rel., cuir de Russie.

Les pages 97 à 112 contiennent diverses poésies adressées au Cardinal de Richelieu, à la duchesse de Lorraine et à l'archevêque de Bordeaux.
Cette pièce manquait à la collection de M. de Soleinne.

2918. Selidore ou l'amante victorieuse, à la Reyne, tragi-comédie pastorale faict par Léon Quesnel. *A Rouen, Raphaël Malassis*, 1639 ; in-8 de 4 ff. et 142 pp., d.-rel.

Pièce rare.

2919. L'inceste supposé, tragi-comédie (par La Caze). *Paris*, 1640 ; in-4, demi-rel.

2920. La comédie des académistes, pièce comique (par Saint-Evremont). *Imprimé l'an de la réforme*, (1643) ; pet. in-8, vélin vert.

Première édition, rare.

2921. Boyer (Claude). La Porcie romaine. *Paris*, 1646 ; in-4, parch. — La Sœur généreuse. *Paris*, 1647 ; in-4, demi-rel., veau fauve.

2922. Agamemnon, tragédie (par Pader d'Assezan). *Paris, Th. Girard*, 1680 ; in-12, demi-rel., chag. r.

2923. La Mort de Roxane, tragédie. *Paris*, 1648 ; in-4, d.-rel.

2924. La Mort d'Asdrubal, tragédie (5 a. v.) du sieur de Monfleury (Zacharie Jacob), comédien de la troupe royale. *Paris, Toussainct Quinet*, 1647 ; in-4 de 3 ff. et 91 pp., d.-rel.

2925. La Mort de Caton, ou l'illustre désespéré, tragédie (cinq actes en vers, par Jacques Auger) *Sur imprimé à Paris, chez Cardin Besongne*, 1648 ; pet. in-12, v. m.

2926. L'Insconstant vaincu, pastorale en chansons. *Paris*, 1661 ; pet. in-12, demi-rel.

2927. Les Visionnaires, comédie. *Paris, Nicolas Bessin*, 1663 ; in-12, cart.

2928. Les Faux Moscovites, comédie. *Paris, Gabriel Quinet*, 1669 ; in-12, veau jaspé.

2929. Le nouveau festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-comédie du sieur Rosimond. *Paris*, 1670 ; in-12, cart.

Exemplaire rempli de corrections et changements autographes de l'auteur.

2930. La critique du Tartuffe, comédie. *Paris*, 1670 ; in-12, mar. rouge.

2931. Le martyre de Saint-Gervais, poëme dramatique, F. de Cheffault. *Paris*, 1670 ; pet. in-12, demi-rel., v.

Cet exemplaire est un de ceux qui contiennent à la fin six feuillets d'hymmes latines en l'honneur de saint Gervais et de saint Protais.

2932. La même pièce, pet. in-12, v. jaspé, fil.

Sans les six feuillets d'hymmes latines.

2933. La Comtesse Malade, comédie. Représentée sur le théâtre de l'hostel de Bourgogne. *Paris, Pierre Promé*, 1643 ; in-12, frontispice, grav., veau jaspé.

Rare. La *comtesse malade* est la Hollande, alors envahie par Louis XIV. Elle est soignée par quatre médecins, un anglais, un allemand, un espagnol et un français : ce dernier la fait envoyer aux Incurables.

Joli exemplaire.

2934. Abeille (Abbé). Argelie, reyne de Thessalie, tragédie. *Paris*, 1674. — Coriolan, tragédie. *Paris*, 1676. Ens. 2 vol. in-12, demi-rel., v.

Premières éditions.

2935. Le Salmigundis comique, ou les avantures amoureuses, comédie (3 actes en prose), meslée de scènes à l'italienne, par Jacques Denis, 1696 ; manuscrit in-4 de 2 ff. et 170 pp., cart.

Manuscrit autographe.
La scène se passe dans un cabaret, situé aux environs de Paris, sur les bords de la rivière.
Tableau très-vif des mauvaises mœurs de l'époque.

2936. La Rapinière, ou l'intéressé, comédie (5 actes, en vers) par M. de Barquebois (c'est-à-dire Jacques Robbé). *Paris*, 1683 ; pet in-12, parch.

Critique indirecte des Fermiers généraux.

2937. Pasquinades ; 8 vol. pet. in-12, d.-rel.

Le songe de l'Europe, ou dialogue de Pasquin et Marforio. *Avignon*, 1689. — La chambre des comptes d'Innocent XI, *Villefranche*, 1689. — Le couronnement du Roy Guillemot et de la reyne Guillemette, 1689. — Le festin de Guillemot, dialogue de Pasquin et de Marforio, 1689. — Le couronnement du Roy Guillemot et de la reyne Guillemette, 1689. — Le Cibisme, premier dialogue entre Pasquin et Marforio, *Rome*, 1690. — L'Esprit d'Esope, premier dialogue entre Pasquin et Marforio, *Paris*, 1694. — Les Amours précipitées de Pierrot et Claudine, *Villefranche*, 1715. — La facétieuse lotterie de Pantaléon Pasquinet. *Cochona*, 1706.

2938. Théâtre français du dix-septième siècle ; 7 vol. in-12, remontés in-8, reliés et non reliés.

2939. Théâtre français du dix-septième siècle ; 15 vol. in-12, reliés et non reliés.

2940. Saint-Genest, comédien payen représentant le martyr St-Adrian, tragédie. *A Caen, chez Jacques Godes*, 1704 ; pet. in-12 de 64 pp., d.-rel., veau vert.

Rare. Court en tête.

2941. Théologie métaphysique divisée en sept méditations. *A Cologne, chez Platon le divin*, 1705 ; in-8, annotations mss., veau fauve.

Exemplaire interfolié avec nombreuses notes et augmentations, préparé pour une nouvelle édition.

2942. La Pauvre Riche, comédie en 3 actes avec une petite farce. *Valenciennes, G. François Henry*, 1714 ; in-12, veau marbré.

2943. Le Méchant, comédie par Gresset. *Paris*, 1747 ; in-12, veau brun.

Edition originale.

2944. Don Ramir et Zaïde, tragédie en 5 actes et en vers, par M. de la Chassette, 1728 ; manuscrit in-4 de 31 ff., demi-rel., mar. vert.

Cette tragédie, représentée sur le théâtre français, le 14 janv. 1728, n'a pas été imprimée.

2945. L'embarras de Fière de San Micheou. *S. l. n. d.* ; in-12 de 11 pp., demi-rel., mar. rouge.

2946. Recueil de diverses pièces de comédie du théâtre d'Audinot, de Paris, joués à l'Ambigu-Comique de Bordeaux, au Colisée de Belleville ; in-8, veau.

Les Leçons de l'Amour, comédie en un acte. — *La fete d'Amour, ou Lucas et Colinette* — *Les deux billets*, comédie en un acte et en prose.

2947. Théâtre de Société de M. D*** (Billard du Monceau). Tome premier. *S. l.*, 1776 ; in-8 de 302 pp., veau fauve, fil., non rogn. (*Bauzonnet*).

Exemplaire avec corrections autographes de l'auteur. On y trouve : *le Boudeur corrigé*, c. 3 a. v. ; *l'heureuse espièglerie*, c. 1 a. v. ; *Abdalonime*, trad. libre de Métastase, c. 3 a. v. l. ; les *portraits*, c. 1 a. v. ; le *Criminel honnête homme*, 3 a. v. Il n'a pas été publié de second volume.

2948. Spencer, tragédie en 5 actes et en vers, 1776 ; manuscrit pet. in-4 de 2 ff. et 102 pp., cart.

Manuscrit autographe.
Le sujet est emprunté à l'histoire d'Ecosse.

2949. Les œuvres du sieur Hadoux, commentées, expliquées et rendues intelligibles, enrichies du portrait de l'auteur et autres pièces intéressantes, par André Rhiba d'Acunenga (Brahin du Cange) *A Criticopolis l'an des muses 10101 (1783)* : in-8 de 187 pp., cart.

Rare. Voyez le catalogue Soleinne n° 2296.
Très-vive et spirituelle critique des œuvres d'un sieur Hadoux : les pièces sont l'objet d'un commentaire à chaque page en style facétieux et burlesque. Le nom de Hadoux doit cacher un auteur plus connu (?).

2950. Œuvres complètes de Madame Riccoboni, nouvelle édition, ornée de 6 gravures. *Paris*, *Foucault*, 1818 ; 6 vol. in-8, fig. de Choquet, d.-rel., veau vert.

Figures avant la lettre.

2951. Recueil de poésies (sonnets, épitaphes, élégies, odes, etc.) mss. sur papier réglé, du XVIII[e] siècle, in-4, veau br.

A la fin une table des auteurs de ces poésies, parmi lesquels : *Boileau, Corneille, Cottin, Dorat, Favart, Fontenelle, Gresset, la Fontaine, Malherbe, Marot, J.-B. Rousseau, Saint-Gelais, Scarron, Voltaire, etc., etc.*

2952. Œuvres du chevalier de Boufflers, nouvelle édition augmentée de morceaux qui n'ont pas encore paru. *Paris*, 1799 ; 2 tomes en un vol. in-18, fig., mar. vert, fil., tr. dor.

On a joint une lettre autographe de l'auteur à ce volume, il contient la traduction des principaux morceaux de la tragédie d'Hippolyte, de Sénèque. Du Croisi a de plus, annoté (en dévoilant certaines initiales, allusions et anonymes) et corrigé cet exemplaire qui serait utile pour une nouvelle édition de Boufflers.

5 — 2953. Eric XII, roi de Suède, tragédie en 5 actes, et Les Hommes, comédie en 3 actes et en vers, par Cannet des Aulnois ; manuscrit in-4 de 167 pp., cart. 5 B. M.

Manuscrit autographe de l'auteur. La *Préface* de la tragédie est signée de l'initiale C. — On lit dans une note intercalée, v. p. : « ce livre est cartonné ; il est si long de recopier après avoir corrigé, pour corriger encore. »

2954. Sancho Pança, gouverneur, comédie en 5 actes et en vers ; manuscrit in-4 de 104 ff., cart.

Copie manuscrite dont l'auteur n'est pas nommé.
L'auteur a mis en scène le curieux épisode du roman de D. Quichotte, que l'on connaît sous le titre de Sancho Pança, gouverneur de l'île de Barataria.

10 — 2955. Le Banc fleurdelizé, comédie en 1 acte et en prose (par M. de Sartine) ; manus. in-4 de 10 ff., demi-rel., mar. rouge.

10 B. M.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE M. DE SARTINE. Pièce satirique dirigée contre un juge, prétentieux et ridicule. L'action se passe à Quimper-Corentin. C'est moins une comédie qu'une suite de scènes sans liaison, qui doivent leur principal intérêt au nom de l'auteur mieux doué pour la police que pour le théâtre.

2956. Lucile et Melcourt, ou le sergent polonais, vaudeville en 1 acte ; mss. de 21 ff., cart.

Non imprimé. Vaudeville à deux personnages: le Colonel, baron de Melcourt et Lucile, baronne de Melcourt.
Sauf quelques invraisemblances qu'il faut bien accepter, cette petite pièce est un agréable lever de rideau.

2957. Mérard de Saint-Just, paraboles en vers ; manuscrit gr. in-4 de 150 pp., cart. *R. d. H.*

Manuscrit autographe de Mérard de Saint-Just, préparé pour une troisième édition des *Paraboles* (livres 11e et 12e).

2958. Pièces de théâtre manuscrites de M. Fescais de La Tour ; manuscrit in-fol. sur papier, cartonné.

Contenant sept pièces : *les folies d'Alexandre*, com. en 2 a. en vers. — *Mort de Bucéphale*, op.-com., 3 a. vers. — *Les Insulaires ou le miracle de l'amour*, com. ballet, 3 a. pr. — *Titus*, trag. imitée de l'allemand, en vers. — *Marseille sauvée*, trag. — *La Danse ou le triomphe du bon goût*, poème. — *Le Carnaval et le Carême*, dialogue.

Marseille sauvée a seule été imprimée.

2959. Monsieur Martin, comédie-vaudeville en 3 actes ; mss. in-fol. de 113 pp., cart.

Ce manuscrit du XIXe siècle aux feuillets raccommodés, aux coins usés, et dont les coupures sont indiquées au crayon, a dû servir au souffleur pendant de nombreuses répétitions.

Cette pièce, pleine de gaîté et de sentiment, est l'œuvre d'un de nos meilleurs vaudevillistes. Nous l'attribuerions volontiers à Théaulon ou à Dumersan.

2960. Théâtre de P. Bignon. Recueil factice en 3 vol. in-fol., mss., cart. rouge.

P. Bignon, acteur des Variétés, est l'auteur d'un grand nombre de pièces dramatiques de tout genre : drames, mélodrames, féeries, comédies, vaudevilles, pantomimes et parades. De plus, à l'aide d'habiles coupures, il abrégea et remit au théâtre sous une nouvelle forme, plusieurs anciennes comédies. Ce catalogue en renferme quelques-unes : *le tremblement de terre de Lisbonne*, réduit en un acte ; *la Dame invisible*, de Hauteroche, mise en 3 actes ; *la femme juge et partie*, de Montfleury, réduite en 3 actes, et l'on trouve dans le second vol. de ce recueil, un nouveau troisième acte de *Belphégor*, et *Dom Japhet d'Arménie*, de Scarron, mis en 3 actes.

Cette collection manuscrite en 3 vol. est très curieuse et contient une grande partie des œuvres de Bignon. Elle se compose de 27 pièces, toutes autographes, et la plupart en original, avec les changements, suppressions, additions et corrections, dont l'auteur a surchargé le texte primitif ; huit sont en double ; ces secondes copies, dont le titre a subi quelquefois de légers changements, ont été corrigées sur l'original, quoiqu'elles ne soient pas encore dépourvues de ratures.

2961. La fin de la Ligue ou Henri quatre à la bataille de Fontaine-Française, comédie en 3 actes (par C. de Chambelland de Dijon). *Besançon, Ve Métoyer, s. d.* (1816) ; in-8, demi-vélin.

2962. Grimou ou le portrait à finir, vaudeville anecdotique en un acte par MM. Maxime de R*** (Redon Deschapelles) et Pasquier, représenté pour la première fois sur le théâtre des Jeunes Elèves, rue de Thionville, le 16 avril 1805. *Paris*, 1805 ; in-8 de 35 pp., demi-rel.

2963. Les visites du Jour de l'An, comédie en un acte, en vers, de Vadé, jouée pour la première et dernière fois à la Comédie Française, le 3 janvier 1749 ; manuscrit in-8 de 36 pp. bas. rac.

Cette pièce copiée par Lemazurier sur le manuscrit de la Comédie française, n'a pas été imprimée.

2964. Clari ou la promesse de mariage, ballet pantomime en 3 actes, par L.-J. Milon. *Paris*, 1820. — La Dame Blanche, opéra-comique en 3 actes, paroles de Scribe, musique de Boïeldieu. *Paris*, 1825. Ens. 2 vol. in-8, cart. rose.

Aux armes de la duchesse de Berry.

2965. Recueil d'opéras-comiques et de ballets en 3 vol. pet. in-8, d.-rel, veau fauve.

Gulistan, musique de Delayrac, 1817. — Le loup-garou, op.-com. en 1 a. par MM. Scribe et Mazères, 1827. — Toberne, coméd. en 2 a., mêlée de morceaux de musique, an IV. — Don Juan, op. en 4 a. par M. Castil-Blaze, 1821. — M. de Pourceaugnac, op.-bouffon, par Castil-Blaze, 1827. — Astolphe et Joconde, 1827. — Moïse, op. en 4 a., musique de Rossini, etc., etc.

2966. Théâtres et Œuvres mêlées par Bailly. *Paris*, 1768 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, v. jasp.

La partie théâtrale se compose de Omphale, parodie. — Roland ou le médecin amoureux. — Titonet. — Les Amans heureux. — Les Amans réunis, etc.

2967. Le duel du sieur Mistanguet contre Bruscambille, pour un vieux chapeau, auquel ledit Mistanguet soustient que son père le premier comédien a faict le premier prologue sur l'hostel de Bourgongne. Avec une lettre missive dudit sieur aux rotisseurs, tripiers et patissiers d'une petite bicoque qui s'appelle *Lutetia* en latin et *Paris* en français. Plus la harangue dudit sieur Mistanguet, pour la deffense des droits du mardy gras. Aux députez du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. *S. l.* 1619; in-12 de 48 pp., mar. bl., compart. de fil., dos orné doublé de moire bleue, tr. dor.

2968. La comédie des supposez de M. Louys Arioste, en italien et françoys, (trad. par J.-P. de Mesmes). *Paris,* 1552 ; in-8, vélin (*rel. mod.*)

2969. Stanze amorose. Sopra gli horti delle donne et in lode della menta. La caccia d'amore del Bernia. *In Venetia*, 1574; 2 part. en un vol. pet. in-8, fig. s. bois, 46 pp. veau f. fil. (*rel. anc.*)

Dix-neuf figures gravées sur bois dont plusieurs répétées.

2970. La Lucerna di Evreta misoscolo academico Filarmonico in quest aultima edizione da lui accresciuta, e corretta in molti luoglii. Con la messalina. *In Venetia*, 1628; pet. in-4, mar. br.

2971. Il Cromvele, tragedia del Co. Girolamo Gratiani. *Bologna, li Manolessi*, 1671; in-4, 6 ff. et 160 pp.

Dédiée à Louis XIV. Seule édition.

2972. L'Eroe cinese opera drammatica da rappresentarsi del regio teatro del Buon-Ritiro. L'anno 1754. — El eroe de la China opera drammatica para rappresentarse en el real coliseo del Buen-Retiro, anno 1754; en 1 vol. in-4, mar. br. pet. dent. tr. dor. (*rel. anc.*)

2973. Ignoramus, comœdia coram rege Jacobo et totius Angliæ magnatibus, per academicos Cantabrigienses habita, auctore M^ro Ruggle, aulæ Clarensis. *Londini*, *s. d.* (vers 1635); pet. in-12, v. marb.

Exemplaire Méon. Comédie satirique en prose où sont montrées l'ignorance et la morgue des gens de loi en Angleterre au commencement du XVII^e siècle.

2974. Le Joueur, tragédie bourgeoise, trad. de l'anglois (d'Edward Moore, par l'abbé Bruté de Loirelle). *Paris*, 1762; in-12, veau.

Pièce d'un mérite réel, et qui eut un grand succès au théâtre de Drury-Lane en 1753.

2975. Καραχτακος επι μωνη. Sive Cl. Masoni Caractacus græco carmine redditus cum versione latina. A Georgio Henrico Glasse. *Oxonii*, 1781; in-8 de 3 ff. lim. 218 pp. et 1 f. non chiff., v. gran.

2976. Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Menestrier). *Paris,* 1682 ; in-12, v. b.

Exemplaire de l'abbé Gouget.

2977. Lettres sur la danse, les ballets et les arts par Noverre. *Saint-Pétersbourg*, 1803 ; 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-rel.

2978. Ballets dansés par Louis XIV et devant Louis XIV ; 11 vol. in-4, rel. et br.

2979. Description du ballet dansé à Rome par des cavaliers françois. *S. l. n. d.* ; pet in-8 de 8 pp., veau br. gauffré, compart. de dent. et fil. à fr.

2980. Explication des décorations du théâtre et les argumens de la pièce qui a pour titre, *la folle supposée*, ouvrage du seigneur Giulio Strozzi, très illustre poète italien, qui se doit représenter par les comédiens italiens, dans le Petit Bourbon, par le commandement de la Reyne, mère du Roy très chrétien. *Paris*, 1645 ; in-4 de 14 pp. et priv., cart.

2981. Premier recueil des ballets (31) qui ont été dansés sur les différents théâtres de Cassel, composé par M. Lauchery l'aîné, maître de danse de la cour. *Imprimé en partie chez D. Estienne, s. l. n. d.* ; in-4, veau j.

Le triomphe de l'amour et des grâces, 1764. — Le Point du jour. — Mirtil et Amarilis. — Titon et l'Aurore. — L'Amour espagnol. — Les Noces de Silvie. — L'Amour jardinier. — Le Mariage d'Admete et d'Alceste. — Diane et Endimion. — Don Quichotte de la Manche, 1767. — Renaud et Armide, etc., etc.

2982. Recueil de ballets (par Didelot) ; en 1 vol in-8, d.-rel. bas. verte.

Psyché et l'amour, *Saint-Pétersbourg*, 1809. — Le Pâtre et l'Hamadryade, *Londres*, 1813 ; (en français et en anglais). — La Chaumière hongroise, *Londres*, 1813 ; (en français et en anglais). — Rosalie et Dozinval, *Londres*, 1813 ; (*Ibid. Id.*). — Karl et Lisbeth, *Londres*, 1814 ; (*Ibid., Id.*). — Aline reine de Golconde, 1812 ; (*Ibid., Id.*). — Acis et Galathée, 1816. — Le Retour inattendu, 1817. — La Métamorphose, *Lyon*, (1795). — La Forêt aux Aventures, 1812 ; (anglais et français). — Zéphire et Flore, *Paris*, 1815.

Universitas BIBLIOTHECA Ottaviensis

2983. Les spectacles de Paris ou calendrier des théâtres, 1777-81-84 ; 3 vol. in-24, mar. rouge. (*anc. rel.*)

2984. Les dîners du vaudeville, vendemiaire an V à nivose an X ; 52 part. en 7 vol. in-18, veau et d.-rel.

2985. An Essay of dramatic poesy by John Dryden, with copious notes, critical, grammatical and explanatory, partly original, and partly selected from sir Walter Scott, Hurd, Hallam, and Malone... by Churchill. *Paris, Dezobry, s. d.,* in-18, veau fauve.

2986. Du carnaval, des masques et des comédiens par A. Lenoir ; recueil in-fol., demi-rel., toile.

Contenant : Origine du Carnaval, mss. — Planches en noir et en couleur représentant des scènes de carnaval. — Observations sur les masques et les comédiens chez les peuples anciens et modernes. — Planches de masques anciens et modernes.

2987. Recueil des rôles (29) composant le répertoire de Monsieur Martin, sociétaire du théâtre impérial de l'Opéra-Comique ; mss. in-4 de 208 feuillets, v. rac., fil.

Le titre est calligraphié dans un joli encadrement dessiné à la plume.

2988. Mise en scène ; 4 vol. in-8 et 12, brochés et reliés.

Il teatro alla moda... Stampata ne Borghi s. d., (XVIII[e] siècle), pet. in-8. — C[te] Grobert. De l'exécution dramatique considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène, 1809 ; in-8. — Morice . Essai sur la mise en scène, 1836 ; in-12. — Composition, mise en scène du mystère des trois doms, *Lyon*, 1848 ; gr. in-8.

2989. Ecrits relatifs au théâtre ; 9 vol. in-8 et in-12, brochés et reliés.

ORDRE DES VACATIONS

1re VACATION

Lundi 27 novembre.

Théâtre ancien, Nos 1 à 85.
Théâtre latin moderne, 86 à 118.
Théâtre français, 1126 à 1208.

2e VACATION

Mardi 28 novembre.

Théâtre latin moderne, 119 à 221.
Théâtre français, 1209 à 1311.

3e VACATION

Mercredi 29 novembre.

Théâtre italien, 2126 à 2203.
Supplément, 2873 à 2989.

4e VACATION

Jeudi 30 novembre.

Théâtre italien, 2029 à 2125.
Théâtre français, 1023 à 1125.

5e VACATION

Vendredi 1er décembre.

Théâtre italien, 1907 à 2028.
Théâtre français, 958 à 1022.

6e VACATION

Samedi 2 décembre.

Théâtre français, 838 à 957.
Théâtre italien, 2204 à 2255.
Théâtre italien, 1877 à 1906.

7e VACATION

Lundi 4 décembre.

Théâtre italien, 2256 à 2320.
Théâtre français. 779 à 837.
Théâtre français, 1796 à 1876.

8e VACATION

Mardi 5 décembre.

Théâtre français, 1665 à 1795.
Théâtre français, 1594 à 1664.

9e VACATION

Mercredi 6 décembre.

Écrits relatifs au théâtre, 2438 à 2473.
Théâtres espagnol, portugais, anglais, allemand, etc., 2321 à 2437.
Théâtre français, 1539 à 1593.

10e VACATION

Jeudi 7 décembre.

Théâtre français, 1312 à 1459.
Théâtre français, 222 à 267.

11e VACATION

Vendredi 8 décembre.

Écrits relatifs au théâtre, 2606 à 2700.
Théâtre français, 677 à 778.

12e VACATION

Samedi 9 décembre.

Théâtre français, 1460 à 1538.
Écrits relatifs au théâtre, 2527 à 2605.
Théâtre français, 623 à 676.

13e VACATION

Lundi 11 décembre.

Écrits relatifs au théâtre, 2474 à 2526.
Théâtre français, 493 à 622.

14e VACATION

Mardi 12 décembre.

Écrits relatifs au théâtre, 2771 à 2839.
Théâtre français, 318 à 446.

15e VACATION

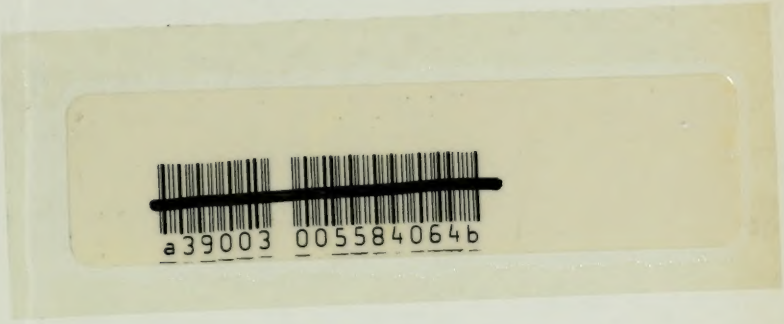
Mercredi 13 décembre.

Écrits relatifs au théâtre, 2701 à 2770.
Théâtre français, 268 à 317.
Théâtre français, 447 à 492.
Écrits relatifs au théâtre, 2840 à 2872.

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due

CE .4



CE Z 0997
.T23 1893
C00 TAYLOR, ISID CATALOGUE
ACC# 1379144

U D' / OF OTTAWA
COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 06 01 11 08 08 3